

اخبار کوتاه

«هزار توهای تهران» فیلم می‌شود

فیلم سینمایی «هزار توهای تهران» به تهیه‌کنندگی تهیمنه میلانی و کارگردانی عباس خواجوند از امروز وارد مرحله پیش‌تولید شد. میلانی که به تازگی فیلمبرداری «اتش بس ۲» را به پایان رسانده درباره تازه‌ترین فعالیت سینمایی‌اش به سوره سینما گفت: پس از دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی «هزار توهای تهران» از دیروز مرحله پیش‌تولید را آغاز کردیم و به احتمال زیاد تا اواخر فروردین این بخش به طول می‌انجامد و قرار است اوایل اردیبهشت سال ۹۳ مرحله تولید را آغاز کنیم. وی افزود: فیلمنامه «هزار توهای تهران» را السا فیروزذر نوشته و کاملاً با سبک و خط فکری خود ارائه کرده است. سلیقه من دخالتی در کار او نداشت اما فیلمنامه را دوست داشتم و تصمیم گرفتم تهیه آن را به عهده بگیرم. با اینکه به عنوان کارگردان همیشه فیلم‌ها را با سلیقه خود می‌سازم اما همیشه حتماً تهیه‌کنندگی آن را می‌پذیرم همان طور که پیش از این هم تهیه‌کنندگی را تجربه کرده بودم.

«لامپ ۱۰۰» گزینه اکران عید فطر



محسن محسنی‌نسب، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰» با اشاره به اینکه این فیلم یکی از گزینه‌های اکران عید سعید فطر است، عنوان کرد فیلم سینمایی «مجان» را که درباره قاچاق کودکان کار است در کشور تاجیکستان خواهد ساخت. محسن محسنی‌نسب، کارگردان و تهیه‌کننده سینما درباره وضعیت اکران فیلم سینمایی «لامپ ۱۰۰» به مهر گفت: طی صحبت‌هایی که با سعید آقاخانی، کارگردان فیلم داشته‌ام قرار است این فیلم برای اکران عمومی دچار تغییراتی شود. در حال حاضر آقاخانی درگیر ساخت سریال نوروزی «روزهای بد» است بنابراین بعد از فارغ شدن از ساخت این مجموعه به سراغ این فیلم خواهیم رفت. وی افزود: تغییراتی در تدوین فیلم صورت خواهد گرفت و ممکن است سکانس‌هایی را هم به کار اضافه کنیم تا فیلم کمی از فضای تلخی که دارد خارج شود و برای اکران عمومی با فیلم شادتری روبرو خواهیم بود. بخش‌کننده کار فیلم‌بران است و طی صحبت‌هایی که با علی سرتیپی داشته‌ام قرار است «لامپ ۱۰۰» عید سعید فطر در سینماها اکران عمومی شود. این اثر قابلیت‌های زیادی برای جذب مخاطب دارد که با تغییراتی که در آن خواهیم داد این قابلیت‌ها پررنگ‌تر خواهد شد.

تعویق اکران «رستم و سهراب»



اکران «رستم و سهراب» به صلاحی‌دایی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم انیمیشن برای دومین بار به تعویق افتاد و قرار است شهریورماه سال آینده اکران شود، این در شرایطی است که این فیلم در بازار کن فروخته شد و قرار بود اکران جهانی داشته‌باشد. داریوش دالوند، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی انیمیشن «رستم و سهراب» درباره تغییر در زمان اکران به مهر گفت: طبق برنامه‌ریزی قبلی قرار بود این فیلم از تاریخ ۲۶ آبان تا تاریخ ۵ آذرماه در گروه سینمایی استقلال اکران شود اما به دلیل مصادف شدن با ماه محرم پیشهاد شد این فیلم بعد از ایام محرم اکران شود.

وی افزود: قرار شد فیلم سینمایی «رستم و سهراب» بعد از ماه محرم یعنی از تاریخ ۲۹ آذر به مدت ۱۰ روز اکران شود. بر همین اساس آنونس‌های این فیلم سینمایی در سینماهای گروه استقلال قبل از نمایش فیلم «سر به مهر» نمایش داده شد اما در نهایت با توجه به تشخیص مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که به عنوان تهیه‌کننده دوم این مجموعه حضور دارد از اکران این فیلم سینمایی در سال ۱۳۹۲ انصراف دادیم. تهیه‌کننده فیلم انیمیشن «رستم و سهراب» با اشاره به اینکه صلاحی‌دایی تهیه‌کننده دوم باعث به تعویق افتادن اکران شد، توضیح داد: قرار است ۱۵ شهریورماه سال آینده اکران این فیلم بلند انیمیشن ایرانی آغاز شود. دلیل انتخاب این ایام برای اکران «رستم و سهراب» این است که حضور مدارس را نیز داشته باشیم. دالوند که تولید انیمیشن «سربازان کوچک» را نیز در دست کار دارد درباره روند تولید این فیلم سینمایی گفت: مجموع مراحل فنی این فیلم سینمایی از جمله صداگذاری، موسیقی، دوبله، افکت و... به پایان رسیده است و در حال حاضر در تلاش برای جذب حمایت هستیم اما هنوز موفق به این کار نشده‌ایم. این تهیه‌کننده به مراحل فنی فیلم سینمایی «آخرین فرستاده» اشاره کرد و گفت: این انیمیشن با شراکت ۲۵ درصدی تلویزیون ساخته شده و قرار است بهترین زمان برای پخش این سریال ۲۸ قسمتی که در ۱۲ دقیقه زمان‌بندی شده است، در نظر گرفته شود و از همین رو در ماه رمضان روی آنتن خواهد رفت.

چرا یک نماینده موساد در هالیوود جایزه بهترین فیلم را کسب می‌کند؟

آرنون میلچان، تهیه‌کننده یا دلال اسلحه!



ترجمه و گردآوری میترا رضایان: در دیدار «تتیاها»، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی با سینماگران آمریکایی، چهره‌های جوان‌تر آن چون «کیت هادسون»، «لئوناردو دی‌کاپریو» و «کتیو ریوز» بیشتر از «باربارا استرایسند»، جلوه‌گری داشتند. از این میان، شاهد تاریخچه همکاری هالیوود و چه بسا جایزه موسیقی گرمی را می‌توان در زندگی‌نامه باربارا استرایسند جست‌وجو کرد. ولدین باربارا، یهودی بودند. مهاجران روس که اکنون بخشی اوکراین (Barbra Streisand) خواننده و بازیگر فیلم و تئاتر آمریکایی است که از او همچنین به‌عنوان یک آهنگساز، لیبرال، فعال سیاسی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم یاد می‌شود. او برنده ۲ جایزه آکادمی اسکار، ۹ جایزه گرمی، ۴ جایزه امی و یک جایزه ویژه تونی است و این نکته را نیز از یاد نبریم که او از معدود هنرمندان هنرهای نمایشی است که به همه این افتخارات نائل آمده است اما در ایران سفر «بنیامین نتانیاهو»، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی، یک میزبان مهم داشت که اتفاقاً زمان اعطای جایزه فیلم «هوازه سال بردگی» به کارگردان آن، با قیافه‌ای حق به جانب سمت راست «استیو مک کوپین» ایستاد. رسانه‌ها گویند کمتر مایل هستند عنوان کنند که فیلم «۱۲ سال بردگی»، تهیه‌کنندگی مشترک «برد پیت» و «آرنون میلچان» در اسکار درخشیده است. مطلبی که نته‌تها مورد توجه رسانه‌های غیرتخصصی سینما قرار نگرفت بلکه سایت تخصصی آی‌ام‌وی نیز درباره آن چیزی را به صراحت اعلام نکرده است! «آرنون میلچان» شاید محبتی بزرگ به «برد پیت» جوان کرده است تا این تهیه‌کنندگی مشترکشان، کمتر سرزبان‌ها بیفتند!

«آرنون میلچان» چنین افتخاری کسب کرده است که کمپانی نیو ریچنسی بیکچر که متعلق به آرنون میلچان و برد پیت است، جایزه بهترین فیلم را به‌صورت مشترک به خانه بردند. در ادامه گزارش این سایت آمده است: «میلچان بیش از ۳۰ سال است که در فیلمسازی فعالیت می‌کند و فیلمی که به تهیه‌کنندگی او در اسکار امسال موفق شد، در تاریخ ۸۶ ساله اسکار، اولین باری است که تصیب هنرمندی سی‌پرده شده است». در گزارش این سایت آمده است: «در اسکار امسال دو فیلم قدرتمند

درخشیدند، یکی، «گرگ وال‌استریت» به کارگردانی دوست نزدیک آرنون میلچان و دیگری، «درام کمندی جنایی» «دغل‌بان آمریکایی» ساخته دیوید اوراسل که در اسکار ۲۰۱۴ در ۱۰ بخش نامزد دریافت جایزه شده بود». بگنیزیم که فیلم استیو مک‌کوپین سی‌پرده با هزینه ۲۰ میلیون تومان توانسته است میلچان را در پانزدهمین جشنواره فیلم «میلچان» در دنیای فوق‌مدرن برده‌داری، روسفید کند! دنیایی که با قیافه‌ای حق به جانب، می‌توان از آزادی سخن گفت ولی سر تخت روان رسانه‌ها تکیه زد اما این «آرنون میلچان» کیست که میزبان

چهره‌های مذکور با حضور نتانیاهو بود؟ آن هم ضیافتی که بهانه‌ای بود برای رونمایی از مستندی تحت عنوان «اسرائیل: یک تور شاهانه». «آرنون میلچان» تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «وکیل منافع شیطان»، «آقا و خانم اسمیت» و «روزی روزگاری آمریکا»، چند ماه پیش در یک برنامه زنده تلویزیونی به این مطلب اعتراف کرد که از سن ۲۰ سالگی با موساد و وزارت جنگ رژیم صهیونیستی برای پیشبرد برنامه تسلیحات هسته‌ای اسرائیل همکاری نزدیک داشته است. میلچان (میلخان) مالک شرکت فیلمسازی «بزنسی» و تهیه‌کننده بیش از ۱۲۰ فیلم بلند سینمایی در هالیوود از جمله فیلم‌هایی چون «موج»، «آقا و خانم اسمیت»، «باشگاه مشت‌زنی»، «قاتلین باقلم» و «جی‌اف‌کی» و «روزی روزگاری آمریکا» است. پیش از

چهره‌های مذکور با حضور نتانیاهو بود؟ آن هم ضیافتی که بهانه‌ای بود برای رونمایی از مستندی تحت عنوان «اسرائیل: یک تور شاهانه». «آرنون میلچان» تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «وکیل منافع شیطان»، «آقا و خانم اسمیت» و «روزی روزگاری آمریکا»، چند ماه پیش در یک برنامه زنده تلویزیونی به این مطلب اعتراف کرد که از سن ۲۰ سالگی با موساد و وزارت جنگ رژیم صهیونیستی برای پیشبرد برنامه تسلیحات هسته‌ای اسرائیل همکاری نزدیک داشته است. میلچان (میلخان) مالک شرکت فیلمسازی «بزنسی» و تهیه‌کننده بیش از ۱۲۰ فیلم بلند سینمایی در هالیوود از جمله فیلم‌هایی چون «موج»، «آقا و خانم اسمیت»، «باشگاه مشت‌زنی»، «قاتلین باقلم» و «جی‌اف‌کی» و «روزی روزگاری آمریکا» است. پیش از

چهره‌های مذکور با حضور نتانیاهو بود؟ آن هم ضیافتی که بهانه‌ای بود برای رونمایی از مستندی تحت عنوان «اسرائیل: یک تور شاهانه». «آرنون میلچان» تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «وکیل منافع شیطان»، «آقا و خانم اسمیت» و «روزی روزگاری آمریکا»، چند ماه پیش در یک برنامه زنده تلویزیونی به این مطلب اعتراف کرد که از سن ۲۰ سالگی با موساد و وزارت جنگ رژیم صهیونیستی برای پیشبرد برنامه تسلیحات هسته‌ای اسرائیل همکاری نزدیک داشته است. میلچان (میلخان) مالک شرکت فیلمسازی «بزنسی» و تهیه‌کننده بیش از ۱۲۰ فیلم بلند سینمایی در هالیوود از جمله فیلم‌هایی چون «موج»، «آقا و خانم اسمیت»، «باشگاه مشت‌زنی»، «قاتلین باقلم» و «جی‌اف‌کی» و «روزی روزگاری آمریکا» است. پیش از

چهره‌های مذکور با حضور نتانیاهو بود؟ آن هم ضیافتی که بهانه‌ای بود برای رونمایی از مستندی تحت عنوان «اسرائیل: یک تور شاهانه». «آرنون میلچان» تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «وکیل منافع شیطان»، «آقا و خانم اسمیت» و «روزی روزگاری آمریکا»، چند ماه پیش در یک برنامه زنده تلویزیونی به این مطلب اعتراف کرد که از سن ۲۰ سالگی با موساد و وزارت جنگ رژیم صهیونیستی برای پیشبرد برنامه تسلیحات هسته‌ای اسرائیل همکاری نزدیک داشته است. میلچان (میلخان) مالک شرکت فیلمسازی «بزنسی» و تهیه‌کننده بیش از ۱۲۰ فیلم بلند سینمایی در هالیوود از جمله فیلم‌هایی چون «موج»، «آقا و خانم اسمیت»، «باشگاه مشت‌زنی»، «قاتلین باقلم» و «جی‌اف‌کی» و «روزی روزگاری آمریکا» است. پیش از

گزارشی از اختتامیه هفتمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نادرسی

به بیان زبان، دغدغه و حقوق مردم به‌پردازد و برای رفع مسائل غیرفرهنگی در جامعه تلاش کرده باشد، تقدیر می‌شود. وی افزود: متأسفانه اوضاع فرهنگی ایران نه‌تنها نگران‌کننده بلکه فاجعه‌بار است و هیچ راهی برای حل این مشکلات وجود ندارد مگر اینکه خدا کمک کند. این اشاره را بعد از اعلام نام برخی مسائل خاص فرهنگی هستند. نادری ادامه داد: من نمی‌دانم نابودی ایران کجای گزارشات مسؤولان قرار دارد، این مسأله را من می‌فهمم که ۳۰ سال است به عنوان معلم فعالیت می‌کنم، نکته دیگری که می‌خواهم به آن اشاره کنم توجه به جوانان است. موی سبید اعتبار دارد اما بهتر است کم‌پدران و بزرگ‌ترها کنار بروند تا جوانان بتوانند بدرخشند. من می‌خواهم از چند جوان درجه یک عضو یا غیرعضو کانون نمایشنامه‌نویسان که در چند مراسم

ویژه‌برنامه‌های نوروزی شبکه قرآن

حامد زمانی و اجرای زنده در سیمای

نشست خبری ویژه‌برنامه‌های نوروزی شبکه قرآن و معارف سیمای صبح روز گذشته ۱۸ اسفندماه با حضور حسن گروسی مدیر شبکه، جوادیان مدیر گروه مسابقات مناسبت‌ها، زنجیران مدیر گروه اجتماعی مستند، ریاحی مدیر گروه تلادوت، جعفری مدیر گروه معارف و سیره اهل بیت(ع)، لک‌مدر طرح و برنامه و اهالی رسانه در ساختمان شبکه قرآن برگزار شد. گروسی در این نشست با اشاره به تقارن نوروز ۹۳ با ايام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) حال و هوای برنامه‌های شبکه قرآن را متأثر از این رویداد دانست و گفت: ویژه‌برنامه سال تحویل به تهیه‌کنندگی ایوب جمشیدی در گروه اجتماعی، ظهر روز ۲۹ اسفند آغاز خواهد شد و مجریان آن سیدوحید مرتضوی، راحله‌امینیان و ندا ملکی هستند و ایامه داد: از جمله میهمانان حاضر در این برنامه جعفر فردی نفر اول مسابقات سراسری قرآن کریم شهید شیری، در اسکان فارس و حسین فردی هستند و شهریار بحرانی کارگردان فیلم «هریم مقدس»، ابوذر شیرودی فرزند فهد شیری، سردار محمد کوثری نماینده مردم تهران و فاطمه حسینی‌اعلائی حافظ و مدرس روشدل قرآن کریم از دیگر میهمانان این برنامه خواهند بود. مدیر شبکه قرآن اعلام کرد: برای اولین بار حامد زمانی قطعه معروف «حضرت مهتاب» را به مناسبت ایام فاطمیه در این برنامه اجرا می‌کند و سیدمهدی سیدصالحی فوتبالیست معروفی است که از مدافعان اهل بیت(ع) به ششمار است و این برنامه خواهد بود همچنین ۸ تا ۷ گروه توانش اجرای برنامه

زنده خواهند داشت. گروسی از حضور حافظان و قاریان نوجوان مسابقات مختلف شبکه قرآن از جمله مسابقات اسرا در برنامه سال تحویل خبر داد و یادآور شد: دو نفر تازه مسلمان از کاناوا و آمریکا فاطمه حارمان و صدیقه ارفاق میهمان این برنامه هستند و حجج اسلام قرآنی، فاطمی‌نیا و مداحان معروف اهل بیت(ع) نیز به برنامه می‌آیند. وی از بخش برنامه «اهیان بهشت» به تهیه‌کنندگی احمد بزرگ‌مقام در ۹۳ با ايام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) حال و هوای برنامه‌های شبکه قرآن را متأثر از این رویداد دانست و گفت: ویژه‌برنامه سال تحویل به تهیه‌کنندگی ایوب جمشیدی در گروه اجتماعی، ظهر روز ۲۹ اسفند آغاز خواهد شد و مجریان آن سیدوحید مرتضوی، راحله‌امینیان و ندا ملکی هستند و ایامه داد: از جمله میهمانان حاضر در این برنامه جعفر فردی نفر اول مسابقات سراسری قرآن کریم شهید شیری، در اسکان فارس و حسین فردی هستند و شهریار بحرانی کارگردان فیلم «هریم مقدس»، ابوذر شیرودی فرزند فهد شیری، سردار محمد کوثری نماینده مردم تهران و فاطمه حسینی‌اعلائی حافظ و مدرس روشدل قرآن کریم از دیگر میهمانان این برنامه خواهند بود. مدیر شبکه قرآن اعلام کرد: برای اولین بار حامد زمانی قطعه معروف «حضرت مهتاب» را به مناسبت ایام فاطمیه در این برنامه اجرا می‌کند و سیدمهدی سیدصالحی فوتبالیست معروفی است که از مدافعان اهل بیت(ع) به ششمار است و این برنامه خواهد بود همچنین ۸ تا ۷ گروه توانش اجرای برنامه

نکرد، من هم دلیلی ندیدم از او چیزی بپرسم.» و در انتهای برنامه از میلچان چنین می‌شنوم: «شریک من در صادرات هرات آنچه صادر کردم، سیدنی پولاک (کارگردان معروف خراج از آفریقا و تونس) بود. او هواپیما بگیرد تا هر چیزی که در صنعت هوا و فضا لازم می‌شد و جالب‌تر از اینها، عدم انعکاس چنین اتفاقات افشاگرانه‌ای در داخل است! مطالبی که بی‌بروا در رسانه‌های رژیم صهیونیستی پخش می‌شود اما طرفدارانی چون ما، کالسده داغ‌تر از آتش شده، نمی‌گذاریم ترکی برادر، چینی نه‌چندان مغرورب خاطررات هالیوودمان! را به بخشی از اعتراف این تهیه‌کننده هالیوودی آمده است: در هالیوود، کسی نمی‌خواهد با یک دلال تسلیحاتی کار کند... با کسی که با فروش اسلحه اوتوماتیک و کشتار زندگی می‌کند. به جای اینکه با آنها درباره فیلمنامه صحبت کنم، باید نیم ساعت سعی می‌کردم قاتلانش کنم که دلال اسلحه نیستم. کافی بود می‌دانستند که من چند بار جان خودم را به خطر انداخته‌ام، چقدر پس و پیش رفتم، بارها و بارها به خاطر میلچان در ۲۶ نوامبر ۲۰۱۳ در برنامه شوی تلویزیونی Fact۱۴ که سپس در سی‌ان‌ان منتشر شد، چنین گفتم: «من به سرویس جاسوسی موساد کمک می‌کردم.»

اما در ابتدای صحبت او، خبری از جریان‌سازی فرهنگی و جاسوسی رسانه‌ای او مشخصاً از همکاری مخفیانه خود در جهت تسلیحات اتمی تل‌ویسو، پرده‌برداری می‌کند. در ادامه، آرنون میلچان می‌گوید: من ارتباط‌گیری با رژیم آفریقای جنوبی برای دریافت اورانیوم از این کشور و استفاده از آن در برنامه تسلیحات هسته‌ای اسرائیل اشاره می‌کند و متذکر می‌شود که او از ارتباط خود برای تبلیغ به نفع رژیم آیراناباید آفریقای جنوبی در ازای دریافت اورانیوم استفاده کرده است. و در آخر همه این اعترافات، میلچان اصرار و تأکید کرده است: «هرگز از فعالیت جاسوسی خود سودی نبرده‌ام است»



این کار را برای کشورم کرده‌ام و به این کار خود افتخار می‌کنم، نکته جالب توجه اینجاست که بنابر این گزارش، در دهه ۱۹۸۰ زمانی که او مشغول پروژه‌های سینمایی خاطره‌انگیزی چون «پادشاه کمدی» و «روزی روزگاری در آمریکا» بود، چنین فعالیت جاسوسی متعارفی در بسالای فهرست کار روزانه جناب میلچان بوده است! کاش چنین سناریویی را نیز ما در آینده ببینیم که حتی ساخت مستند آن نیز نمی‌تواند پاور کاندب هالیوود را متوجه پشت‌پرده آن کند. در آن شوی تلویزیونی، رابرت دنیرو از پاسخ‌دادن طفره می‌رود و سرانجام در برابر پرسش‌های لاجوجانه «ایلاتا دیان» گفت: «من به شایعات توجهی نمی‌کردم». سپس در ادامه افزود: «البته شغل من تحقیق درباره شایعات نیست... او از من پرسش

پی نوشت -----
http://jewishbusinessnews.com/2014/03/03/arnon-milchan-wins-his-first-oscar-with-12-years-as-slave-
http://edition.cnn.com/2013/11/26/show-biz/hollywood-producer-israel-spy-agency/

برای برگردان نمایشنامه «هیکومد» نوشته بی‌بر کرنی رتبه سوم، آبتین گلکار برای برگردان نمایشنامه «یک ماه در دهکده» نوشته ایوان تورگنیف و «حرکت تئاتر به سمت شعر» نوشته طلایه رویایی از نشر قطره/ را برگزیده این بخش: کتاب «چیچه و درام پست مدرن» نوشته یوسف آفرینی از نشر آوای دلش گستر
بخش ترجمه: تقدیر از امین اصلائی برای ترجمه کتاب «هرگ و بکت» از نشر افراز/ برگزیده این بخش: آزاد عالم فلکی برای ترجمه «راهنمای نویسنندگان درام» نوشته ویل دان از نشر قطره
بخش نمایشنامه‌های تالیفی: لوح سپاس و تقدیر علی‌رضا نادری برای نگارش نمایشنامه «کوکوی کبوتران حرم» از انتشارات خانه تئاتر، نغمه نمینی برای نگارش نمایشنامه «پالتوی پشمی قرمز» انتشارات خانه تئاتر، آراز بارسقیان و غلامحسین دولت‌آزادی برای نگارش نمایشنامه «گام زدن بر یخ‌های نازک» از انتشارات افراز
بخش نمایشنامه‌های اولی: تقدیر از رضا گشتاسب برای نگارش نمایشنامه «خواب برهنه بر ف» از انتشارات بهتا پژوهش
ناشران برگزیده: انتشارات موسسه فرهنگی- هنری خانه تئاتر با مدیریت محمد یعقوبی/ انتشارات هرمس با مدیریت لطف‌الله ساغرآوی.

فیلم‌های نوروزی ۳ شبکه

پخش برندگان اسکار ۲۰۱۴ از شبکه‌های سیمای

مطرح‌ترین فیلم‌های اسکار ۲۰۱۴ در نوبت پخش شبکه‌های سیمای قرار گرفتند. فیلم‌های سینمایی و تله‌فیلیم‌های متعددی از شبکه‌های مختلف برای پخش در ایام نوروز ۹۳ تارک دیده‌اند که در میان آنها نام آثار مطرح اخیر سینمای جهان نیز به چشم می‌خورد. ۱۲ سال بردگی» برنده جایزه اسکار بهترین فیلم و «جاذبه» برنده جایزه اسکار بهترین کارگردان در سال ۲۰۱۴ از جمله فیلم‌های مطرح این فهرست هستند اما فیلم‌های شبکه یک برای نوروز ۹۳ از این قرار است: «پنجمین روز» محصول ۲۰۱۳ مرکزیک، «حالی‌بینی» محصول ۲۰۱۲ آمریکا، «فنگنگار تنها» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «۱۲ سال بردگی» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «پیش‌تازان فضا» محصول ۲۰۱۲ آمریکا، «پائولت» محصول ۲۰۱۳ فرانسه، «حمله به وال‌استریت» محصول ۲۰۱۱ آمریکا، «استاد بزرگ هنگ‌کنگ» محصول ۲۰۱۳ چین، «جک غول‌کش» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «دنیای وارونه» محصول ۲۰۱۲ کاناوا، «بیرد سوداگران» محصول ۲۰۱۲ چین، «طعم انتقام» محصول ۲۰۱۲ آمریکا و تله‌فیلیم‌های «یک ماه و ده روز» ساخته مجتبی یاسینی، «سه میلیون دلار ناقل» ساخته علی شیرمحمدی، «کتر سه سوت» ساخته کاظم راست‌گفتار، «شک» ساخته پیمان عباسی، «شیاژ آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» ساخته نرگس آبیبار، «هم به نگو قران» ساخته محسن موسوی و «ته خط» به کارگردانی منوچهر هادی. فیلم‌های شبکه

۳ برای نوروز ۹۳ نیز عبارت‌اند از: «حاشیه اقیانوس آرام» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «خط مقدم خانه» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «آخرین مقاومت» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «آخرین مسافر» محصول ۲۰۱۳ انگلستان، «هرد ات جی» محصول ۲۰۱۳ هنگ‌کنگ، چین و آمریکا، «جات فرمانده یانگ» محصول ۲۰۱۳ هنگ‌کنگ و چین، «ایستگاه اعداد» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، انگلستان و بلژیک، «سه احق» محصول ۲۰۰۹ هند، «قلب‌های شجاع» محصول ۲۰۱۲ ژاپن، «مترو» محصول ۲۰۱۳ روسیه، «پس از زمین» محصول ۲۰۱۲ آمریکا و تله‌فیلیم‌های «سال تحویل» ساخته حسین قناعت، «حال خوب» ساخته مهدی گسسته‌ان «همایش» ساخته رضا یارخالج. فیلم‌های شبکه ۴ نیز از این قرارند: فیلم‌های سینمایی «مرد یخی» محصول ۲۰۱۲ آمریکا، «مجهول» (بدن) محصول ۲۰۱۲ اسپانیا، «قطار شب به لیسبون» محصول ۲۰۱۲ آلمان، سوئیس، و برتغال، «فراموشی» محصول ۲۰۱۳ آمریکا، «عشق قدیمی آقای مورگان» محصول ۲۰۱۳ آلمان، بلژیک، فرانسه و آمریکا، «سرزمین معبود» محصول ۲۰۱۲ آمریکا و امارات، «چراغ‌های قرمز» محصول ۲۰۱۲ آمریکا و اسپانیا، «جاذبه» محصول ۲۰۱۲ آمریکا، «پادشاه سرزمین شیطان» محصول ۲۰۱۰ نروژ، «الواترین پیشنهاده» محصول ۲۰۱۲ ایتالیا، «ایزابل گمشده» محصول ۲۰۱۱ فرانسه و «طلس ابری» محصول ۲۰۱۲ آلمان. هنرگ کنگ، سنگاپور و آمریکا.



برای برگردان نمایشنامه «هیکومد» نوشته بی‌بر کرنی رتبه سوم، آبتین گلکار برای برگردان نمایشنامه «یک ماه در دهکده» نوشته ایوان تورگنیف و «حرکت تئاتر به سمت شعر» نوشته طلایه رویایی از نشر قطره/ را برگزیده این بخش: کتاب «چیچه و درام پست مدرن» نوشته یوسف آفرینی از نشر آوای دلش گستر
بخش ترجمه: تقدیر از امین اصلائی برای ترجمه کتاب «هرگ و بکت» از نشر افراز/ برگزیده این بخش: آزاد عالم فلکی برای ترجمه «راهنمای نویسنندگان درام» نوشته ویل دان از نشر قطره
بخش نمایشنامه‌های تالیفی: لوح سپاس و تقدیر علی‌رضا نادری برای نگارش نمایشنامه «کوکوی کبوتران حرم» از انتشارات خانه تئاتر، نغمه نمینی برای نگارش نمایشنامه «پالتوی پشمی قرمز» انتشارات خانه تئاتر، آراز بارسقیان و غلامحسین دولت‌آزادی برای نگارش نمایشنامه «گام زدن بر یخ‌های نازک» از انتشارات افراز
بخش نمایشنامه‌های اولی: تقدیر از رضا گشتاسب برای نگارش نمایشنامه «خواب برهنه بر ف» از انتشارات بهتا پژوهش
ناشران برگزیده: انتشارات موسسه فرهنگی- هنری خانه تئاتر با مدیریت محمد یعقوبی/ انتشارات هرمس با مدیریت لطف‌الله ساغرآوی.

گزارش

ساخت حاتمی‌کیا به‌مدبران سینمایی کشور: مراسم تقدیر از فیلم «چ» با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا صبح روز گذشته در موسسه همشهری برگزار شد. در این مراسم حاتمی‌کیا با صراحت و بیش از نمایش فیلم خود که قرار است از روز چهارشنبه در سینماهای کشور به نمایش درآید، سخن گفت.

حامی بزرگ من مرتضی آوینی بود

در ابتدای این مراسم ابراهیم حاتمی‌کیا کارگردان برجسته سینمای ایران گفت: واقعیت این است که من خوشبختانه هیچ حلقه حفاظتی ندارم و هر کس هر چه بخواید در هر لحظه‌ای می‌تواند بگیرد و حامی یا قدرتی هم ندارم. حامی بزرگ من مرتضی آوینی بود. وقتی که او را از دست دادم در لحظه اول متوجه نشدم چه کسی را از دست دادم اما هرچه زمان گذشت بیشتر فهمیدم چقدر جای او خالی است.

به واسطه مردم حاتمی‌کیا شدم

به گزارش تسنیم وی ادامه داد: مرد این نوع محفل‌ها نیستم و هر چقدر از اینجا فاصله بگیرم راحت‌تر می‌توانم زندگی کنم. هر عزیزی یک حاتمی‌کیا در ذهنش رشد کرده و دوست دارد حاتمی‌کیای ذهنش به همان مسیری برود که در ذهنش ساخته است. من به واسطه مردم و تماشاگران حاتمی‌کیا شدم و نه به واسطه عزیزان مطبوعاتی اگر می‌خواستم اینطور باشم قطعاً همراه می‌شدم. این فضا را با خودم غریبه نمی‌دانم اما آنچه مرا به اینجا کشانده است، نگاه مردم بوده و برای اینکه این اتفاق بیفتد محاسبه‌ای دقیق نداشته‌ام و برای خودم کسی کار نکردم همیشه نسبت به منتقدان یا فاصله ایستادم و احترام آنها را نگه می‌دارم که هم آنها بتوانند حرفشان را بزنند، هم من.

خودم را صرف جامعه سینمایی نمی‌کنم

کارگردان فیلم «چ» عنوان کرد: مقاری سر و صدا راه‌انداخته و برخی این را دوست ندارند اما من در این فضای سوت‌فغانم زندگی کرده‌ام. گذشت زمان همه چیز را مشخص می‌کند و به همین دلیل می‌گویم جای مرتضی آوینی خالی است. من هم تله‌ماهی‌ای دارم اما به خودم غریزه یاد این کارها را انجام دهم. اصرار دارم خودم را صرف جامعه سینمایی نکنم و علاقه‌ام به این بحث ندارم. من به اینکه علاقه نداشته باشم؛ عشقم سینماست اما غرق شدن در آن را نمی‌پسندم و فکر می‌کنم برای این عالم غرق شده‌اند و سینما برایشان به شدت است. امسال فیلم‌های بسیاری در جشنواره ساخته شده اما چه میزان از آن مردم به جمهوری اسلامی است؟ چه میزان مربوط به این می‌شود که الان مقلد آمریکا یک حالت تحقیرآمیز داریم و نگران شده‌ایم؟ چقدر سخت است برای دولت و آقای ظریف با آن مشخحات، چه باید بکند. احوال ما تحقیر شده است و مثل کسانی است که گرفتار شده‌اند و دست‌شان را بسته‌اند.

سینمای برای من جای غربی است

وی با اشاره به اینکه سینمای ما از مدفغه‌های‌مان صحبت نمی‌کند افزود: سینما می‌تواند ما این چیزها را نمی‌گوید اصلا این مسائل مطرح نمی‌شود و ما داریم به جهان می‌گوییم که دروغو هستیم. ما به سینما می‌گوییم ما حسین، علی و نقی است ولی مثل آنها رفتار نمی‌کنیم و هیچ نسبتی با آنها نداریم. متأسفانه موسسه همشهری به بخشی از جریان بنا داده است و متوجه نبودیم زیر پایمان را خالی می‌کنیم. امکان اینکه دوباره اتفاقی در کشور بیفتد وجود دارد ولی در آن زمان چه کسی روبروی این اتفاقات می‌ایستد؟ ما چطور بچه‌هایمان را تربیت می‌کنیم؟ من در سینمای این رانمی‌بینیم وقتی نینیم سینما برای من جای غربی است و در حال افتادن در اقلیت محض هستیم.

سینمای جشنواره‌ای بلای جان ما شده است

کارگردان فیلم «چ» خاطر‌نشان کرد: هیچ‌چنان مصرم که جشنواره‌های ما با قرار بود فجر انقلاب را مطرح کنند. کیجاست این نوع سینما؟ این سینمای جشنواره‌ای بلای جان ما شده است. کاش راه ما به دنیا قطع می‌شد تا به فکر خودمان باشیم. وقتی «شیار ۱۴۳» دیده نمی‌شود به این دلیل است که مساله عادی نیست. در حالی که مردم در اکران‌ها حضور داشته‌اند و با شدت با «شیار ۱۴۳» ارتباط برقرار کردند.

بین خواست مردم و سینما فاصله است

حاتمی‌کیا ادامه داد: بین آنچه که مردم می‌خواهند و آنچه بچه‌های سینمای می‌گویند فاصله است. سینما برای من بت نیست. فرش قرمز برای ما مسیر خون است. ما با چیزهایی عجیب بودیم که نمی‌توانیم از آن دست بکشیم. کیجاست قلم‌هایی که با قدرت یابی این بحث‌ها بایستد زمانی زیادی است که مجله و روزنامه نمی‌خوانم چون احوالشان با من یکی نیست. اگر دیر اقدام کنیم و توجهی نداشته باشیم اوضاع بدتر می‌شود. اوایل انقلاب بچه‌های خوادای دانش‌آموز و دانشجویان را با خود ما الان کاملاً پاک‌سازی شده است. کارگردان سینمای ایران اضافه کرد: استاد اعظم این جنس نگاه آقای کیارستمی است و تأسی از این نوع نگاه تا دل‌تان بخواهد وجود دارد و عه‌ای می‌تواند در آن واحد کشوری که ۱۲۰۰ کیلومتر در آن جنگ می‌شود را نبینند و دنبال دفترچه مشق‌شان بروند.

سینمای فجر، سینمای فجر انقلاب نیست

حالاتی من ضد انقلاب شود یا هر چیز دیگر
حاتمی‌کیا افزود: وقتی به آدم ضربه می‌زنند، از یک جایی به بعد کرح می‌شود. من معتقدم سینمای ایران انقلاب شود یا هر چیز دیگر، مهم نیست. سینمای ایران به سمت مرده شدن پیش می‌رود. شب گذشته برای دیدن تستی از فیلم‌به سینمایی رفتم، اصلاً مخاطبی ندیدم؛ چه کسی باعث ایجاد این شرایط شده است؟ بخشی از این جریان به دلیل سینمای جشنواره‌ای است که هنوز مبلغاتی دارد. حاتمی‌کیا در پایان خطاب به روزنامه‌نگاران گفت: مرا ازین‌د و تحقیر کنید اما باید بفهمید قلمتان تحقیر نمی‌کند. طوری بنویسید که من یا بقیه قلمتان را تحقیر نکرده‌ام اگر من را تحقیر کنید به خودتان منتقل می‌شود. همان طور که اگر من را تشویق کنید به خودتان بازمی‌گردد.