

اخبار

«این بیست‌وسه نفر» میهمان جدید تلویزیون



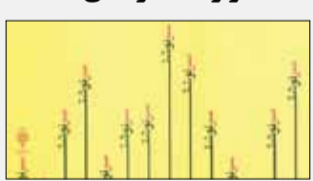
استاپ‌موشن «این بیست‌وسه نفر» که برگرفته از کتابی به همین نام است بزودی روی آنتن می‌رود. به گزارش تسنیم، یکی از جدیدترین برنامه‌های تلویزیون که با آغاز هفته دفاع مقدس، بخش آن نیز در همه شبکه‌های سیما شروع شده است، برنامه سیسی - تاریخی «این بیست‌وسه نفر» است، برنامه‌ای به کارگردانی سارا کلاه که که به سبک استاپ‌موشن ساخته شده است. این برنامه برگرفته از داستان‌های کتاب «آن بیست‌وسه نفر» است، کتابی که براساس مجموعه خاطرات احمد یوسفزاده از دوران اسارتش در عراق نوشته شده. یوسفزاده جز نویسندگی این کتاب، تریشن‌های نسخه تلویزیونی آن را نیز خوانده است. مجری طرح برنامه «این بیست‌وسه نفر» که در ۱۰ قسمت ۵ دقیقه‌ای تولید شده، مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره است؛ کلاه امیری‌جاوید تهیه‌کنندگی و امیرضامافی نیز نویسندگی آن را برعهده داشتند.

«پاهای بی قرار» به میدان مین رسید



تصویربرداری سریال «پاهای بی قرار» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی این روزها در شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد. به گزارش فارس، مهدی صباغی، سربوس همتی و اصغر محبی در سکانس‌های جنگ در شهرک سینمایی مقابل دوربین رفتند. این سکانس‌ها با همکاری شهرک دفاع‌مقدس در اطراف تهران و شهرک سینمایی غزالی تصویربرداری می‌شود. «پاهای بی‌قرار» در ۳ فصل زمان حال و گذشته تولید خواهد شد. فصل اول و سوم زمان حال و فصل دوم را زمان گذشته شامل می‌شوند که البته در نسخه نهایی و تدوین شده مخاطب با سریالی ۶۰ قسمتی مواجه خواهد شد که تلفیقی از این ۳ فصل هستند. فصل ۲ از سال ۵۷ تا ۶۴ را به تصویر می‌کشد. بخش‌های گذشته در شهرک غزالی تصویربرداری می‌شود و یکی از استان‌های جنوبی، مناطق جنگی و لوکیشن‌هایی که دارای بافت سنتی هستند هم از دیگر لوکیشن‌های این سریال است. مسعود رایگان، پانته‌ا بهرام، حمید گودرزی، مهرانه مهین‌ترابی، شاهرخ استخری، لیندا کاپلی، آفسانه ناصری و سمیرا حسن‌پور بازیگران اصلی سریال «پاهای بی‌قرار» هستند. این سریال داستان روایتی از خانواده‌ای جنوبی می‌دهد و این‌فصل زندگی محلی و همسایگی کنار هم داشتند و دارند.

«سر نوشت» خواندنی شد



اشعار آیینی قاسم صرافان در کتاب «سر‌نوشت» توسط نشر جمهوری منتشر شد. به گزارش فارس، این اشعار که در مجموعه «جهان تازه شعر اهل‌بیت(ع)» منتشر شده، ۳۷ شعر را در خود جای داده و قاسم صرافان آن را به شهید محسن حججی تقدیم کرده است. مجموعه شعر «سرگذشت» که در ۹۶ صفحه منتشر شده با قیمت ۹ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است. در بخشی از این کتاب آمده است:

سوار گمشده را از میان راه گرفتی چه ساده، صید خودت را، به یک نگاه گرفتی من آمدم که تو را با سیاه و تیغ بگیرم مرا به تیر نگاه، تو بی‌سیاه گرفتی چگونه آب نگردم؟ که دست یخ زده‌ام را دیدی و نرسیده به خیمه‌گاه گرفتی چنان به سینه فشردی مرا که جز تو اگر بود حسین فاطمه‌امی‌گفتم؛ اشتباه گرفتی شنیدم که تو نوحی، نه، مهربان‌تر از اوبی چنین که مثل منی را، تو در پناه گرفتی اگر چه حوض گل‌آلود بود، قلب من، اما تو جای ماهی، از این آب تیره، ماه گرفتی نشاندی‌ای به لبانت، چنان تبسم گرمی که از دل نگرانم، مجاله آب گرفتی چه کرده‌ام، که سرم را گرفته‌ای تو به دامن؟ چه شد، که دست مرا، از میان راه گرفتی؟ به روی من، تو چنان عاشقانه دست کشیدی که شرم را هم از این صورت سیاه گرفتی

هفته‌گردی «وطن امروز» با هنرمندان انقلاب

از مونوپولیسیم سینمایی تا آدم‌شویی



محسن شه‌میرزادی: «بنده نه آقای مهدویان را

حضوری دیده‌ام و نه آنچنان ایشان را می‌شناسم، من یک سریال از این آدم دیدم به نام «آخرین روزهای زمستان»، حتی به آقای ضرغامی رسماً اعلام کردم همه سریال‌های بد تو را بابت این سریال خوب می‌بخشم. این جوان آمد و در ادامه چند کار بدیع انجام داد. شما در جشن خانه سینما ببینید برای بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چه اتفاقی افتاد؟ دروغ از یک جایزه با تقدیر از این اثر، سینما دارد به این سو می‌رود؛ فیلمی که «ها» می‌گوییم باید ساخته شود، نه فیلمی که بناسنت اصول اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را توأمان حفظ کند.» این صحبت‌های احمد نجفی، مجری و بازیگر تلویزیون و سینماست که در انتقاد شدید از انحصارگرایان سیستم بخش سینما مطرح کرده است. به گزارش «وطن امروز»، در اولین هفته‌گردی با هنرمندان انقلاب سراغ «ضارب‌رجی» کشند که این امر غیرممکن است یا اینکه عمداً می‌خواهند عده‌ای را از این سینما بیرون بیندازند تا هم خودشان تولید کنند و هم توزیع و پخش و فروش را در دست بگیرند. وی با اشاره به خطرناک بودن این سیستم انحصارطلب و انحصارگرا در بخش فیلم‌ها که سینماها را در دست دارند، افزود: این انحصارگرایی شدت خطرناک است و علاوه بر اینکه براحتی ذائقه مخاطب را دچار انحراف می‌کند، تولید و سیاست‌گذاری‌های فیلم‌ها را نیز جهت‌دار کرده و این اقدام سینمای ملی ایران را نابود خواهد کرد. این مونوپولیسیم سینمایی توسط عده‌ای خاص که حدود ۱۰ نفر هستند شکل گرفته است؛ آیا آنها فکر می‌کنند با خریدن سینماها و تبدیل شدن به قدرت اقتصادی سینما می‌توانند هر کاری انجام دهند؟

مونوپولیسیم در سینمای ایران

احمد نجفی، مجری برنامه محبوب صندلی داغ و بازیگر تلویزیون و سینما، عید امسال با برنامه «یکبار دیگر» به تلویزیون آمد. برنامه‌ای که شباهت‌های بسیاری به صندلی داغ داشت. حالا بناسنت سری دوم این برنامه روی آنتن شبکه ۵ بیاید. نجفی پیرامون فصل جدید این برنامه اظهار داشت: سری اول این برنامه به صورت یک تاک‌شوی عبثانه در نوروز ۹۶ پخش شد و سری دوم آن نیز از ۳ هفته دیگر روی آنتن شبکه ۵ می‌رود. وی با اشاره به رویکرد اقتصادی این برنامه گفت: مفضل کنونی ما اقتصاد است و ما بنا داریم با نگاهی جدید اقتصاد کشور را مورد کنکاش قرار دهیم. نجفی با اشاره به اینکه محور این برنامه آمار و بیانیها نیست، گفت: ما یک سخن‌گوش می‌دهیم که فرمودند آمارهای دولت نشان‌دهنده وضع واقعی کشور نیست و در این برنامه به همراه کارشناسان به معضلات اقتصادی جامعه می‌پردازیم و به دنبال راه‌حل عینی و علمی هستیم. وی با بیان اینکه این برنامه گفت‌وگومحور، محرومیت‌ها در مرزهای ایران را نیز مورد بررسی قرار می‌دهد، اظهار داشت: ما به شهرها و روستاهایی که نفت از زیرپای‌شان می‌گذرد اما جزو محروم‌ترین‌ها هستند می‌پردازیم. اینکه وقتی دولت آنها را جزو محروم‌ترین مناطق اعلام کرده، چه اقدامی برای رفع فقر و محرومیت در این منطقه انجام داده است. نجفی پیرامون سایر فعالیت‌های هنری و رسانه‌ای خود در مدت اخیر با اشاره به فیلم «یک ایرانی» اظهار داشت: ما با تلاش بسیاری این فیلم را در این خارج از کشور تولید کردیم اما با بی‌مهری شورای پخش مواجه شد. سیستم پخش در سینما با یک مونوپولیسیم و انحصارگرایی بسیار قدرتمندی مواجه

است. این سیستم تلاش دارد یک اتحاد بسته را ایجاد کند و نمی‌داند دقیقاً چه هدفی را دنبال می‌کنند. یا تلاش دارند ساختار اقتصاد سینما را شبیه هالیوود کنند که این امر غیرممکن است یا اینکه عمداً می‌خواهند عده‌ای را از این سینما بیرون بیندازند تا هم خودشان تولید کنند و هم توزیع و پخش و فروش را در دست بگیرند. وی با اشاره به خطرناک بودن این سیستم انحصارطلب و انحصارگرا در بخش فیلم‌ها که سینماها را در دست دارند، افزود: این انحصارگرایی شدت خطرناک است و علاوه بر اینکه براحتی ذائقه مخاطب را دچار انحراف می‌کند، تولید و سیاست‌گذاری‌های فیلم‌ها را نیز جهت‌دار کرده و این اقدام سینمای ملی ایران را نابود خواهد کرد. این مونوپولیسیم سینمایی توسط عده‌ای خاص که حدود ۱۰ نفر هستند شکل گرفته است؛ آیا آنها فکر می‌کنند با خریدن سینماها و تبدیل شدن به قدرت اقتصادی سینما می‌توانند هر کاری انجام دهند؟

این مونوپولی مستقیماً روی تولید اثر می‌گذارد و اینها نند که تصمیم می‌گیرند چه فیلم تولید شود. نوع فیلم‌هایی که آقایان مدنظرشان است کاملاً مشخص است و در سال‌های اخیر می‌بینید چه ژانر فیلم‌هایی همواره روی پرده سینما هستند و هیچ جای دیگری هم برای فیلم‌هایی که ما به اصطلاح «ارزشی» می‌نامیم، نیست.

این بازیگر سینما با اشاره به جشن خانه سینما که جایزه را در صورت کاملاً هدفدار تقسیم کرده بود، اظهار داشت: بنده نه آقای مهدویان را حضوری دیده‌ام و نه آن چنان ایشان را می‌شناسم، من یک سریال از این آدم دیدم به نام «آخرین روزهای زمستان»، حتی به آقای ضرغامی رسماً اعلام کردم همه سریال‌های بد تو را بابت این سریال خوب می‌بخشم. این جوان آمد و در ادامه چند کار بدیع انجام داد. شما در جشن خانه سینما ببینید برای بهترین فیلم از نگاه تماشاگران چه اتفاقی افتاد؟ دروغ از یک جایزه با تقدیر از این اثر. سینما دارد به این سو می‌رود؛ فیلمی که «ها» می‌گوییم باید ساخته شود؛ نه فیلمی که بناسنت اصول اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی را توأمان حفظ کند. آیا

در نشست بررسی کتاب «خانواده مسلمان و فضای مجازی» مطرح شد

به سندرم دانلود مبتلا شده‌ایم



هم ببیند و هدف مشخص آن هم برطرف کردن نقاط ضعف است. این استاد علوم ارتباطات اجتماعی اضافه کرد: اما رویکرد چهارم که من سال‌هاست به آن متکی هستم و براساس آن، کتاب‌های خود را می‌نویسم، رویکرد دوقضایی است که مبتنی بر این اصل است که فضایی جدید به فضای پیشین زندگی ما افزوده شده و نمی‌شود به آن تنها اطلاق رسانه داد، چرا که همه عرصه‌های زیست‌جهان ما اعم از حوزه‌های صنعتی، خدماتی، کشاورزی، پزشکی و... در این فضا به صورت جهشی توسعه یافته است. وی با اشاره به ایده‌های برای ایجاد یک پورتال

بهناز ضرابی‌زاده مطرح کرد

تقریظ‌های رهبری و افزایش توجه مردم به ادبیات دفاع مقدس

بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده دفاع‌مقدس و آثاری نظیر «دختر شینا» گفت: تقریظ‌های مقام معظم رهبری توجه مردم به ادبیات دفاع‌مقدس و خصوصاً کتب خاطره را در پی داشته است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده دفاع‌مقدس در ارتباط با وضعیت فعلی آثار منتشر شده در این حوزه گفت: حال و روز ادبیات دفاع‌مقدس خوب است، بویژه از آغاز سال تا به حال و همچنین هنگام برگزاری نمایشگاه کتاب، کتاب‌های خیلی خوبی منتشر شد. از نتایج تقریظ‌های مقام معظم رهبری، توجه مردم به ادبیات دفاع‌مقدس و بویژه کتاب‌های خاطره است. علاوه بر این می‌بینیم که نویسندگها به این حوزه توجه کرده‌اند. فکر می‌کنم در سال‌های

سه‌م‌خواهی از جنگ نبودند و پس از جنگ با تمام مشقت‌ها به زندگی معمولی خود در گمنامی ادامه دادند. من در واقع به دنبال تبیین جهاد اکبر پس از جهاد اصغر-دفاع‌مقدس- در زندگی به ظاهر تلخ آنها در روزگار معاصر هستم. وی با بیان اینکه این روایت هرچند ممکن است تلخ باشد اما گاهی داری تلخ برای بیمار ضروری است، بیان داشت: این داستان به زندگی جانبازانی می‌پردازد که مبتلایه امراض مختلف شده‌اند و بعضاً نزدیکان آنها ترکشان کرده‌اند. زندگی کردن با آنها سخت است اما اینان در جامعه زندگی می‌کنند و جزو فراموش‌شدگان محسوب می‌شوند. محمودزاده افزود: عبارت «آدم‌شویی» به معنای فراموش کردن اینان توسط برخی است که پس از جنگ این جماعت را فراموش کرده‌اند. ما باید به واقعیت‌ها توجه کنیم. چرا همسر یک جانباز مجبور شود او را ترک کند؟ مقام معظم رهبری به کرات پیرامون این مساله تأکید داشتند و بنده وقتی دیدم توجیهی به این فرمایشات نمی‌شود «آدم‌شویی» را نوشتم تا بتوانیم دل این فراموش‌شده‌ها را به دست بیاورم. نگارش این کتاب تمام شده است و تا پایان سال ان‌شاءالله منتشر می‌شود. محمودزاده با اشاره به اینکه نگارش «محمد، مسیح کردستان» ۱۷ سال به طول انجامیده است، پروژه بلندمدت خود را «حسن باقری» مغز متفکر جنگ اعلام کرد و با توجه به دسترسی دشوار به اسناد جنگ آن را زمانبر دانست.

تجزیل از توپ ۸ میلیمتری

رضای برخی از مستندسازان باسابقه جنگ و از باران شهید آوینی است که با گذر زمان و ابتلا به ضایعات جنگ، هنوز در این کسوت باقی مانده و به سختی می‌توان او را درون مرزهای جغرافیایی کشورمان یافت. او که فریم‌های ۸ میلیمتری‌اش با توپ و تانک عجین شده، هنوز در پی روایت فتحی است که در گوشه گوشه دنیا رخ می‌دهد. از این استاد مستندسازی آثاری ماندگار نظیر «سواحل اشک و زیتون»، «سال‌های گلوله و زنبق»، «مادران صرب‌نیتسا»، «لعل بدخشان»، «در امتداد غدیر» و... به یادگار مانده است. برخی در گفت‌وگو با «وطن امروز»، مستند «عراق، سرزمین زخمی» را جدیدترین فعالیت خود دانست. وی حضور داعش در عراق را موضوع این مستند دانست و با بیان اینکه فیلمبرداری این اثر ۲ ماه دیگر ادامه خواهد داشت، نمایش آن را در ۶ ماه آینده میسر دانست. برخی که همچنان با مشکلات شیمیایی جنگ درگیر است پیرامون آخرین وضعیت جسمانی خود اظهار داشت: هر سال در فصل پاییز مشکلات ناشی از جراحت شیمیایی تشدید می‌شد اما امسال در تابستان درگیر این مساله شدم، البته هم اکنون به لطف خدا وضعیت بهتری دارم و مشغول پیگیری تولید آثار خود هستم. گفتنی است آیین تجلیل از فعالیت‌های رضا برخی روز گذشته با حضور اهالی فرهنگ و هنر در فرهنگسرای رسانه برگزار شد.

ما هم‌زمان که در خانه است، در همه جای جهان هم هست و با گوشی هوشمند خود به هر جایی که می‌تواند و مایل است، سرک می‌کشد.

در ادامه این جلسه یونس شکرخواه متخصص حوزه سایبر ژورنالیسم و استاد علوم ارتباطات اجتماعی با اشاره به مفهوم واژه «USEN» در فضای سایبر و اینکه کاربران فضای اینترنت عمدتاً گیرنده اطلاعات هستند و کمتر اطلاعاتی را بازگویی می‌کنند، گفت: با عرض تأسود باید بگویم، شما وقتی به اینترنت کانکت می‌شوید، مظهر دانلود هستید و نه آپلود و این همان سندرمی است که امروز بسیاری از ما به آن مبتلا شده‌ایم؛ سندرم دانلود. شکرخواه با اشاره به تحولات ناگزیری که در حوزه سایبر و همچنین جهان دوقضایی به وجود آمده و خواهد آمد، گفت: برش زدن پورتال‌های حوزه خانواده از فضای وب و تبدیل کردن به یک کتاب، به هیچ وجه کار آسانی نیست اما دکتر عملی بخوبی توانسته از پس این مهم برآید.

جدیدترین کتاب وحید جلیلی به بازار آمد

شهدا برای چه افقی جنگیدند

«شهدا برای چه افقی جنگیدند» عنوان جدیدترین کتاب منتشر شده از وحید جلیلی، مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی است، کتابی که با نثری ادبی و زیبا و با بیانی انتقادی درپچه‌ای نو از آنچه پس از جنگ تحمیلی ۸ ساله در جامعه رخ داده را برای مخاطب بازگو می‌کند. به گزارش فارس، این کتاب ۸۰ صفحه‌ای که از سوی نشر معارف منتشر شده دارای ۹ فصل مجزاست که «جنگی که بود، جنگی که هست»، «شهدا اینقدرها هم نازنین نبودند»، «ارزش جنگ در جنگ ارزش‌ها» و «پالایشگاه اسلام ناب» از مهم‌ترین فصل‌های این کتاب است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «تا آنجا که یادم می‌آید، شهدا اینقدرها هم که حالا می‌گویند نازنین نبودند. همیشه هم لبخند روی لبشان نبود.



آندکر مست خدا نبودند که فقر و فساد و تبعیض را یادشان برود و آنچنان از خوف خدا غش نکرده بودند که هیچ خوبی بر دل هیچکس نیندازند. تا آنجا که یادم هست... راستی چند هزار سال پیش بود؟ تجمل پرست‌ها؛ از بسجی‌ها می‌ترسیدند. مفسده‌ها و مال مردم‌خورها بر دشمنان حسین می‌زند. دشمن ناچومرد، غافلگیر می‌کند. شرح شهادت قاسم را انگار از روی فرق جدش علی بن‌ابیطالب نوشته‌اند. عمود، سرش را می‌شکافد فریاد عموجان، غباری از غم به صحرای دل حسین می‌آورد... دست و پا می‌زند یادگار حسن مقابل حسین- میهمان پدر و سربلند از این سرسپردگانی، هنوز هم... قهه قاسم، کافر مسلمان می‌کند... جماعتی، قرن‌هاست زمین خورده روضه این نوجوان مردند...

رویدادها

سر‌نوشت «دختر شینا» در دستان آبیار



ترگس آبیار که سریال «دختر شینا» را در مرحله نگارش دارد، قرار است فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» را نیز بسازد. به گزارش مهر، این‌ماه سال ۹۵ از طرف سازمان اوج اعلام شد که قرار است ترگس آبیار، کارگردان فیلم‌های «فقس» و «شیار ۱۴۳» سریال «دختر شینا» را بر اساس زندگی همسر شهید حاج‌ستار ابراهیمی بسازد. این سریال به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی بناسنت برداشت آزادی از زندگی همسر شهید ابراهیمی باشد و قرار بود پیش‌تولید آن از آذرماه سال ۹۵ آغاز شود. «دختر شینا» که سال گذشته در مرحله تکمیل فیلمنامه قرار داشت در ۱۳ قسمت به تولید خواهد رسید و اکنون طبق جدیدترین خبرها همچنان در مرحله نگارش است. همچنین در روزهای اخیر اعلام شد شورای صدور پروانه ساخت با تولید فیلم «شبی که ماه کامل شد» به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی و کارگردانی و نویسندگی ترگس آبیار با مضمونی اجتماعی موافقت کرده است. باید دید ترگس آبیار کدام یک را زودتر به سرانجام می‌رساند؛ فیلمش یا سریال «دختر شینا» را.

روضه نمایش عاشورا روی صحنه رفت



نمایش ترکیبی «عاشورا بدون مرز» به نویسندگی و کارگردانی سیدمرتضی دارابی در قالب روضه نمایش از ۲۱ شهریور تا ۶ مهرماه در سالن طراحی‌شده محوطه پارک ملت روی صحنه رفته است. به گزارش فارس، سیدمرتضی دارابی، نویسنده و کارگردان روضه نمایش «عاشورا بدون مرز» درباره این اثر نمایشی گفت: «از ویژگی‌های این نمایش زمان اجرای آن است که مخاطب در یک زمان کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای بخش‌هایی از جریان حادثه عظیم عاشورا از لحظه ورود حضرت امام حسین علیه‌السلام به کربلا تا زمان اسارت اهل‌بیت علیه‌السلام و در نهایت پیوند نمایش به پیام‌های اربعین که پایان بخش این روضه نمایش است را نظاره‌گر آن خواهد بود». در این نمایش ۱۲ نفر بازی می‌کنند و به نظر می‌رسد قرار است با حمایت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در قالب تئاتر پچه‌های مسجد در ۲ ماه محرم و صفر همچنین ایام اربعین در مسیر پیاده‌روی زائران سیدالشهدا(ع) برای مخاطبان روی صحنه برود. روضه نمایش «عاشورا بدون مرز» تا ۶ مهرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹:۳۰ در ۴ سانس در سالن احداث شده در محوطه اصلی پارک ملت تهران برای مخاطبان اجرا می‌شود. ورود برای علاقه‌مندان رایگان است.

کوفی نامه

خورشید کربلا

فاطمه‌عبدالوند ماه روی عالم درون خیمه نشسته و حجت تمام می‌کند. اصحاب، در زیارت حسین به عبادت می‌رسند و سراپا گوشند... حسین علیه‌السلام از کشته شدن همه می‌گوید. هر که مرد ماندن نیست، برای رفتن آزاد است. جماعت اندک اما هر کدام یک لشکر و سپاه، جان آماده کرده‌اند برای حسین و مسیر حسین... پیشقدم می‌شود یادگار حسن... موج می‌زند عشق در کلامش... «موجان من هم شهید خواهم شد»

این را قاسم‌بن‌الحسن می‌پرسد... نوجوان ۱۳ ساله که حالا قرار است جای خالی حسن باشد حسین... مرگ برای او، احلی من العسل است... نه لباس رزم به اندازه اوست و نه زمل جنگیدند... حرف حسین که باشد، هر منطقی بی‌معناست... وقت رفتن است... زینب لاجول و لا قوه الا بالله می‌خواند، سبحان‌الله نمی‌افتد از زبان حسین از خیمه بیرون می‌زند، شعبه‌ای از خورشید است... مردانه می‌جنگد، پسری که عشق به امامش، قداره‌های خشمش را محکم‌تر بر دشمنان حسین می‌زند... دشمن ناچومرد، غافلگیر می‌کند... شرح شهادت قاسم را انگار از روی فرق جدش علی بن‌ابیطالب نوشته‌اند... عمود، سرش را می‌شکافد فریاد عموجان، غباری از غم به صحرای دل حسین می‌آورد... دست و پا می‌زند یادگار حسن مقابل حسین- میهمان پدر و سربلند از این سرسپردگانی، هنوز هم... قهه قاسم، کافر مسلمان می‌کند... جماعتی، قرن‌هاست زمین خورده روضه این نوجوان مردند...