اخبار

پخش «ویلایی‌ها» به مناسبت هفته دفاع‌مقدس

سعید خندق‌آبادی گفت به مناسبت هفته گرامیداشت دفاع‌مقدس فیلم سینمایی «ویلایی‌ها» از آثار ارزشمند حوزه دفاع‌مقدس توسط موسسه سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری عرضه شد. به گزارش تسنیم، خندق‌آبادی با اعلام این خبر افزود: بدون شک، تولید و توزیع فیلم «ویلایی‌ها» نخستین ساخته منیر قیدی یک ظرفیت خیلی خوب و مؤثر در شبکه نمایش خانگی است، زیرا این فیلم سراغ سوژه‌ای رفته که در تاریخ سینمای دفاع‌مقدس به آن نپرداخته‌اند؛ وی در ادامه با اشاره به انتشار و عرضه مستند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به مناسبت ایام محرم و عاشورا نیز گفت: مستند بلند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» حماسه عاشورا را در ۲ فاز به تصویر می‌کشد. در فاز نخست، مروری بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی، چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی می‌کند. این مستند محصول سازمان سینمایی حوزه هنری انقلاب اسلامی است که شهاب حسینی بازیگر مطرح سینمای ایران راوی آن است.

■■■

۸۳ کشور متقاضی حضور در جشنواره «مسیر عشق»

هنرمندان ۸۳ کشور جهان با ارسال ۷۷۷ اثر، متقاضی شرکت در جشنواره «مسیر عشق» شده‌اند. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، از میان آثار بین‌المللی متقاضی حضور در جشنواره، ۳۵۴ فیلم داستانی کوتاه و سینمایی، ۱۸۰ اثر مستند (کوتاه، نیمه بلند و بلند)، ۸۸ اثر پویانمایی، ۱۰۳ اثر نماهنگ، ۴۴ اثر فیلمنامه و ۸۰ عنوان عکس بوده است. در حال حاضر کارشناسان ستاد برگزاری جشنواره در حال انتخاب آثار مرتبط با موضوعات جشنواره هستند و در روزهای آینده اسامی آثار راه یافته به بخش رقابتی نیز برای ارزیابی داوران اعلام خواهد شد. نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «مسیر عشق» با موضوع اربعین حسینی از اول تا ۵ آبان امسال در ۲ شهر مقدس مشهد و کربلای معلا برگزار خواهد شد.

■■■

رادیو محرم آغاز به کار کرد

همزمان با فرارسیدن ایام عزاداری حضرت سیدالشهدا (ع) و گرامیداشت حماسه جاودان کربلا، رادیو محرم آغاز به کار کرد. به گزارش فارس، «شبکه رادیویی محرم» که به صورت ۲۴ ساعته اقدام به پخش مداحی، اشعار عاشورایی، پیام‌های اخلاقی، تبیین سبک زندگی براساس آموزه‌های حماسی پرشور حسینی، شعرخوانی، کلام بزرگان و موضوعات متعدد و مرتبط دیگر با نهضت حسینی می‌کند، با انتخاب قطعات مناسب و فاخر عاشورایی، علاوه بر استفاده فردی، شرایط لازم برای فضاسازی عزاداری‌ها در هیات‌های مذهبی و ایستگاه‌های صلواتی را نیز مهیا کرده است. رادیو محرم از ۳۱ شهریور، مصادف با اول محرم و به همت همکاران رادیو معارف رسما کار خود را آغاز کرد. این شبکه از طریق طول موج اف ام ردیف ۵/۹۵ مگاهرتز، گیرنده‌های دیجیتال (رادیو نما) و همچنین از طریق اپلیکیشن تلفن همراه رادیو به نشانی www.iranseda.ir قابل دریافت است.

شعر

شعر مهدی جهاندار برای مسلمانان مظلوم میانمار

و فریادرسی نیست!

چرا هیچ کسی نیست
چرا همنفسی نیست
شکستند، دریدند
کسی هم به کسی نیست
و فریاد بسی هست
و فریادرسی نیست
و از این نگرانیم
که سیر و عدسی نیست!
امید فرجی کو
صدای فرسی نیست
بپاخیز مسلمان
بغیر از تو کسی نیست
بپاخیز که این سیل
بجز خار و خسی نیست
جنون کن که نگویند
مسیحانفسی نیست
خوشا صحن و سرایی
که حرف از قفسی نیست
سراسر همه عشق است
هوا و هوسی نیست
در آن عرصه سیمرغ
مجال مگسی نیست

نگاهی به کارنامه ضعیف اهالی فرهنگ و هنر درباره فاجعه منا

بهتر از سکوت!

نمایی از فیلم «۲۴ سپتامبر»

گروه فرهنگ و هنر: دوم مهر ۹۴ بود که خبری تکان‌دهنده از سرزمین حجاز جامعه مسلمانان را در بهتی عظیم فرو برد. حدود ۷هزار حاجی در میان انبوه جمعیت و با لب‌های تشنه در صحرای منا جان سپردند. بیش از ۴۰۰تن از این قربانیان مظلوم ایرانی بودند. به گزارش «وطن‌امروز»، این رویداد که بیش از هر چیز بیانگر بی‌کفایتی آل‌سعود در مدیریت حرمین شریفین بود، می‌توانست درسنامه عبرت تاریخ شود؛ آن زمانی که قبل از هشدار رهبر انقلاب حتی از ورود وزیر و هیات ایرانی به عربستان جلوگیری شد ولی بیان عبارت «برخورد سخت و خشن» از دهان رهبر انقلاب خطاب به طرف سعودی، تمام معادله‌ها را تغییر داد تا تکریم دولت ایران در اهم وظایف مقامات سعودی قرار گیرد. امسال در حالی وارد دومین سالگرد فاجعه منا می‌شویم و مسائلی نظیر غرامت و تعداد دقیق شهدای این حادثه دلخراش همچنان بلاتکلیف مانده است که به نظر می‌رسد یکی از اصلی‌ترین عواملی که باعث بی‌دغدغه شدن طرف سعودی از پرسشگری جوامع اسلامی شده، به فراموشی سپرده شدن این رویداد در انبوه حوادثی است که هر روز رخ می‌دهد. موضوعی که مقام معظم رهبری پیش از این و در جمع دست‌اندرکاران حج نسبت به آن اینگونه هشدار داده بودند: «این حادثه به هیچ وجه نباید فراموش شود و دستگاه دیپلماسی و سازمان حج موظف هستند این موضوع را به صورت قاطع دنبال کنند».

اما فاجعه منا اتفاقی نیست که به‌راحتی بتوان از آن عبور کرد و از اصلی‌ترین کارهایی که اینگونه حوادث را در تاریخ ماندگار می‌کند، بازنمایی هنرمندانه آن در مدیوم‌های مختلف رسانه‌ای و هنری برای مخاطب عام و مردم است. سینما، رمان، تئاتر، هنرهای تجسمی و... می‌توانند هر رویدادی را در سال‌های طولانی جاودان کنند و از سویی بزرگ‌ترین وقایع در عصر جدید می‌توانند با گذشت روزها از خاطر بروند. به همین بهانه نگاهی خواهیم داشت به آثار هنری پیرامون این واقعه که در طول ۲ سال اخیر خلق شده‌اند. نگاهی که از همین ابتدا چندان امیدوارانه نیست و حداقل نمی‌توان حتی یک اثر شاخص و برجسته پیرامون این واقعه در خاطر آورد.

■ **انبوه کتاب‌های نادیدنی!**

کتاب «منا منهای بسیاران» را می‌توان تنها کتاب شعر برجسته در این موضوع دانست که سال گذشته توسط شهرستان ادب منتشر شد. این کتاب ۳۲۳ صفحه‌ای شامل اشعار ۱۳۸ شاعر معاصر از جمله علی موسوی‌گرمارودی، علیرضا قزوه، محمدجواد غفورزاده، مصطفی محدث خراسانی و اسماعیل امینی پیرامون فاجعه مناست. این کتاب در هیچ‌کدام از فروشگاه‌های اینترنتی وجود نداشته و به نظر می‌رسد ۱۱۰۰ نسخه آن در ماه‌های پایانی سال گذشته به اتمام رسیده و تجدید چاپ نشده است. یکی از اشعار این کتاب متعلق به علیرضا قزوه است که در همان برهه پیرامون این حادثه سرود.

«بازگشت از منا» نیز نام نمایشنامه‌ای است که توسط مریم جعفری وارد بازار نشر شد. این کتاب که به ۲ زبان فارس و انگلیسی نوشته شده است، داستان نمایش ماجرای چشم‌انتظارانی است که زائران‌شان به شهادت رسیده‌اند اما آنها هنوز چشم‌انتظار آنها هستند. بانوان از میان اقلیت مذهبی که تازه مسلمان شده‌اند، بانوان بی‌سواد و همچنین نسل جوان انتخاب شده‌اند تا با درنظر گرفتن اقشار مختلف و در سنین مختلف شرح حال منتظران شهدای منا نشان داده شود. این نمایشنامه یک اجرا در پردیس تئاتر تهران را تجربه کرد.

همچنین کتاب «بررسی ابعاد حقوقی فاجعه منا» از نخستین کتاب‌هایی بود که با زبان تخصصی علم حقوق و برای مخاطب خاص(!) منتشر شد. این کتاب از مجموعه مقالات حقوقدانان درباره فاجعه منا و تبیین حقوقی این فاجعه تشکیل شده است که در ۱۲۰ صفحه و ۴ فصل شامل: مسؤولیت بین‌المللی دولت عربستان به عنوان دولت میزبان در تضمین حقوق عمومی زائران، بررسی محتوایی حقوقی کمک به آسیب‌دیدگان با تایید بر فاجعه منا، بستر حمایتی از حجاج آسیب‌دیده در پرتو مسؤولیت بین‌المللی دولت عربستان، تاملی بر سازوکارهای حقوقی حل‌وفصل کردن مسالمت‌آمیز اختلاف ایران و عربستان درباره فاجعه منا به چاپ رسیده است. همچنین حجت‌الاسلام سیدمهدی علیزاده‌موسوی، رئیس پژوهشکده حج و زیارت در سال گذشته با بیان اینکه این پژوهشکده بخشی از فعالیت‌های خود را به پیگیری و روشن شدن ابعاد فاجعه منا اختصاص داده است، گفت: ۱۰ کتاب در این رابطه چاپ شده است. وی اختصاص یک شماره از فصلنامه میقات به موضوع منا، انتشار کتاب فاجعه منا به روایات مطبوعات و رسانه‌های داخلی و خارجی، معراج بندگی، پاییز سپید، فاجعه منا در طریق یا حاج، پژوهشنامه حج و راه‌اندازی سایت یادمان شهدای منا را از برخی اقدامات برشمرد. این در حالی است که از نخستین سالگرد شهدای منا دیگر اثری شاخص و دغدغه‌محور در این زمینه دیده نمی‌شود، کما اینکه قبل از آن نیز اثری به یاد ماندنی خلق نشده است.

■ **تقریباً هیچ!**

«محسن حاجی‌حسنی کارگر» یکی از شهدای شاخص فاجعه منا بود که ویدئوی قرائت ادعیه او در ساعات نزدیک به حادثه فضای مجازی را تسخیر کرد. این قاری بین‌المللی قرآن، صبح روز واقعه در صحرای منا مشغول ادعیه‌خوانی و لبیک‌گویی بود که دست قضای الهی ساعاتی بعد او را در زمره شهدای منا گنجاند. زندگی محسن حاجی‌حسنی دستمایه ساخت اثری سینمایی شد. فیلمی که بنا بود به کارگردانی چهره گمنام ۲۴ ساله سینمای کشور به نام «مریم ابراهیم‌وند» تولید شود. اما این فیلم که با چهره‌های برجسته سینمای کشور تصویربرداری شده بود به سرنوشتی نامعلوم دچار شد. در فیلم «سادات خانم» که به «۲۴ سپتامپر» تغییر نام داد، امین زندگانی، آفرین عبیسی و بهمن زرین‌پور به ترتیب به ایفای نقش شهید حاجی‌حسنی کارگر و مادر و پدرش پرداختند. گلاره عباسی، مریم امیرجلالی، شهره لرستانی و... نیز از دیگر بازیگران این فیلم هستند. «۲۴ سپتامبر» که پس از تولید به‌رغم حضور چهره‌های سینمایی مطرح به نظر دارای کیفیت پایینی بوده است، با اعتراض خانواده شهید محسن حاجی‌حسنی کارگر روبه‌رو شد و پدر این شهید عوامل این فیلم را تهدید به شکایت کرد. محمدمهدی حاجی‌حسنی کارگر، پدر شهید محسن حاجی‌حسنی هنگام ضبط فیلم با بیان اینکه از لحاظ روایت به فیلم «خانم سادات» که بعدها به «۲۴ سپتامبر» تغییر یافت، معترض است. وی در این زمینه اظهار داشت: در همان ابتدای شهادت فرزندم، کارگردان این فیلم (مریم ابراهیم‌وند) به منزل ما در مشهد آمد و گفت که می‌خواهد فیلمی درباره فرزند من بسازد تا به نوعی گوشه‌ای از زندگی این شهید را به تصویر بکشد؛ البته در آن زمان وی فیلمنامه‌ای به ما نداد که بخوانیم و نسبت به کلیت کار اشراف داشته باشیم اما با گفت‌وگوهای زیاد فیلمساز، ما راضی شدیم که این فیلم به شرط حفظ حرمت این شهید ساخته شود. حتی وی به من و همسرم تاکید کرد فیلمی در حد یوسف قرآنی می‌سازند اما اکنون که فیلم جلوی دوربین رفته است، بسیاری از مردم از هر قشری با من تماس می‌گیرند که در این فیلم روایتی نادرست از زندگی این شهید مطرح شده و به نوعی ارزش‌های والای شخصیتی وی زیر سوال رفته است. برای مثال فرزند من هیچ‌گاه به صورت نامحرم هم نگاه نمی‌کرد اما در این فیلم روایتی نادرست در این زمینه مبنی بر مسائل عشق و عاشقی رایج در فیلم‌های سینمایی مطرح می‌شود. در مقابل نیز مریم ابراهیم‌وند کارگردان «۲۴ سپتامبر» این اختلافات را ناشی از «برداشت آزاد» خود از این فیلم دانسته و گفت: هنگامی که می‌خواستیم پروانه ساخت این فیلم را بگیریم دیداری با خانواده حاجی‌حسنی در مشهد داشتم و به آنها گفتم قرار است فیلمی درباره شهدای منا و یکی از قاریان قرآن ساخته شود، همچنین به آنها گفتم این داستان مستند زندگی شهید نیست بلکه برداشتی آزاد از زندگی شهید است. آنها هم نه‌تنها هیچ اعتراضی نداشتند بلکه رضایت‌شان را از ساخت فیلم اعلام کردند. هم‌اکنون ۲ سال از تولید این فیلم گذشته و در یک سال اخیر هیچ خبری از وضعیت آن به گوش نرسیده است.

■ **همچنان پیشتازی مستندسازان!**

جشنواره مقاومت سال گذشته «حادثه منا» را یکی از موضوعات محوری خود قرار داد و ۵ مستند به عنوان فیلم‌های بخش مسابقه به نمایش درآمدند. مستند «آقای سفیر» به کارگردانی ناصر نادری و تهیه‌کنندگی موسسه فرهنگی روایت فتح، درباره زندگی و فعالیت‌های سیاسی غضنفر رکن‌آبادی و جان باختن او در فاجعه منا است. غضنفر رکن‌آبادی دیپلمات و سفیر سابق ایران در بیروت بود که سال‌های زیادی را در خدمت به نظام اسلامی و در جبهه سیاسی به سر برد. شهادت مشکوک رکن‌آبادی از جمله مسائل حاشیه‌ای فاجعه منا بود که هنوز پرونده‌ای مبهم و بسته نشده دارد. در این مستند علاوه بر پخش برخی مصاحبه‌های قدیمی خود او، با اعضای خانواده و دیگر نزدیکان، دوستان و همکاران و همچنین برخی کارشناسان عرب زبان درباره شخصیت رکن‌آبادی و همچنین فاجعه منا گفت‌وگو شده است. «عروج بی‌خروش» به کارگردانی امیر مهریزدان و تهیه‌کنندگی مصطفی خیرپور، مستندی تحلیلی درباره فاجعه مناست که در آن به عملکرد آل‌سعود درباره فاجعه منا و حج پرداخته می‌شود. در این مستند از مصاحبه با افراد این حوزه و موشن‌گرافیک برای ارائه تحلیلی از این موضوع بهره گرفته شده است. مستند «آنجا کربلا شد» به کارگردانی محسن جهانی و محسن عقیلی این حادثه را از زبان خاطرات تیم امدادی و پزشکی اعزامی به سرزمین وحی روایت می‌کند. «خیابان ۲۰۴» به کارگردانی محمدامین امامی و تهیه‌کنندگی خانه طراحان انقلاب اسلامی و «می‌کشیم» به کارگردانی سیدمهران علوی و تهیه‌کنندگی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج از جمله پویانمایی و نماهنگ‌های مرتبط با این حادثه هستند. به نظر می‌رسد هنرمندان به‌رغم واکنش‌های روزمره و اینستاگرامی خود نسبت به این قتل‌عام، تعهد و علاقه چندانی به بازنمایی و روایت این فاجعه در آثار هنری خود ندارند و معدود آثار هنری تولید شده در ارتباط با این فاجعه دردناک ملی نیز محدود به همان سال نخست وقوع آن است و با این وجود نمی‌توان انتظار داشت که مخاطب عام در انبوه اخبارهای روزانه، این حادثه و پیگیری آن را در اهم دغدغه‌های خود قرار دهد. از سوی دیگر نیز نهادهای دولتی هیچ اقدام پررنگی در این زمینه نداشته و عمده محصولات هنری- رسانه‌ای پیرامون این فاجعه، آتش به اختیار و توسط گروه‌های خودجوش فرهنگی تولید شده است.

■■■

توصیه‌های رهبر سابق ارکستر سمفونیک تهران به وزیر جدید ارشاد

با کنجکاوی ببینید در معاونت هنری چه می‌گذرد!

موسیقی

علی رهبری، موسیقیدان و رهبر ارکستر بین‌المللی که سابقه رهبری ارکستر سمفونیک تهران را هم در دولت یازدهم داشته، طی نامه‌ای به وزیر ارشاد توصیه‌هایی را به او در حوزه موسیقی کرده است. به گزارش فارس، در بخشی از این نامه آمده است: یک سال از ۴۰ سال عمر حرفه‌ای بنده در مملکت خودم ایران بوده است. سالی که با خاطرات بسیار زیبا و بسیار زشت همراه است. از یک‌طرف زیبا، به‌خاطر همکاری با جوانان بااستعداد در سطحی بسیار بالا و از طرف دیگر بسیار زشت و سیاه به‌خاطر کار با وزارتخانه‌ای ولنگ و باز با مسؤولانی ناوارد و غیرحرفه‌ای و در نتیجه دروغگو و بدقول. وزارتخانه‌ای که قسمت موسیقی آن به‌دست یک گروه مافیایی بی‌سواد سپرده شده است و در عمل تمام کارها به‌صورتی من‌درآوردی و غیرحرفه‌ای انجام می‌گیرند. جناب آقای صالحی! این وظیفه شما است تا با درایت و کنجکاوی دقیق ببینید که در وزارتخانه شما، در معاونت هنری، با آن بودجه قابل توجه چه می‌گذرد. آقای مرادخانی معاونت هنری شما، مرد مومن و علاقه‌مندی می‌باشند، ولی ایشان هم ۲ مشکل بزرگ دارند، اول اینکه سطح فرهنگی‌شان با ایران امروز دیگر تطبیق نمی‌کند و دوم اینکه ایشان هم وامدار همین گروه کذایی هستند، که به انتصاب ایشان به این پست کمک کرده‌اند. ایشان هم ناچارند افرادی را برای پست‌های مختلف حوزه مسؤولیتی خود انتخاب نمایند که باب میل گروه مذکورند. اینها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را به یک بنگاه شادمانی خصوصی در سطح بسیار نازل تبدیل کرده‌اند که به‌جای برنامه‌ریزی و اقدامات اصیل فرهنگی، بیشتر مشغول برنامه‌های سرگرمی و عوام‌فریبی شده است. بنیاد رودکی که امکانات ملی و بین‌المللی آن در دنیا بی‌نظیر است، به‌دست فردی اداره می‌شود که هیچگونه تجربه‌ای در این شغل نداشته؛ مدیرکل دفتر موسیقی هم که سرنوشت اغلب موسیقیدان‌ها را در دست دارد، اصلا در زندگی‌اش با موسیقی سروکار نداشته و بویی از آن نبرده است. مدیرعامل انجمن موسیقی فعلی هم که کمی با موسیقی آشنایی دارد، همان مدیر ناموفق قبلی بنیاد رودکی بوده است. آیا از این گروه، با این سوابق نامبارک، آنگونه که خود بنده بارها شاهد آن بوده‌ام، انتظار دیگری جز دروغگویی و بلوف‌زدن و دست‌بسر کردن جوانان بااستعداد و بیگناه می‌رود؟ مگر ما استادان و تحصیلکرده‌های بسیار متعالی نداریم که باید کارهای مهم و حساس فرهنگی به‌دست یک گروه کم‌استعداد و کم‌تجربه اداره شود؟ جالب اینکه، برخلاف واقعیت‌های امروز ایران، این گروه سعی در القای این ایده و گسترش این واهمه دارد که چنانچه اینان جا را برای حضور افراد جدید و تازه‌نفس خالی کنند، وضع از این که هست بدتر خواهد شد. زهی خیال واهی. مگر از این بدتر هم می‌شود؟

مقام معظم رهبری خطاب به مجتبی فرآورده:

از زیر سنگ هم شده، شرایط ساخت «ثارالله» را فراهم کنید

سینما

کارگردان فیلم «ثارالله» در ارتباط با نظر رهبری درباره ساخت این اثر گفت: رهبر انقلاب فرمودند نه‌تنها خودتان را به آب و آتش بزنید، بلکه بروید از زیر سنگ هم شده شرایط ساخت فیلم «ثارالله» را فراهم کنید. به گزارش تسنیم، «مجتبی فرآورده» کارگردان و تهیه‌کننده سینما مدتی است در تدارک ساخت فیلمی سینمایی با محوریت امام حسین(ع) و با عنوان «ثارالله» است که فعلا بنا به دلایلی ساخت آن متوقف شده است. او در ارتباط با دلایل این اتفاق گفت: زمانی که برای نمایش فیلم ملک سلیمان(ع) خدمت رهبر انقلاب رسیدیم، پس از نمایش فیلم و اظهار لطف و محبت، ایشان نسبت به ساخت فیلم ملک سلیمان(ع) فرمودند چرا فیلم امام حسین(ع) را نساختید، عرض کردیم عده‌ای مانع شدند و نگذاشتند این فیلم ساخته شود، اگر بدانیم که رضای قلبی شما در این است که فیلم امام حسین(ع) ساخته شود خودمان را به آب و آتش می‌زنیم این فیلم را بسازیم، ایشان گفتند نه‌تنها خودتان را به آب و آتش بزنید، بلکه بروید از زیر سنگ هم شده این کار را انجام بدهید. بنابراین تصمیم گرفتیم ساخت فیلم را آغاز کنیم. ما برای ساخت این فیلم با بسیاری از مراکز فرهنگی، هنری و قرآنی کشور رایزنی کردیم و در ابتدا بسیاری از این طرح استقبال و حتی اعلام آمادگی برای تأمین بخشی از هزینه‌های فیلم را کردند. با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد گفت‌وگو شدیم و آنان نیز اساتیدی همچون دکتر رجبی‌دوانی، محمدرضا سنگری، حجت‌الاسلام ثمری، حشمت‌الله قنبری و... را معرفی کردند تا فیلمنامه توسط این بزرگان مورد مطالعه قرار گیرد. آنان ضمن بیان نظرات خود، در نهایت فیلمنامه را تأیید کردند و پس از طی مراحل پیش‌تولید، قرار بود بیست‌وپنجم بهمن‌ماه ۱۳۹۳ کار فیلمبرداری را آغاز کنیم که در این مسیر، معضلات اقتصادی پیش آمد و برای سرمایه‌گذاران فیلم مشکلاتی را ایجاد کردند. نه خود پا پیش گذاشتند و نه گذاشتند دیگران به وظیفه‌شان عمل کنند. وی در تشریح دلایل مخالفت برخی مسؤولان با ساخت این اثر نیز گفت: مجموعه افراد و عواملی وجود دارند که نمی‌خواهند درباره امام حسین(ع) فیلم ساخته شود، می‌گویند درباره امام حسین(ع) فیلم بسازید، اما فیلمی باشد که به کسی برنخورد. ما در این فیلم درصدد نگاه به ماجرای امام حسین(ع) از زاویه‌ای دیگر بودیم.

ما مخالف محصور کردن امام حسین(ع) و کربلا در چنبره تاریخ و سال ۶۱ هجری هستیم، امام حسین(ع) برای امروز و فردای ماست. در دیداری که با آیت‌الله جوادی‌آملی داشتیم، ایشان فرمودند حضرت موسی(ع) برای امروز ما انسان‌هاست. حال وقتی که کلام موسی(ع) برای امروز است، بی‌تردید وجود مقدس امام حسین(ع) و حرکت عظیم ایشان اولی‌تر از بیان حرکت حضرت موسی(ع)، برای امروز مثمرثمر خواهد بود.

رویدادها

خمینی‌چی‌های «نارداران» سوژه یک مستند شدند

عبدالله عزیزی گفت: «نارداران»، منطقه‌ای در کشور جمهوری آذربایجان است که به نام «خمینی‌چی‌ها» شناخته می‌شود و من در مستند جدیدم از لحاظ تاریخی، اجتماعی و سیاسی به بررسی این منطقه پرداخته‌ام. به گزارش عمار فیلم، عبدالله عزیزی از فیلمسازان کشورمان درباره این پروژه و سایر فعالیت‌هایی که این روزها مشغول به آن است، اظهار کرد: «نارداران»، منطقه‌ای در کشور جمهوری آذربایجان است که به نام «خمینی‌چی‌ها» هم شناخته می‌شود، در مستند دیگرم با برخی فعالان حزب اسلامی این کشور گفت‌وگو کرده و از لحاظ تاریخی، اجتماعی و سیاسی به بررسی این منطقه پرداخته‌ام. این مستند ۴ قسمتی که به تهیه‌کنندگی محمد قاضی‌دهی و با همکاری سپاه عاشورای استان آذربایجان شرقی تولید شده، بعد از اصلاحات نهایی، از شبکه استانی سهند پخش می‌شود. عزیزی در ادامه سخنانش بیان کرد: مستندی هم با عنوان «مردی با دوربین یاشیکا» دارم که درباره یک عکاس دوره‌گرد است که ۶۰ سال مشغول این کار بوده و در واقع، عکس‌های او، تاریخ مصور اردبیل است. در صورت تصویب فیلمنامه، کار تولید این اثر را هم بزودی شروع می‌کنم.

■■■

آخرین خبرها از وضعیت جسمانی کارگردان «یتیم‌خانه ایران»

حسن لفافیان درباره وضعیت جسمانی ابوالقاسم طالبی گفت: خدا را شکر ابوالقاسم طالبی در حال حاضر از لحاظ جسمی بسیار خوب است. یکی از رگ‌های قلب وی همچنان گرفته است اما طبق تشخیص پزشک دیگر نیازی به عمل نیست و از طریق مصرف دارو روند درمان ادامه دارد. به گزارش میزان، حسن لفافیان، دستیار کارگردان فیلم «یتیم‌خانه ایران» با اشاره به جدیدترین فعالیت‌های ابوالقاسم طالبی کارگردان این فیلم که مدتی پیش به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده بود، اظهار کرد: در حال حاضر حال عمومی وی بسیار بهتر است. هر روز به دفتر می‌رود و به همه کارهای خود رسیدگی مستقیم می‌کند. بیماری‌اش رفع شده و اینطور نبود که آقای طالبی خانه‌نشین شود. اتفاقاً تشخیص پزشک بر آن بوده که فعالیت بیشتر و بهتر در روند درمان تاثیر مثبت دارد. وی با اشاره به ساخت سریال تاریخی توسط طالبی تاکید کرد: من این روزها در شمال کشور در مقام مشاور کارگردان در پروژه دیگری فعالیت دارم ولی طبق آخرین صحبت‌هایی که با آقای طالبی داشتم، وی با چند تن از دوستان هر روز در محل کار خود مشغول بازنویسی و نگارش فیلمنامه سریال خود هستند.

کوفی‌نامه

کاش عمو بود...

■ فاطمه عبدالوند ■

دلش بلندی امن می‌خواهد... بنشیند بالای شانه‌های استوار عمو...
مثل همان روزی که همه آمده بودند. شانه‌های عمو آنقدر استوار بود که هیچ توفانی زمینش نمی‌زد...
و آنقدر بلند که دست کسی به این آرامش رقیه نمی‌رسید...
هیچ دستی به گوش و گوشواره‌اش نمی‌رسید...
کاش عمو بود...
اگر او بود کی صورت رقیه نیلی می‌شد...
کاش بود، آنوقت کسی در جواب دختری بی‌پناه که بی‌تاب بابایش بود، سر بابا را نمی‌گذاشت جلوی رویش...
رقیه نشان‌مان داد هنوز عشق پدر و دختر را نشناختیم... وقتی خیلی‌ها بعد از رفتن پدران‌شان زنده‌اند...
برای رقیه نه فقط بابا، تمام رویایش رفت...
چند روز قبل خیلی چیزها بود...
بابا
گوشواره
لبخند
و خیلی چیزها نبود...
خارها در پای کوچکش نبود...
تنهانبود
سر بابا روی تنش بود نه میان تشت...
حالا تمام وجود رقیه می‌رود تا برسد به بابا...
دلش نه آب می‌خواهد و نه عروسک؛ فقط آغوش بابا را می‌خواهد...
امشب تمام عروسک‌های عالم شرمنده نگاه ۳ ساله‌ای شدند که اینقدر می‌گرید تا بابا خودش رقیه را به سرای بهشت ببرد