



هواداران بارزانی پس از مصوبه تقسیم اختیارات ریاست اقلیم، به پارلمان کردستان عراق حمله کردند

کناره گیری بارزانی از ریاست اقلیم

صفحه ۱۵

راز طرح‌های اقتصادی رؤیایی و لیبعد متوهم سعودی چیست؟

قصه‌های هزار و یک شب بن سلمان

صفحه ۱۵



یادداشت امروز

لااقل نگران قضاوت تاریخ باشید!

■ امیراستکی

برای بسیاری از ما پیش آمده است هنگام مطالعه تاریخ کشورمان لحظاتی را در بهت و حیرت و حسرت و بغض فرو برویم. به واسطه چند هزار سال تاریخ، این لحظات برای ایرانیان لحظات پرشماری است. همواره در تاریخ به بی‌کفایتی‌هایی که سرنوشت تلخی برای مردمان ایران رقم زده‌اند، برمی‌خوریم و این شاید به واسطه سیر برعکسی باشد که ما در برخورد اولیه در مواجهه با تاریخ پیدا می‌کنیم. سیر برعکسی که برای درک بهتر رویدادهای تاریخی باید از آن حذر کنیم. ما نباید قضاوت خود را بر مبنای آگاهی‌ها و اطلاعات امروز بنا کنیم، بلکه باید به هر میزان که امکانش فراهم می‌شود خود را در زمینه و زمانه آن رویداد قرار داده و از آن منظر به اتفاقاتی که افتاده است بنگریم. شاید در این شرایط باشد که از قضاوت‌های ساده عبور کنیم و پیچیدگی و سختی آن لحظات تاریخی را درک کنیم. در این میان باید به این نکته اساسی نیز توجه کرد که آنچه امروز تحت عنوان تاریخ یا شرح یک رویداد در گذشته در اختیار ما است می‌تواند تنها یک روایت از روایت‌های ممکن از آن باشد. روایت‌هایی که هر کدام بسته به ویژگی‌های روایت‌کننده می‌توانند تامل‌برانگیز و متفاوت از هم باشند اما در بسیاری موارد این تنها یک روایت است که باقی مانده است. این حالت بیشتر برای رویدادهایی که زمان زیادی از آنها می‌گذرد روی می‌دهد اما برای تاریخ ۳-۴ سال اخیر هم آیا می‌شود اینگونه برخورد کرد؟ در این زمینه شاید با قطعیت بتوان پاسخ منفی داد، چرا که حداقل در این زمینه...

ادامه در صفحه ۵



حسن روحانی با اشاره به تجربه بدعهدی و اشنگتن در برجام و پیشنهاد آمریکا به برخی کشورهای شرق آسیا برای مذاکره هسته‌ای:

مگر دیوانه‌اند مذاکره کنند؟

برخی‌ها می‌گویند تعهدی که قبلاً با هم بسته‌ایم فعلاً متزلزل باشد بایسیم راجع به موضوعی دیگر با هم مذاکره کنیم این یکی از حرف‌های خنده‌دار تاریخ است

صفحه ۲

عکس: سائیلر اماسی / آژانس می‌کس همنشهری

در کوچه آفتاب

به مناسبت دهمین سالروز درگذشت «قیصر امین پور»

نمود و نماد «قیصر الشعرا»

■ رضا شبانی

دکتر قیصر امین پور ۲ و ۳ وجه دارد؛ یکی شخص قیصر امین پور با اسامی و رسم شاعری‌اش؛ مانند صدها شاعر دیگر که در پست و بلند ادبیات سروداند و از خود چیزی به یادگار گذاشته‌اند؛ چه خوب و محکم و قابل تامل و چه سست و کم‌ارزش.

دیگری که مهم‌تر از جنبه شخصی قیصر امین پور است و صلابت حسن و ارزشی است افزوده بر وجه فردی‌اش، وجه نمادین قیصر برای شعر انقلاب اسلامی است.

در واقع قیصر به تنهایی و در بوته نقد ادبی و فارغ از وجه اعتقادی خود، شاعری است درخور تامل و چهره‌های است قابل اعتنا برای ادبیات پارسی.

جنبه عمومی شعر قیصر اما، بسیار فراتر از این می‌رود و از او چهره‌ای تاریخ‌ساز و سبک‌پرور می‌سازد. در جنبه عمومی، بسیاری و از جمله قرائت رسمی ادبیات انقلاب سعی دارند قیصر را در قامت پدر شعر نوین انقلاب تثبیت کنند که صدا البته در این امر سنگین، نسبتاً موفق بوده‌اند؛ حداقل در نمادسازی از قیصر.

البته عنوان پدر شعر نوین انقلاب شاید کمی محل نزاع باشد. اولاً خواهند گفت: پیش از قیصر شاعران بسیار بزرگی برای انقلاب شعر گفته‌اند که از منظر نقد ادبی، شعر قیصر به پای آنان نخواهد رسید. بزرگانی چون «شهریار» و در رتبه‌های نزدیک‌تر به قیصر شاعری چون «وستا». البته می‌توان چنین پاسخ داد: «قیصر به نسل انقلاب تعلق دارد و برای نسل‌های بعدی انقلاب قابل لمس‌تر است».

ثانیاً خواهند گفت: مگر شعر انقلاب فقط شعری است که تریبون‌های رسمی آن را تأیید و تکمیل می‌کند؟ چه بسا شاعران زاویه‌داری نیز هستند که شعاری به لحاظ ادبی قابل تامل دارند و قیصر صرفاً شاعر قرائت غالب از انقلاب است.

پاسخ به این اشکال، موضوع سخن امروز نگارنده است. به گمانم قیصر اگرچه شاعر قرائت غالب از انقلاب بود، اما این منافات ندارد با آنکه او را شاعر همه مردم بدانیم. اکسیر و حقیقتی در اندیشه‌های قیصر وجود داشت که او را بر قله‌ای قرار می‌داد که مخالف و موافق را به خود جلب می‌کرد. این اکسیر همانا خود «شعر» است.

ادامه در صفحه ۵

مسئول ایرانی، تولیدکننده ایرانی را بدبخت نکن!

■ زینب محبوبی

نگاه نمایشگاه صنعت کیف و کفش و غرفه‌هایی با متصدی‌های چشم‌بادامی، وضعیت تولیدات ایرانی را بخوبی تبیین می‌کند. آمار دقیق ندارم اما با نگاهی اجمالی به نظر می‌رسد حدود ۳۰ درصد غرفه‌ها در اختیار چینی‌ها و ترک‌هاست. هرگز موافق مونوپول شدن بازار نبوده‌ام و معتقدم فقط در شرایط رقابتی تنگاتنگ است که کیفیت تولیدات بالاتر می‌رود و محصولات خوب‌تر با قیمت مناسب‌تر به دست مصرف‌کننده می‌رسد. این شرایط رقابتی در همه بازارهای دنیا و در همه زمینه‌ها وجود دارد اما کجای کار می‌لنگد که تولیدات ایرانی از حریف کتک خورده و داور هم برایش ۱۰ تا یک نمی‌شمارد تا بلند شود؟! چرا تولیدکننده ایرانی در این بازار احساس خفگی می‌کند و نمی‌تواند دم بزند؟! وقتی خوب در بازار دقیق می‌شویم می‌بینیم به لحاظ دانش و توانایی آنقدرها هم عقب‌تر نیستیم که بخواهیم تشک را ببوسیم و کنار بکشیم، ولی بی‌مهری‌های مکرر دولت، دیگر رمقی برای مان نگذاشته! چه بسایزاند دوست و همسایه‌های مان که شروع به کار و تولید کردند ولی خسته و ورشکسته به‌موقعیت قبلی بازگشتند و عطای تولید ملی را به لغایش بخشیدند.

از کجای این بی‌مهری بگویم که خدا را خوش بیاید؛ از تعرفه‌های کم واردات اجناس چینی؟! از عملکرد غلط و اغلب خلاف قانون گمرک؟! از

تیلیفات وزیر و وکیل برای اجناس خارجی، با اصرار به مصرف‌شان؟! از قرار ندادن تسهیلات برای تولیدکنندگان؟! بعد از توصیه‌های رهبر آینده‌نگر و فهیم به حمایت از تولید ایرانی، دولت تنها قدمی که در این مسیر برداشت، زیادتیر کردن تعرفه واردات اجناس بود، در حالی که همچنان تعرفه واردات مواد اولیه بسیار ناچیز است و این رویه درستی است، چرا که بسیاری از مواد اولیه هنوز در داخل تولید نمی‌شود اما به‌شرط اینکه متصدی‌های باسوادتری مسئول این فرآیند باشند تا واردکننده‌ها براحتمی دورشان نزنند! واردکننده‌های ما که تا دیروز کفش وارد می‌کرده با تعرفه ۱۱ درصد، حالا زیره و رویه را جدا جدا وارد می‌کند با تعرفه بسیار بسیار کمتر و فقط این زیره و رویه را روی هم می‌دوزد و ما خیال می‌کنیم واردات کالا نداریم، بلکه واردات مواد اولیه داریم و آن آقای محترم واردکننده، به ریشمان می‌خندد. تازه! اینجا شروع قصه است! اگر بخواهیم در مقام مقایسه با کشورهای همسایه قرار بگیریم، می‌بینیم کشوری مثل ترکیه که در حال حاضر بازار خوبی در پوشاک و کفش دارد، تسهیلاتی در اختیار تولیدکننده قرار می‌دهد، از قبیل زمین رایگان و وام‌های خرید ماشین‌آلات، تا هر چه زودتر سرمایه اولیه را مستهلک کند و تا همین جای کار، تولیدکننده ایرانی دو - هیچ عقب است!

ادامه در صفحه ۵



شناسه آگهی: ۱۰۰۶۵۰

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان کرمان

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۶-۱۴۶۶۳

www.vatanemrooz.ir

توضیح در صفحه ۵

Bank Mellat

۹

چیزی که با ما متفاوت است