تئاتر

به ازای هر ۵ فست‌فودی حداقل یک سالن نمایش نیاز است

شهاب حسینی گفت: سینما یک بت یا یک قلعه دست‌نیافتنی نیست. سینما را آدم‌ها به وجود آورده‌اند. سینماگری باید وجود داشته باشد که سینما وجود داشته باشد. نمایشگری باید وجود داشته باشد که تئاتر وجود داشته باشد. اساساً اندیشه‌ای باید وجود داشته باشد. به گزارش فارس، شهاب حسینی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در حاشیه بازدید از پردیس تئاتر تهران و تمجید از این پردیس، اظهار داشت: در کار این مرکز و همه مراکز فرهنگی دیگر باید تولید اندیشه باشد. وی به لزوم ایجاد فضاهای فرهنگی اشاره کرد و گفت: به ازای هر ۵ فست‌فودی که در شهر باز می‌شود، حداقل یک سالن نمایش لازم است. فقط به خوراک جسمی توجه می‌کنیم ولی باید توجه بیشتری به خوراک روح داشته باشیم. مسلماً با نگاه‌های رادیکال نمی‌شود اینطور کارها را پیش برد. وی افزود: بیشتر آدم‌های موفق کسانی بوده‌اند که طعم محرومیت و فقر را در زندگی چشیده‌اند. خواستن را بلد شدند و پیرو آن حرکت کردند. وقتی آدم غنی به دنیا بیاید، مهم‌ترین انگیزه زندگی را از دست می‌دهد و آن خواستن است.

ادبیات

تغییرات جدید در جایزه کتاب سال شهید غنی‌پور

دبیر هفدهمین دوره جایزه کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور ضمن اعلام اسامی داوران، درباره تغییرات ایجاد شده در این دوره توضیحاتی ارائه داد. به گزارش تسنیم، محمد ناصری، دبیر هفدهمین دوره کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، با اشاره به تغییرات اعمال شده در این دوره جایزه، گفت: در سال‌های اخیر کارهای خوب و قابل توجهی در حوزه ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس منتشر شده و بستر مناسبی برای نگارش این دست از آثار فراهم شده است. توانایی آثار با این موضوع به اندازه‌ای است که می‌تواند با کارهای داستانی با موضوع آزاد، رقابت کند؛ از این جهت در هفدهمین دوره جایزه شهید غنی‌پور ۲ بخش رمان با موضوع آزاد و بخش رمان با موضوع دفاع‌مقدس و انقلاب اسلامی ادغام شده است. وی همچنین به اسامی داوران در این دوره اشاره کرد و گفت: تمام داوران این دوره نیز از میان شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه(ع) انتخاب شده‌اند. در بخش کودک ناصر نادری، محمدحسن حسینی و شهرام شفیعی داوری آثار را برعهده خواهند داشت. در بخش نوجوان نیز حبیب یوسفزاده، خسرو باباخانی و مصطفی خرامان و در بخش بزرگسال نیز احمد دهقان، ابراهیم زاهدی‌مطلق و گلعلی بابایی ارزیابی و داوری کارها را برعهده خواهند داشت.

خبر

عزاداری ملیت‌های مختلف در «خیمه امت»

سیدمرتضی‌بختیاری،قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی در نشست خبری اعلام ویژه‌برنامه‌های دهه پایانی ماه صفر از راه‌اندازی ستاد دائمی مناسبت‌ها در آستان قدس خبر داد و اظهار کرد: این ستاد با پیشنهاد تولیت آستان قدس تشکیل شده و مسؤولیت آن را سازمان فرهنگی به عهده دارد. وی با تأکید بر اینکه زائران پیاده میهمانان ویژه مشهد در ایام پایانی ماه صفر هستند، گفت: امسال زائران پیاده از ۲۱ استان کشور در شرف ورود به مشهد هستند که با برنامه‌ریزی‌های انجام شده و مشارکت خیران، تدابیر لازم برای ارائه خدمت در حوزه‌های تغذیه، اسکان و درمان به ۱۰۰هزار زائر پیاده در دهه آخر صفر اندیشیده شده است. قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی همچنین از پیش‌بینی حضور بیش از یکهزار هیات مذهبی در مشهد خبر داد و گفت: تمام هیات‌های مذهبی که در این ایام به مشهد می‌آیند، یک وعده در میهمانسرای حضرت پذیرایی می‌شوند و به هر هیات یک کیسه برنج و نمک متبرک آستان قدس اهدا می‌شود. در این نشست، حجت‌الاسلام حجت گنابادی‌نژاد، رئیس سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی از اجرای ۵۰ برنامه ویژه در دهه آخر صفر خبر داد و اظهار کرد: محوریت برنامه‌های آستان قدس، همت و حضور مردم است که به لحاظ سرمایه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در همه اجزا و برنامه‌های ما شریک هستند. وی از اجرای طرحی با عنوان «خیمه امت» و با هدف برگزاری عزاداری برای سایر ملیت‌هایی که در حرم مطهر به عزاداری می‌پردازند، خبر داد و گفت: «رسم دعبل» دیگر برنامه‌ای است که برای بهره‌گیری از شهر برای ترویج فرهنگ رضوی طراحی شده است.

گزارش «وطن‌امروز» از یک اتفاق عجیب در عرصه کتاب‌های آموزشی کشور

دور زدن ممیزی کتاب در سه سوت!

فاطمه قربان‌نیا: کتب آموزشی زبان از جمله حوزه‌هایی است که تقریبا همیشه بحث‌های بسیاری در ارتباط با نظارت بر آن وجود داشته است. چه کسی متولی چیزی است که در قالب این کتاب‌ها به زبان‌آموزان عمدتا نوجوان آموخته می‌شود؟ از محتوا تا حتی تصاویر موجود در این کتاب‌ها همیشه مورد انتقاد بوده است اما تقریبا همه آثار این حوزه را می‌توان واقعا آثاری آموزشی دانست که فارغ از محتوای‌شان، به هرحال بخشی از زبان مقصد را به زبان‌آموزان می‌آموزند؛ در این میان یکی از ناشران معروف آموزشی دست به اقدامی جدید زده است که چالش‌های حوزه کتب آموزشی را وارد مرحله‌ای جدید کرده است.

■ **روش جدید دور زدن ممیزی**

یکی از ناشران کمک‌آموزشی سرشناس کشور در شگردی جالب، رمان‌های روز خارجی را بدون پرداخت یک ریال حق نشر به صورت افست، عینا کپی کرده و در قالب کتاب آموزشی به بازار عرضه می‌کند! اتفاقی عجیب که با سرعت بالایی در ۷ ماه گذشته رخ داده و ثمره آن ثبت نزدیک به هزار عنوان کتاب در سامانه درخواست مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نام این ناشر است که می‌توان آن را رکوردی تازه در این حوزه محسوب کرد. فارغ از مباحث مربوط به رعایت حق و حقوق مولفان این آثار، آنچه جای خالی آن در این فرآیند بشدت احساس می‌شود، خلأ جدی وجود سازوکاری برای نظارت بر کتب آموزشی و طراحی نظام «رده‌بندی» در این کتاب‌هاست. درواقع در این موضوع مشخص، ناشران رمان‌هایی که ترجمه آنها در بازار هست را به زبان اصلی چاپ می‌کنند. اما نکته اینجاست که وقتی این رمان ترجمه می‌شود با توجه به قرار گرفتن این اثر ذیل حوزه ادبیات، ارشاد باید آن را ممیزی کند در حالی که وقتی کتاب ترجمه نشده و در حوزه کتب آموزشی عرضه می‌شود با توجه به ممیزی نشدن این قبیل آثار، عملا خیلی از موارد ممیزی دور زده می‌شود. اتفاقی که در این حالت می‌افتد آن است که خواننده وقتی این کتاب را می‌خواند، ترجمه فارسی آن ممیزی شده ولی کتاب انگلیسی آن بدون ممیزی در بازار عرضه می‌شود.

■ **پیگیری‌های بی‌نتیجه از مدیران دولتی**

این شیوه که درواقع دور زدن ممیزی‌های حوزه کتاب محسوب می‌شود در عمل برای ناشرانی که چنین کاری را انجام می‌دهند دارای ۲ سود است، اول اینکه ناشری که می‌خواهد اثر سوء فرهنگی در جامعه ایجاد و فرهنگ غربی را عرضه کند، طبیعتا در این شرایط براحتی این کار را انجام می‌دهد چرا که می‌داند اصولا ممیزی چندانی شامل حال آثاری که ذیل عنوان «آموزشی» منتشر می‌شوند، نمی‌شود و از طرف دیگر کتابش در صف ممیزی نمی‌ماند؛ صفی که به طور معمول حداقل چند ماه طول می‌کشد ولی با این شگردها کتاب در صف ممیزی هم معطل نمی‌ماند. برای پیگیری این موضوع تلاش کردیم با مدیر انتشارات «ج» که به چنین شیوه‌ای برای انتشار برخی آثار خود متوسل می‌شود، تماس بگیریم و درباره دلایل چنین کاری صحبت کنیم اما در نهایت پیگیری‌های متعدد ما برای گفت‌وگو با مدیر این انتشارات بی‌نتیجه باقی ماند. محمد سلگی، مدیر اداره کتاب معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همایون امیرزاده مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دیگر چهره‌هایی بودند که برای پیگیری این مساله سراغ آنها رفتیم اما تماس‌های پیاپی خبرنگار «وطن امروز» با این مدیران دولتی نیز به نتیجه‌ای نرسید.

■ **لزوم جداسازی مجوز کتاب عمومی از آموزشی**

در همین راستا، برای اطلاع از چگونگی انتشار و ممیزی کتب آموزشی و عمومی با سیدعارف علوی، معاون فرهنگی دانشکده صداوسیما و از فعالان حوزه نشر به گفت‌وگو نشستیم. این کارشناش فرهنگی با بیان اینکه سالی ۷۰ هزار کتاب چاپ می‌شود که وزارت ارشاد برای ممیزی این حجم زیاد کتاب به لحاظ نیرو و تعداد کتاب دچار مشکل می‌شود، گفت: معمولا ناشران مجوز نشر را که عموما عمومی هست می‌گیرند و بعدها اقدام به انتشار کتاب می‌کنند. این در حالی است که باید اجازه نشر برای هر کدام از کتب آموزشی و عمومی به صورت جدا صادر شود و اگر ناشری به اسم کتاب کمک‌آموزشی به تولید و ترجمه رمان بدون اینکه مجوز بگیرد، بپردازد، کار او اشکال خواهد داشت چرا که رمان و داستان نیاز به بررسی و بازبینی جدی دارد در حالی که در این وضعیت شرایط برای همه آثار یکی است و حتی با تغییر شکل کار با ناشر اثر تغییری در ممیزی آن صورت نخواهد گرفت. علوی در ادامه با اشاره به اینکه پیش از این نیز برخی ناشران اقدام به دور زدن ممیزی‌ها می‌کردند، اظهار کرد: درباره ممیزی این اتفاق بارها افتاده است که بسیاری از کتاب‌ها بدون ممیزی روانه بازار می‌شد اما بعد از مدتی با اعتراض رسانه‌ها و دیگران، مسؤولان نظارتی ارشاد اشتباه خود را قبول می‌کردند و مجوز کتاب لغو می‌شد در حالی که آن کتاب بعد از آن نیز سال‌ها چاپ و در بازار عرضه می‌شد و حتی گاهی از موارد همان چاپ ادامه پیدا می‌کرد، چون بر چاپخانه‌ها هم نظارتی وجود ندارد. این فعال حوزه نشر در پایان با بیان اینکه این شرایط موجب زایل شدن حقوق بسیاری از ناشرانی است که تابع قوانین و ممیزی‌ها هستند، گفت: با این تعاریف عدم رعایت ممیزی کتاب، حق بسیاری از ناشران که اقدام به انتشار کتب عمومی، رمان و داستان می‌کنند و باید ماه‌ها در صف انتظار ممیزی بمانند زایل می‌شود. حال باید دید معاون جدید فرهنگی وزارت ارشاد و مدیر اداره ممیزی کتاب چه سیاستی را برای اصلاح قانون ممیزی کتاب ارائه می‌دهند؛ راهکاری که از اعطای تسهیلات ویژه به ناشرانی که قانون را دور می‌زنند جلوگیری کند.

طراحی پوسترهای انیمیشن «محمدرسول‌الله(ص)» توسط روح‌الامین

حسن روح‌الامین، هنرمندی که نقاشی‌های عاشورایی‌اش شهرت دارد، با طراحی ۷ تابلوی نقاشی، کانسپت‌های اولیه سریال انیمیشن «محمدرسول‌الله(ص)» را خلق کرد. این هنرمند که نامزد دریافت جایزه چهره سال هنر انقلاب که توسط حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار می‌شود، بود در مدت زمان حدود ۲ ماه به خلق این ۷ اثر هنری پرداخت که در این آثار فضاهایی همچون شب مکه، لیله‌المبیت، برده‌داری، غزوات پیامبر، قافله، ولادت نور و چوپان به چشم می‌خورد. این آثار هنری قرار است به عنوان کانسپت‌ها و پوسترهای اولیه در طراحی لوکیشین‌ها و کاراکترهای سریال انیمیشن «محمدرسول‌الله(ص)» به کار گرفته شود و الهام‌بخش تصاویری از ۱۴۰۰ سال پیش در انیمیشن «محمدرسول‌الله(ص)» باشد.

نقد فیلم

نگاهی به فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» ساخته حسین قناعت

بچه‌ها! ما قهرمانیم

زینب محبوبی: بعد از سال‌های طولانی وقفه افتادن در ساخت فیلم‌های ژانر کودک، چند سالی است که دوباره برخی فیلمسازها به سینمای کودک توجه نشان می‌دهند، هر چند هنوز به قوت و کیفیت فیلم‌های کودک اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ نیست اما لااقل در سینماها، فیلمی برای کودکان اکران می‌شود، اتفاقی که سال‌های طولانی شاهدش نبودیم و سینما تبدیل شده بود به تفریحی برای سنین بالای ۱۶ سال و علاوه بر آن هر روز بر تعداد فیلم‌هایی که برای زیر ۱۶ سال ممنوعیت داشت، افزوده می‌شد. اصولاً در دوران کودکی کودکان دهه ۶۰، یکی از تفریحات جدی بچه‌ها تماشای فیلم‌هایی بود که هنوز هم جاذبه و کشش دارند و شاخصه‌های اصلی یک فیلم خوب را دارا بودند اما اخیراً اغلب کسانی که فیلم‌هایی در ژانر کودک می‌ساختند، شناخت درست روانشناسانه از کودک و فیلم کودک نداشتند و متأسفانه شاهد بدآموزی‌های جدی برای خردسالان، در فیلم‌هایی که متعلق به خردسالان است، بودیم. از قبیل استفاده از عبارات ناشایست، نحوه غلط ارتباط با والدین، نشان دادن رفتارهای نابهنجار کودکان به‌عنوان رفتارهای جذاب و خنده‌دار و بعضاً نشان دادن روابط بزرگ‌تر از سن، بین دختربچه‌ها و پسربچه‌ها که حداقل آسیب آن ایجاد درگیری ذهنی برای بچه‌ها بود اما خوشبختانه «قهرمانان کوچک» فیلمی در ژانر کودک است که داستان برای کودکان نوشته شده و جذابیت‌های مخصوص گروه سنی کودک و نوجوان را دارد؛ بدون اینکه کلمات کوچه‌بازاری یاد بچه‌ها بدهد و هیجانات جنسی برای‌شان ایجاد کند، حدود صد دقیقه بچه‌ها را سرگرم می‌کند. ضمن اینکه با ظرافت و هوشمندی، آموزش‌هایی مثل استفاده از تولیدات ایرانی را به بچه‌هایی می‌دهد که نه در مقام شعار، بلکه حقیقتاً قرار است آینده کشور را به دست گیرند و این تعلق خاطر به اجناس ایرانی را در تماشاگران فیلم، لااقل به مدت کوتاهی شاهد هستیم، چرا که عواقب استفاده از اجناس غیرایرانی را شرح می‌دهد و بچه را به این باور می‌رساند که انتخاب ما در زندگی تولیدکننده‌ای که می‌تواند همسایه یا فامیل ما باشد تأثیرگذار است. مسلم است که برای ایجاد هر فرهنگی، تکرار و تکرار و تکرار نیاز است. یکی از گرفتاری‌های این روزهای‌مان با فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی، بی‌نزاکتی در رفتارهای خانوادگی است، طرز صحبت کردن زن‌ها با شوهرهای‌شان، القای ترسیدن مردها از همسران‌شان، بی‌احترامی فرزندان به والدین بویژه پدر که حکم عمود خیمه خانواده را دارد؛ واضح است مادری که به فرزندانش احترام به پدر را نیاموزد، موقعیت کل خانواده را متزلزل کرده است و این بی‌مبالاتی در روابط تا جایی پیش می‌رود که مخفی‌کاری‌ها و دروغگویی‌ها بین اعضای خانواده، شده است چاشنی طنز فیلم‌ها! و مثلاً مایه خنده! یکی از وجوه برجسته و مثبت فیلم «قهرمانان کوچک» دور بودن خانواده اصلی فیلم از این آسیب‌هاست، در حالی که خانواده‌ای شاد و صمیمی را نظاره می‌کنیم، همه اعضا به هم احترام می‌گذارند، مرد برای علایق همسرش احترام قائل است و به او برای رسیدن به آرزوهایش کمک می‌کند بدون اینکه احساس کنیم این مرد بینوا مانند مردهای دیگر فیلم‌ها از زنش حساب می‌برد! و زن به شوهرش افتخار می‌کند و همیشه جانب احترام را نگه می‌دارد و به تبع فرزندانی که بزرگ‌ترین آرزوی‌شان، آرزوی پدر و مادرشان است. یک خانواده معمولی با ادبیات معمولی با شرایط معمولی که می‌توان باور کرد ممکن است یکی از همسایه‌های ما باشد، نه در قله خوشبختی رقصانند و نه در قعر بدبختی غوطه‌ور! کارگردان تلاش کرده برای بچه‌ها قهرمان معرفی کند، هر چند در این بخش کمی ضعیف عمل شده اما همین اشاره مختصر به انسان‌های واقعی در مقام قهرمان شهید و قهرمان زنده، بسیار ستودنی است، چرا که نقطه ضعف بزرگ سینمای ما، قهرمان است. در حالی که با یک جست‌وجوی مختصر در تاریخ کشور و حتی همین یک قرن گذشته، قهرمانان واقعی و کم نظیری را داریم که هر کدام می‌تواند نیاز کودکان به الگوپذیری از قهرمان قصه را ارضا کند اما کم‌کاری سینماگران در این زمینه باعث شده اغلب کودکان علاقه وافر و حتی تأثیرپذیری جدی نسبت به قهرمان‌های دروغین هالیوود پیدا کنند، کودکان بخوبی بتمن، اسپایدرمن و هالک را می‌شناسند اما ابراهیم همت و مصطفی چمران و آیت‌الله مدرس را صرفاً در حد اسامی چند اتوبان! و این یعنی قافیه را باخته‌ایم و باید آستین بالا بزنیم تا بچه‌های‌مان از قهرمان‌های واقعی الگو بگیرند نه از کسی که با تار عنکبوت از ساختمان بالا می‌رود! در مجموع به نظر می‌رسد «قهرمانان کوچک» فیلمی است که پدر و مادرها می‌توانند با آرامش، فرزندان‌شان را به تماشای آن ببرند و یکی دو ساعت در کنار هم لذت ببرند و بخندند.

چلیپا، تجسم هنر انقلاب است

آیین اختتامیه یازدهمین سوگواره هنر عاشورایی با حضور محسن مومنی‌شریف رئیس حوزه هنری، مسعود نجابتی مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس، کاظم چلیپا هنرمند پیشکسوت نقاشی در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش سوره سینما، مسعود شجاعی‌طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با اعلام خبر چاپ و انتشار آثار فاخر کاظم چلیپا و عبدالحمید قدیریان اظهار داشت: اگر بخواهیم تصویری از هنر انقلاب و هنر مقاومت داشته باشیم، تجسم آن در کاظم چلیپا خلاصه می‌شود. اما گام بعدی، چاپ کتاب فاخری از آثار کاظم چلیپا است تا بتوانیم حق مطلب را درباره ایشان ادا کنیم. فاضل نظری، معاون هنری حوزه هنری در این مراسم اظهار داشت: هنر عاشورایی شعله و جانمایه اصلی هنر در تمام رشته‌ها است، آنچه امروز باعث می‌شود خدا به انسان افتخار کند، رشادت‌هایی است که در عاشورا اتفاق افتاده است. کاظم چلیپا در این مراسم با اشاره به سفری که به کربلا داشته است، گفت: در سفری که به کربلا داشتم چیزهای عجیبی دیدم، اولین‌اش پذیرایی مردم آنجا از زائران و اشتیاق آنها برای انجام آن کار بود. دیگری زمانی بود که به حرم امام حسین(ع) رفتم و در صحن حرم نوشته‌هایی را که روی گلدسته‌ها نوشته شده بود، دیدم.

کتابی که منبع ساخت «تنهاترین سردار» شد

مهدی فخیم‌زاده در برنامه عاشورایی «چهل‌چراغ» خاطراتی دست اول از روزهای ساخت و پخش سریال‌های تاریخی «ولایت عشق» و «تنهاترین سردار» را بیان کرد. به گزارش فارس، نویسنده و کارگردان قدیمی کشورمان ضمن اشاره به دشوار بودن ساخت فیلم‌های مذهبی درباره نحوه ساخت سریال «تنهاترین سردار» گفت: قرار شد همه چیز تعطیل شود و برای ساخت این سریال کمک کنند چون اولین سریال سیمافیلم درباره شخصیتی مذهبی بود و سریال امام علی(ع) در خود شبکه تولید شده بود. من گفتم استعداد این کار را ندارم و آقای حیدریان مدیر وقت سیمافیلم اصرار به ساخت آن داشتند. تنها شانس من این بود که منبع این کار یک کتاب بود و آن «صلح امام حسن(ع)» نوشته آل‌یاسین بود که رهبر معظم انقلاب ترجمه کرده بودند. قرار شد تنها مأخذ تاریخی ما همین کتاب باشد. فخیم‌زاده با اشاره به نحوه تولید سریال «ولایت عشق» اظهار داشت: تولید این سریال ۲ سال و نیم طول کشید و صدا روی صحنه بود و نخستین‌بار بود که معصوم را به شکلی نمایش دادیم و این دفعه کتاب‌های زیادی خواندم که روایت‌های متفاوتی از زندگی امام داشتند. شورای تاریخ اسلام هم در تلویزیون درست شد که می‌گفت از کجا شروع کنیم و در کجا تمام شود.

سینما

«اشنوگل» به سینما می‌آید

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم دفاع مقدسی «اشنوگل» گفت: با توجه به تراکم بالای اکران در سینماهای کشور در تلاش هستیم «اشنوگل» را اواخر آبان‌ماه اکران کنیم. به گزارش نقد سینما، هادی حاجتمند، کارگردان فیلم نیز گفت: «اشنوگل» به احتمال زیاد از ۲۴ یا ۲۵ آبان روی پرده سینماها می‌رود، اما افتتاحیه رسمی آن در هفته آینده خواهد بود. وی درباره نام فیلم گفت: اشنوگل (اسنورکل) یکی از تجهیزات غواصی است که فرد به کمک آن تنفس می‌کند و چون این فیلم درباره شهدای غواص بود، نام «اشنوگل» را برای آن انتخاب کردم. در خلاصه داستان «اشنوگل» آمده است: یونس به عنوان فرمانده گردان غواصان ۳ شب قبل از عملیات در حالی که درصدد حفر تونلی در منطقه عملیاتی بوده، مفقودالاثر شده است. حالا پس از ۳۰ سال اطلاعاتی به دست می‌آید که نشان می‌دهد احتمالا یونس زنده است و در آن زمان به واسطه منافقین قرارگاه اشرف با دشمن همکاری کرده... .

■■■

ترکیب «سوءتفاهم» قطعی شد

باقطعی‌شدن ترکیب بازیگران فیلم سینمایی «سوءتفاهم»، تازه‌ترین کار احمدرضا معتمدی در تهران جلوی دوربین می‌رود. به گزارش فارس، بعد از آنکه نام‌های مختلفی برای حضور در «سوءتفاهم» احمدرضا معتمدی در رسانه‌ها منتشر شد، ترکیب بازیگران این فیلم روز گذشته قطعی شد و فیلمبرداری کار هم از فردا در تهران آغاز می‌شود. مریلا زارعی، کامبیز دیرباز، اکبر عبدی، هانیه توسلی و پژمان جمشیدی بازیگران اصلی «سوءتفاهم» هستند و بازیگران دیگری نیز در ادامه به این فیلم اضافه خواهند شد. پیش از این نام‌های مختلفی نظیر لیلا حاتمی، سحر دولتشاهی، طناز طباطبایی، بهرام رادان، علی مصفا و... برای حضور در این فیلم شنیده شده بود که هیچ کدام از این بازیگران در سوءتفاهم حضور ندارند. تهیه‌کنندگی جدیدترین فیلم معتمدی را جلیل شعبانی بر عهده دارد و تلاش گروه بر این است که فیلم را به جشنواره فجر امسال برساند

مستند

۴ اثر از شبکه مستند در جشنواره سینماحقیقت

شبکه مستند سیما با ۴ اثر در بخش‌های مسابقه یازدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت حضور دارد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، «فرزندان زمین» ساخته محسن سخا اثر منتخب شبکه مستند، در بخش مستندهای کوتاه مسابقه ملی «سینماحقیقت» پذیرفته شده است. مستندهای «دوران افشاریه» به کارگردانی ابوالفضل توکلی، «سالسوس» به کارگردانی آریان عطارپور و «فرهنگ عبارت است از» ساخته مختار نامدار نیز در بخش مستندهای کوتاه بخش مسابقه یازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با دیگر آثار پذیرفته شده رقابت خواهند کرد.

تلویزیون

«دورهمی» بزودی به تلویزیون بازمی‌گردد

«محمد احسانی» مدیر شبکه نسیم درباره برنامه‌های شبکه نسیم پس از ماه صفر اظهار داشت: مهران مدیری در حال کار بوده و برنامه «دورهمی» با لوکیشن و ایده‌های جدید در حال ساخت است. برنامه‌ریزی پخش دورهمی در آینده‌ای بسیار نزدیک و برای ماه ربیع‌الاول در نظر گرفته شده است. اما برنامه «خندوانه» به دلیل حجم بالای برنامه‌های چند ماه پایانی، گروه را خسته کرده بود و فرصتی می‌خواستند تا نقاط ضعف و قوت خود را پیدا کنند و ایده‌های جدید بیابند چون برنامه‌هایی که به ورژن‌های بعدی می‌رسند، اگر ایده جدید نداشته باشند، افت می‌کنند. احسانی درباره علت تولید فصل‌های جدید برنامه‌های «دورهمی» و «خندوانه» آن هم با سازندگان قبلی گفت: واقعیت این است در این زمان که تلویزیون برای جذب مخاطب رقبای زیاد و کار سختی دارد، در ۲ ماهی که این برنامه‌ها پخش نمی‌شد هیچ‌کس پاسخگوی تلو تلو خوردن آنتن و تماس‌های زیاد مردم برای پخش مجدد این برنامه‌ها نبود. این درحالی است که خندوانه ۷۴ و دورهمی ۷۸ درصد مخاطب را به خود اختصاص داده بودند که با هیچ برنامه دیگری قابل مقایسه نبود.