

«فانوس حرم» به بازار نشر آمد



کتاب «فانوس حرم» با محوریت زندگی شهید مدافع حرم محسن فانوسی توسط گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، کتاب «فانوس حرم» با محوریت شخصیت محسن فانوسی، شهید مدافع حرم به نازگی توسط گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی منتشر و راهی بازار نشر شده است. شهید فانوسی از شهدای همدانی مدافع حرم بود که کتاب پیش‌رو، خاطرات و گفته‌های مربوط به وی را براساس زندگینامه‌اش دربر می‌گیرد. این کتاب با ۱۵۲ صفحه، شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ جلد و قیمت ۶هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است.

■ ■ ■

«مخاطب خاص» برای کر بلا نر فته‌ها

برنامه تلویزیونی «مخاطب خاص» برای دومین بار ۲۲ نفر از بینندگان خود را به کر بلا می‌برد. به گزارش مهر، برنامه تلویزیونی «مخاطب خاص» که شب‌های جمعه حوالی ساعت ۲۳ از کر بلا ی مِعا و در قاب شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود برای دومین بار، ۲۲ نفر از بینندگان خود را به زیارت کر بلا می‌برد. بیندگانی که تا به حال به سفر کر بلا مشرف نشده‌اند، می‌توانند با ارسال نام و نام خانوادگی خود یا کسانی که به کر بلا نرفته‌اند، در این پوشش شرکت کنند. (برای ارسال اسمی، هر کدام را در یک پیام جداگانه ارسال کنید) هر هفته، در بخش زنده این برنامه ۵ نفر به قید قرعه انتخاب شده و زمان اعزام آنها اعلام خواهد شد. لازم است اطلاعات گفته شده به سامانه پیامکی این برنامه به شماره ۳۰۰۰۱۴۴۴ یا از طریق پی‌های ارتباطی این برنامه در فضای مجازی به نشانی @3mokhatabtvtv ارسال شود. اجرای این برنامه را رسالت بوذری برعهده دارد و کارشناس این هفته برنامه حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمهدی میرباقری خواهد بود. «مخاطب خاص» یکی از برنامه‌های سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که هر هفته به‌صورت زنده و مستقیم از کر بلا ی مِعا روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود.

■ ■ ■

باز گشت «اتل متل به جنگل»

به آنتن پویا



پس از استقبال گسترده طیف خردسال از پخش فصل اول انیمیشن «اتل متل به جنگل» از شبکه پویا، با درخواست گسترده مخاطبان، تولیدکنندگان این مجموعه درصدد تولید دومین فصل از این مجموعه برآمدند و در حال حاضر دومین فصل از این مجموعه مراحل پایانی تولید را پشت‌سر می‌گذارد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج، امید مرندی، تهیه‌کننده انیمیشن «اتل متل به جنگل» با اعلام این خبر، تصریح کرد: پس از استقبال گسترده‌ای که مخاطبان خردسال و خانواده‌های آنان از این مجموعه نشان دادند بنا بر این شد که با همان رویه پیشین فصل دوم مجموعه اتل متل به جنگل را در ۷۸ قسمت ۷ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه پویا آماده کنیم. در این فصل آقای مجید محمودی، کارگردانی این انیمیشن و همچنین سرپرستی نویسندگان این مجموعه را برعهده گرفته‌اند. همچنین نباید از زحمات حامد کمال‌پور به عنوان مدیر تولید این پروژه غافل شد. گفتنی است فصل دوم انیمیشن «اتل متل به جنگل» که در مؤسسه سببان تولید شده است از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری - رسانه‌ای اوج در حوزه انیمیشن است که بزودی از شبکه پویا روی آنتن خواهد رفت.

شعر

برای حبیب حرم

- مهدی جهاندار

قدم در دفاع از حرم برنذار

سباهی که تیغ دودم برنذار

مگر گرگ ما دوست رام کردن

که گرگ است دوست از ستم برنذار

ستم‌دیده بر سر چه خاکی بریزد

اگر داد و فریاد هم برنذار

مسلمان غم و رنج همسایه‌هاش را

ببیند، قدم از قدم برنذار؟

مگر می‌تواند کسی روز غوغا

بالافضل باشد، علم برنذار

بدا شاعری که سر غنچه‌ای را

بریده ببیند، قلم برنذار

کسی که سراپا علی شد امامش

دگر اشعری را حکم برنذار

بزرگ است دریا، بگوییبد هر کس

به دریا رسیده است، کم برنذار

■

گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین تغییرات جشنواره فجر سی‌وششم

هر آنچه بر سر «فجر» می‌آید



ایجاد حواشی جدیدی برای این رویداد شد. هر بار رسانه‌ها از بودجه و هزینه‌کردهای جشنواره سوال می‌پرسیدند دبیران جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر با پاسخ‌هایی مشابه از بیان آن طفره می‌رفتند و آن را به مسؤولان بالادستی واگذار می‌کردند رضا میرکریمی، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر سال گذشته در این‌باره اظهار داشت: «من مجاز نیستم این بودجه را اعلام کنم، چون با وزارت ارشاد قرارداد بستم و آنها وظیفه دارند اگر خواستند بر اساس سیاست‌های‌شان این بودجه را اعلام کنند».

محمد حیدری نیز در پاسخ به سوال مشابهی گفته بود: «هنرهای جشنواره طبق دستور وزیر ارشاد و معاونت سینمایی وزارت ارشاد مشخص است». بدین ترتیب هر یک از دبیران جشنواره جهانی و ملی فجر اعلام بودجه و هزینه جشنواره را به وزیر فرهنگ و ارشاد واگذار کرده بودند که رضا صالحی امیری، وزیر وقت ارشاد دولت یازدهم نیز پس از ارجاع دبیران برای اعلام بودجه و هزینه جشنواره به او، صرفاً درباره جشنواره جهانی فیلم فجر بیان عبارت کلی «هنرهای برگزاری این رویداد فرهنگی نه‌تنها از سال گذشته بیشتر نبوده بلکه کمتر بوده است» اکتفا کرد. اما ۶ ماه پس از پایان جشنواره جهانی، سامانه دسترسی به اطلاعات در پاسخ به یکی از خبرگزاری‌ها بودجه‌سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر در بخش ملی را بیش از ۱۱ میلیارد تومان و در بخش جهانی بیش از ۸ میلیارد تومان اعلام کرد. در این میان بیان کلیت بودجه و هزینه، شائبه‌های بیشتری را برانگیخت؛ شائبه‌هایی که صرفاً با بیان ریز هزینه‌ها برطرف می‌شد. به دنبال درخواست رسانه‌ها برای اعلام ریز هزینه‌ها محمد حیدری با ارسال نامه‌ای به رسانه‌ها و به دنبال شفاف‌سازی بیشتر بار دیگر تاکید کرد ریز هزینه‌های جشنواره فجر گزارش شده است ولی هیچ اشاره و شفاف‌سازی‌ای درباره آن نکرد. وی همچنین با گلایه از برخی رسانه‌ها که اخباری پیرامون دستمزد نجومی مشاور هنری جشنواره منتشر کرده بودند، دستمزد مشاور هنری جشنواره را که از جمله سلف‌زنی‌های سینمایی ایران است در طول فعالیت ۶ ماهه خود نزدیک به ۲۵ میلیون تومان اعلام کرد. با این حال هنوز ریز هزینه‌های جشنواره فجر پس از گذشت ماه‌ها اعلام نشده و باید دید علت عدم اقبال مدیران جشنواره به این شفاف‌سازی چیست. اقدامی که به نظر نخستین محرک داروغه‌زاده محسوب خواهد شد؛ اینکه آیا دبیر این دوره جشنواره نیز بنیابی برای شفافیت‌زایی نخواهد داشت؟

■ **هر آنچه بر سر فجر می‌آید**

در حالی که فراخوان سسی و چهارمین و سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در شهرپورماه منتشر شد، فراخوان این دوره از جشنواره فجر با تاخیر حدوداً یک ماهه دوشنبه هفته جاری منتشر شد. تغییرات شکل گرفته در جشنواره فیلم فجر اگر چه رو به جلو بوده و تا حدی می‌تواند از مشکلات چند دوره اخیر بکاهد اما در واقع مهر

فرهنگ و هنر

گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین تغییرات جشنواره فجر سی‌وششم

برای سیاست‌گذاری جشنواره است. با حکم حیدریان، علیرضا رضادا، علیرضا تابش، حسن خجسته، محمد بزرگنیا و ابراهیم داروغه‌زاده، اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره را تشکیل می‌دهند. این اقدام گویا در واکنش به اعتراضاتی بوده که نسبت به تصمیم‌گیری فردی دبیر جشنواره در عرصه‌های مختلف می‌شد. باید دید آیا امسال با حضور شورای سیاست‌گذاری، دبیر جشنواره می‌تواند تصمیمات فردی و شخصی خود را در حین برگزاری جشنواره اعمال کند یا خیر؟ حضور شورا به نظر باعث تصمیم‌گیری‌های پخته‌تری از سوی مدیریت جشنواره خواهد شد اما از سویی نیز مسؤولیت پیشامدهای جشنواره به جمعی محول شده و پاسخگویی به اهالی رسانه و فرهنگ و هنر دچار شائبه‌هایی خواهد شد.

■ **همه به فجر می‌آیند**

جشنواره فیلم فجر امسال شاهد حضور طیف گوناگونی از هنرمندان برجسته خواهد بود که می‌توان حضور قطعی برخی از آنها را پیش‌بینی کرد. «پرواز به وقت شام» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیاست که تلاش شد در سکوت خبری مجموعاً ۲۲ فیلم به رقابت بپردازند. همچنین سال گذشته سیمرغ بلورینی با عنوان «استعداد درخشان» وجود داشت که به «هنر قیدی» کارگردان ویلایی‌ها تعلق گرفت، البته او که این جایزه را خلق‌الساعه می‌دانست از پذیرفتن آن امتناع کرد. استعداد درخشان، عنوانی بود که به یک موضوع زندگی طیب حاج‌رضایی تولید می‌کند و بنا دارد در سکوت خبری آن را به جشنواره فجر برساند. علاوه بر «پرواز به وقت شام» و «طیب حاتمی‌کیاست»، فیلم «تنگه ایوغریب» به کارگردانی بهرام توکلی، «توهم توطئه» به کارگردانی احمدرضا معتمدی و «هلال ساخته اصغر عباسی» از دیگر آثار هی‌استند که سازمان اوج می‌خواهد آنها را روانه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر کند. «میراتور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی سال گذشته با حواشی پیش آمده، از جشنواره کنار کشید. این فیلم که با بازی علی نصیریان همراه است روایتی از گروه‌های تکفیری و مسائل منطقه همچون ارتباط اسرائیل با سعودی‌ها را به تصویر می‌کشد. «مجب» به کارگردانی پیمان معادی که پیش‌تولیدی طولانی داشت با بازی لیلیا حاتمی مخاطبانش را به دوران بمباران‌ها و موشکباران‌ها می‌برد. «جاده قدیم» نیز اثری از منیره حکمت‌است که با بازی مهتاب کرامتی ضمنونی اجتماعتی دارد و تعاملات خانوادگی را روایت می‌کند. «هنر تریک» اثری از رامتین لوفی با بازی امیر جدیدی، پریناز ایزدیار، ماهور الوند و صابر ابر تلاش دارد به جشنواره برسد. «هایلایت» اصغر نعیمی نیز با بازی جمشید هاشم‌پور و آزاده زارعی روایت عاشقانه‌ای را به تصویر می‌کشد. بهروز شعبانی نیز «دوب کوب» را با نگاهی متفاوت و بی‌روابط انسانی افراد جامعه در مواجهه با معضلات اجتماعی و اعتیاد با مهناز افشار، سارا بهرامی، جمشید هاشم‌پور، هادی حجازی‌فر و امین حیایی به پایان رسانده است. «غزهای کوچک زنگ‌زده» به کارگردانی هومن سیدی و با بازی نوید محمدزاده و فرهاد اصلانی آماده حضور برای جشنواره فجر می‌شود. مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی با عرق سرد» قصه یکی از فوتبالیست‌های نوز ایرانی را به تصویر می‌کشد. همچنین «لونه زنبور» برزو نیک‌نژاد و «تهران - لس آنجلس» تینا پاکروان، «چهارراه استانبول» محسن کیایی و «تاق تاریک» روح‌الله حجازی نیز از جمله فیلم‌هایی هستند که خود را برای حضور در جشنواره فجر آماده می‌کنند. گفتنی است هنوز کاملاً مشخص نشده است کدام فیلم‌ها به جشنواره خواهند رسید و لیست قطعی فیلم‌ها در روزهای منتهی به جشنواره مشخص خواهد شد.

مشکل پایان‌بندی را هم تا حدی برطرف کند. ولی مساله این است که مخاطب را از آن جمع اولیه که اساس فیلم بر آن بود، جدا می‌کند. البته این مساله واقعاً به حدی نیست که فیلم تغییر مسیر بدهد. اتفاقاتی همین غافلگیری‌ها هم دوباره سراغ آن جمع می‌رود و مانع از دست رفتن آنچه که تا به حال کاشته بود، می‌شود. ولی اگر فیلم، تا این حد به دام جذبات «غافلگیری» نمی‌افتاد و شرایط بهتری برای پرداختن به همان ۵ نفر و روابط‌شان فراهم می‌کرد و می‌توانست تجربه این افراد را برای مخاطب هر چه بیشتر ملموس کند، شاید می‌توانست مخاطب را عملاً به نفر ششم آن جمع تبدیل کند که شادی‌ها و غصه‌های آنها را از نزدیک تجربه می‌کند و هم‌زادپنداری‌ای را سر می‌گذراند که کمتر در سینمای ایران به چشم خورده. در آن صورت همان‌طور که الان از مقلدان فیلمی مثل «چهارشنبه‌سوری» یاد می‌کنیم، شاید سال‌های بعد هم اگر کسی فیلمی با ماجرا و فضایی مشابه این فیلم می‌ساخت، می‌توانستیم به اینکه فیلمش یک کپی درجه دوم از «زرد» مصطفی تقی‌زاده است، اشاره کنیم.

عمار سراغ آوارگان روهنگیایی رفت
محمدمهدی خالقی از مستندسازان ایرانی مشغول به ساخت اثر جدیدش درباره مسلمانان میانمار است. او تا ۲ هفته آینده در کمپی که ویژه آوارگان روهنگیایی است خواهد ماند تا تصاویر مورد نظرش را ثبت کند. به گزارش عمارفیلم، محمدمهدی خالقی از مستندسازان سابقه کشور که برای تولید اثر جدیدش در بنگلادش است، طی سخنانی در این باره گفت: بعد از تحولات اخیر در مساله آوارگان روهنگیایی که مردم مسلمان منطقه آرکان با فشار و حمله بودایی‌ها شروع به مهاجرت وسیع به بنگلادش کردند، تصمیم گرفتم درباره این موضوع که سابقه‌ای طولانی دارد، مستندی بسازیم. وی با بیان اینکه یک ماه صرف هماهنگی برای حضور در کمپ‌های آوارگان روهنگیایی کردیم، اظهار داشت: ورود به اردوگاه‌های مهاجران که تحت کنترل ارتش بنگلادش است، شرایط خاص و مراحل پیچیده‌ای دارد اما با کمک دوستان‌مان در این کشور، توانستیم وارد این کمپ‌ها بشویم. علاوه بر آقای علیرضا باغشئی که به عنوان تصویربردار این مستند همراه بنده است، ۲ نفر از پزشکان جهادگر ایرانی دکتر انجم شعاع و دکتر فرخی هم برای بررسی وضعیت بهداشتی و درمانی و کمپودهای موجود در اردوگاه‌ها، در این سفر همراه ما حضور دارند. این مستندساز با بیان اینکه در حال حاضر، مردم دنیا بیشتر از گذشته در جریان نسل‌کشی مسلمانان میانمار قرار گرفته‌اند، خاطر‌نشان کرد: کشورهای مختلف از جمله جمهوری اسلامی در حال تلاش برای برآورد کردن نیازهای اولیه غذایی و دارویی آوارگان هستند. ما اکنون در بنگلادش حضور داریم و طبق برنامه، ۲ هفته در این کشور خواهیم ماند و امیدواریم با کمک خاوند بنوانیم مستند قابل قبولی بسازیم. این مستندساز بحران تصریح کرد: برای تولید این مستند، دوست داریم وارد میانمار هم بشویم ولی تاکنون هیچ خبرنگار و حتی بازرسان سازمان ملل نتوانسته‌اند وارد این کشور شوند، باید منتظر بمانیم و ببینیم در آینده اتفاقاتی می‌افتد. تمام تلاش‌مان این است که بتوانیم این مستند را به هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار برسانیم.

■ ■ ■

روایتی جدید از فاجعه ۸ شهریور

در «پرونده مسکوت»

مجموعه مستند «پرونده مسکوت» با نگاهی به انفجار دفتر نخست‌وزیری و شهادت آیت‌الله بهشتی تولید می‌شود. به گزارش خبرگزاری دانشجو، «پرونده مسکوت» عنوان مجموعه مستندی است که بر اساس کتابی به همین نام به قلم حسن روزی‌طلب و مهدی اسلامی جلوی دوربین می‌رود. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده مراحل تحقیق و نگارش فیلمنامه «پرونده مسکوت» از ماه گذشته شروع شده است. بزودی پیش‌تولید این مجموعه در موسسه فرهنگی و هنری ۸ اقلیم آغاز می‌شود. داستان این مستند که در ۱۳ قسمت ساخته می‌شود به بررسی انفجار در ساختمان ریاست‌جمهوری، شهادت آیت‌الله بهشتی و نقش سید محمد کنشمیری در این حوادث اختصاص دارد. بعد از اتمام مراحل تحقیق و نگارش، فیلمبرداری این مجموعه مستند اواخر آبان‌ماه سال جاری در تهران آغاز می‌شود و کارگردانی این مجموعه مستند برعهده مصطفی هیودی و تهیه‌کنندگی آن برعهده سیدمحمدحسین رضوی است.

■ ■ ■

گریز «نشانی روی آب ورد کبوترها»

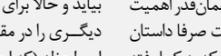
به هفته ۸۸

رمان «نشانی روی آب و رد کبوترها» ماجرای خود را در دل حوادث مهم تاریخ معاصر از جمله انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و فتنه روز عاشورای سال ۱۳۸۸ روایت می‌کند. به گفته روز عاشورای سال ۱۳۸۸ روایت می‌کند. به گفته گزارش فارس، رمان «نشانی روی آب و رد کبوترها» اثر زهره یزدان‌پناه‌قره‌تپه از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر شد. رمان «نشانی روی آب و رد کبوترها»، ماجرای خود را در دل حوادث مهم تاریخ معاصر از جمله انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و فتنه روز عاشورای سال ۱۳۸۸ روایت می‌کند و از طریق روایت تجربه به واقعه عاشورا نیز می‌پردازد. نویسنده این رمان، زهره یزدان‌پناه‌قره‌تپه متولد ۱۳۴۲ تهران، در حوزه تاریخ تحصیل کرده است. از جمله آثاری که وی تاکنون منتشر کرده است می‌توان به مجموعه داستان «قوارهای برای دو نفر» که در حوزه دفاع‌مقدس و مجموعه «یک نگاه یک برداشت» نقد کتاب داستانی ۸ نویسنده ایرانی و نیز «داستان لبان»، شامل سفرنامه او همراه اعضای انجمن قلم ایران به این کشور اشاره کرد. «ستاره من»، زندگینامه داستانی «شهید محمدعلی رجایی» از جمله دیگر آثار این نویسنده است.

نگاهی به فیلم سینمایی «زرد»

این ۵ نفر

که فیلم، انگار از این خودداری هوشمندانه‌اش فاصله‌می‌گیرد، بعد از جایی است که نقطه اوج احساسی داستان فیلم رقم می‌خورد؛ جایی که نهال از «بهادر» خواسته به بیمارستان



بیاید و حالا برای نجات جان همسرش، باید نقش دیگری را در مقابل رقیب خودش بازی کند. از این لحظه (که اجرای بسیار تاثیرگذاری هم دارد) انگار که فیلم هنوز از خودش مطمئن نشده باشد و نیاز دیده باشد که باز هم برگ برنده رو کند، «غافلگیری»‌ها سر می‌رسند: اهداکننده مشکل ایجاد می‌کند، مساله تصادف اول فیلم مطرح می‌شود، رابطه قدیمی شهاب و نهال پیش کشیده می‌شود... این غافلگیری‌ها البته ضعف فیلم نیست و مطرح شدن‌شان آسیب جدی‌ای به فیلم نمی‌زند و حتی ممکن است آن را ظاهراً جذاب‌تر هم کند و

مربوط به نهال (ساره بیات) و

حامد (شهرام حقیقت‌دوست)

است، رابطه‌ای که بین اعضای

دیگر این گروه ۵ نفره مثل

فرامرز (مهرداد صدیقیان) و

شهاب (بهرام رادان) شکل

گرفته و حالا دچار تغییر شده هم همان قدر اهمیت پیدا می‌کند، چون فیلم قرار نیست صرفاً داستان زنی باشد که باید برای همسرش که به کما رفته پول جور کند. «زرد» قرار است ماجرای یک گروه ۵ نفره باشد که حالا یک نفرش به کما رفته و افراد باقی‌مانده، طی افت‌وخیزهای این حادثه، لحظات عاطفی و چالش‌برانگیز ویژه‌ای را سر می‌گذرانند و در نتیجه، ابعاد جدیدی از شخصیت خودشان را نشان می‌دهند و به این ترتیب، در تمام طول فیلم به آن معرفی شخصیت مختصری که در ابتدا مورد اشاره قرار گرفت وزن بیشتری می‌دهند. تنها جایی