

**سینما**

**کار با حتمی کیا آرزوی من بود**



هادی حجازی‌فر، بازیگر سینما و تئاتر در آخرین برنامه اینترنتی «سی‌ویچ» به همراه محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم ماجرای نیمروز حضور یافت. به گزارش میزان، حجازی‌فر در پاسخ به تجربه همکاری با ابراهیم حاتم‌کیا در فیلم «به وقت شام» گفت: من از قدیم از علاقه‌مندان سینمای حاتم‌کیا بودم و فیلم‌های‌شان را بارها دیده‌ام. یکی از آرزوهایم کار با حاتم‌کیا بود، بنابراین همین که پیشنهاد بازی دادم قبول کردم. وقتی فیلمنامه را خواندم یکسری ملاحظات در نقشم داشتم که اعمال شد. وی «به وقت شام» را تجربه‌ای بسیار سخت دانست و افزود: به مدت ۴ ماه بدون استراحت و بسیار فشرده مشغول فیلمبرداری بودیم. ابتدا شیوه کار با ابراهیم حاتم‌کیا را بلد نبودم و کمی اذیت‌شان کردم البته هم‌زمان بودن‌مان کمی به این جریان کمک کرد. شتاب کار خیلی زیاد بود و به همین دلیل راهکارهایی برای بازی و نقش، خیلی راه به جایی نبرد، بنابراین به او اعتماد کردم. بازیگر «ماجرای نیمروز» خاطر نشان کرد: تنها استرسی که دارم این است که به فیلم‌شان لطمه نزنم و باشم و کارگردان راضی باشد چرا که این اصل برایم مهم است که کارگردان از کار من راضی باشد و جهان ذهنی او را بسازم. شدت منتظرم که فیلم را در جشنواره فیلم فجر ببینم.

**مشکل سینمای کودک**

**ما سینماگران هستیم**

پژمان بازغی با اشاره به اهمیت سینمای کودک در جهان امروز اظهار داشت: ما در کودکی با ابتدایی‌ترین وسایل بازی می‌کردیم و

تفریح‌مان دیدن «هادی و هدی» و «خونه مادر بزرگه» بود اما امروز کودکان ما به لحاظ فرهنگی متفاوت شده‌اند. سرگرمی‌های‌شان در تابلو و کامپیوتر است و فیلم‌هایی می‌بینند که از لحاظ تکنیکی و محتوایی قابل مقایسه با زمان ما نیست. بچه‌های امروز کمتر سینما می‌روند و علتش هم ما سینماگرانیم و البته سیاست‌گذاران سینمایی هم نقش مهمی دارند. به گزارش سوره سینما، بازغی بیان داشت: معمولا در جدول فروش‌ترین فیلم‌های سینمای دنیا انیمیشن در صدر قرار دارد اما در سینمای ما چنین بحثی بی‌معنی است چرا که اصلا ما هیچ چیز جدیدی تجربه نمی‌کنیم و اصلا علاقه به تجربه کردن هم نداریم. هیچوقت یک فیلم کم‌دی یا ژانر کودک را نکند نمی‌کنیم. مشکل از خودمان است که فکر می‌کنیم سینما حتما باید اجتماعی باشد. ما فیلمی داریم که ۱۱ سیمرغ گرفته اما در هیچ جای جهان دعوت نشده است و در مقابل فیلم‌هایی داشتیم که در ایران سروصدا کرده ولی به دلیل نادیده گرفتن ما دنیا فرش قرمز برایش پهن نکرده است. خودمان را تا جایی محدود کرده‌ایم که فکر می‌کنیم هر کاری می‌کنیم درست است.

بازغی با اشاره به حضور خود در فیلم «آهوی پیشونی سفید» اظهار داشت: «بل‌بله» نقش منفی داستان است و فانتزی بالایی دارد. در این نقش به اندازه‌ای دستم باز است که هر کاری دلم بخواهد می‌کنم.

**گیشه**

**عبور «قهرمانان کوچک» از مرز فروش ۲ میلیارد تومان**

فروش فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» ساخته حسین قناعت از مرز ۲ میلیارد تومان عبور کرد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی مدیر دفتر پخش و بازاریابی حوزه هنری درباره فروش فیلم «قهرمانان کوچک» گفت: فیلم با اقبال خوبی از سوی مدارس و خانواده‌ها مواجه شده است و هم‌اینک فروش فیلم به ۲ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان رسیده است که برای فیلمی با موضوع کودک و نوجوان بسیار خوب است. فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» با ۲۰ سالن سینما در تهران و ۵۰ سالن سینما در شهرستان به کار خود ادامه می‌دهد. در خلاصه داستان فیلم آمده است: ۴ کودک و نوجوان ۷ تا ۱۱ ساله تکواندوکار که پدرانشان، کارگران یک کارخانه تولید لوازم‌التحریر در شرف تعطیلی هستند، برای جلوگیری از بیکاری پدرانشان و گیر نداشتن قاچاقچیان این کالا که در واقع عاملان اصلی این تعطیلی هستند، به تعقیب آنها می‌پردازند، ماجراهایی شاد، اکشن و سرگرم‌کننده را رقم می‌زنند و...

**گزارش «وطن امروز» از عملکرد سینما در بازنمایی فراگیرترین بلای طبیعی**

**خواب سینما در شب زلزله ایرانی**



دانشت، سه‌گانه‌ای که اولین اثر آن یعنی «خانه دوست کجاست؟» اساساً ارتباطی به زلزله ندارد اما ۲ فیلم دیگر کیارستمی در ادامه و در ارتباط با ۲ شخصیت اصلی حاضر در «خانه دوست کجاست؟» که از ساکنان مناطق زلزله‌زده رودبار بودند، ساخته شد. داستان فیلم «زندگی و دیگر هیچ» که دومین اثر این مجموعه است، یک سال بعد از زلزله مرگبار رودبار ساخته شد و درباره آن زلزله است. این فیلم در ادامه داستان فیلم اول است؛ پدر و پسر، ۳ روز بعد از زلزله خرداد ۶۹ به گیلان می‌روند تا بازیگران فیلم قبلی را که در رودبار زندگی می‌کردند پیدا کنند اما در مسیر با رامیندان مواجه می‌شوند. در انتهای فیلم این دو به مقصد نمی‌رسند ولی از سلامتی آنها مطلع می‌شوند. سینمای ایران در سال ۷۲ به نام «زیر درختان زیتون» ساخته شد و قصه آن درباره علاقه پسر به دختری در آن روستاست ولی آمدن زلزله در این روستا باعث بروز اتفاقاتی دیگر می‌شود. غیر از کیارستمی، امیرشهاب رضویان، رضا سبحانی و کیانوش عیاری نیز ۳ فیلمسازی بودند که در ارتباط با یکی از زمین‌لرزه‌های بزرگ کشور یعنی زلزله بم هر یک

نظر مخاطبان را به خود جلب کند. اما «بیدار شو آرزو» را می‌توان تلخ‌ترین و چه بسا متفاوت‌ترین اثر ساخته شده در ارتباط با زلزله بم دانست. اثری که بنیابه گفته کیانوش عیاری - سازنده آن - صرفاً برای بیداری مسئولان ساخته شده و در نهایت نیز به دلیل تلخی بسیاری که در آن وجود داشت و عدم تمایل عیاری به جریعه‌دار کردن احساسات مردم، هیچگاه به اکران عمومی درنیامد. البته در پرونده

تولیدات سینمای ایران در ارتباط با زلزله‌های بزرگ باید به فیلم سینمایی «دل‌بیکر» ساخته قربان محمدنویز اشاره کرد. اثری در ارتباط با زمین‌لرزه رودبار که به دلیل ضعف فنی بالای موجود در اثر نتوانست نظر مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کند.

وقایع طبیعی همواره در کانون توجه فیلمسازان سینمای جهان قرار داشته و تقریباً می‌توان این قبیل موضوعات را یکی از پای ثابت‌های آثار تولید شده در سینمای جهان دانست. شاید نام‌آشنا‌ترین اثر ساخته شده برای اغلب ما ایرانی‌ها در این زمینه را باید سریال «سال‌های دور از خانه» یا همان «وشش» دانست. سریالی که پیش از آن در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرده بود. داستان این مجموعه درباره زندگی زنی ثروتمند است که در جوانی و بعد از زلزله ویرانگری که در سال ۱۹۲۳ در تکیو اتفاق می‌افتد تمام هستی و خوشبختی‌اش را از دست می‌دهد و همه بدبختی‌هایش از همان زمان بگیریم می‌شود. «زمین‌لرزه» به‌کارگردانی «مارک رابسون» آمریکایی نیز یکی دیگر از آثار مهم ساخته شده در ارتباط با زلزله است که در سال ۱۹۷۴ میلادی تولید شد. فیلم‌هایی چون «گسل عظیم» به کارگردانی دیوید مایکل لت در سال

**سیدمسعود شجاعی طباطبایی:**

**امروز ما باید از روشنفکران مطالبه کنیم**

معزز حججی می‌رویم به ما انتقاد می‌کنند در حالی که این ما هستیم که باید به آنها خرده بگیریم چرا عزیزانی را که از تمام هستی خود گذشته‌اند مورد بی‌مهری قرار می‌دهند؟ وی افزود: امروز ما هستیم که باید سوال کنیم آنها چه پاسخی در قبال بی‌تفاوتی نسبت به اتفاقات کشور و وضعیت نابسامان جامعه هنری دارند؟ فضای که در آن صرفاً «هنر برای هنر» مطرح می‌شود و نمود آن به اشکال مختلفی در گالری‌ها نمود می‌یابد و باین وضعیت، هنرمندان جوان ما را سردرگم می‌کنند. مدیر

**فرزاد جهان‌بین:**

**روحیه فست‌فودی مانع کتاب خواندن مردم شده است**

وقت گذاشت اما چون روحیه فست‌فودی و ساندریجی شکل گرفته، موجب شده کمتر به سمت کتاب برویم. وی با اشاره به جایگاه کتاب‌های صوتی به‌عنوان یک راه‌حل برای بالا بردن سرانه مطالعه در کشور افزود: کتاب‌های صوتی مدتی است که جای خودش را باز کرده اما برای اینکه بیشتر جا بیفتد، باید نسبت به وقت بیشتر دقت کنیم تا هدررفت کمتری داشته باشیم. این

**مستند**

**روایتی از پزشکان مدافع حرم**

مرتضی شعبانی، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای مستند که از وی آثاری نظیر «ابوزینب»، «مدافعان نبل و الزهرا»، «خط تماس» و... به نمایش در آمده است با اشاره به جدیدترین اثر مستند خود، اظهار داشت: موضوع مستند جدیدم بهداری در جنگ‌های سوریه است. در این فیلم به پزشکان متعهدی می‌پردازیم که در کنار مدافعان حرم، از همه زندگی‌شان می‌گذرند و به مردم سوریه و رزمندگان خدمت‌رسانی می‌کنند. البته موضوع مداوا بحث جدیدی نیست اما نوع نگاه پزشکان تلاش‌های آنان برای دفاع از حرم اهل بیت (علیه‌السلام) در کنار رزمندگان، مستند بسیار خوبی را رقم زده است. به گزارش تسنیم، وی افزود: این فیلم مستند محض است و مصاحبه متنی به این معنی که کسی را بنشانیم و مصاحبه بگیریم، نداشتیم. کارگردان با حضور دائمی خود در میان این افراد، نتوانسته است این توفیق را پیدا کند که ارتباط نزدیکی با این افراد برقرار کند و به راحتی حرف بزند. گفتنی است این مستند به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، کارگردانی یحیی رضایی و میثم صدیقی در مرکز مستندسازی حقیقت تولید شده است.

**تئاتر**

**«کافی شاپ» در تماشاخانه ماه**

نمایش «کافی شاپ» به نویسندگی و کارگردانی حسینیعلی بینوایی در تماشاخانه ماه حوزه هنری به صحنه می‌رود. به گزارش فارس، نمایش «کافی شاپ» به نویسندگی و کارگردانی حسینیعلی بینوایی از ۲۲ آبان ماه در تماشاخانه ماه حوزه هنری به صحنه می‌رود. این نمایش، داستان رساندن خبر شهادت رزمندگانی به اسام عباس به مادرش است که از بیماری قلبی رنج می‌برد. حسین پرستار، محبوبه بزغلی، محمد رضایی مقدم و بهادر میرناصری به عنوان بازیگر در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. گفتنی است نمایش کافی شاپ از ۲۲ آبان تا ۱۰ آذر ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه ماه به صحنه می‌رود. علاقه‌مندان جهت تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال به نشانی [www.tiwall.com](http://www.tiwall.com) مراجعه کنند.

**تلویزیون**

**قدردانی رئیس رسانه ملی از برنامه‌سازی اوج در اربعین**

عبدالعلی علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی از برنامه‌سازی اوج در ایام اربعین قدردانی کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری - رسانه‌های اوج، عبدالعلی علی‌عسکری رئیس رسانه ملی از بازدید از استودیوی عصر سازمان هنری - رسانه‌های اوج با اشاره به اهمیت برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های رسانه‌های ایام اربعین گفت: برای دستورات و همکاری ما قبل از ایام اربعین جلسات متعددی برای برنامه‌ریزی داشتند که مهم‌ترین نتیجه برای ایام اربعین امسال با توجه به اشتیاق و شور و شوق و صف‌ناپذیر مردم نسبت به امام حسین(ع) کاهش تبلیغات برای پیاده‌روی اربعین بود. وی افزود: با محاسباتی که پیش‌بینی کرده بودیم در صورت تبلیغات گسترده رسانه ملی به طور قطع با سیل گسترده خروج زوار از کشور مواجه می‌شدیم و مشکلات عدیده‌ای برای مردم پدید می‌آمد. لذا تا شنبه گذشته ۱۳ آبان ماه تبلیغات چندانی انجام ندادیم ولی بعد از آن تلاش شد از طریق ارسال خبرنگاران مختلف و نصب بیش از ۳۰ اس‌ان‌جی، این حماسه پرشکوه پوشش داده شود. رئیس رسانه ملی در ادامه به ۳ برنامه سازمان هنری - رسانه‌های اوج در ایام اربعین اشاره و اظهار کرد: سازمان اوج امسال با ۳ برنامه موفق «پهناهد آمدیم»، «لقائوس آرام» و «مخاطب خاص»، مأموریت ویژه‌ای در این زمینه داشت که هر ۳ کار از تولیدات ارزشمند و تاثیرگذار رسانه ملی در ایام اربعین بود.

**شعر**

**برای قلب ترک خورده ایران**

شد به آهنگ عجیبی خاک ما زیر و زبر خانه‌ها لرزید و لرزیدند دل‌ها بیشتر آن تکان ناگهانی تا همیشه خواب کرد کودکان خفته در گهواره را بلر دگر دست‌های کوچک از خاک بیرون مانده است دست‌هایی بر سر است و دست‌هایی بر کمر کودکان خانه را جز مرگ، همبازی نماد باز، بازی می‌کند داغ عزیزان با جگر لحظه لحظه شوق پرواز از زمین تکثیر شد بس که هر سو ریخت، باقی مانده‌های بال و پر داغ‌های باغ سنگین است اما نو به نو به از دل این خاک می‌روید درختی تازه تر یک به یک دیوارها افتاد تا هجرت کنیم از شب این چار دیواری به آغوش سحر میلاد عرفان‌پور