

تکذیب غیر مستقیم یک شایعه



در حالی که در روزهای اخیر برخی رسانه‌ها خبر از احتمال برکناری مرتضی میرباقری، معاونت سیمیا به دلیل اختلاف با علی‌عسگری می‌دادند، محمدحسین رنجبران در پست اخیر خود در اینستاگرام عکسی سلفی با مرتضی میرباقری معاون سیمیا منتشر کرد و به صورت غیرمستقیم به رد این اخبار پرداخته و نوشته است: با دکتر میرباقری، معاون سیمیا جلسه‌ای داشتم مثل همیشه شاد و پرنرزی و با لبخند، درباره مخاطبان فعال و وفاداران که با شماره ۱۶۲ سازمان تماس می‌گیرند صحبت کردیم که چگونه می‌توانیم نظراتشان را به بهترین شکل به برنامه‌سازان سیمیا منتقل کنیم. بشدت پیگیر سریال‌هایی است که در دست دارد؛ حدود یکصد سریال آورده بسیار خوبی برای رسانه ملی خواهد داشت. دکتر میرباقری از تلاش‌های وافر خود و همکاری‌اش برای آماده‌سازی سریال «سرزمین مادری» هم برایم گفت؛ سریال فخری که بزودی روی آنتن خواهد رفت. ناگفته‌های او از این سریال آنقدر جذاب و شنیدنی است که به نظر یک مصاحبه ویژه برای آن می‌طلبد و ان‌شاءالله بزودی زمان این مصاحبه ویژه را برای معاون سیمیا تنظیم خواهیم کرد.

سرمايه‌گذاري تهييه‌کننده «شهرزاد» در يك پروژه سينمايي جديد!



در حالی که هنوز سرنوشت پرونده سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده سریال «شهرزاد» که مدتی پیش به اتهام نقض داشتن در پرونده فساد بزرگ ذخیره فرهنگیان بازداشت شده بود، مشخص نشده است؛ بتازگی خبری درباره حضور او به عنوان سرمایه‌گذار فیلم سینمایی «مصادره» منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «مصادره»، که نخستین تجربه کارگردانی بلند سینمایی مهران احمدی محسوب می‌شود و محمدحسین قاسمی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد، قرار است بزودی در لوکیشن کالیفرنیا مقابل دوربین مسعود سلامی برود. نکته جالب توجه در ارتباط با این اثر که بازیگران سرشناسی همچون رضا طهاران، بابک حمیدیان، هومن سیدی و مهران احمدی در آن ایفای نقش می‌کنند، حضور سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده سریال «شهرزاد» در قامت سرمایه‌گذار این اثر است؛ آن هم در شرایطی که هنوز سرنوشت پرونده او در ارتباط با ماجرای فساد بزرگ صندوق ذخیره فرهنگیان مشخص نشده است.

کیست این زن

- سعيد بيابانكي

کیست این زن، اینکه بر بالای منبر ایستاده در میان این همه شمشیر و خنجر ایستاده کیست این زن، اینکه با تیغ زبان آتشین رویه‌روی صاحبان سیحه و زر ایستاده گرچه از دشمن فراوان زخم خورده داغ دیده مثل کوهی باز هم الله‌اکبر، ایستاده گاه بالای سر سرهای بی‌تن گریه کرده گاه بالای سر تنهایی بی‌سر ایستاده در کلاشم خشم و آرامش تو گوئی توأماند آری آری آن طرف انگار حیدر ایستاده کیست این زن، زینب کبریست یا زهرای ثانی اینکه در این مسجد بی‌بام و بی در ایستاده زن مگو، بنت‌الجلال اخت‌الوقاری آسمانی مثل کوه محکمی پشت برادر ایستاده با وجود آن همه زخم زبان از اهل کوفه راست‌قامت مثل عباس دلاور ایستاده خیم به برویش نیامد از ملامت‌های دشمن بر سر حکم الهی چون پیامبر ایستاده کیست این زن، اینکه چون سروی میان آتش و دود با وجود آن همه داغ مکرر ایستاده شام، تارک است و خیل کوفیان در شب شناور زینب اما مثل ماهی روی منبر ایستاده زینب است این دختر حیدر که از مردان تاریخ آری آری، یک سر و گردن فراتر ایستاده پرچم شاه شهیدان تا بد بالاست بالا بر سر بیمان خود تا صبح محشر ایستاده

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

هنوز زیرخاکی‌های زیادی از دفاع مقدس داریم

گزارش «وطن امروز» از نشست هم‌اندیشی اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه دفاع مقدس با وزیر ارشاد



گروه فرهنگ و هنر: مقوله دفاع مقدس و بازنمایی هنری آن سال‌های سال است که محل کشاکش جریان‌های مختلف فرهنگی و هنری بوده است. نوع روایت و زاویه دید نسبت به این پدیده کم‌نظیر باعث شده تا جریان‌های مختلفی حول این محور شکل بگیرد. اما یکی از مسائل اصلی در دنیای هنر، حضور سرمایه‌سالاران در گلوگاه‌های تصمیم‌گیری و دستگاه‌های تولید و توزیع محصولات هنری است که معتقدند هنر دین خود را به دفاع مقدس ادا کرده و امکان سودآوری (!) برای بنگاه‌های اقتصادی ندارد. به گزارش «وطن امروز»، وجود نگاه‌های مختلف درباره پدیده دفاع مقدس و بازنمایی آن در گونه‌های مختلف هنری امری برچالش است که سیدعباس صالحی در ماه‌های آغازین حضور خود در قامت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طیف‌های مختلف فرهنگی، هنری و رسانه‌ای عرصه دفاع مقدس را در قالب ۴ گروه گروه آورد تا به بررسی و هم‌اندیشی پیرامون این مسأله بپردازند. در این نشست علاوه بر سخنرانان ۴ گروه سیمیا، دفاع مقدس، فرهنگ و هنر، افرادی نظیر علی نصیریان، جمشید هاشم‌پور، مسعود دهنمکی، علیرضا تابش، محمدمهدی حیدریان، علی‌محمد مودب، حسین انتظامی، علی مرادخانی، حسام‌الدین سراج، مسعود جعفری‌جوینی و... حضور داشتند.

■ **سیمیا دین خود را به دفاع مقدس ادا کرده است!** در نخستین بخش این هم‌اندیشی که با موضوع سیمیا و با حضور مصطفی رزاق کریمی مستندساز، منوچهر محمدی تهیه‌کننده فیلم و محمدحسین مهدویان فیلمساز برگزار شد، منوچهر محمدی در سخنانی گفت: بعد از شعر، سیمیا دومین هنری است که به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ادای دین کرده است. عراق در مجموع ۳ فیلم سینمایی با موضوع جنگ با ایران ساخته است که به جرأت می‌شود گفت این آثار در حد فیلم‌های دانش‌آموزان دبیرستانی است. ما باید اذعان کنیم که همه فیلمسازان ما از بهرام بیضایی گرفته تا شمقدری و از جمال شورجه گرفته تا مسعود دهنمکی، به موضوع سیمیا دفاع مقدس ورود کرده و به آن پرداخته‌اند. محمدی با اشاره به اینکه بیشترین جوایز فستیوال‌های فجر را آثار حوزه دفاع مقدس از آن خود کرده است، افزود: نباید این کارنامه را کم‌اهمیت بشماریم. من معتقدم اگر سالانه ۳ فیلم دفاع مقدس با ارزش‌های هنری و سینمایی ساخته شود این برای ما کفایت می‌کند.

■ **سیمیا جنگ ما در ابتدای مسیر است** مصطفی رزاق کریمی نیز گفت: ما منکر نیستیم که قبل از انقلاب سینمای مستند بوده اما پس از انقلاب و با انقلاب و پس از جنگ، رشادتهای روزمنندگان چه در زمینه ساخت و چه اینکه فیلمسازان ما رفتند و قصه‌ها را نوشتند حائز اهمیت است. وی افزود: در سال‌های اخیر سینمای مستند در ایران توانسته جایگاه خوبی بیابد و سینمای دفاع مقدس در حیطه سینمای مستند باید پررنگ تر شود. وی افزود: ما از درون فکر می‌کنیم سینمای موفق‌تری داریم، در ایران سینمای مستند اتفاقات خوبی رخ داده اما راه درازی در پیش داریم و سینمای جنگ ما هنوز در ابتدای مسیر است.

■ **امیدوارم ساخت فیلم جنگی آسان شود** محمدحسین مهدویان، کارگردان سینما به عنوان آخرین سخنران این پنل گفت: درباره مستندی‌ها، دردرسرها، میزبیه‌ها و نظارت‌های سینمای مساله زیاد است و بارها درباره آن صحبت شده است. من به عنوان فردی که تا به حال ۲ فیلم جنگی جدی ساخته است، می‌گویم زمانی که قرار است یک فیلم جنگی بسازیم نهاد تصمیم‌گیرنده وزارت ارشاد است اما واقعیت این است که وقتی می‌خواهیم این کار را

هنرهای تجسمی، ایوب آقاخانی، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر و سیدمحمد میرزمانی آهنگساز حوزه دفاع مقدس حضور داشتند. در این نشست ایوب آقاخانی نمایشنامه‌نویس و کارگردان حوزه تئاتر از آنچه ریل‌گذاری فرسوده برای خلق و عرضه آثار نمایشی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نامید، انتقاد کرد و با اشاره به اینکه این حوزه هنرهای نمایشی در حال حاضر با بحران مخاطب روبه‌رو است، خاطر نشان کرد: معتقدم این مسأله به این خاطر بوده که ما یک عمر شعار تحویل مخاطب تئاتر در حوزه دفاع مقدس دادیم. وی با تأکید بر اینکه عمیقاً معتقدم دفاعی که پست‌تر گذاشته‌ایم مقدس بوده و هرگز نباید فراموش شود، یادآور شد: مسأله اصلی این است که ما باید بتوانیم زبان مخاطب امروز را هم پیدا کنیم. گودرزی‌دیباچ نیز اظهار داشت: ما برای خلق آثار ارزشی در راستای هنر متعهد از جمله هنر دفاع مقدس، نیازمند معاصرسازی این ارزش‌ها و مطابقت دادن آنها با شرایط روز هستیم که این خود نیز نیازمند کارهای علمی و پژوهشی است که برای آن وزارت ارشاد باید حمایت‌های لازم را صورت دهد. محمد میرزمانی، آهنگساز در این نشست با اشاره به نحوه خلق آثار موسیقایی حوزه دفاع مقدس بر ضرورت میدان دادن به هنرمندان برای خلق آثار خلاقانه تأکید کرد و گفت: متأسفانه در حال حاضر اصلی‌ترین و بیشترین وظایف دفتر موسیقی وزارت ارشاد انجام دادن کارهای سلبی است. یعنی فقط خطوط قرمز را اعلام می‌کند. در چنین شرایطی آیا می‌توان آثار خلاقانه موسیقایی در حوزه دفاع مقدس را تولید کرد؟

■ **برای خودمان فیلم نسازیم!**

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با تأکید بر ضرورت نزدیک‌تر کردن بیوندهای میان فعالان و تشکل‌های این عرصه‌ها بویژه با محوریت موضوعی مسائلی مانند دفاع مقدس گفت: باید حلقه‌های ارتباطی مان را با نسل سوم و چهارم انقلاب و همچنین نسل‌های دیگر که از راه خواهند رسید، تقویت کنیم؛ برای خودمان شعر نگوئیم، برای خودمان داستان ننویسیم، برای خودمان فیلم نسازیم، برای خودمان نقاشی نکنیم و برای خودمان نمایش اجرا نکنیم. باید بتوانیم این مخاطبان را هم با موضوعات محوری مانند دفاع مقدس آشنا کنیم و آنها را به این حوزه علاقه‌مند کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نگاهی که در حوزه دفاع مقدس در دهه اول و دوم انقلاب وجود داشته، پویایی‌های خودش را داشته است اما این پویایی‌ها زمانی آمیخته است که ما حس کنیم می‌توانیم با استفاده از آنها واقعیت امروز را با واقعیت فردا پیوند بزنیم. وی توجه به حوزه مسائل زنان، توجه به مسائل پشت‌چپه‌ها، توجه به برخی نکات تازه و کمتر دیده شده، فاصله گرفتن از شعارهای کلیشه‌ای را از جمله اتفاقات مهمی که در نگاه فرهنگی، هنری، رسانه‌ای و دفاع مقدس وجود داشته برشمرد و در عین حال تأکید کرد: ما هنوز زیرخاکی‌های زیادی در حوزه دفاع مقدس داریم و می‌شود نکات تازه‌ای را هنوز از این گنجینه استخراج و کشف کرد. صالحی اضافه کرد: مهم این است که ما اجازه دهیم افرادی بیابند و به این زیرخاکی‌های دفاع مقدس تکیه بزنند و مطمئن‌های تازه را از آن استخراج کنند و بگذاریم مردم طعم‌های تازه دفاع مقدس را بچشند. دفاع مقدس می‌تواند پایهای باشد برای صیانت از ایران و حفاظت از ارزش‌های خوب انسانی و نیز فرصتی برای گفت‌وگویی ما با جهان از طریق تولیدات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای.

افشای ماجرای نامه سینماگران ایرانی علیه فیلم محمد رسول الله (ص) در جشنواره مونترال

وقتی حسادت روشنفکران بین‌المللی می‌شود

اسلامی چه گرفته‌ای که این فیلم را برنامه رونمایی مونترال گذاشته‌ای؟ گفته بودند این فیلم بدنه سینمای ما نیست، یک فیلم حکومتی است. تعدادی از کارگردانان و عوامل سینمای ایران این تومار را امضا کرده و فرستاده‌اند. وی با اشاره به محدودیت‌های ایران



گفت‌وگویی که اخیراً با رسانه انقلاب انجام داده است؛ از نامه سینماگران ایرانی به جشنواره بین‌المللی علیه فیلم محمد(ص) پرده برداشت. صابری اظهار داشت: در جشنواره مونترال، دبیر جشنواره ضیافت به افتخار این فیلم برگزار کرده بود. آقای مجیدی به‌عنوان دردل صحبت‌هایی کرد به‌عنوان گلابه از عربستان و دانشگاه الزهر، دبیر جشنواره بعد از ضیافت به آقای مجیدی گفت می‌خواهم نکته‌ای به تو بگویم که باعث تأسف است ولی باید بگویم. گفت شما عربستان و الزهر را فراموش کن، شما کشور خودتان را نگاه کن. می‌گفت از ۳ ماه پیش یک توماری برای من آمده است که شما به‌عنوان دبیر جشنواره مونترال از دولت جمهوری

و پژوهشگر ادبیات پایداری برگزار شد. مرتضی سرهنگی به عنوان نخستین سخنران این پنل گفت: نوشتن بعد از جنگ در همه جای دنیا سخت است. سرپارها به خانه بازمی‌گردند و جنگ دیگری شروع می‌شود و آن جنگ با کلمات است، کسی نمی‌تواند به آنها بگوید که بنویسند یا ننویسند. از سال ۱۹۴۵ که جنگ دوم جهانی تمام شد تا سال ۱۹۹۰ که به عصر بعد از جنگ معروف است تنها ۳ هفته در دنیا جنگ نبوده؛ بنابر این ادبیات، ادبیات جنگ است. ما در جنگ با انسان طرفیم. ممکن است بسیاری از جنگ‌ها به‌عنوان مرزها باشد اما در ادبیات مرز وجود ندارد زیرا به انسان مربوط است. سرهنگی بیان کرد: سرپارهای جنگ عمر معینی دارند و پیر می‌شوند اما دنیا خاطرات آنها را جوان نگه می‌دارد تا از امید این خاطرات استفاده کنیم. او با اشاره به جنگ تحمیلی گفت: جنگ ما را صاحب یک ادبیات تازه کرد که باید قدر آن را بدانیم زیرا برایش هزینه دادیم. خبر خوب، ورود زنان به جنگ است که رخ آن را عوض می‌کند. عده‌ای از زنان که جنگ را روایت می‌کنند و عده‌ای که خاطره‌نگار آن هستند.

■ **داستان جنگ در حال جهانی شدن است**

احمد دهقان در این برنامه گفت: ادبیات داستانی جنگ به ۲ دلیل نگاه علمی و حرف انسانی و جهانی، جهانی شده است. یک عده مستاجر و یک عده صاحبخانه هستند این داستان نویس‌ها که گاه دیده می‌شوند و گاه نه، صاحبخانه هستند که گاهی به صورت مستاجر با آنها برخورد می‌شود. داستان جنگ در حال جهانی شدن است و لازم است با او مانند صاحبخانه رفتار کنیم. گاهی این‌نگرانی به وجود می‌آید که برخی می‌خواهند داستان جنگ را کم‌رنگ کنند اما به نظر من این نگرانی بی‌پایه است و زائر ادبیات جنگ ما پرافتخارترین زائر ادبیات معاصر مانیز هست. همچنین جواد محقق، شاعر و معاون بخش شعر بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران در سخنانی با طرح این سؤال که آیا بعد از اتمام دوره دفاع مقدس، شاخه شعر این گونه ادبی هنوز کارایی لازم را برای شاعران جوان که می‌خواهند به این حوزه ورود کنند و در این شاخه آوری شود. این موزه برای کارهای پژوهشی و دانشگاه‌ها ضروری است.

■ **حضور زنان در جنگ ادبیات آن را تغییر می‌دهد** بخش سوم این نشست با سخنرانی اهالی فرهنگ در عرصه دفاع مقدس همراه بود که این بخش با حضور جواد محقق نویسنده، شاعر و روزنامه‌نگار، احمد دهقان نویسنده و مرتضی سرهنگی نویسنده

در نشست خبری

«جشنواره روایت» مطرح شد

راه‌اندازی باشگاه‌های روایت در سراسر کشور



نشست خبری جشنواره روایت با حضور مدیران موسسه روایت فتح در خبرگزاری تسنیم برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، اخباری مدیر روابط عمومی موسسه روایت فتح درباره شیوه برگزاری جشنواره روایت گفت: این جشنواره بر مبنای فعالیت کارگامی و آموزش‌محور برگزار می‌شود و برگزارکنان نهایی ۱۴ تیرماه (روز قلم) سال آینده معرفی می‌شوند. علاقه‌مندان می‌توانند با ثبت‌نام در سایت Revayattfestir سوره‌های خود را برای بررسی ارسال کنند. از میان سوره‌ها در مرحله اول، سوره‌هایی که نمره قبولی را گرفته باشند به مرحله تحقیق اولیه راه پیدا می‌کنند. در مرحله بعد و پس از داوری پژوهش‌های اولیه، ۲۵ درصد آثار رسیده تا سقف ۱۰۰ اثر به فاز دوم مرحله دوم راه پیدا خواهند کرد و در این مرحله از میان پژوهش‌های تکمیلی ارسال، ۱۰ پژوهش جهت راهیابی به مرحله نوبت‌گذاری انتخاب می‌شوند. در مرحله پایانی داوری بین ۱۰ اثر نهایی داستانی صورت می‌گیرد. در تتمام مراحل جشنواره آموزش‌های مختلف به صورت مجازی و کارگاهی روی سایت یا در قالب باشگاه‌های نویسندگان استانی در دسترس شرکت‌کنندگان قرار خواهد گرفت. مجید سلان‌کهن، دبیر جشنواره روایت نیز در سخنانی گفت: جشنواره روایت به دنبال پوشش فضاهای محروم از ادبیات و دفاع مقدس با ثبت و ضبط تاریخ شفاهی آن است. امری که تاکنون آنچنان که باید مورد توجه قرار نگرفته است. در نخستین گام تاریخ شفاهی ملت ایران در انقلاب و جنگ را ثبت می‌کنیم. برای این کار به جای اتکا به نهادهای رسمی، بستر را برای حضور جوانان پرشور و نکته‌سنج فراهم می‌کنیم. وی خاطر نشان کرد: بزودی باشگاه‌های روایت در سراسر کشور راه‌اندازی می‌شود تا پاتوقی برای یادگیری جوانان علاقه‌مند به انقلاب و دفاع مقدس باشد. جشنواره روایت ویرتین این باشگاه‌هاست.

■ **یک انگلیسی زاپنی تبار**

برنده نوبل ادبیات شد

آکادمی نوبل پنجشنبه ۱۵ اکتبر «کازو ایشی گورو» را به عنوان برگزیده نوبل ادبیات معرفی کرد. به گزارش فارس، «کازو ایشی گورو» برنده صد و دهمین جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۷ شد و جایزه ۸ میلیون کرون (برابر ۷۴۰ هزار پوند) را دریافت کرد. او نویسنده انگلیسی زاپنی تبار است که خانواده‌اش وقتی ۵ساله بود به انگلستان مهاجرت کردند. او یکی از شناخته‌شده‌ترین نویسندگان معاصر انگلستان است و در سال ۲۰۰۸، مجله تایمز او را در رده ۲۲ در بین ۵۰ نویسنده برتر انگلیسی از سال ۱۹۴۵ قرار داده است. هر چند بسیاری معتقد بودند جایزه امسال فرصتی است برای آکادمی سوئدی تا اندکی از بار انتخاب تعجب‌برانگیز و پیش‌بینی نشده سال گذشته بکاهد. البته با نگاهی به تاریخچه مهم‌ترین جایزه ادبی جهان، می‌توان دریافت که این چنین‌ها امری ساینفهدار بوده است. نام‌های بسیاری برای دریافت جایزه امسال مطرح بودند که از آن جمله می‌توان به وجود نام «هاروکی موراکامی» نویسنده شهیر ژاپنی در فهرست احتمالی منتخب آکادمی سوئدی نوبل اشاره کرد.

■ **مجموعه داستان «عطر عربی»**

نقد می‌شود

مجموعه داستان «عطر عربی» که داستان‌هایی با محوریت مدافعان حرم دارد با حضور کارشناسان نقد و بررسی می‌شود. به گزارش فارس، نشست نقد و بررسی مجموعه داستان «عطر عربی» با محوریت مدافعان حرم به مناسبت دومین سالگرد شهادت شهید سردار حاج‌حسین همدانی برگزار می‌شود. این مجموعه، چهارمین مجموعه «قصه زمانه» شهرستان ادب و شامل ۱۴ داستان کوتاه به انتخاب زینب دیباج فیروز نوزوی جلالی است که در ۲۲۸ صفحه منتشر شده و به بازار کتاب می‌آید. نویسندگان داستان‌های «عطر عربی» به زندگی مدافعان حرم در میدان جنگ و بیرون از میدان می‌پردازد. چگونگی حضور در میدان جنگ، مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی پیرامون این دفاع مقدس، تأثیرات حضور در جنگ بر زندگی خانواده‌های رزمندگان مدافع حرم، مسائل محور مقاومت و به طور کلی زندگی و زمانه مدافعان حرم درنمایه اصلی این داستان‌هاست. نشست نقد و بررسی مجموعه داستان «عطر عربی» که انتشارات شهرستان ادب منتشر کرده، امروز از ساعت ۱۶ در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.