اخبار

«پدر» در راه رمضان ۹۷

حامد عنقا، تهیه‌کننده و نویسنده سریال «پدر» گفت: این سریال تم عاشقانه هم دارد اما نه آن عاشقانه‌ای که می‌شناسیم! بلکه تلفیقی از عشق و غم است. در حال حاضر بهرنگ توفیقی مشغول تصویربرداری سریال «عقیق» است و بعد از اینکه تولید این سریال تمام شود، ما به سرعت وارد مرحله پیش‌تولید می‌شویم و به احتمال فراوان تا یک ماه دیگر «پدر» را مقابل دوربین می‌بریم. به گزارش فارس، وی که هم‌اکنون در حال نگارش این سریال است، بیان داشت: تا الان بیش از نیمی از سریال را به همراه گروه نویسندگان به نگارش درآورده‌ایم. لوکیشن‌ها اغلب در تهران هستند اما به خارج از تهران هم سفری خواهیم داشت. وی با اشاره به کلیت این سریال و خط داستانی آن بیان داشت: «پدر» تم مذهبی دارد و با کارهایی که تا به حال نوشتم هم متفاوت است و از جنسی دیگر است. به این دلیل که مدت‌هاست در این فضا سریالی نداشتیم، پیش‌بینی کاری خوب و متفاوت را دارم. این نویسنده با اشاره به «تنهایی لیلا» و شباهت «پدر» به آن سریال، گفت: اگر دقت کرده باشید همه کارهایی که من نویسندگی‌شان را به عهده داشتم تم مذهبی داشته است اما اگر بخواهیم ژانربندی کنیم «پدر» هم در ژانر تنهایی لیلا قرار خواهد گرفت. «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی سریال شبکه دو سیما در رمضان سال ۹۷ خواهد بود.

■■■

فراخوان مسابقه بین‌المللی «پایان تروریسم»

انجمن هنرهای تجسمی روایت فتح برای مسابقه بین‌المللی «پایان تروریسم» در بخش‌های پوستر، کارتون و کاریکاتور اعلام فراخوان کرد. به گزارش تسنیم، فراخوان این مسابقه بین‌المللی در بخش پوستر با موضوع «پایان تروریسم» (همراه با نگاه طنز هنرمندان گرافیست)، در بخش کارتون با موضوعات «پایان تروریسم»، «حلب آزاد شد» و «موصل آزاد شد» و در بخش کاریکاتور با موضوعات «بنیامین نتانیاهو»، «دونالد ترامپ»، «آنگ سان سوچی» و «محمد بن سلمان» است. در بخش کارتون و کاریکاتور به نفر اول ۲۰۰۰ دلار جایزه نقدی به همراه تندیس و لوح تقدیر، به نفر دوم ۱۵۰۰ دلار جایزه نقدی به همراه تندیس و لوح تقدیر و به نفر سوم ۱۰۰۰ دلار جایزه نقدی به همراه تندیس و لوح تقدیر تعلق خواهد گرفت. در بخش پوستر نیز ۵ جایزه ۲ میلیون تومانی به همراه تندیس و لوح تقدیر به نفرات برگزیده اهدا خواهد شد. داوران این مسابقه اساتیدی همچون محمدحسین نیرومند، مسعود نجابتی، محمدرضا دوست‌محمدی، سیلوانو ملو (از کشور برزیل) و آلکساندرفالدین (از کشور روسیه) هستند. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پانزدهم دی‌ماه ۱۳۹۶ به آدرس info@resistart.ir ارسال کنند.

گیشه

اقبال خانواده‌ها به «قهرمانان کوچک»

در هفته گذشته فروش فیلم‌های اجتماعی به مراتب بیشتر از فیلم‌های کمدی اکران شده بود و آثار اجتماعی نظر مخاطب را به خود جلب کرد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «خفگی» تازه‌ترین ساخته فریدون جیرانی در آغاز اکران توانست نظر مخاطب را جلب کند و بیشترین آمار سانس فوق‌العاده را به خود اختصاص داد. در میان آثار گروه کودک و نوجوان، فیلم «قهرمانان کوچک» نظر خانواده‌ها را جلب کرده است. احمد مختاری، مدیر دفتر پخش هدایت‌فیلم گفت: فروش فیلم «خانه دختر» به مبلغ ۹۰۰ میلیون تومان رسید. همچنین فروش فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به یک میلیارد و ۳۸۵ میلیون تومان رسید. اکران فیلم نگار همچنان ادامه دارد و فروش این فیلم به مبلغ ۲ میلیارد و ۵۶۰ میلیون تومان رسید. غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری نیز درباره فروش فیلم «قهرمانان کوچک» گفت: فروش فیلم در تهران و شهرستان به مبلغ ۶۵۰ میلیون تومان رسید. این فیلم پس از ۱۶ روز نمایش نظر خانواده‌ها را به خود جلب کرده است. این فیلم در روزهای پنجشنبه و جمعه با اقبال بهتری مواجه شده و در کل ۲۰ سالن در شهرستان و ۱۰ سالن در تهران در اختیار دارد. بنا بر این گزارش، فیلم سینمایی «آزاد به قید شرط» براساس سیستم مکانیزه به رقم ۸ میلیون تومان، «شنل» به فروش ۷ میلیون تومان ،«حقه‌باز دم دراز» به فروش ۵۳ میلیون تومان و «ایتالیا ایتالیا» به فروش ۶۷۵ میلیون تومان رسیده است.

هفته‌گردی «وطن امروز» با هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب

اکنون وقت مستندسازی اجتماعی است

گروه فرهنگ و هنر: در هفته‌گردی «وطن امروز» این بار سراغ ۲ هنرمند پیشکسوت و یک مستندساز پرکار انقلابی رفتیم. محمدحسین نیرومند که پس از فعالیت‌های مدیریتی‌اش در بنیاد روایت فتح هم‌اکنون چاپ دوم کتابش را راهی بازار کرده است و قاسمعلی فراست که پس از ۳ سال رمان خود را به چاپ سپرد و هم‌اکنون نیز در پی نگاشتن اثری جدید است اما در این میان روح‌الله رفیعی با انبوهی از مستندهای اجتماعی و مقاومت مشغول به کار است و همزمان در موسسه خود یعنی «ثائر» بیش از ۱۰ مستند را با موضوعات مختلف در دست تولید دارد. گفت‌وگوی «وطن امروز» با این ۳ هنرمند جبهه انقلاب را در ادامه می‌خوانید.

****

■ **هنرمند مدیر، مدیر هنرمند**

محمدحسین نیرومند از جمله هنرمندان انقلابی است که تجربه‌های مدیریتی فراوانی در این عرصه داشته است. آخرین تجربه مدیریتی او به انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس بازمی‌گردد که به گفته وی، از این پس بنا دارد دورانی تازه را در فعالیت‌های هنری و فرهنگی خود آغاز کند. نیرومند در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره اینکه پس از سپری شدن دوران مدیریت بر انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس به کارهای هنری و نویسندگی روی آورده است، اظهار داشت: پس از دوران فعالیت در انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس فرصتی پیش آمد تا بار دیگر به فعالیت‌های هنری و نویسندگی روی بیاورم. نیرومند با اشاره به کتاب «فیل آبی؛ دستورالعمل‌های فیل آبی برای ایده‌یابی» که پیش از این ۵ بار به تجدید چاپ رسیده است، اظهار داشت: پس از اقبال مخاطبان به این کتاب تصمیم گرفتم نگارش چاپ دوم این کتاب را آغاز کنم، نوشتن جلد دوم فیل آبی از ابتدای سال آغاز شد و تقریبا در ماه مهر به پایان رسید و الحمدلله ناشر به سرعت اقدام به چاپ این اثر کرد که هم‌اکنون یک هفته‌ای است وارد بازار نشر شده است. نیرومند همچنین درباره آینده فعالیت فرهنگی و هنری خود اظهار داشت: در آینده بیشتر تمایل به حضور در فعالیت‌های هنری و فرهنگی دارم. ایده‌ای در حوزه نگارش دارم که امیدوارم بتوانم به نوشتن آن جامه عمل بپوشانم، همچنین بنا دارم مجموعه کارهایم را به نمایشگاه برسانم. در معرفی کتاب فیل آبی می‌توان گفت آنچه در این کتاب مشهود است تلاش و کوشش عظیم نویسنده در قاعده‌مند کردن مسائل حوزه ایده‌یابی است؛ تلاشی که شاید مخالفانی هم داشته باشد. به‌رغم این ساختار، متن کتاب ابدا خسته‌کننده، خشک و ماشینی نیست. شوخی‌های نمکین در میان کار و شیوه نگارشی نویسنده کتاب را خواندنی کرده است. این کتاب صرفا برای ایده‌یابی است و نه چیز دیگر. مسائلی مانند ترکیب‌بندی، لی‌اوت، زیبایی‌شناسی و... مواردی نیست که این کتاب بخواهد به آنها پاسخ دهد. هر چند تمرکز کتاب بر ایده‌یابی در عرصه گرافیک و کاریکاتور است اما تا حد زیادی می‌تواند کمک‌حال افرادی باشد که در حیطه جمیع هنرهای تجسمی مشغول به کار هستند. قطعا بی‌تفاوتی به این کتاب از ۲ حیث می‌تواند خطرناک باشد: اگر طرح چنین مطالبی در حوزه هنر رهیافت درستی باشد پس با نخواندن آن سرخط‌های جدیدی را از دست داده‌ایم. اگر هم گمان می‌کنیم این نوع مسائل می‌تواند شروع یک بحران و انحراف در عرصه هنری باشد، باید زودتر جلوی آن را گرفت. پس در هر دو صورت چاره‌ای جز خواندن این کتاب نیست!

■ **سرانجام «غار آبی» روشن شد**

قاسمعلی فراست از نویسندگان معاصر متولد ۱۳۳۸ در گلپایگان است. فراست که در آستانه انقلاب یک بار از دانشگاه تهران اخراج شد، بار دیگر و پس از انقلاب به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رفت. نخستین مجموعه داستانی وی «زیارت» است که توسط حوزه هنری به چاپ رسیده است. از وی همچنین آثاری نظیر «نخل‌های بی‌سر»، «افطار»، «روزهای برفی»، «آوازهای ممنوع»، «بن‌بست»، «آن روزها»، «باغ سیب»، «نیاز»، «عشق مانعی ندارد» و «گلاب خانم» به جای مانده است. قاسمعلی فراست با اشاره به جدیدترین فعالیت‌های خود در گفت‌وگو با «وطن امروز» اظهار داشت: یک رمان جدید در دست نگارش دارم. این رمان مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاهی است که به خاطر رمان قبلی خودم یعنی «غار آبی»، آنها را کنار گذاشته بودم و با پایان یافتن نگارش «غار آبی» فرصتی پیش آمد تا بتوانم دوباره برای نگارش این داستان‌های کوتاه دست به قلم شوم. فراست درباره مضامین و موضوعات این کتاب اظهار داشت: این مجموعه داستان‌ها به مسائل مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی، عاطفی، جنگ و... می‌پردازد. وی درباره عدم انتشار غار آبی در سال‌های گذشته بیان داشت: ۳ سال پیش بنا بود این رمان به چاپ برسد اما من آن را پس گرفتم. طبیعی است نویسنده هنگامی که به این نتیجه برسد که این اثر امکان بهبودی بیشتری دارد، حتی آن را از زیر چاپ نیز خارج می‌کند. فراست درباره موضوع غار آبی نیز گفت: این رمان فانتزی است و داستان آن برگرفته از یکی از افسانه‌های قدیمی و فولکلور ایرانی است. داستان مربوط به اسیر شدن دختر نوجوانی در یک غار است. در داستان‌های قدیمی ما، هنگامی که یک نفر در غار اسیر دیو می‌شود، دنبال راه نجات است اما در اینجا قضیه برعکس است، چرا که او وارد ماجراها و فضاهایی می‌شود که دوست ندارد بازگردد و در آن پیش می‌رود.

■ **از کولبرها تا بحران دریاچه ارومیه**

کمتر کسی است که از جریان مقاومت سوریه آگاه باشد و نام مستند «خالد و مجتبی» را نشنیده باشد. روح‌الله رفیعی از جمله مستندسازان جبهه مقاومت است که با آغاز درگیری‌های سوریه نقش برجسته‌ای را در تولید آثار مستند ایفا کرد. این مستندساز اما هم‌اکنون تمرکز عمده خود را بر موضوعات اجتماعی گذاشته داشته است. روح‌الله رفیعی در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به جدیدترین فعالیت‌های خود در عرصه مستند اظهار داشت: در حال تولید مستندی با موضوع سلامت بانوان در جامعه ایران هستیم. در این مستند مسائلی نظیر سبک زندگی، مساله جمعیت، مد و سایر موضوعات اینچنینی مطرح می‌شود. رفیعی نام این مستند را «مترسک سلامت» نامید و فرآیند آن را در مرحله تدوین عنوان کرد. وی همچنین با اشاره به مستند دیگری که پیرامون معاهده ۲۰۳۰ در دست تولید دارد، اظهار داشت: این مستند نیز مراحل پایانی خود را طی می‌کند و به صورت کاملا علمی و از نظرگاه حقوقی این موضوع را پیگیری کرده و از هیاهوهای رسانه‌ای به دور است. مستند «طعم شور» نیز به مصرف بی‌رویه کود و سمی مربوط است که به محصولات غذایی ایرانیان وارد شده و عوارض جبران‌ناپذیری را به وجود آورده که در آینده سلامت جامعه ایرانی را دچار بحران‌های بسیاری می‌کند. همچنین مستند بوسنی به نام «فرزندان غریب» به مقاومت مردم بوسنی و راهپیمایی سالانه آن اشاره دارد که بزودی تدوین آن به پایان خواهد رسید. در مستند فرمانده حسین نیز نیاز است بار دیگر به عراق بازگردیم و بخش‌های تکمیلی مستند را تصویربرداری کنیم. این اتفاق به لطف خدا در روزهای آینده رخ خواهد داد و سفری را به عراق خواهیم داشت. وی درباره جذابیت شخصیت شهید حسین قمی یا همان فرمانده حسین اظهار داشت: شهید مرتضی حسین‌پور شلمانی معروف به «حسین قمی» از جوانان خلاق سپاه است که ما در این مستند پرتره روایتی حماسی از این شهید را دنبال می‌کنیم.ضمن اینکه به بهانه مستند حسین قمی تاریخ شفاهی از جبهه مقاومت نیز اخذ می‌شود که به خودی خود حائز اهمیت است.

رفیعی همچنین مقوله «کوله‌برها»، «بحران امنیتی آب در دریاچه ارومیه»، «زمین‌خواری در شمال ایران»، «شیعیان سنجاب»، «وحدت و مقاومت اسلامی»، «امنیت غذایی و بحران بذر در کشور» را نیز از موضوعاتی دانست که مستندهای مربوط به آنها در حال تولید بوده و هرکدام مراحل مختلفی از پیش‌تولید تا تدوین را سپری می‌کنند. وی همچنین در پاسخ به اینکه چرا عمده مضامین مستندها به جامعه ایرانی و مسائل اجتماعی می‌پردازند، اظهار داشت: اقدامات ما واجب کفایی است و در هر برهه‌ای بنا بر نیاز موجود و خلأهای مشاهده‌شده عمل می‌کنیم. ما فعالیت‌های اجتماعی از این دست در گذشته نیز داشته‌ایم که به طور مثال «خزان شکوفه‌ها» را می‌توان نام برد اما پس از پیش آمدن مسائل مربوط به مقاومت وارد مستندسازی در این حیطه شدیم اما به لطف خدا دوستان زیادی وارد این موضوع شدند و ما هم‌اکنون عمدتا نقش حمایت فکری و معنوی را ایفا می‌کنیم اما در داخل با این مساله مواجه شدیم؛ در مستندهای اجتماعی که تولید می‌شود به‌ندرت نگاه انقلابی دیده می‌شود و به همین دلیل با وجود معضلات فراوان اجتماعی و اقتصادی تلاش خود را بر تولید اینگونه مستندها متمرکز کردیم.

دبیر جشنواره فجر:

در همه دنیا سینما در خدمت منافع ملی و هویت فرهنگی کشورهاست

دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره به غیر از رسالت هنری و فنی که در اعطای جوایز دارد، بحث محتوایی باید برایش مهم باشد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر و معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با حضور در برنامه «چشم شب روشن» در ارتباط با آخرین تغییر و تحولات موردنظر برگزارکنندگان این دوره از جشنواره فجر و البته وضعیت فعلی نظارت و ارزشیابی در سینمای ایران صحبت کرد. وی در بخشی از سخنانش در ارتباط با انتظارات مدیران ارشاد از سینماگران گفت: آرزومندم به‌جایی برسیم که فیلمسازان ما سرداران حفظ هویت فرهنگی باشند. ما می‌خواهیم دغدغه‌ای برای اینکه فیلمنامه آنها توسط شورایی خوانده شود و نظرات ممیزی داشته باشد، وجود نداشته باشد و در نهایت همگی به این گفتمان برسیم. مثل همه دنیا که سینمای واقعی دارند و آن سینما در خدمت منافع ملی و ضامن حفظ هویت فرهنگی‌شان است، فیلم‌هایی داشته باشیم که آنها را در مسیر توسعه واقعی سینما قرار دهیم. سینمای آمریکا کاملاً در جهت امنیت ملی آمریکا ساخته می‌شود؛ مانند فیلم آرگو که با موضوع تسخیر لانه جاسوسی بود و اسکار دریافت کرد. سینماگرها فکر نکردند کاری سفارشی برای آمریکا انجام می‌دهند و رسانه‌های آمریکا هم فیلمسازها را محکوم نکردند که شما کاری سفارشی انجام می‌دهید؛ این به این دلیل است که مجموعاً هنرمندها، سیاستمدارها، دولت و رسانه‌ها راجع به مسائل کلان و مهم کشورشان اجماع پیدا کرده‌اند که ارتباط درستی همسو با مسائل ملی‌شان باشد. داروغه‌زاده در ادامه در ارتباط با هویت جشنواره فجر نیز اظهار کرد: هویت جشنواره باید بازسازی شود از این منظر که جشنواره فیلم فجر را دولت برگزار می‌کند و قرار است اولویت‌هایی که به لحاظ سیاسی، فرهنگی و اجتماعی مدنظر دولت است در داوری‌ها به منصه ظهور برسد، همچنین جشنواره نباید در انتخاب‌ها و داوری‌ها خودش را مقید کند که حتماً باید عیناً به خاطر مسائل فنی جایزه بدهد. جشنواره فیلم فجر، جشنواره‌ای است که باید با سیاست‌گذاری‌های سال آینده سینمای ایران همسو باشد. جشنواره به غیر از رسالت هنری و فنی که در اعطای جوایز دارد، بحث محتوایی باید برایش مهم باشد.

اکبر عبدی هم مجری می‌شود

بازیگری یا اجرا، مسأله این است!

تلویزیون

شبکه نسیم در تدارک برنامه‌ای است که اکبر عبدی به عنوان مجری- بازیگر در آن حضور می‌یابد. به گزارش «وطن امروز»، این خبر در حالی از سوی محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر مطرح شده است که این روزها موج حضور بازیگران محبوب و سرشناس سینما و تلویزیون در قامت مجریان سیما در حال تبدیل شدن به یک اپیدمی فراگیر است. برای نمونه در شبکه نسیم تا پیش از اعلام این خبر، برنامه‌هایی نظیر «خندوانه» با رامبد جوان، «دورهمی» با مهران مدیری، «وقتشه» با کامران تفتی، «کودک شو» با پژمان بازغی، «کتاب باز» با سروش صحت و برنامه «هزار داستان» با اجرای هنرمندانی نظیر مسعود رایگان، فاطمه گودرزی، کتایون ریاحی، شهره لرستانی و... روی آنتن رفته است و این پروژه جدید را باید هشتمین برنامه این شبکه با محوریت حضور بازیگران به عنوان مجری در تولیدات این شبکه دانست. موجی که از چند سال پیش و با حضور بازیگرانی چون ایرج نوذری، حسن جوهرچی، بهنوش بختیاری، محمدرضا شریفی‌نیا، علیرضا خمسه و... به عنوان مجری برنامه‌ها و مسابقه‌های تلویزیونی آغاز شد و در دوره اخیر شدت بیشتری نیز پیدا کرده است، چرا که این روزها تولید اغلب برنامه‌های صداوسیما نیازمند بهره‌گیری از سرمایه اسپانسرهاست و اساسا تاکید و اصرار همین سرمایه‌گذاران است که باعث حضور بیشتر این چهره‌ها در قامت مجریان برنامه‌های مختلف سیما شده است. مسیری اشتباه که از یک سو سبب سرخوردگی مجریان تلویزیون و از دست دادن انگیزه و تلاش جهت ارتقای سطح کیفی کار آنان می‌شود و از سوی دیگر ممکن است به علت عدم آشنایی بسیاری از این چهره‌ها با فنون اجرا سبب افت کیفیت این برنامه‌ها شود، چرا که معمولا برنامه‌سازان با حضور هنرمندان به محتوا کمتر بها می‌دهند. به نظر می‌رسد ادامه مسیر فعلی منجر به عدم رویش نسلی جدید از مجریان همچون محمدرضا شهیدی‌فر و احسان علیخانی خواهد شد و نتیجه آن در طولانی‌مدت بیش از آنکه به نفع رسانه ملی باشد به سود اسپانسرها و سرمایه‌گذاران اینگونه برنامه‌هاست.

حمایت وزیر ارشاد از یک طرح جنجالی در سینما

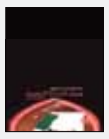
فیلم‌های خارجی مشکلی برای اکران در کشورمان ندارند

سینما

در حالی که این روزها موضوع اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور تبدیل به یکی از موضوعات داغ و مورد توجه رسانه‌ها شده است و مخالفان و موافقان زیادی در ارتباط با این طرح اظهارنظر کردند؛ سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز به موافقان این طرح پیوست. به گزارش «وطن امروز»، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه سی‌وچهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور در جمع خبرنگاران به برخی سوالات آنها از جمله نظر وزارت ارشاد درباره طرح اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور پاسخ داد. صالحی در پاسخ به سوال خبرنگار تسنیم در ارتباط با این طرح گفت: من در حاشیه جلسه هیات دولت اشاره‌ای به این موضوع داشتم. نگاه‌های مختلفی درباره این موضوع وجود دارد، مدافعان این موضوع چند استدلال برای این حرکت دارند؛ یکی اینکه عرضه فیلم‌های خارجی کمک می‌کند به تنوع فضای سینمایی ما و این تنوع فضای اقتصاد سینما را رونق می‌دهد. همچنین فیلم خارجی باعث ایجاد فضایی رقابتی در سینمای ایران می‌شود و ما می‌توانیم سینمای کشورمان را در یک فضای رقابتی‌تر با سینمای دنیا ببینیم اما از طرف دیگر باید این موضوع را در نظر گرفت که سالن‌های سینمایی ما بسیار محدود است. تولید فیلم در کشورمان بسیار است و این موضوع یکی از مزیت‌های سینمای ایران است اما ما تنها می‌توانیم ۱۰۰ فیلم در سال به نمایش درآوریم. عرضه فیلم‌های خارجی طبعاً مشکلاتی را برای اکران و فضای اکران به وجود خواهد آورد. ورود فیلم‌های خارجی باید همراه با رشد سالن‌های سینمایی باشد تا به اکران فیلم‌های ایرانی ضربه نزند. برخی فیلم‌های خارجی مشکلی برای اکران در کشورمان ندارند. فیلم‌هایی در دنیا تولید می‌شوند که می‌توانند بدون مشکل و حذفیات یا با کمترین حذفیات در سینماهای کشور اکران شوند. برای اکران فیلم‌های خارجی باید شیوه‌نامه‌ای تدوین شود و بحث‌های اساسی صورت بگیرد. بعد از جمع‌بندی بحث‌های اساسی با رعایت حق کپی‌رایت، فیلم‌های خارجی امکان نمایش پیدا خواهند کرد.

رویدادها

برگزاری نمایشگاه عکس «چهل قدم تا اربعین» در برج آزادی



نمایشگاه عکس عاشورایی «چهل قدم تا اربعین» در برج آزادی برپا می‌شود. به گزارش فارس، نمایشگاه عکس عاشورایی «چهل قدم تا اربعین» شامل ۴۰ قاب عکس عاشورایی از سیدامید حامدی است که به مدت ۵ روز در نگارخانه بوستان این مجموعه در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. حامدی، عضو فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ)، کانون عکاسان ایران و کلوب عکس فکوس است که به مناسبت ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان این نمایشگاه را تدارک دیده است. نمایشگاه عاشورایی «چهل قدم تا اربعین» اول تا پنجم آبان در نگارخانه بوستان برج آزادی برپا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند در این ایام از ساعت ۱۰ تا ۱۸ از این نمایشگاه بازدید به عمل آورند.

■■■

تصویری بدون روتوش از تاریخ پهلوی در مستند علم

مصطفی شوقی، کارگردان مستند جنجالی «هویدا» از ساخت مستند امیراسدالله علم، نخست‌وزیر و وزیر دربار عصر پهلوی دوم در آینده نزدیک خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی خانه مستند انقلاب اسلامی، مصطفی شوقی که مستند هویدا؛ زندگی، زمانه و مرگ را ساخته و مدتی پیش از شبکه مستند تلویزیون پخش شد، در ارتباط با جدیدترین اثرش که پیرامون زندگی اسدالله علم، یکی دیگر از چهره‌های مهم دربار پهلوی است، با اشاره به اینکه مستند علم با پشت سرگذاشتن مراحل پژوهش و تصویربرداری وارد مرحله تدوین و امور فنی شده است، درباره چگونگی روایتش از وزیر دربار محمدرضا پهلوی تصریح کرد: در واقع مستند علم ادامه مستند هویداست. ما در این مستند به صورت همه‌جانبه به کاراکتر و شخصیت امیراسدالله علم پرداخته‌ایم. فردی که از نظر تبار به یکی از خاندان‌های حکومتی ایران وابستگی دارد و اتفاقا آخرین بازمانده الیگارشی در قدرت ایران در عصر پهلوی است؛ از این جهت او و خاندانش بسیار مهم هستند. در این مستند با نزدیک‌ترین افراد به علم یعنی برخی اعضای خانواده او گفت‌وگو کرده‌ایم. کتاب خاطرات علم به عنوان منبعی مهم در تاریخ پژوهشی عصر پهلوی است که با کسانی که در ویراستاری کتاب حضور داشته‌اند نیز سخن گفته‌ایم. کارشناسان و نویسندگانی که درباره علم و نقش او در سپهر سیاست ایران آثاری دارند نیز در این مستند حضور دارند، ضمن اینکه همچون مستند هویدا، تصاویر و فیلم‌های منحصربه‌فردی که برخی از آنها یک سند تاریخی هستند نیز به کار رفته است.

هالیوود

اعترافات تکان‌دهنده «تارانتینو» درباره یک رسوایی اخلاقی

پس از اینکه آکادمی اسکار، بفتا و اخیرا هم موسسه فیلم بریتانیا «واینستین» را اخراج کردند و هر روز شکایت جدیدی درباره آزار جنسی از سوی این غول هالیوودی رو می‌شود، کارگردان «داستان عامه‌پسند» اعلام کرده مدت‌ها پیش از این جریانات خبر داشته و ای‌کاش پیش از این اعتراض خود را اعلام می‌کرد. به گزارش ایسنا، «هالیوود ریپورتر» نوشت: «کوئنتین تارانتینو» فیلمساز مشهور سینمای هالیوود در واکنش به چندین و چند شکایت علیه «هاروی واینستین» تهیه‌کننده قدر آمریکایی، گفت: برای اینکه کار بیشتری انجام دهم، به اندازه کافی می‌دانستم... کاش مسؤولیت شنیده‌هایم را می‌پذیرفتم. «تارانتینو» که در بسیاری از پروژه‌های سینمایی‌اش با «واینستین» همکاری داشته، در جدیدترین مصاحبه‌اش با «نیویورک‌تایمز» گفت: داستان چیزی بیشتر از شایعات معمولی بود. اطلاع من هم دست‌دوم نبود. می‌دانستم چند جا از این کارها کرده است. ای‌کاش مسؤولیت آنچه شنیده بودم را به عهده می‌گرفتم. اگر کاری را که باید، انجام می‌دادم، مجبور بودم دیگر با او کار نکنم. «تارانتینو» همچنین اعتراف کرد که از جریان تجاوز «واینستین» به «رز مک‌گوان» ـ یکی از شاکیان اصلی این پرونده ـ و چند بازیگر زن دیگر اطلاع داشته است. این کارگردان مشهور که در ساخت «بیل را بکش»، «هشت نفرت‌انگیز» و «داستان عامه‌پسند» با این تهیه‌کننده بدنام همکار بوده، ادامه داد: تنها کاری که می‌کردم، به حاشیه راندن این اتفاقات بود. به شکل یک مساله کلی و بزرگ به این قضایا نگاه نمی‌کردم. الان من هرچه بگویم، به‌نظر بهانه‌های بیهوده می‌رسد.