

داوران فجر مستند را قربانی نام سلبریتی‌های سینما نکنند

مدیر شبکه مستند می‌گوید داوری مستندها در جشنواره فجر آن هم همسنگ فیلم‌های داستانی یعنی سینمای مستند ما پیشرفت قابل توجهی داشته‌است اما داوران نباید اجازه

دهند که مستندها قربانی نام سلبریتی‌های فیلم‌های داستانی شوند.به گزارش تسنیم، سلیم غفوری درباره اینکه تغییرات اخیر در پرگزاری جشنواره فیلم فجر و حضور فیلم مستند در بخش سودای سیمرغ چه تأثیری روی این فیلم‌ها خواهد داشت، گفت: سال اولی است که این اتفاق می‌افتد و نباید پیش‌داوری کرد و باید نتیجه را دید. ما جشنواره تخصصی مستند به نام جشنواره حقیقت را داریم که فضای خود را پوشش می‌دهد. اینکه سطح فیلم‌های مستند ما در سطح فیلم‌های سینمایی آمده است، اتفاق مثبتی است و این فرصت برای فیلم‌های مستند به وجود آمده که همسنگ فیلم‌های سینمایی دیده شوند اما باید دید در عمل داوری‌ها چه اتفاقی رخ می‌دهد.وی درباره رقابت عوامل فیلم مستند با فیلم‌های داستانی گفت: باید دید داوران چگونه قضاوت می‌کنند و نگاه سلبریتی‌زده غالب می‌شود یا خیر. به نظر من فیلم‌های مستند در خیلی موارد اگر از فیلم داستانی جلوتر نباشد، عقب‌تر نیست. این موضوع هم در روایت، هم در قصه‌پردازی و… وجود دارد و من به‌جزرات می‌گویم که سینمای مستند ما از سینمای داستانی‌مانی جلوتر است.البته سخت‌تر شدن رقابت وجود دارد و در فیلم داستانی با سلبریتی‌ها و کسانی که اسم و رسم‌دارتر هستند مواجهیم و اینکه واقعاً داوران آن اسم و رسم را کنار بگذارند و بدون توجه به اسمی به قضاوت فیلم‌های مستند و داستانی بپردازند، موضوعی است که هنوز نمی‌توان با قطعیت گفت به نفع مستند است یا خیر. وی ادامه داد: اگر حذف نام‌ها و توجه به آثار در داوری‌ها صورت بگیرد، اتفاق مثبتی برای آثار مستند است که هم‌وزن آثار سینمایی دیده‌باشوند اما اگر اسامی و عناوین چیره بشود، حتماً آثار مستند قربانی و متضرر خواهند شد.

■ ■ ■

تولید ۴ فیلم مستند و کوتاه در گروه رسانه‌های «راز رسانه»

طالب فیلمساز گروه رسانه‌ای-تیلیوی «راز رسانه» وابسته به اداره تبلیغ رسانه‌ای معاونت فرهنگی و تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم امسال موفق به تولید ۴ فیلم کوتاه شدند.به گزارش خبرگزاری رسا، عمران چراغی ق‌ مهدی کشمکار از طلاب سطح ۳ حوزه علومیه قم و از دانش‌مؤختگان دانشکده صداوسیما کارگردانی این آثار را برعهده داشتند.فیلم‌های داستانی «روز جوراب» با موضوع روز پدر، «پوست چینی» یا موضوع مضرات لوازم آرایشی و بهداشتی چینی و قاچاق این محصولات به داخل کشور و «حقوق نجومی» ۲ اثر تولید شده توسط این گروه است. این گروه رسانه‌ای مستندی به نام «خون‌رنگ» را نیز که به موضوع تحلیل جنگ رسانه‌ای گروه تروریستی داعش پرداخته به سفارش سازمان رسانه‌ای اوج و با مشارکت سازمان بسیج رسانه تولید کرده است.

سینمای جهان

«رومن پولانسکی» را هم اخراج کنید!

جان اولیور پس از خیر اخراج «هاروی واینستین» از آکادمی اسکار گفت: بله! بالاخره هیات‌رتیسه اسکار به این نتیجه رسید که از بین «رومن پولانسکی»، «بیل کازبی» و «مل گیبسون»، کسی که با زبان بدفرتاری کرده را بیرون بیندازد.به گزارش سینماپرس، جان اولیور، کم‌دین، نویسنده و مجری معروف شبکه تلویزیونی HBO پس از اخراج «واینستین» از آکادمی اسکار به حضور «رومن پولانسکی» و «بیل کازبی» از دیگر متجاوزان جنسی، در عضویت مادام‌العمر آکادمی، اعتراض کرد. هیات‌رتیسه ۵۴ نفره اسکار که شامل چهره‌های سرشناس هالیوودی نظیر «ستین اسپبرگ» «تام هنکس» «وویی گلدبرگ» و «کاتلین کندی» است، دیروز جلسه‌ای فوری تشکیل داده و در اداره‌کل آکادمی در «بورلی هیلز» به اخراج «هاروی واینستین» از عضویت مادام‌العمر اسکار رای دادند. پس از اعلام این رای، اولیور در ضمن اعتراضات خود عنوان کرد که این پاکسازی کلفی نیست و باید دیگر عواملی که مرتکب تجاوزها و آزارهای متعدد جنسی شده‌اند نیز اخراج شوند. این برنامه با بازخوردهای میلیونی همراه بود و بسیاری مطالبی در تایید اعتراض جان اولیور به اشتراک گذاشتند. جان اولیور، مجری برنامه «هفته‌گنشته‌اشب» پربیننده‌ترین برنامه «آخر شب» شبکه HBO هفته گذشته پس از انتشار خبر رسوایی جنسی هاروی واینستین، نخستین کسی بود که در برنامه خود به اطلاع‌رسانی بیشتر پرداخت و واینستین را محکوم کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مجید عزیزی، کارگردان مستندمسابقه «ضدگلوله»

«ضدگلوله» ترویج خشونت نمی‌کند



باید همه اینها در کنار هم کارگردانی و دکوپاژ شود. همین‌طور پس از تولید هم با بیش از ۱۰۰ لاین صدا و ۲۰ لاین تصویر سروکار داریم و باید اینها را تدوین کنیم. تا الان چیزی نزدیک به ۲هزار ساعت راش برای ضدگلوله وجود دارد که اینها باید اول دیده شود و پس از تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ شود، نریشن باید نوشته شود و خیلی زود به پخش برسد. مهم‌ترین سختی این کار این است که یک کار فشرده است که باید روتین انجام شود و به پخش برسد. به خاطر «روزپخش» بودن آن اصلا زمان نداریم و این کار را بسیار سخت می‌کند.

■ **آیا قبل از تولید ضدگلوله شما سابقه تولید آثار جنگی و نظامی داشته‌اید؟**

من از زمانی که وارد کار مستند شدم اکثر کارهایی که می‌ساختیم کار جنگی بود. بیش از ۷۰ قسمت مرحله تصویری «حماسه» را با همکاری آقای شکیبینا کار کردیم که تهیه شده در گروه حماسه و دفاع شبکه یک بود. مستند «زندگی در خط نبرد» را هم که از آثار خانه مستند است در عراق با موضوع مبارزه با داعش ساخته‌ام. در بحث مستندسازی هم با فصل‌های اول دوم «فرمانده» همکاری داشتم اما در فصل سوم به عنوان یکی از کارگردانان فرمانده کار کرده‌ام که در انثای همان کار به فکر ساخت مستندمسابقه دیگری با همین درون‌مایه افتادم.

■ **با توجه به فضای بزرگ و پیچیده ضبط ضدگلوله، کارگردانی این مستندمسابقه چه سختی‌هایی دارد؟**
در ضدگلوله ما بیشتر از ۱۰۰ شرکت‌کننده داریم که از بین چند هزار نفر انتخاب شده‌اند و برای جذابیت بیشتر مسابقه باید از همه سنین، قومیت‌ها و شخصیت‌های مختلف شرکت‌کننده داشته‌باشیم و بعد از آن بتوانیم این شرکت‌کننده‌ها را گروه‌بندی کنیم که انتخاب تعداد محدودی از افراد از بین چندین هزار نفر کار بسیار زمانبر و پیچیده‌ای است. در تولید هم این مسابقه چون زنده است و یک بار اتفاقی می‌افتد و فرصت بسیار محدودی داریم باید همه چیز را در لحظه مدیریت و کارگردانی کنیم؛ از شرکت‌کننده گرفته تا سامانه لیزری و دوربین‌ها و انفجارات و… در یک زمان کوتاه



نقد

فیلم شروع کنیم و عملی را که ارتباطمان با فیلم را مخدوش می‌کنند، یکی یکی نام ببریم: اینکه مرتضی و حنا بدون هیچ دلیلی به یک راننده ون که در راه دیده‌اند این چنین اعتماد می‌کنند، اینکه آذرخش هم متقابلاً هیچ ابایی ندارد که ۲ تا جوان در راه مانده را که کس و کارشان معلوم نیست وارد جزئیات زندگی‌اش کند، اینکه رابطه مرتضی و حنا به این شدت دچار تنش شود و به همین راحتی هم حل شود، اینکه انگیزه مرتضی و حنا اصلاً مورد توجه قرار نمی‌گیرد، اینکه تصمیم‌های شخصیت‌های قصه معقول نیست (مثلاً نقشه نهایی مرتضی یا پیشنهاد او برای رفتن پیش جوجه رنگ‌کن)، اینکه بعضی از شخصیت‌ها بدون هیچ سرانجامی رها می‌شوند، اینکه سرانجام همان ۲ شخصیت اصلی که تمحیلی به نظر می‌رسد و… اما راستش اینها که گفته شد، هیچکدام مشکل اصلی نیستند. مساله اصلی همان چیزی است که فیلم، انسانا بر آن بنا شده: اینکه به بهانه آمدن ۲ جوان غیرتهرانی به پایتخت، دوربین فیلمساز هم دنبال آنها راه بیفتد و وضعیت مورد نظر کارگردان را به تصویر بکشد. خوب، وقتی همه چیز از داستان

مراسمی برای تجدید خاطره با پیرغلامان حسینی

پاسداشت نواهای عاشورایی در نسل محتشم

مراسم پاسداشت نواهای خاطره‌انگیز عاشورایی و تجدید خاطره پیرغلامان آستان سیدالشهدا با عنوان از نسل محتشم در سازمان هنری – رسانه‌ای اوج برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، آیت‌الله سیدحسین مومنی استاد حوزه و دانشگاه در ابتدای برنامه ضمن قدردانی از برگزاری این مراسم بیان کرد: حرکت نورانی سیدالشهدا محدود به یک عصر خاص نیست و اتفاقاً به همین جهت امام حسین (ع) هیچ‌گاه محدود نمی‌شود. او امامی است که خورش به آسمان رفت و عرش الهی با خون او رنگین شد. این یک جریان، فرهنگ و سیر است که باید به آن توجه کرد البته که اهل بیت به ما نیازی ندارند و این ما این هستیم که باید به اهل بیت متوسل شویم. این ما هستیم که می‌خواهیم غلامی سیدالشهدا را بکنیم.

فرهنگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مجید عزیزی، کارگردان مستندمسابقه «ضدگلوله»

از شرکت‌کننده‌ها قبل از شروع مسابقه فکر می‌کنند مسیر بسیار راحتی را پیش رو دارند اما با شروع نبردها می‌فهمند چالاکي و فعالیت بدنی و ذهنی در شرایط استرس بالا و وجود سلاح و تجهیزات نظامی در هوای خیلی سرد یا خیلی گرم کار بسیار دشواری است، بنابراین ضدگلوله واقعیت‌های یک نبرد نظامی را به جوانان نشان می‌دهد؛ اینکه چقدر نیروی فکر در یک نبرد نظامی مهم است و تاب آوردن در شرایط جنگی چقدر سخت است.

■ **ضدگلوله ترویج خشونت می‌کند؟**

خشونت در ضدگلوله وجود ندارد که بخواهد ترویج شود. حتی اگر کسی پینت‌بال بازی کند به خاطر اصابت گلوله ممکن است آسیب ببیند یا حداقل درد تحمل کند ولی در ضدگلوله به خاطر وجود سامانه لیزری چیزی به شرکت‌کننده‌ها اصابت نمی‌کند و کسی آسیب نمی‌بیند و هیچکس به دیگری آسیبی نمی‌زند. به خاطر جذابیت تیراندازی، مخاطب بیشتر به تیراندازی علاقه‌مند می‌شود و هیجان موجود در این مستندمسابقه است که مخاطب را وارد بازی می‌کند تا در کنار اینها مفاهیم کار تیمی و آمادگی جسمانی و ذهنی را تمرین کند. ضدگلوله درست مانند بازی فوتبال است با این تفاوت که در وجود توپ وسیله بازی است و در ضدگلوله اسلحه لیزری. ضدگلوله قسمت بد جنگ را که خشونت است در خود ندارد و قسمت خوب جنگ را که همدلی و همکاری در قالب هیجان است در خود دارد.

■ **اگر ضدگلوله در کشورهای دیگر نمایش داده شود مردم آن کشورها چه قضاوتی درباره جوانان ایرانی می‌کنند؟**

خب!کشورهای مختلف برخورد متفاوتی با فرهنگ جهاد و دفاع در ایران دارند، مثلاًاگر درکشورهایی مانند عراق، سوریه یا حتی لبنان ضدگلوله نمایش داده شود ممکن است خیلی استقبال خوبی شود، چون بالاخره این کشورها علاقه ویژه‌ای به رزمندگان ایرانی دارند و نگاه ویژه‌ای به دفاع‌مقدس به عنوان نماد موفقیت یک کشور ضعیف در برابر یک قدرت بزرگ دارند. پس ممکن است در این کشورها خیلی جذاب باشد و بر نگاه مثبت جوانان آنها به جوانان ایرانی تاثیر بگذارد و حتی نوعی الگوسازی برای جوانان این کشورها شکل بگیرد اما در کشورهایی هم ممکن است نگاه جنگ‌طلبانه و خشونت پرдаشت شود، بویژه کشورهایی که سعی کرده‌اند در همه مسائل با ایران پس از انقلاب زاویه داشته باشند.

گفتنی است، مستندمسابقه ضدگلوله که پخش آن مدتی است از شبکه مستند شروع شده است در خانه مستند انقلاب اسلامی به تهیه‌کنندگی حسین افشار و کارگردانی مجید عزیزی و مهدی ماهان تولید شده و در روزهای زوج ساعت ۲۲ از شبکه مستند نمایش داده می‌شود.

می‌توانست نهایتاً در ترسیم وضعیت شهر هم (که اتفاقاً آنجا هم پای کی غیرتهرانی در میان بود) موفق باشد. اما «الاریا» با اینکه کارگردانش قبلاً مسیر موفقیت را آزموده، اصرار دارد با تغییر دادن اولویت‌ها، هر چه بیشتر تبدیل به فیلمی اجتماعی شود. غافل از اینکه این رویکرد، نه تنها مخاطب را از فضای فیلم (اگر اصلاً قصدی برای فضاسازی بوده باشد) دور می‌کند، بلکه به همان میزان از دغدغه‌های «اجتماعی» هم که در جای جای فیلم به چشم می‌خورد، رنگی از تظاهر می‌زند و باعث می‌شود هر چه بیشتر توی ذوق مخاطب بزند. همین مساله باعث می‌شود تلخی فیلم (که در نمونه مشابه «برند» تاثیرگذار از آب درآمده بود) با مثل مورد بیرون ریختن وسایل آذرخش ابلهانه باشد، یا مثل پایان فیلم تحمیلی. به این ترتیب «الاریا» با طی کردن مسیر معکوس، تمام پتانسیل‌هایش را به باد می‌دهد، در حالی که می‌توانست به فیلم تاثیرگذاری تبدیل شود. اما حالا تنها تاثیرش همین حسرت است؛ حسرت از اینکه فیلمی با این قابلیت‌ها و در حالی که کارگردانش قبلاً تجربه موفقیت‌آمیزی داشته، هیچ همدردی‌ای را برنمی‌انگیزد و پس از مدتی فراموش می‌شود.

علی محمد مؤبد:

آثار دفاع‌مقدس پنجره‌ای برای تنفس شاعران است

ادبی اکتفا نکند، می‌تواند آفاق‌های گسترده‌تری را پیش روی خود ببیند؛ مطالعه و آشنایی با وقایع دوران، می‌تواند سرچشمه الهام‌های تازه برای شاعر باشد. بر این اساس مطالعه آثار ارزشمند دفاع‌مقدس باز می‌کند. به گزارش مهر، علی محمد مؤبد، شاعر و مدیر موسسه شهرستان ادب درباره تاثیر مطالعه آثار دفاع‌مقدس در مسیر کاری شاعران این حوزه گفت: نقطه عزیمت شاعر در سرودن شعر یا در ایستگاه زندگی است یا در ایستگاه متن؛ برخی شاعران، شاعری را از متن ادبی و میراث ادبی آغاز می‌کنند و به پایان می‌برند که حاصل کار آنها ملال‌آور و خسته‌کننده خواهد بود، اما شاعرانی که شاعری را از زندگی آغاز می‌کنند، شاعرتر، زنده‌تر و معاصرتر هستند. اگر شاعر صرفاً در مطالعاتش به حوزه میراث و متن

علی‌محمد مؤبد گفت: مطالعه آثار منتشر شده درباره دفاع‌مقدس بسا ارائه ارزش‌های نساب این دوران، پنجره‌ای برای تنفس شاعران در حال و هوای دفاع‌مقدس باز می‌کند. به گزارش مهر، علی محمد مؤبد، شاعر و مدیر موسسه شهرستان ادب درباره تاثیر مطالعه آثار دفاع‌مقدس در مسیر کاری شاعران این حوزه گفت: نقطه عزیمت شاعر در سرودن شعر یا در ایستگاه زندگی است یا در ایستگاه متن؛ برخی شاعران، شاعری را از متن ادبی و میراث ادبی آغاز می‌کنند و به پایان می‌برند که حاصل کار آنها ملال‌آور و خسته‌کننده خواهد بود، اما شاعرانی که شاعری را از زندگی آغاز می‌کنند، شاعرتر، زنده‌تر و معاصرتر هستند. اگر شاعر صرفاً در مطالعاتش به حوزه میراث و متن

«طیب» دهنمکی

به مشکل مالی خورد

مسعود دهنمکی که قصد دارد فیلم سینمایی «طیب» را در آستانه فیلمین سالگرد پیروزی انقلاب جلوی دوربین ببرد، با مشکلات مالی مواجه شده است. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «طیب» به عنوان جدیدترین ساخته مسعود دهنمکی عنوان شده و قرار بود سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در ساخت فیلم مشارکت داشته باشد اما به نظر می‌رسد این سرمایه‌گذاری که پیش از این از سوی رئیس سازمان اعلام شده بود، منتفی شده است. مسعود دهنمکی تلاش می‌کند تا این پروژه تاریخی را با جذب سرمایه در بخش خصوصی مانند دیگر کارهای پرمخاطب خود جلوی دوربین ببرد. فیلم بخشی از تاریخ انقلاب اسلامی را روایت می‌کند که نیاز به سرمایه‌گذاری درست و مناسب دارد و اگر مشکلات مالی پروژه حل نشود، مسعود دهنمکی فیلم دیگری را برای حضور در جشنواره امسال آماده خواهد کرد و تولید پروژه «طیب» را به سال آینده موکول می‌کند. دهنمکی تمام آثار پرفروش خود از جمله سه‌گانه «خرابی‌ها» و دوگانه «رسوایی» را در بخش خصوصی ساخته است. بنا بر این گزارش، نگارش کتاب زندگینامه طیب حاج‌ضایی با عنوان «زندگینامه طیب حاج‌ضایی، حر انقلاب» توسط مسعود دهنمکی چندی پیش پایان یافت و بزودی در ۲ جلد آماده و در بازار نشر ارائه می‌شود.

■ ■ ■

انتشار مجموعه «داستان‌های

انقلاب» به انتخاب سرشار

مجموعه‌هفت‌جلدی «داستان‌های انقلاب» به انتخاب محمدرضا سرشار منتشر شد. به گزارش تسنیم، مجموعه ۷ جلدی «داستان‌های انقلاب» که توسط محمدرضا سرشار گردیده و ویرایش شده، شامل داستان‌های منتخب کوتاهی است که تاکنون درباره انقلاب اسلامی ایران نوشته و منتشر شده است. داستان‌های این مجموعه که بنازگی توسط سوره مهر منتشر شده، به قلم نویسندگان شناخته‌شده در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به رشته تحریر درآمده است. این گروه سنی (نوجوان) با خوانش این مجموعه می‌توانند آشنایی بیشتری داشته باشند. «پای‌تخته سیاه»، «همه گفتند مرگ بر شاه»، «بوشته روی دیوار»، «فربیه‌ها»، «جاسوس» و «لام می‌آمد» عناوین این هفت مجموعه هستند.

■ ■ ■

بررسی وضعیت کاغذ کشور

در «به اضافه مستند»

هشتمین قسمت از برنامه «به‌اضافه مستند» اختصاص به پخش مستند «کاغذ، یک درنگ مجاله» دارد. این مستند به وضعیت کلی تولید کاغذ در کشور، چگونگی تولید و چگونگی واردات آن می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی برنامه به اضافه مستند، هشتمین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «کاغذ، یک درنگ مجاله» ساخته یاسر طالیی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. در این قسمت و پس از پخش مستند، ابوالفضل روغنی گلباگانی، رئیس سندیکای تولیدکنندگان کاغذ و مقوا و رئیس کمیسیون صنایع اتاق بازرگانی ایران و غلامرضا شجاع، نماینده‌مصرف‌کنندگان کاغذ در کشور میهمان برنامه خواهند بود و درباره تولید کاغذ در کشور و مزایا و معایب واردات آن سخن خواهند گفت. همچنین محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این اثر مستند خواهند پرداخت. این مستند از محصولات مرکز مستند سوره و به کارگردانی یاسر طالیی است که برای نخستین بار در شبکه مستند و در برنامه «به اضافه مستند» پخش و رونمایی خواهد شد. برنامه به اضافه مستند با اجرای علی صدیقی، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۵ مهرماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۶ مهرماه ساعت ۹ و جمعه ۲۸ مهرماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

تازه‌نفس‌ها در راه سینما

فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: «خفگی» در گروه زندگی به همراه «شنل» و «آزاد به قید شرط» در گروه آزاد از صبح چهارشنبه اکران می‌شود. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره جدیدترین آثاری که قرار است رها برده سینماهاشوند، گفت:روز چهارشنبه ۲۶ مهرماه فیلم سینمایی «خفگی» جایگزین «تگار» در گروه زندگی می‌شود. وی ادامه داد: ۲ فیلم «آزاد به قید شرط» و «شنل» از روز چهارشنبه در گروه آزاد اکران می‌شود. همچنین قرارداد فیلم سینمایی «تبت با سند برابر است» در گروه ماندانا پس از اتمام اکران «حقیقاز دمدرز» ثبت شد.