

تلویزیون

«سخنانه» میلاد دخانچی روی آنتن سیما

برنامه تلویزیونی «سخنانه» با اجرا و سردبیری میلاد دخانچی در حال تولید است و بزودی برای پخش به قالب تلویزیون می‌آید. به گزارش روابط عمومی مرکز بسیج رسانه ملی، ساخت این برنامه تلویزیونی در قالب گفت‌وگو سخت (hard talk) بوده و در آن شاهد گفت‌وگوهای صریح و چالشی با چهره‌های مطرح فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی کشور از اندیشه‌های مختلف پیرامون مناقشات فکری و مسائل داغ افکار عمومی جامعه ایرانی هستیم. در ایده‌یابی و طراحی برنامه «سخنانه» که از سال گذشته در مرکز بسیج رسانه ملی آغاز شد، کوشش شده در ۲ بعد هم به مسائل انضمامی جامعه و هم به مسائل اندیشه‌ای و انتزاعی پرداخته شود. فاز پژوهشی سخنانه از اردیبهشت‌ماه امسال شروع شد و فاز تولیدی این برنامه نیز از مردادماه سال جاری در حال انجام است. تاکنون ۶ قسمت از برنامه سخنانه تولید شده و تحقیق و طراحی برای تولید ۲۰ قسمت دیگر این گفت‌وگوها در حال انجام است. میلاد دخانچی در این گفت‌وگوها تاکنون با چهره‌هایی همچون حسین الله‌کرم، ابراهیم فیاض، حسین دهباشی، شهریار زرنشاس و سرورش دیباغ به گفت‌وگو سخت، صریح و چالشی پیرامون افکار و اندیشه‌ها و همچنین عملکرد آنان در چارچوب مناقشات فکری و مسائل داغ افکار عمومی جامعه ایرانی می‌پردازد. همچنین «سخنانه» یک واژه اصیل ایرانی است که در فرهنگ لغت دهخدا به معنای گفت‌وگو سخت و رودرو است. مجری در این برنامه نماینده افکار عمومی بوده و سخنانه به دنبال برنده یا بازنده شدن نیست. برنامه «سخنانه» با اجرا و سردبیری میلاد دخانچی کاری از گروه برنامه‌های تلویزیونی مرکز بسیج رسانه ملی است که پخش آن بزودی از قاب تلویزیون آغاز می‌شود.

تاکسیران مشهور پایتخت در «به اضافه مستند»

نهمین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «قای سبز» ساخته یوسف جعفری روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش فارس، در این قسمت و پس از پخش مستند دکتر حسین ابراهیمی مقدم، روانشناس و مشاور خانواده و یوسف جعفری، کارگردان مستند آقای سبزه میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع افسردگی در جامعه امروز و علل آن سخن خواهند گفت. همچنین، محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این اثر مستند خواهند پرداخت. مستند «قای سبز» روایتی از زندگی آقای ناصر خاکی، تاکسیران مشهور تهران است که به سرگذشت زندگی او و چگونگی شکل‌گیری تاکسی خاص می‌پردازد. این فیلم در ۲ فصل و با موضوعات تاکسی جنگلی، سرگذشت زندگی ناصر خاکی و ایده‌های او برای گسترش این حرکت فرهنگی و محیط‌زیستی تولید شده است. برنامه به اضافه مستند با اجرای علی صدیقی، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲ آبان‌ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روز چهارشنبه ۲ آبان‌ماه ساعت ۹ و جمعه ۵ آبان‌ماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

زندگی شهید «معسن حججی» سریال می‌شود

نگارش سریال «هفتمین نامه جابر» به کارگردانی و نویسندگی رسول صائغی در دست تولید قرار دارد. به گزارش فارس، مجموعه داستانی «هفتمین نامه جابر» در ۱۰ قسمت به نویسندگی و کارگردانی رسول صائغی درباره زندگی (نوجوانی، جوانی، خانواده، پدر و مادر و در پایان اسیری و شهادت شهید معسن حججی) تولید خواهد شد. بنازگی تحقیق‌های قبل از نگارش در نجف‌آباد اصفهان (محل زندگی شهید حججی)، کردستان (محل اعزام و مانور)، سوریه (لشکر ۸ نجف اشرف) و اهواز آغاز شده است و تا پایان امسال سریال مقابل دوربین خواهد رفت. همچنین نویسندگی و کارگردان با خانواده و نزدیکان این شهید به گفت‌وگو نشسته و اطلاعاتی را از دلایل انتخاب عنوان هفتمین نامه جابر برای این سریال به دلیل این است که «جابر» نام مستعار و پوشش دهنده شهید حججی در عملیات‌ها بوده است.

گزارش

دوران ناتمام آقای مربی



گروه فرهنگ و هنر: بیش از یک دهه از زمانی که مقام معظم رهبری در دیداری با تیم سازنده نمایش میدانی «شب آفتابی» از آنها خواستند این کار تکثیر شود و در سایر شهرستان نیز اجرا شود، می‌گذرد. نمایشی که به تعبیر رهبری «مثل تئاتر از غرب به ما نرسیده و طراحی بومی و اسلامی دارد» و حالا نیز پس از چند سال جوان‌هایی تازه‌نفس برای ادامه این راه وارد میدان شدند. به گزارش «وطن امروز»، این روزها خبری درباره آغاز اجرای یک نمایش محیطی جدید با نام «مأمَن» در رسانه‌ها منتشر شده است. نمایشی به طراحی جواد صدقی و کارگردانی سیدمحسن بنی‌هاشمی که تازه‌ترین محصول گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح است و در فاز جنوبی بوسنان یاس فاطمی تهران به اجرا درمی‌آید.

اجرای این نمایش محیطی که قرار است در آن به برشی از جنگ تحمیلی و تجاوزه رژیم بعث به خاک ایران پرداخته شود، بهانه‌ای شد تا نگاهی به تعدادی از مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین نمایش‌های محیطی سال‌های اخیر داشته باشیم. نمایش‌هایی که بهزاد بهزادپور برای نخستین‌بار به آن شکل و فرمی تازه داد و توانست زمینه‌ساز ارتباط گسترده مردم با این نوع از نمایش‌ها شود.

تجربه‌های دست‌نیافتنی در «شب آفتابی»

«شب آفتابی» را می‌توان طلایه‌دار نمایش‌هایی محیطی در سال‌های بعد از انقلاب دانست. نمایشی منحصر به فرد به کارگردانی بهزاد بهزادپور که پیش از آن نمونه‌ای نداشت و تقریباً بعد از آن نیز هیچ اثری نتوانست موفقیت این نمایش را تکرار کند. شب آفتابی که هم از نظر ساختار و هم داستان و هم میزان ارتباط‌گیری با مخاطب اثری منحصر به فرد محسوب می‌شود، در حالی توانست بیش از ۱۰ سال پیش‌اپه به اجرای خود ادامه دهد که گستردگی ابعاد مختلف این نمایش چه به لحاظ مساحت اجرای آن و چه به لحاظ تعداد نیروهای درگیر در هر دوره‌ی نمایشی بود و البته خروجی این پروژه بی‌نظیر و بومی روایتی جذاب بود که اغلب مخاطبان پروژه نسل جوان را با خود همراه می‌کرد. این نمایش منشوری از نور، صدا و تصویر است که با تکیه بر تکنیک‌های متنوع سینمایی همچون جلوه‌های ویژه بصری و میدانی، بازی با نور، صحنه و دکور، پخش صدا و افکت‌های مختلف و با حضور بیش از چند صد نفر هنرور و در بازه زمانی ۳ ساعت به شرح روایت اتفاقات پیش آمده برای بشر از خلقت حضرت آدم تا ظهور امام زمان (عج) می‌پردازد. «قصه انبیا»، «حوادث صدر اسلام»، «تاریخ معاصر» و «ظهور امام زمان (عج)» ۴ پرده اصلی این نمایش بود که در هر بخش از آن قسمت‌هایی از تاریخ پیش چشم مخاطبان این نمایش مرور می‌شد. نمایشی که یکی

گاهی به آسمان نگاه کن!

این شیوه نمایش در ادامه باز هم توسط بهزاد بهزادپور و هسته اصلی «شب‌های آفتابی» با کمی تغییرات ادامه پیدا کرد تا بهزادپور این بار به جای «شب آفتابی»، مخاطبانش را به ضیافت «شبی در کپکشان‌ها» میهمان کند. نمایشی که همانند نمونه قبلی خود توانست انبوهی از مخاطبان را به خود جذب کند.

نگاهی به فیلم سینمایی «خفگی» ساخته فریدون جیرانی

شیم می‌دانیم فریدون جیرانی در سال ۹۶ و در همین ایران، فیلمی ساخته که هیچ شخصیتی با سینمای غالباً یکدخت‌مان ندارد و در اتمسفری یکسر متفاوت نفس می‌کشد، البته باز هم چیزی از بهت‌زدگی‌مان کم نخواهد شد. با خواندن جملات بالا یاد فیلمبرداری سیاه و سفید بی‌نظیر فیلم می‌افتیم (بله! فیلمبرداری سیاه و سفید برای من و حتی می‌توانیم از تاریکی می‌ترسد و همه جا غرق در تاریکی شومی است؛ خانه‌ها، تیمارستان، جاده و آسانسور. هر گوشه حیاتی نهفته توطئه‌ای در کار است. سکوت مرگباری خانه‌ها را فراگرفته. آدم‌ها چیزی بروز نمی‌دهند ولی هر کدام‌شان با کلبوس، عذاب و رازی زندگی می‌کنند. در پس چهره سرد هر کدام‌شان، خیانت و رنج با هم پنهان شده و هر از گاهی خود را نشان می‌دهد. اگر این تاریکی بگذارد...

نخسیمی

مرکز هنرهای تجسمی انقلاب جدیدترین آثار خود را با پرداختن به فاجعه نسل‌کشی مسلمان در میانمار منتشر کرد. به گزارش تسنیم، مرکز هنرهای تجسمی انقلاب وابسته به مرز تخصصی فرهنگی کشور، جدیدترین طرح‌های خود را با پرداختن به فاجعه نسل‌کشی مسلمانان در میانمار و با عنوان‌های «میان مار» و «مرگ نوبل» منتشر کرد. طرح‌های «میان مار» و «مرگ نوبل» در قالب فیلم‌وردهای شهری و پوستر در مراکز فرهنگی سراسر کشور به نمایش درآمده است. طرح «میان مار» به سکوت مدعیان حقوق بشر

گزارش «وطن امروز» از بزرگ‌ترین نمایش‌های میدانی کشور به پیشگامی بهزاد بهزادپور

یکی از معدود مواردی که توانست در این حوزه موفقیت آثار بهزادپور را تکرار کند، نمایش «فصل شیدایی» به کارگردانی سعید اسماعیلی بود. این نمایش در روایت اصلی ادامه‌دهنده مسیر «شب آفتابی» بود و در آن داستان سرنوشت انسان از آغاز تاریخ تا دوران ظهور امام زمان (عج) روایت می‌شود اما نکته جالب توجه در این نمایش آن بود که اجرای آن از شهرستان آغاز شد و پس از استقبال مخاطبان در شهرهایی همچون اهواز، شهرکرد، خرم‌آباد، ابوموسی، بوشهر و یزد برای اجرای راهی تهران شد. ویژگی‌های دیداری این نمایش نظیر نورپردازی‌های هنرمندانه، دکورهای عظیم، کشتی نوح و بارش باران، ادوات و تجهیزات نظامی، مواد منفجره و... فضای خاصی برای تماشاگر ایجاد کرده بود که باعث می‌شد میزان تأثیرگذاری این نمایش بر مخاطبان نیز افزایش پیدا کند. جالب آنکه سازندگان این

صحنه‌ای از فیلم عنوان می‌شود: چرا گریه می‌کنی؟ می‌گویند برای اینکه این شهر هماغسار زمینی شده است؛ دیگر این شهر آسمانی ندارد! یعنی آنقدر در زمین مشغول شدیم که وقتی از کپکشان سخن به میان می‌آوریم ذهن‌ها به سمت فضای ماورای جو و سیاراتی مثل اورانوس و دیگر سیارات آسمانی سوق می‌یابد. در حالی که مقصود ما در اینجا از کپکشان، دنیا و هستمیت تا به بینندگان نشان

دوره‌ات تمام نشده مربی!

آغاز اجرای این نمایش در اوایل دهه ۸۰ سرآغاز ایجاد جریان تازه در عرصه تئاتر کشور شد. جریانی که در ادامه در قالب اجرای نمایش‌هایی همچون «آوی نور»، «سناره صبح» و حتی «دریادلان» به کار خود ادامه داد اما باز هم نتوانستند موفقیت‌هایی را که بهزادپور به دست آورده بود تکرار کنند. اتفاقی که بدون شک یکی از دلایل به وقوع پیوستن آن در باید در خالی بودن جای بهزاد بهزادپور در این عرصه دانست. هنرمندی مولف با ایده‌هایی نو که خود برای نخستین‌بار مبتکر این نوع از نمایش‌ها

زمانی برای شیدایی

هر چند این تجربه موفق و تکرار آن در چند سال متوالی، به طور طبیعی و منطقی باید منجر به حمایت از تیم تولید این مجموعه ویژه شخص بهزاد بهزادپور می‌شد اما آنچه در عمل اتفاق افتاد، حریف او از این چرخه و ادامه این مسیر با حضور چهره‌هایی بود که نتوانستند موفقیت‌های این نوع از نمایش را که طراحی مدل بومی آن در واقع جزو ابتکارات این کارگردان محسوب می‌شد تکرار کنند. تجربه‌ای که چندین بار در برخی استان‌های کشور به اجرا درآمد ولی در اغلب موارد به موفقیت چندانی دست پیدا نکرد.

ویرانه بنای باشکوه

طبیعی است شگفت‌زده می‌شویم و کاری جز تحسین از ما بر نمی‌آید. مخصوصاً که فیلم، با آثاری که هم صرفاً متفاوتند فرقی می‌کند؛ هم حال‌وهوای غربی بر آن حاکم نشده و هم فیلمنامه و اجرای مضحکی ندارد. نه تحمیلی به نظر می‌رسد و نه غریبه است. به نظر می‌رسد واقعا با عمارت باشکوه و بی‌نظیری روبه‌رو شده‌ایم و حتی می‌توانیم از تحلیل و بررسی آن صرف‌نظر کنیم و از نفس «حضور»ش در میان آپارتمان‌ها لذت ببریم. ولی حیف که فیلم چنین اجزای‌ها نمی‌دهد. رمز و راز و خیانت و خیانت می‌توانند در پرده‌ای از ابهام بمانند ولی فیلم، «عشق» را هم به اینها اضافه می‌کند. اینجا دیگر نمی‌شود چیزی را پوشاند. شخصیت‌ها نمی‌توانند تودار باشند و چیزی بروز ندهند. باید عشقی را که شکل گرفته به تماشاگر نشان بدهند. یعنی باید شخصیت‌ها خودشان را عیان کنند. انگیزه‌ها و رفتارهای‌شان را قابل درک و ملموس کنند تا تماشاگر آن عشق را باور کند. این همان چیزی است که «خفگی» را از آسمان به زمین می‌آورد. هر چقدر شخصیت‌ها در تاریکی و ابهام اولیه فیلم جذباتی، اما وقتی باید

«میان مار» و «مرگ نوبل» منتشر شد

در قبال کشتار هزاران انسان مسلمان در میانمار پرداخته و طرح «مرگ نوبل» به بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره رقم خوردن مرگ جایزه نوبل پس از کشتار مردم میانمار اشاره کرده است.

رویداد

بزرگ‌ترین سفره حضرت رقیه در ۱۵۰ شهر جهان



همزمان با ایام شهادت حضرت رقیه سلام‌الله‌علیها، امروز بزرگ‌ترین کنگره سفره حضرت رقیه در بیش از ۱۵۰ شهر ایران و جهان برگزار می‌شود. حیدر منیری، دبیر این کنگره در این باره گفت: امسال در روز دوم آبان‌ماه قرار است در بیش از ۱۵۰ شهر ایران و جهان و به نیت سلامتی و تعجیل در فرج امام زمان ارواحنا فداه این سفره را برگزار کنیم. دبیر مجمع خادمان حضرت رقیه سلام‌الله‌علیها ادامه داد: امسال این سفره در بین‌الحریمین در کربلای معلّ، مدینه منوره، مشهد مقدس، قم، کاظمین، نجف اشرف، سامرا و همچنین در استرالیا، دانمارک و... نیز برگزار خواهد شد. ضمن آنکه این نکته حائز توجه است که این مراسم در بهترین مناطق شهرهای اروپایی برگزار می‌شود، به طور مثال سفره حضرت رقیه در میدان شهرداری شهر کپنهاگ که جزو مناطق مرکزی پایتخت دانمارک است برگزار خواهد شد.

سینما

«لاتاری» مهدویان بالاخره مجوز گرفت



شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی با ۲ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش مهر، فیلمنامه‌های «جشن دلتنگی» به‌تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی، کارگردانی و نویسندگی پوریا آذرپایجانی با موضوع اجتماعی و «لاتاری» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی، کارگردانی محمدحسین مهدویان و نویسندگی مشترک محمدحسین مهدویان و ابراهیم امینی با موضوع اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

حضور بی‌دلیل برادر آقای رئیس!



حضور حسین فریدون، برادر رئیس‌جمهور در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه تهران حاشیه‌ساز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، سی‌وپه‌چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در حالی به کار خود خاتمه داد که حضور حسین فریدون، برادر حسن روحانی، رئیس‌جمهور در این آیین اختتامیه این جشنواره با اعتراض اهالی رسانه روبه‌رو شد. فریدون در حالی در این مراسم حضور پیدا کرده که در حال حاضر سمتی در دولت ندارد و اخیراً با تودیع وثیقه میلیاردری از زندان آزاد شده است.

هالیوود

رسوایی تازه در هالیوود

جیمز توبک، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سرشناس هالیوودی متهم به آزار جنسی ۲۸ زن شد! به گزارش خبرآنلاین، جیمز توبک نویسنده و کارگردان مشهور که نامزد شده برای جایزه اسکار را نیز در کارنامه دارد، از سوی ۲۸ زن به آزار جنسی متهم شد. این زنان در گزارشی که در روزنامه‌س انجلس‌تایمز منتشر شده است، مدعی شدند توبک با وعده ستاره کردن‌شان از آنها سوءاستفاده جنسی کرده است. توبک که ۷۲ سال سن دارد تمام این اتهامات را رد کرده و اعلام کرده است هیچ‌کدام از این زنان را نمی‌شناسد و اگر هم به آنها دیداری داشته، بسیار کوتاه‌تر از آن بوده که به یاد بیاورد. برخی از این زنان صدای ضبط‌شده خود را در اختیار روزنامه‌س انجلس‌تایمز قرار داده‌اند و در میان آنها برخی بازیگران آثار تلویزیونی از جمله تری کان و آکو دانون در کنار لوییست بست گیتارنواز و خواننده گروه موسیقی «Veruca Salt» به چشم می‌خورند. در روزهایی که دنیای سینما هنوز در شوک ناشی از افشای رسوایی هاروی واینستین غول مشهور هالیوود به سر می‌برد، خبر رسوایی توبک سروصدای زیادی به پا کرده است. هرچند توبک به اندازه واینستین مشهور نیست اما ۴ دهه حضور فعال و موفق در هالیوود دارد.

