اخبار

۸۶ مستندساز زن متقاضی شرکت در «سینماحقیقت»

۸۶ مستندساز زن متقاضی حضور در یازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» هستند. به گزارش مهر، با پایان مهلت ثبت‌نام در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، ۸۶ فیلمساز زن با آخرین آثار مستند خود متقاضی شرکت در این جشنواره شدند. ارسال این ۸۶ فیلم به دبیرخانه جشنواره نمایانگر مشارکت ۱۰/۵ درصدی بانوان مستندساز در تولید فیلم مستند و شرکت در جشنواره «سینماحقیقت» به‌عنوان معتبرترین رویداد سینمای مستند کشور است. سال گذشته فیلم «صفر تا سکو» به کارگردانی سحر مصیبی و تهیه‌کنندگی مهتاب کرامتی و طهورا ابوالقاسمی که مستندی درباره خواهران منصوریان، قهرمانان ووشوی جهان است، برنده بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شد. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را طی روزهای ۱۹ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

■■■

مسابقه طراحی موکب‌های اربعین

مسابقه «طراحی موکب‌های اربعین» با هدف تاکید و ترغیب جامعه معماری و دانشجویی به این امر که در حال حاضر یکی از نیازهای جامعه اسلامی است، برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، علی فروزانفر با اشاره به برنامه‌های تخصصی مرکز معماری اسلامی در زمینه‌های معماری، شهرسازی و مرمت، از برگزاری مسابقه طراحی موکب‌های اربعین در مسیر نجف تا کربلا و همین‌طور پیش همایش ۴۰ سال معماری انقلاب اسلامی به عنوان اصلی‌ترین برنامه‌های نیمه دوم سال ۹۶ خبر داد. وی افزود: در این مسابقه به ۵ طرح برتر، هر کدام مبلغ ۱۵ میلیون ریال به همراه تندیس مسابقه اهدا می‌شود. فروزانفر همچنین با اشاره به چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، از برگزاری پیش همایش «۴۰ سال معماری انقلاب اسلامی» خبر داد و افزود: این همایش با هدف نقد ۴۰ سال معماری و شهرسازی بعد از دوران انقلاب، استخراج مجموعه اقدامات خرد و کلان در حوزه معماری و ساختمان در این ۴۰ سال و در نهایت جلب توجه حاکمیت، مردم و ساختار اجتماعی و مدیریتی کشور بر اهمیت موضوع معماری و در کنار آن توجه ویژه به موضوع معماری متعهد و معماری ایرانی - اسلامی، برگزار می‌شود.

■■■

«الف ویژه»؛ طنزی تخیلی در قرن ۴

تهیه‌کننده سریال «الف ویژه» درباره این سریال اظهار داشت: قصه «الف ویژه» به قرن ۴ هجری بازمی‌گردد و به این دلیل که فضای طنز دارد تولید آن نمی‌تواند زیاد دشوار باشد. کما اینکه از کمک مشاوران تاریخی هم در این بخش استفاده کرده‌ایم. «الف ویژه» سریالی فانتزی و تخیلی همراه با مستندات تاریخی است. به گزارش فارس، زینب تقوایی افزود: در حال حاضر حامد افضلی مشغول بازنویسی قسمت ۱۵ تا ۲۰ این سریال است. وی ادامه داد: اگر برنامه‌ریزی‌ها به درستی پیش رود، تا ۲ ماه دیگر وارد مرحله پیش‌تولید می‌شویم. به گزارش فارس، این تهیه‌کننده با اشاره به دکورسازی برای این سریال، افزود: گروه تولید مشغول آماده‌سازی و ساخت برخی لوکیشن‌ها در باغی حوالی گرمدره در جاده کرج هستند. تقوایی افزود: تا الان تمام لوکیشن‌ها در تهران و اطراف تهران هستند اما به شهرک سینمایی نرفتیم.

شعر

فتنه نوازنده‌اش یکی است جماعت

■ مهدی جهاندار ■

فتنه نوازنده‌اش یکی است جماعت
مطرب و خواننده‌اش یکی است جماعت
حرمله یا شمر؟ یا سنان؟ چه تفاوت
نیزه درنده‌اش یکی است جماعت
ناو مسافرکُش و مسلسل داعش
شرکت سازنده‌اش یکی است جماعت
متن سخنرانی شغال و سگ زرد
هر دو نویسنده‌اش یکی است جماعت
خنده روباه عین گریه تمساح
گریه‌اش و خنده‌اش یکی است جماعت
چندم سپتامبر بود بازی ایام
بازی و بازنده‌اش یکی است جماعت
هر که در این عرصه ظلم دید و نجنگید
مرده‌اش و زنده‌اش یکی است جماعت
شعر اگر زینبی نبود، یزیدی است
کفر، سراینده‌اش یکی است جماعت
صیحه واحد شنیده‌ای؟ دم مولاست
نعره کوبنده‌اش یکی است جماعت
ماه زیاد است، آن که کرب‌وبلایی است
ماه درخشنده‌اش یکی است جماعت

در گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با جمال شورجه، عضو شورای پروانه ساخت آثار سینمایی مطرح شد

مجوزها برای فیلمنامه است، نه فیلم

عکس: وطن‌امروز

گروه فرهنگ و هنر: «این فیلم براساس فیلمنامه ارائه شده به شورای پروانه ساخت، ساخته نشده و در شورای پروانه نمایش رد شده است». این عبارت را چندی پیش محمدرضا فرجی، مدیرکل سینمای حرفه‌ای وزارت ارشاد در ارتباط با دلایل عدم صدور پروانه نمایش برای یکی از فیلم‌های پرحاشیه سینمای ایران مطرح کرد؛ عبارتی که نشان‌دهنده وجود یک خلأ بزرگ در چرخه صدور پروانه ساخت تا صدور پروانه نمایش در سینمای ایران است. به گزارش «وطن‌امروز»، شورای پروانه ساخت آثار سینمایی از جمله مواردی است که در سال‌های گذشته همواره بحث‌های زیادی در ارتباط با کارکرد و ماهیت آن وجود داشته است؛ چه آن زمان که اسامی اعضای حاضر در این شورا برای جلوگیری از فشارهای احتمالی از سوی بدنه سینما، مخفی نگه داشته می‌شد و چه در شرایط فعلی که خبر انتصاب اعضای جدید آن توسط رئیس سازمان سینمایی به شکلی رسمی رسانه‌ای می‌شود.

■ انحصارطلبی یا یکپارچگی سازوکار نظارت

عمده بحث‌هایی که در ارتباط با این شورا وجود دارد، مربوط به کارکرد آن و لزوم یکپارچه شدن روند نظارت بر تولید آثار سینمایی است. امری که در واقع نیازمند ادغام شورای پروانه ساخت و نمایش با هم است تا مسؤولیت هر فیلم سینمایی از تولید تا اکران بر عهده یک گروه واحد در حوزه نظارت باشد و در مواردی که فیلمسازان در جریان تولید اثرشان به فیلمنامه‌ای که مجوز گرفته پایبند نبودند؛ مشخص باشد که بالاخره چه نهادی (شورای پروانه ساخت یا شورای پروانه نمایش) باید در ارتباط با این مشکل و عدم نظارت بر روند تولید آثار سینمایی پاسخگو باشد. البته ادغام این دو شورا پیش‌شرط‌هایی نیز دارد که نمی‌توان بدون در نظر گرفتن آنها سراغ ادغام‌شان رفت. همچنین نکته دیگری که در ارتباط با شورای پروانه ساخت در چند وقت اخیر و پس از اعلام ترکیب جدید اعضای این شورا از سوی رئیس سازمان سینمایی مطرح شده بود، مسأله انحصارطلبی برخی مدیران خانه سینما برای معرفی اعضای این شوراست چرا که براساس قانون مصوب در هیأت وزیران ۲ نفر از اعضای حاضر در این شورا باید به پیشنهاد خانه سینما انتخاب شوند و این روزها بحث‌هایی در ارتباط با ادامه حضور ۲ نماینده قبلی خانه سینما در دوره جدید فعالیت این شورا وجود دارد.

■ فقط بر محتوای فیلمنامه‌ها نظارت می‌کنیم

در همین راستا، جمال شورجه، یکی از اعضای باسابقه شورای پروانه ساخت که در دوره قبل و دوره جدید این شورا عضو است، در گفت‌وگو با «وطن‌امروز»، علاوه بر تشریح چگونگی صدور پروانه ساخت برای آثار سینمایی به پاسخ درباره چند پرسش مهم در ارتباط با دلایل عدم مطابقت فیلمنامه‌های مجوز گرفته با فیلم‌های ساخته شده، شائبه انحصارطلبی در معرفی نمایندگان خانه سینما به شورای پروانه ساخت و البته پیش‌شرط‌های ادغام ۲ شورای پروانه ساخت و نمایش پرداخت. شورجه در تشریح فرآیند تایید فیلمنامه‌ها در شورای پروانه ساخت اظهار کرد: معمولا اینگونه است که یک فیلمنامه همراه با پرونده‌ای از اسامی عوامل فیلم که توسط تهیه‌کننده پروژه‌ها تکمیل می‌شود، به شورای پروانه ساخت ارائه می‌شود. اعضای شورا پس از مطالعه فیلمنامه در جلسه‌ای به مشورت و بررسی پیرامون فیلمنامه می‌پردازند و اگر اشکالات در حدی باشد که امکان تصحیح و رفع اشکالات آن وجود نداشته باشد طبیعتا رد خواهد شد. ما یکسری اشکالات محتوایی داریم و یکسری اشکالات ساختاری، اشکالات ساختاری به نویسنده و کارگردان و عوامل فیلم بازمی‌گردد و قرار نیست شورای پروانه ساخت برای نویسندگان کلاس آموزشی بگذارد و پیش‌فرض بر حرفه‌ای بودن عوامل است، بنابراین شورا سعی می‌کند در مسائل ساختاری اعمال نظر نکند و عمده مباحث پیرامون مسائل محتوایی مطرح می‌شود. در مباحث دینی و امنیت ملی و مسائل مربوط به قوه‌قضائیه، سازمان‌های مختلف و... هم که تخصصی هستند، سعی می‌شود از کارشناسان مربوط مشاوره‌های لازم اخذ شود. البته بنده سخنگوی شورا یا نماینده شورا نیستم و صحبت‌های من به عنوان یکی از اعضای شوراست، هرچند شورای جدید هنوز تشکیل نشده است و احتمالا نخستین پیشنهاد بنده نیز تعیین سخنگویی برای شوراست تا یک نفر به نمایندگی از شورا بتواند سخن بگوید. هرچند مدیرکل نظارت و ارزشیابی تاکنون ایفاگر این نقش بوده و به همین جهت هم شاید شورا به چنین مسؤولی احساس نیاز نکند.

■ به فیلمنامه مجوز می‌دهیم نه به تصویرسازی کارگردان

شورجه همچنین در پاسخ به این سوال «وطن‌امروز» که شورای پروانه ساخت تا چه اندازه با مطابقت فیلمنامه‌هایی که مجوز گرفتند با خروجی نهایی ساخته شده توسط فیلمساز نظارت می‌کند نیز گفت: روال معمول بر این است که وقتی فیلم ساخته می‌شود برای تایید به همراه پرونده این فیلم به شورای پروانه نمایش می‌رود. اعضای شورا فیلمنامه مصوب را به همراه نسخه خروجی فیلم مشاهده می‌کنند. اینکه آیا اصلاحات اعمال شده است، آیا چیزی کم یا زیاد از فیلمنامه در نسخه نهایی وجود داشته باشد یا تطبیق مسائل دیگر بر عهده شورای پروانه نمایش است و اگر تفاوت‌ها بیش از حد و مساله‌ساز باشد از شورای پروانه ساخت دعوت می‌شود تا اثر را مشاهده کنند. اگر تخلفی صورت گرفته باشد اعمال قانون خواهد کرد. این کارگردان سینما در ارتباط با اینکه آیا آماری در این زمینه وجود دارد که چند درصد از فیلمنامه‌های ساخته شده با خروجی نهایی فیلم مطابقت دارند نیز اظهار کرد: این تعداد خیلی نیست و شاید تخلفات به انگشتان ۲ دست هم نرسد. اما به طور مثال در فیلمنامه می‌نویسند خانم «الف» از ماشین پیاده شد و به ساختمان رفت. آنها در فیلمنامه نمی‌نویسند که آن خانم با چه لباس و آرایش و رفتاری از ماشین به داخل ساختمان می‌رود. با همین مثال می‌توان فهمید امکان بسیار زیادی وجود دارد حتی در یک پلان مسائلی روی دهد که ممکن است بعد از ساخت فیلم و در مرحله اخذ مجوز، آن را دچار اشکال کند. به همین دلیل معاون نظارت و ارزشیابی قبل از تولید فیلم در این‌باره تذکرات لازم برای رعایت شؤون اسلامی و عرفی را به تهیه‌کننده و کارگردان می‌دهد. با این حال وقتی بازیگران و عوامل سر صحنه حاضر می‌شوند و فیلمنامه را می‌خوانند ممکن است نظراتی داشته باشند که کارگردان مختار به اعمال یا عدم اعمال آنهاست. این تغییرات اگر از ۶-۵ درصد فراتر رود، خب بدون شک مسائلی را در صدور پروانه نمایش پدید می‌آورد که باید آن را در نظر داشت. تذکرات شورای پروانه هم در اینگونه موارد بستگی به ترکیب تهیه‌کننده و کارگردان دارد. پیش‌آمده که در مواردی هنگام صدور پروانه ساخت نیز تذکراتی اینچنینی در پرونده فیلم درج شده باشد.

■ دلیل ماندگاری نمایندگان خانه سینما

شورجه که هم در دوره جدید و هم در دوره پیشین فعالیت شورای پروانه ساخت به عنوان یکی از اعضای این شورا از سوی رئیس سازمان سینمایی انتخاب شده است، در ارتباط با شائبه انحصارطلبی برخی اعضای خانه سینما در ارتباط با معرفی نمایندگان این نهاد برای حضور در شورای پروانه ساخت که مدتی است مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است، گفت: دوستانی که از خانه سینما تشریف می‌آورند، دوره‌ای چندساله دارند و با توجه به اینکه تا انتخاب اعضای بعدی هنوز چندماهی باقی مانده است، به همین جهت تصمیم بر این شده که اعضای قبلی در شورای کنونی باقی بمانند تا زمان انتخاب اعضای معرفی شده از سوی خانه سینما فرا برسد.

وی همچنین در ارتباط با این مسأله که آیا معرفی مجدد همان افراد به شورای پروانه ساخت می‌تواند موجب ایجاد یک حلقه بسته از سوی مسؤولان خانه سینما در زمینه اعمال نظر در جریان صدور پروانه ساخت برای آثار سینمایی شود نیز بیان کرد: حقیقتا اینگونه «انحصار» که در رسانه‌ها بیان می‌شود، وجود ندارد. در شورا پیرامون هر فیلمی بحث‌های متفاوتی مطرح می‌شود و ضرورتا بنا نیست اعضا یکدیگر را اقناع کنند بلکه هر کسی نظر خود را بیان کرده، رای‌گیری می‌شود و براساس رای جمع نتیجه نهایی اعلام خواهد شد.

■ مزیت‌هایی برای ادغام نشدن

شورجه در بخش پایانی این گفت‌وگو در پاسخ به سوال خبرنگار «وطن‌امروز» در ارتباط با نظر خود به عنوان یک کارشناس سینما درباره ادغام شورای پروانه ساخت و نمایش اظهار کرد: تعداد فیلم‌ها متاسفانه یا خوشبختانه زیاد است و اگر این اتفاق بیفتد تقریبا اعضای شورا به هیچ‌کدام از امور دیگر خود نخواهند رسید و تمام وقت باید در اختیار وزارت ارشاد باشند. این اتفاق وقت و انرژی بسیاری می‌طلبد. از سوی دیگر نیز در قانون وزارت ارشاد فقط شورای پروانه نمایش حضور رسمی دارد و حکم اعضای آن مستقیما توسط وزیر امضا می‌شود و شورای پروانه ساخت در آیین‌نامه‌ها وجود داشته و در هیات دولت مصوب شده است. باید این نکته را در نظر گرفت که حضور شورای پروانه ساخت مانند تمام صنایع، ضروری است و تطابق آثار فرهنگی با شرایط جامعه ایرانی و اسلامی ما نیز امری ضروری است، پس وجود یک مجرای تصمیم‌گیری در این زمینه مانند شورای پروانه ساخت ضروری است. به همین جهت هر دو شورا چه در مرحله پیش از ساخت که مبنای یک فیلم در آنجا شکل می‌گیرد و چه در مرحله پس از تولید، حضوری ضروری دارند. شاید ادغام این دو شورا باعث کاربردی‌تر شدن خروجی آنها شود اما به نظرم ترکیب و یکی شدن این دو شورا کارها را سخت‌تر می‌کند و برخی از مزایای آنها را از میان می‌برد.

ادبیات

سیدحمیدرضا برقعی، شاعر آیینی:

شعر عاشورایی نباید تک‌بعدی باشد

حمیدرضا برقعی، شاعر آیینی کشورمان با حضور در برنامه چهل‌چراغ روبه‌روی محمدرضا شهیدی‌فرد نشست و به سوالات او در ارتباط با آثار خود و همچنین آفت‌های شعر امروز پاسخ داد. به گزارش «وطن امروز»، حمیدرضا برقعی، شاعر آیینی کشورمان در ارتباط با آفت‌های شعر در زمانه اکنون گفت: «امروزه فضای مجازی روی شعر تاثیر گذاشته و اشعار یک‌بارمصرف و زرد شده است و آدم‌ها را به فکر فرو نمی‌برد.» وی همچنین در ارتباط با تغییر جریان شعر در گذر زمان نیز اظهار کرد: «ما دوره‌ها و جریان‌های سبکی مختلفی را گذراندیم اما ویژگی سبک اصفهانی این است که شعر از دربار خارج شد و به عموم مردم رسید. قبلا شاعران دربارنشین بودند و به نوعی جزو قشر مرفه جامعه به حساب می‌آمدند اما از دوره صفویه شاعران به عوام نزدیک شدند و تخلص‌ها و مضامین هم شکل مردمی گرفت.» حمیدرضا برقعی با تاکید بر نقش رسانه‌ها برای ارتقای جایگاه شعر، به دیدار تاثیرگذار شاعران با مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: «یادم می‌آید که رهبری ۴ بار در سال ۸۹ با شاعران دیدار داشتند؛ دیدار هرساله که در نیمه ماه رمضان انجام می‌شود و دیدار با شاعران آیینی، دیدار با شاعران عرب درباره بیداری اسلامی و دیدار با مداحان و شعرای هیات‌ها. این موضوع مهمی است که رهبر کشور ۴ دیدار سالانه با شاعران داشته باشد. من حتی معتقدم مرحوم محمدرضا آقاسی هم به گره زدن و آشتی مردم با شعر خیلی کمک کرده است. شاید اشعارش خیلی سهل و ساده بود ولی مردم را ترغیب می‌کرد.»

شاعر مجموعه شعر «طوفان واژه‌ها» در ادامه درباره فضا و نقش شعر در ترسیم واقعه عاشورای حسینی گفت: «شعر امروز؛ غزل تصویر نام دارد. شاید به این دلیل چنین اسمی گذاشتند که مضامین تغییر کرده و دنبال تصاویر جدیدی باید بود. یک ایرادی که به اشعار کلاسیک تا قبل از انقلاب باید داشت این است که تک‌بعدی به ماجرای کربلا نگاه می‌کرد و تنها نگاه مرثیه و ماتم به عاشورا داشت اما بعد از انقلاب اسلامی و با وقوع دفاع‌مقدس که شعارهای مشترک با کربلا به خاطر بیداری مردم ایجاد شد، بتدریج شاعران به دنبال زنده کردن شعار «هیهات منا الذله» رفتند. الان تا حدودی به بعد حماسی عاشورا هم پرداخته می‌شود اما هنوز بعد عرفان ماجرا کمرنگ است.» وی در پایان سخنانش در پاسخ به اینکه در صورت حضور در صحرای کربلا چه راهی را انتخاب می‌کرد، گفت: «یک فکری برای تشنگی می‌کردم. ظهر عاشورا و عطش کودکان همیشه برایم مرثیه است و اگر بخواهم به امروز ارجاع دهم باید بگویم که بی‌تفاوت نسبت به عطش مردم نباشیم. این عطش می‌تواند جسمی یا فرهنگی باشد. به نظرم اگر اعتقاد نداشتیم که هر روز برای‌مان عاشورا است اصلا انقلاب و دفاع‌مقدسی به وجود نمی‌آمد، بحث بیداری اسلامی و مدافعان حرم شکل نمی‌گرفت و هیچ چیزی نداشتیم و یک مسلمان خنثی بودیم».

یادداشت حبیب احمدزاده درباره عبارت پرکاربرد خلیج همیشه فارس

خلیج همیشه! فارس؟

حبیب احمدزاده با انتشار متنی نسبت به عنوان «خلیج همیشه فارس» واکنش نشان داد و تاکید کرد: « عزیزان حواس‌مان باشد که لیزمان ندهند به طرف جنگ لفظی عرب و عجم؛ فقط با متانت دفاع از حق‌مان، نام «خلیج‌فارس» نه یک کلمه زیاد و نه یک کلمه کم». این پژوهشگر و مستندساز در بخشی دیگر این نوشتار آورده: «خلیج همیشه فارس؟ به نوشته‌های تابلو بنگرید که در مواجهه با بازیگر جدید کاخ سفید، ترامپ و به کاربردن نام دروغین خلیج العربی بر خلیج‌فارس نوشته شده است. این تابلو نه یک نام غلط بلکه ۲ نام مخدوش بر خود دارد، به نظرم همانقدر که چسباندن نام خلیج العربی با دلار بر خلیج‌فارس غلط است همانقدر چسباندن کلمه تاکیدی و تقلبی «همیشه» به این نام نیز مایه تاسف است». وی در ادامه آورده است: «این تاکید بی‌جا بر کلمه «همیشه» بسان شرکت احساسی ما در رای‌گیری تقلبی برای نامگذاری خلیج‌فارس و خلیج العربی در گوگل مپ است که ای ایرانیان پاک نهاد بدوید تا طرف مقابل رای بیشتری نیاورده، انگار نه انگار که اینگونه امور و تغییر نام‌های چند هزار ساله، ثبت شده و مورد تایید سازمان‌های بین‌المللی با شامورتی‌بازی و رای‌گیری مخدوش اینترنتی به سرانجامی نخواهد رسید.

آن هم رای‌گیری‌ای که از عجایب و غرائبش همین بس که باعث و بانی جنجال ۲ اسمه کردن نقشه، یعنی شرکت گوگل، خود داور و حکم این دعواست، دعوایی که عملا با شرکت در این نوع رای‌گیری و به‌نوعی غیرمستقیم، تاییدی بر قابل بحث بودن نام خلیج‌فارس و صحت ابراز شک خودمان بدین نام در اذهان دشمنان است.

مهدی امین فروغی در برنامه «چشم شب روشن»:

ریتم در عزاداری جای معنا را گرفته است

مهدی امین فروغی، کارشناس موسیقی آیینی در برنامه «چشم شب روشن» اظهار داشت: در این روزگار، با تنوع و تکثر ملودی‌هایی روبه‌رو هستیم که عمر آنها یک شب و اثرگذاری و معنویت‌شان بسیار اندک است. اکنون ضرباهنگ‌ها تند شده، ریتم جای معنا را گرفته و محتوا مغلوب شکل شده است. مولف کتاب «شعر و موسیقی در نوحه‌های طهران قدیم» با بیان اینکه در گذشته عزاداری‌ها شکل‌های هنری داشت و از معنویت بالاتری از روزگار ما برخوردار بود، تصریح کرد: عمدتا اشعار خوبی خوانده می‌شد و مقتل‌خوان‌ها بهترین مقتل‌ها را انتخاب می‌کردند. یکی از شکل‌های جذاب سوگواری خطبه‌خوانی بود که متاسفانه در روزگار ما کمتر به آن پرداخته می‌شود. مولف «محتشم‌نامه» ادامه داد: هنری و فاخر برگزار کردن مجالس در روزگار ما قدری مغفول مانده است و به ظواهر و سرعت‌ها، تحرک‌ها و تنوع‌ها بیشتر می‌پردازند. در گذشته اینگونه نبود که هر شب یک نوحه‌ای را بشنویم. از دوره یغمای جندقی تا بیش از ۱۰۰ سال با ملودی‌های متفاوت در نوحه‌ها مواجه نیستیم و ملودی‌ها عمدتا یک آهنگ دارند. چرا؟ چون باید روزگاری بر این ملودی بگذرد، مردم شب و روز با این ملودی مانوس باشند و کم‌کم هاله‌ای از قداست اطراف این ملودی تشکیل شود. بنابراین نوحه‌ها به یک ملودی و موسیقی مقدس تبدیل می‌شدند. اینگونه افرادی که در غفلت بودند با شنیدن نوحه‌ای که در جوانی آن را می‌شنیدند، متحول می‌شدند یا با اصوات نوحه‌ها مکاشفه‌هایی برای مردم اهل معنا شکل می‌داد.

رویدادها

عذرخواهی حجت‌الاسلام قرائتی از آقای دوربینی

حجت‌الاسلام قرائتی گفت: ما فقط چهارده معصوم داریم و همه ممکن است خطا و اشتباه کنند. از خدا و جناب آقای نمازی و هرکس دیگری که به هر دلیلی از بنده ناراحتی به دل دارد عذرخواهی می‌کنم. به گزارش قدس‌آنلاین، حجت‌الاسلام قرائتی در ارتباط با حواشی اخیر پیش آمده اظهار کرد: «بنده آن روز در برنامه زنده تلویزیونی مشغول صحبت بودم که ناخودآگاه متوجه آن آقای نمازی که البته به آقای دوربینی معروفند شدم و یک لحظه احساس کردم باید به ایشان تذکری بدهم که متاسفانه تذکر را در جمع دادم و خیلی از بابت اتفاقی که روی داده ناراحتم چون همه ما انسان هستیم و در تعالیم دینی دستورات فراوانی به حفظ حرمت سایر بندگان خدا به ما داده شده است. ما انسان‌ها باید مراقب رفتارهای‌مان باشیم که خدای ناکرده اشتباه نکنیم اما به هر حال انسان ممکن‌الخطاست و فقط انبیا و ائمه هدی(ع) عصمت دارند و از اشتباه و خطا مصون هستند.

وی با بیان اینکه نباید اشتباهات‌مان را نادیده بگیریم، تاکید می‌کند: قرآن به انسان تاکید دارد که مراقب لغزش‌ها و خطاهایی که در کمین اوست باشد و ما هم باید مراقب تیرهای شیطان باشیم تا دل‌های‌مان آلوده به زنگار گناه نشود و البته توصیه دین است که در هنگام لغزش برای جبران اشتباهی که مرتکب شده‌ایم تلاش کنیم. من همین جا از محضر خدای متعال، آقای نمازی و همه ملت ایران عذرخواهی می‌کنم و امیدوارم کدورتی از این بنده کوچک خدا بر دل کسی نمانده باشد و البته بنده حتما با آقای نمازی ملاقات و از ایشان عذرخواهی می‌کنم. حاج‌آقا قرائتی در ادامه با بیان اینکه انسان باید مسؤولیت اشتباه خود را بپذیرد، تاکید می‌کند: اگر اشتباهی از ما سر می‌زند باید مسؤولیت تبعات آن را بپذیریم و من از همه عذرخواهی می‌کنم چرا که قبول اشتباه و عذرخواهی در برابر آنچه انجام داده‌ایم در حقیقت توسعه و ترویج فرهنگ دین است؛ خداوند به انسان در برابر اشتباهاتش فرصت توبه داده تا عذرخواهی کند و مراقب باشد دوباره مرتکب گناه و خطا نشود. این استاد اخلاق و معارف اسلامی در ادامه ضمن عذرخواهی مجدد تاکید می‌کند: همه انسان‌ها ممکن است در شرایطی خدای‌ناکرده اشتباه کنند و همه ما انسان‌ها در معرض خطا هستیم اما آنچه در محضر خدا اهمیت دارد این است که اگر اشتباهی کردیم آن را بپذیریم و برای جبرانش تلاش کنیم. البته شاید گاهی جبران برخی مسائل چندان ساده نباشد ولی مهم این است که در مواجهه با اشتباهات چه برخوردی داشته باشیم؛ مهم این است که خدا از ما راضی باشد و راضی بودن خدا هم منوط به خشنودی بندگان خداست. از ملت ایران و برادر ارجمندم آقای نمازی می‌خواهم که این بنده خدا را ببخشند.

■■■

ترامپ بازار کاریکاتور را گرم کرده است

محمدحسین نیرومند در حاشیه برپایی نمایشگاه کاریکاتور «خلیج‌فارس»، رئیس‌جمهور آمریکا را سوژه خوبی برای اهالی کاریکاتور دانست و گفت: از وقتی ترامپ در آمریکا بر سر کار آمده، بازار کاریکاتور گرم شده است. به گزارش تسنیم، محمدحسین نیرومند، از هنرمندان کارتونیست با اشاره به برگزاری نمایشگاه کاریکاتور با موضوع واکنش هنرمندان کارتونیست به استفاده ترامپ از نامی مجعول برای خلیج‌فارس، عنوان کرد: هنرمندان کاریکاتوریست در قالب هنری مانند کارتون موضع گرفتند و نظرات‌شان را ابراز کردند. وی افزود: از وقتی ترامپ در آمریکا بر سر کار آمده، بازار کاریکاتور گرم شده است. ترامپ سوژه خوبی برای اهالی کاریکاتور است. او با موضع‌گیری اخیری که داشت نشان داد واقعا رئیس‌جمهور پرتی است، چرا که نمی‌داند پشت مباحثی که مطرح می‌کند، یک ملت حضور دارند. نیرومند افزود: این نمایشگاه شامل مجموعه آثاری است که بیشتر هنرمندان برجسته کاریکاتوریست و کارتونیست کشورمان در آن حضور دارند. آثار با توجه به حضور اساتید این رشته بسیار خوب و با کیفیت بالایی ارائه شده است. این کارتونیست کشور با تاکید بر اینکه آثار نمایشگاه کاریکاتور خلیج‌فارس باید پشتیبانی و به درستی منتشر شود، گفت: برای آنکه این آثار تاثیرگذاری بیشتری داشته باشد، باید در قالب رسانه‌ها و فضای مجازی و کتاب منتشر شود. نمایشگاه آثار کاریکاتور با موضوع خلیج‌فارس با ارائه ۵۵ اثر از هنرمندان کاریکاتوریست سراسر کشور در حوزه هنری برپا شده است.