

تولیدیون

«شکوه یک زندگی»

روایت دیگری از مادران شهدا



نشست نقد و بررسی مجموعه تلویزیونی «شکوه یک زندگی» با حضور امیرعباس کنی تهیه‌کننده، رضا بهشتی کارگردان، مسعود انتظاری مدیر تولید و مجری طرح، امیر رحبی آهنگساز، عبدی‌نسب مدیر تصویربرداری و بازیگران نازنین فراهانی، مریم کاظمی، حسام محمودی و مزدک رستمی، در فرهنگسرای رسانه برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، کنی تهیه‌کننده این مجموعه در ابتدای نشست درباره شکل‌گیری ایده و طراحی سریال شکوه یک زندگی گفت: ۴ سال گذشته با توجه به طرحی که به شبکۀ ۲ سیما داده بودم، قرار شده بود کاری را در تکرم همسران و خانواده شهدا داشته باشیم که از سال ۱۳۹۲ تحقیقات فیلمنامه توسط شعله شریعتی نوشته شد اما بنا به دلایلی متوقف شد تا بعد از تغییرات مدیریتی و حضور دکتر میرباقری ایده و طرحی دیگر به نگارش مرجان اشرفی‌زاده در دستور کار گرفت. مریم کاظمی، بازیگر این سریال با اشاره به حضور خود در ژانر دفاع‌مقدس این پروژه بیان کرد: فیلمنامه شکوه یک زندگی بخوبی توانسته ارتباط خانواده‌ها و عواطف آنها را در زمان ۸ سال دفاع‌مقدس نشان بدهد. اصولاً این نوع کارها با مضمون دفاع‌مقدس سرمنشأ ارزشی برای جامعه ما دارد؛ کمی وارد شدن به این حوزه خط‌نک است. آدم همیشه نگران است که ارزش‌ها را نتشکند و نقشی را که انتخاب می‌کند به نوعی نباشد که ارزش‌ها را زیر سوال ببرد.

نخستین برنامه زنده از کرپلا برای کودکان و نوجوانان

نخستین برنامه زنده از کرپلا برای کودکان و نوجوانان روی آنتن شبکۀ ۲ سیما می‌رود. به گزارش ایسنا، برنامه ترکیبی «قیانوس آرام» به عنوان نخستین برنامه زنده مختص نوجوانان که در کرپلا تولید می‌شود از یازدهم آبان ماه هر شب از شبکۀ ۲ سیما به نمایش درمی‌آید. «قیانوس آرام» هر شب با ۲ میهمان روی آنتن می‌رود که بخش اول آن با حضور یک میهمان شاخص در حوزه‌های ورزشی، فرهنگی و هنری اجرا می‌شود و در بخش دوم این برنامه ترکیبی یک نوجوان موفق، میهمان برنامه می‌شود و درباره نگاه نسل نوجوان به مسائل دینی و به طور خاص واقعه عاشورا با مجری برنامه به گفت‌وگو می‌پردازد. این برنامه که در استودیوی «عصر» به فراز ساختمان مشرف به گنبد طلایی حرم ابعاب‌الله پیش می‌شود، فضای بی‌بدلی را در ایام منتهی به اربعین حسینی برای مخاطبان خود به تصویر می‌کشد. برنامه «قیانوس آرام» به تهیه‌کنندگی مرکز «وچ کودک و نوجوان» از یازدهم آبان ماه به مدت ۸ شب از ساعت ۱۷:۳۰ از شبکۀ دوم سیما روی آنتن می‌رود.

ادبیات

«مأمور» تجدید چاپ شد

رمان «مأمور» نوشته علی مودنی که درباره احوالات نویسندگی است که می‌خواهد زندگی پیامبر را نگارش کند، تجدید چاپ شد. به گزارش فارس، مأمور، داستان نویسندگی را روایت می‌کند که پس از نگارش ۴ اثر دربره ۴ پیامبر اولوالعزم (ع) برای نگارش آخرین رمان با موضوع پیامبر خاتم (ص) دچار مشکلات و سردرگمی‌های زیادی شده است. ارتباط با ناشر و الهام‌های شخصی برای نوشتن و درگیری‌ها و سردرگمی‌های شخصی و روانی او باعث شده است نویسندۀ در نگارش این رمان با مشکل مواجه شود و این موضوع منجر به ماجراهایی برای او می‌شود. در این اثر مرز میان واقع و فراق واقع در وقایع داستانی به طریقی باورپذیر و تکنیکی ترسیم شده است. چنانکه، نویسندۀ در این رمان توانسته از پس عجین کردن فضاهای واقعی و فراق‌وقعی به نحو تکنیکی و باورپذیر برآید؛ در نتیجه این کتاب به جهت موضوع و ساختار تکنیکی، اثری درخور توجه به شمار می‌آید. «مأمور» اثری است خواندنی و شاید متفاوت با دیگر داستان‌های مذهبی و غیر از مذهب، غدغه نویسندگی، شورپدگی‌های نویسندۀ بودن و آنچه نویسندۀ را نویسنده می‌کند را بخوبی به تماشا می‌گذارد. او که نویسنده است با خواندن مأمور بیش از همه لذت می‌برد. «کتاب نیستان» چاپ دوم رمان «مأمور» را در ۳۹۲ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر کرده است.

گزارش

«وطن امروز» از نشست خبری هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار

از جشنواره فیلم تا جریان فرهنگی و اجتماعی



گروه فرهنگ و هنر: نخستین نشست خبری هشتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی برگزار شد که در آن حرف‌های مهمی در ارتباط با توجه جشنواره عمار به تحقق عدالت رسانه‌ای، لزوم فعال شدن جریان انقلابی در عرصه ساخت برنامه‌های تلویزیونی و نکاتی پیرامون عملکرد این جشنواره در ۷ دوره اخیر آن مطرح شد. به گزارش «وطن امروز»، وحید جلیلی، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار در این نشست خبری با اشاره به فعالیت‌های صورت گرفته از سوی جشنواره عمار برای گسترش اکران‌های مردمی آثار حاضر در این جشنواره طی سال‌های گذشته اظهار کرد: محل‌هایی که برنامه‌های اکران مردمی فیلم‌های عمار در آنجا برگزار می‌شود شامل دانشگاه، مدرسه، هیات، حسینیه، نمازجمعه، محل کار، نمازخانه، باشگاه ورزشی، گیم‌ت، کانون فرهنگی، خانه سالمندان، کمپ ترک اعتیاد، زندان، موزه‌ها و سینماها می‌شود و از جمله این اماکن می‌توان به سینما آفریقا در مشهد، آموزشگاه زبان در کرج، سالن مسجد شهبان محلاتی، اردوی جهادی در بوهر، خوابگاه دانشجویی در سیرجان، اتوبوس سیر در شهر کرد، حسینیه‌های در فارس، تماشاخانه‌های در دانشگاه علوم پزشکی کاشان، دانشگاه زاهدان، کمپ ترک اعتیاد، یک زندان در سمنان و حتی چند مرکز فرهنگی در کلمبرینا اشاره کرد.

■

■ عمار در مسیر تحقق عدالت رسانه‌ای

جلیلی در ادامه سخنانش با اشاره به عدم تناسب جنبش رسانه‌های هنری در کشورهای اسلامی با فضای فرهنگی و مذهبی این کشورها، اظهار کرد: در جهان اسلام و در کشورهای اسلامی ۸۰ درصد مردم مومن و متدین و ۲۰ درصد دیگر سکولار هستند. متأسفانه جنبش رسانه‌های هنری در کشورهای اسلامی با فضای فرهنگی و مذهبی این کشورها هماهنگی ندارد. یکی از تلاش‌های پیوسته و دائم جشنواره عمار ایجاد عدالت رسانه‌ای و دسترسی بودن فیلم‌ها برای مردم در مناطق محروم کشور است. نکته جالب این است که اغلب اکران‌کننده‌های ما در این مناطق دانش‌آموزان، کشاورزان، رانندگان، کارمندان و حتی کارگران هستند. رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم عمار با یادآوری این نکته که عمار فرصتی برای دیده شدن برخی آثار نادیده گرفته شده در سایر رویدادهای فرهنگی کشور است، بیان کرد: نکته دیگر این است که یک سری از فیلم‌هایی که در جشنواره‌های دیگر دیده نمی‌شوند، در عمار فرصت دیده شدن پیدا می‌کنند. بر این اساس یک جریان فیلمسازی اگر قصد دارد قدرتمند شود باید

■ فیلمسازی مردم در کنار هم

رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم عمار با بیان دیگر ویژگی‌های منحصر به فرد این

به عنوان مثال، من در برنامه خود از مستند «داد» برای این بحث استفاده کردم.

■ لزوم شکستن حلقه بسته تهیه‌کنندگی در صداوسیما

طالب‌زاده در ادامه با اشاره به لزوم ورود نیروهای انقلابی به عرصه برنامه‌سازی تلویزیونی، اظهار کرد: باید به سمت برنامه‌سازی تلویزیونی حرکت کنیم. برنامه‌سازی تلویزیونی عرصه جدید هنری است که باید به صورت جدی روی آن فکر کنیم و برای آن اقدام به برنامه‌ریزی کنیم. این موضوع که تلویزیون را جذاب کنیم مساله مهمی است و نمی‌توان بی‌توجه از کنار آن عبور کرد. برنامه‌سازی حوزه‌ای است که برای مستندسازی ویژه تلویزیون است و باید برای آن اتاق فکری را ایجاد کرد. همچنین وحید جلیلی در تکمیل این بخش از صحبت‌های طالب‌زاده گفت: دوستان ما در تلویزیون تا امروز که راهی برای ورود بسیاری از نیروهای جدیدباز نکرده‌اند البته اخیراً صحبت‌هایی در این حوزه صورت گرفته که فیلمسازان عمار نیز پای این کار بایستند یک نمونه آن برنامه همبازی است که از شبکه نسیم پخش شده است. این موضوع نیازمند این است که صدا و سیما مقداری حلقه بسته تهیه‌کنندگی داخل خود را بشکند و به ظرفیت‌های وسیع جبهه فرهنگی انقلاب در عرصه هنری و رسانه‌ای توجه جدی کند.

■ بنیاد ماهیت رسانه‌ای سینما را انکار کرد

وحید جلیلی در بخش دیگری از سخنانش با توجه به اهمیت بازتاب مشکلات مناطق روستایی در رسانه‌ها تأکید کرد: اگر تلویزیون، رسانه ملی محسوب می‌شود، مردم باید در آن حضور داشته باشند. یک‌سوم مردم ایران در روستاها زندگی می‌کنند اما زندگی، مشکلات و ظرفیت‌های آنها چه بازتابی در تلویزیون دارد؟ این بخش فراموش شده از جامعه حضور زنده‌تری نسبت به رسانه ملی در جشنواره مردمی فیلم عمار دارد حتی اقشار مختلف از جمله جراحان، دانشمندان، نخبگان دانشگاه شریف و حتی فلان روستایی اهل نیشابور را مشاهده می‌کنیم. اگر جنبه رسانه‌ای ماهیت سینما ایران را انکار کنیم باید کل سینمای ایران را تعطیل کنیم. مردم اگر به خاطر اینکه فیلمی صرفاً ارزش‌های فنی دارد آن را می‌بینند، چرا ما نبایدیم و آثار خارجی را نشان بدهیم. سینما برای ما مهم است اما ملت، فرهنگ و جامعه برای ما مهم‌تر است. البته کسی نباید بگوید که چون موضوع و محتوای فیلم من ارزشمند است به هر صورتی ساخته شد اشکالی ندارد. اتفاقاً اگر فیلمسازی متعدد و ارزشی است باید توان خود را به کار بگیرد تا اثر او به لحاظ فرم هم خوب و مناسب باشد.

استفاده از همگرایی رسانه‌ای شبکه‌های اجتماعی موفق عمل کنند و سوم، موضع‌گیری رقابتی که در این باره به سال ۹۴ می‌توان اشاره کرد که کانال یوتیوب پرس‌تی‌وی مسدود شد. خبر این شبکه درباره کمک به مردم یمن بیش از ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر بازدیدکننده داشت که خود نشان‌دهنده شکست سلطه دموکراسی غربی و رسانه‌های آن است. آنان که دم از آزادی می‌زنند، اخبار منتشر شده توسط پرس‌تی‌وی را بر نمی‌تابند و این رسانه را در یوتیوب مسدود می‌کنند و همین دلایلی است بر موفقیت این شبکه. شبکه پرس‌تی‌وی در نشر اخبار میان‌رمان هم بخوبی عمل و اطلاع‌رسانی کرده است. از طرف دیگر سانسور شدید رسانه‌های غربی باعث شده تا مخاطبان به سمت رسانه‌های صادق و بی‌طرف گرایش پیدا کنند. شبکه‌های پرس‌مرزی جمهوری اسلامی با وجود سابقه کم نسبت به رسانه‌های غربی بسیار قوی و موفق عمل کرده‌اند و موضع‌گیری‌های خصمانه رقیب‌گواه این ادعاست.

■ استاد یار دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران

جایگاه مستندسازی در حل مشکلات اساسی کشور کجاست؟

ایجاد حرکت‌های مردمی با کمک سینمای مستند

برنامه «به اضافه مستند» هم کمک زیادی به این مساله کرده است، خیلی وقت‌ها مدیران دستگاه‌ها به برنامه می‌آیند و گاهی فیلمسازان هم ریزنی‌هایی دارند و در تعامل با هم به یک اتفاق یا معضل می‌پردازند. یکی از کارکردهای دربره پیگیری مدیران دستگاه‌ها و مسؤولان برای دیدن مستندهای اجتماعی گفت: خود فیلمسازان ریزنی می‌کنند تا مستندهایی که به مشکلات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی می‌پردازند توسط مسؤولان دیده شوند و ماه پیگیری می‌کنیم و بعضی آثار را فرستیم و گاهی مسؤول مربوط مستندها را روی آن می‌بینند و خواستار پیگیری مساله می‌شود. ما زمانی مستند «فی شانسنامه‌ها» از فرهاد وهرام را پخش کردیم و مسؤولان مربوط تماس گرفتند تا پیگیری کنند. در دوره جدید

مستند

مدیر شبکه مستند تأکید کرد: می‌توان با کمک مستندسازان روی موضوعات مبتلا به جامعه کار و با پخش این آثار بسیج مردمی برای رفع مشکلات ایجاد کرد. به گزارش مهر، سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند

دربره پیگیری مدیران دستگاه‌ها و مسؤولان برای دیدن مستندهای اجتماعی گفت: خود فیلمسازان ریزنی می‌کنند تا مستندهایی که به مشکلات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی می‌پردازند توسط مسؤولان دیده شوند و ماه پیگیری می‌کنیم و بعضی آثار را فرستیم و گاهی مسؤول مربوط مستندها را روی آن می‌بینند و خواستار پیگیری مساله می‌شود. ما زمانی مستند «فی شانسنامه‌ها» از فرهاد وهرام را پخش کردیم و مسؤولان مربوط تماس گرفتند تا پیگیری کنند. در دوره جدید

دربره پیگیری مدیران دستگاه‌ها و مسؤولان برای دیدن مستندهای اجتماعی گفت: خود فیلمسازان ریزنی می‌کنند تا مستندهایی که به مشکلات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی می‌پردازند توسط مسؤولان دیده شوند و ماه پیگیری می‌کنیم و بعضی آثار را فرستیم و گاهی مسؤول مربوط مستندها را روی آن می‌بینند و خواستار پیگیری مساله می‌شود. ما زمانی مستند «فی شانسنامه‌ها» از فرهاد وهرام را پخش کردیم و مسؤولان مربوط تماس گرفتند تا پیگیری کنند. در دوره جدید

خبر

طرح دعوت شهید حججی

از زائران اربعین حسینی (ع)



تازۀ ترین دیوارنگار میدان ولی عصر (عج) به طرح «بیا تا برویم» با موضوع شهید حججی و پیاده‌روی اربعین مزین شد. به گزارش فارس، این طرح با شعار «موعد یاری مهدی است، بیا تا برویم» به دعوت شهید حججی از عاشقان ابعاب‌الله (ع) برای حضور در پیاده‌روی اربعین اختصاص دارد. محمدرضا دوست‌محمدی، طرح این اثر است و خانه طراحان انقلاب اسلامی آن را اجرا کرده است. بر اساس این گزارش، نیمه شهریورماه گذشته نیز طرح دیگری از شهید حججی با موضوع «راهی که از سر گرفتیم» در دیوارنگار میدان ولی عصر (عج) اجرا شده بود.

سینما

شعبی «گلشیفته» را می‌سازد

بهرز شعبی برای نخستین بار در شبکه نمایش خانگی سریال می‌سازد. به گزارش آنال، بهروز شعبی کارگردان و بازیگر سینمای این روزها مشغول پیش تولید سریال ویژه شبکه نمایش خانگی با عنوان «گلشیفته» است. «گلشیفته» نخستین سریال بهروز شعبی در شبکه نمایش خانگی است که بسیار پربازیکر خواهد بود و در ژانر کمدی-اجتماعی تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی سریال «گلشیفته» بر عهده علی‌اکبر نجفی، مدیرعامل موسسه هنرنمای پارس‌است. مستندسازی صول سریال «گلشیفته» هم‌اکنون صادر شده و در حال حاضر گروه در انتظار صدور پروانه ساخت از سازمان ساخت خانگی ارشاد است. بهروز شعبی تاکنون ساخت فیلم‌های سینمایی همچون «هللیز» و «سیناور» را در کارنامه خود دارد. همچنین فیلم سینمایی «دارکوب» آخرین ساخته این کارگردان، هم‌اکنون مراحل فنی را طی می‌کند و قرار است در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید. شعبی پیش از این کارگردانی مجموعه موفق تلویزیونی «پرده‌شین» را بر عهده داشته است.

چه خبر از گیشه؟

آثار اجتماعی در هفته گذشته از فیلم‌های طنز پیشی گرفت و «فهرمانان کوچک» در میان آثار کودک و نوجوان نظر خانواده‌ها را به خود جلب کرد. هفته گذشته فروش فیلم‌ها نسبت به هفته قبل از آن توفیق چندانی نداشت و برگزاری داری ۸۵ سینماها رونق چندانی در آخرین روز هفته تجربه نکردند، جز فیلم «حقیقی» که با حضور محمدرزاه توانست در برخی سینماها از جمله بهمن و آزادی موفق عمل کند. به گزارش فارس، مهدی صباغ‌زاده، مدیرعامل دفتر پخش نیمروز فیلم درباره فروش فیلم «یتالیا ایتالیا» گفت: مجموع فروش فیلم در تهران و شهرستان به رقم یکمیلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان رسید. غلامرضا فرجی، مدیر بخش و بازاربایی حوزه هنری درباره فروش «فهرمانان کوچک» توضیح داد: فیلم مورد اقبال خانواده‌ها قرار گرفته و همین امر موجب شده فروش قابل توجهی نسبت به آثار کودک و نوجوان دیگر داشته باشد. این فیلم تاکنون یکمیلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش ظرف ۲۳ روز نمایش کسب کرده است. هم‌اینک در تهران ۲۰ سالن سینما و شهرستان علی سرتیپی، مدیر پخش فیلمسازان درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم «رد» به فروش ۳ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومان رسید و «لالا ربا» به فروش ۲۷۵ میلیون تومان دست یافت. احمد مختاری، مدیر دفتر پخش هدایت فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «خانه دختر» به فروش یکمیلیارد و ۵۰۴ میلیون تومان رسید. این فیلم در تهران به فروش یکمیلیارد و ۷۹ میلیون و در شهرستان به رقم ۴۲۵ میلیون تومان دست یافت. فروش فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» به رقم یکمیلیارد و ۵۹۳ میلیون تومان رسید. این فیلم در تهران به فروش یکمیلیارد و ۱۷۳ میلیون تومان و در شهرستان به فروش ۴۲۰ میلیون تومان رسید. فیلم سینمایی «نگار» به فروش یکمیلیارد و ۶۵۹ میلیون تومان و در شهرستان ۹۸۰ میلیون تومان فروش داشت که در کل فروش فیلم به مبلغ ۲ میلیارد و ۶۳۷ میلیون تومان رسید. منوچهر زبردست، مدیر دفتر پخش سبحان گستر درباره فروش فیلم «حقیقی» گفت: در کل فروش فیلم ظرف ۹ روز به یکمیلیارد و ۴۰۵ میلیون تومان رسید.