

## همزمان با نابودی داعش

## «رستاخیز داعش» چاپ دومی شد

کتاب «رستاخیز داعش» همزمان با نابودی داعش در عراق و شام به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، چاپ دوم کتاب «رستاخیز داعش»



اثر ویلیام مک کننتس با ترجمه حامد قدیری همزمان با نابودی داعش در عراق و سوریه از سوی نشر اسم روانه بازار کتاب شد. این کتاب به تاریخ، راهبرد و رویکرد آخرازمی دولت اسلامی پرداخته است. ویلیام مک کننتس دکترای خود را در رشته مطالعات خاورمیانه از دانشگاه پرینستون گرفت و اکنون در دانشگاه جان هاپکینز تدریس می‌کند. او بنیانگذار و یکی از سردبیران وبسایت «جهادیکا» است. وبسایتی که به‌صورت تخصصی در زمینه تکفیری‌ها و تندروهای اهل سنت کار می‌کند. این وبسایت همه اسناد، مدارک و بیانی‌های مربوط به این گروه‌ها را جمع‌آوری و ترجمه کرده و در اختیار عموم قرار می‌دهد. حاصل تحقیقات و مطالعات زیاد مک کننتس روی تکفیری‌ها و بویژه داعش، کتاب «رستاخیز داعش» است؛ یکی از آثار پرفروش در حوزه تکفیری‌ها و داعش در سطح جهان. در این کتاب، از ظهور و شکل‌گیری داعش روایتی ارائه می‌شود که در دل آن، ما می‌توانیم با عمق اندیشه‌های دولت اسلامی آشنا شویم. چاپ دوم کتاب «رستاخیز داعش» از سوی نشر اسم در ۳۸۴ صفحه با قیمت ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان روانه بازار کتاب شده است.

## مستند

## رمز گشایی از یک ماجرای قدیمی در «معمای C130»

سیدمهدی ذرفولی، کارگردان و مستندساز گفت: در مستند «معمای C130» به واقعه سقوط هواپیمای فرماندهان ارتش و سپاه در ۷ مهرماه سال ۱۳۶۰ پرداخته و نقش نیروهای نفوذی را بررسی کرده‌ام. به گزارش عمار فیلم، سیدمهدی ذرفولی، کارگردان و مستندساز با اشاره به اثری که برای ارسال به هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار در نظر گرفته، گفت: نخستین اثر من برای شرکت در این جشنواره، «معمای C130» نام دارد. این مستند به واقعه سقوط هواپیمای فرماندهان ارتش و سپاه در ۷ مهرماه سال ۱۳۶۰ می‌پردازد. در این مستند، سقوط هواپیمای C130 بازخوانی و به علت سرنگونی آن پرداخته شده و اهمیت فرماندهانی که در این هواپیمای بودند بررسی شده است. بویژه اینکه همه این افراد، سابقه ترو تن داشتند. در حقیقت این مستند ۳۴ دقیقه‌ای یک بازخوانی از نیروهای مسلح ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی است که در کنار آن نقش نیروهای نفوذی در سقوط هواپیمای C130 از مورد بررسی قرار داده‌ام. وی افزود: مستند ۴۵ دقیقه‌ای «گزارش چند قتل» دومین کاری است که برای حضور در هشتمین جشنواره عمار تدارک دیدم. این مستند اتفاقات دولت نخست اصلاحات از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۹ را بازخوانی می‌کند. این مستندساز با اشاره به در پیش بودن هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار، اضافه کرد: این جشنواره را از نخستین دوره تا به امروز پیگیری می‌کنم و باید به این نکته اشاره کنم که تاکنون، رشد مناسبی داشته است. امیدوارم جشنواره عمار توسعه کمی و کیفی خود را به همین صورت ادامه بدهد و برای جوانان فیلمسازی که مستقل فعالیت می‌کنند و بضاعت مناسبی برای تولید اثر در این عرصه ندارند، پشتوانه خوبی باشد. ■■■

## «راحه امینان»

## راوی «دویست‌وهشتاد روز» شد

تولید مستند داستانی «دویست‌وهشتاد روز» که با موضوع زایمان و انواع آن از سال گذشته کلید خورده بود با روایت راحله امینان نهایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، تولید مستند داستانی «دویست‌وهشتاد روز» به کارگردانی عطیه سادات‌حجتی مرحله نهایی خود را با نریشن خوانی راحله امینان به پایان برد. مستند داستانی «دویست‌وهشتاد روز» که موضوعی اجتماعی دارد به مساله انتخاب نوع زایمان در جامعه ایران می‌پردازد و با حضور استادان برجسته دانشگاهی ایران ساخته شده است. تولید این مستند ۵۰ دقیقه‌ای که کاری است از «کانون رسانه‌های معین» حدود ۶ ماه زمان برده است و بزودی رونمایی می‌شود. کارگردانی این کار را عطیه سادات‌حجتی بر عهده دارد که سال گذشته جایزه ویژه جشنواره صدفانیه را برای فیلم «همراه» کسب کرد. تهیه‌کنندگی این مستند را میکلایل دینی بر عهده دارد که او نیز سال گذشته برای کارگردانی فیلم «فراموش شده‌ها» موفق به اخذ دیپلم افتخار هفتمین جشنواره فیلم عمار شد.

## گزارش «وطن امروز» از ادامه دومینوی رسوایی جنسی در هالیوود

## توفان در خانه پوشالی



دارد، واکنش نشان دهد و او را از مقام تهیه‌کننده فیلم «سپهر» بر اساس رمان موفق دانا تری خلع کند. خالق سریال‌های ابرقهرمانی و پرطرفداری نظیر «کماندار»، «فلش»، «سوپر گرل» و «فانتهای فردا» هم در موج اتهامات آزار جنسی این روزهای هالیوود قرار گرفت و اندرو کرایسبرگر به دلیل اتهامات رسوایی جنسی از کار برکنار شد. جفری تامر ۷۳ ساله نیز اخیراً و در موج رسوایی‌های جنسی با ۲ اتهام از سوی عوامل سریال «تینسیرنت» مواجه شده است. حالا این بازیگر برنده امی و گلدن گلوب در بیانی‌های اعلام کرده که دیگر سر صحنه سریال نخواهد رفت

و عملاً از این مجموعه استعفا داده است. اد وستویک، بازیگر مشهور فیلم‌های بریتانیایی نیز که اخیراً در فیلمی اقباسی از آگاتا کریستی حضور داشت خسارات جبران‌ناپذیری را به تهیه‌کنندگان فیلم‌هایی که در آنها حضور داشته، وارد کرده است. نیویورک‌تایمز که پیشگام افشاشگری علیه واینستین بود در یک مقاله جنجالی جدید به فساد یکی از شناخته‌شده‌ترین کم‌دین‌های آمریکا پرداخت و در آن اد‌های ۵ زن مینی بر سه‌سورفتار جنسی «لویی سی‌کی» را منتشر کرد. شبکه اچ‌بی‌وی نیز به سرعت اعلام کرد این کم‌دین در رخداد جدید «شب ستاره‌های بسیار» حضور نخواهد داشت و گفت پروژه‌های قبلی او از سرویس «ان دمنند» یا «پخش آنی» حذف خواهد شد. شبکه افایکس هم اعلام کرد از شنیدن اتهامات وارد شده علیه لویی سی‌کی بسیار ناراضی و مشغول بازبینی روابط خود با این کم‌دین است.

عمده این افشاشگری‌ها پس از رسوایی جنسی هاروی واینستین صورت پذیرفت و به نظر می‌رسد این دومین توفان‌ناپذیر شده و افشاشگری‌های زنان از پشت پرده هالیوود ساختار این صنعت را دگرگون کرده است. در این میان بیشترین سردرگمی مختص هواداران این مجموعه‌های سینمایی و تلویزیونی است که از سویی علقه‌های احساسی نسبت به آنها پیدا کرده‌اند و از سوی دیگر این جنایات رخ داده به قدری دردناک است که راه هرگونه گذشت و فراموش کردن را در مقابل آنها خواهد بست. به نظر می‌رسد در آینده‌ای نزدیک ساختار سینمای جهان دچار تحولی نسبتاً بزرگ خواهد شد که باید دید آیا این تحول در جهت شفافیت بیشتر و جلوگیری از جنایات جنسی خواهد بود یا دیگر متهمان را تدابیر ویژه‌ای را برای مسکوت ماندن پرونده‌های‌شان پیش خواهند گرفت.

اما این موج فراگیرتر از مصادیق بالاست. پیش از این جیمز توبک، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سرشناس هالیوودی متهم به آزار جنسی ۳۸ زن شد. همچنین ۶ زن مدعی شده‌اند برت رتنر، تهیه‌کننده و کارگردان مشهور و سازنده سری فیلم‌های «ساعت شلوغی» آنها را آزار جنسی داده است. این اتفاق باعث شد کمپانی برادران وارنر که سابقه همکاری گسترده با رتنر را

پی‌کچرز تهیه‌کنندگی فیلم «۹۶#» را پذیرفت و باید دید آیا مخاطبان با وجود رفتار غیرمسئولانه تارانتینو، نسبت به فیلم او اقبال نشان خواهند داد یا سونی عملاً در ریسک خود شکست خواهد خورد. نکته جالب درباره فیلم تارانتینو موضوع آن است، فیلم تارانتینو به ماجرای چارلز منسون، سرکرده منفور خانواده منسون می‌پردازد که در سال ۱۹۶۹ شارون تیت، بازیگر معروف هالیوود و همسر پیشین رومن پولانسکی را به همراه ۶ نفر دیگر به قتل رساند. در این میان پولانسکی را شاید بتوان باسابقه‌ترین سینماگر در اتهام فساد جنسی دانست که پرونده او تاکنون مفتوح بوده و افشاشگری‌ها در ماه‌های اخیر علیه وی این پرونده را قاطرتر کرده است.

■ **چلچله پولانسکی**  
نام کارگردان مشهور سینما و خالق اثری نظیر الیور توئیست، پینبست، تس، محله چینی‌ها و... سال‌هاست با مقوله تجاوز جنسی گرہ خورده است. ۴۰ سال پس از مطرح شدن نخستین اتهام تعرض جنسی توسط پولانسکی، در هفته‌های اخیر چندین افشاشگری دیگر نیز علیه او صورت پذیرفت. این کارگردان که به نیمه هشتمین دهه از زندگی‌اش می‌رسد، سال‌هاست به خاطر رسوایی اخلاقی‌اش به امریکا ممنوع‌الورود شده و مدت‌هاست در فرانسه زندگی می‌کند. در ۲ ماه اخیر حداقل ۳ نفر به شاکیان این کارگردان پرترفدار افزوده شده‌اند و ماریان برنارد پنجمین زنی است که پولانسکی را متهم به تجاوز در ۱۰ سالگی به او کرده است. وی به روزنامه سان گفته است پولانسکی در سال ۱۹۷۵، دو سال پیش از فرار از آمریکا به او تجاوز کرده است. این هنرمند مدعی شده این اتفاق در ساحلی در کالیفرنیا در پی عکاسی رخ داده است، جایی که کارگردان او خواسته در حالت برهنگی ژست بگیرد. برنارد که از اختلال تشنسی پساتروماتیک و مرض ترس از فضای تنگ و محصور در نتیجه تجربیاتش رنج می‌برد، احساس جسارت برای افشای این موضوع را پس از مطرح شدن رسوایی هاروی واینستین پیدا کرده است.

■ **باد در خانه پوشالی**  
اما این دومینو پایان‌پذیر نبود و نوبت به «کوبین اسپیسبی» بازیگر برجسته این روزهای تلویزیون و سینما رسید. کوبین اسپیسبی، بازیگر برنده جوایز مختلف سینمایی و یکی از سرشناس‌ترین چهره‌های هالیوود با اتهام سوءاستفاده جنسی

## نگاهی به کتاب بگو بیارد باران اثر مرضیه نظولو

## اشک آسمان بر قلب زمین

هنری از زندگی و زیست شهیدانه احمدرضا احدی در سطر سطر کتاب «بگو بیارد باران» نمایان است. اوقات نویسنده، فصلی مستند است. «راضیه نظولو» به فضای «رمان گونه» پیوند می‌زند و آنجاست که قلمش در اتمسفر عاطفه و تخیل و احساس جلوه‌نمایی می‌کند: «تو هم پریدی از عالم محدود، خود را به دریای بی‌نهایت ازلی و ابدی وجود رساندی تا در امواج بیکرانه الهی غرقه شوی و به نظاره کشتی‌نشینان عادات سختی بنشین. گاهی نیز در حالی که در شادی و قهقهه مستانهات در کنار یاران صدیق «عند ربهم یرزقون» بودی، آرام و بی‌صدا طوری که حتی شیشه تنهایی بازماندگانت ترکی برنارد، سراغشان می‌آمدی.»

(بگو بیارد باران، صفحه ۱۰۱) هرچند در این عبارت اندیشه و کلام حضرت امام خمینی(ره) و سید شهیدان اهل قلم اوینی به چشم می‌خورد ولی با هوشمندی نویسنده در چنین استفاده‌ای واژه‌ها، خلاقیت قابل تحسینی از وی در فن نویسندگی جلوه‌گر می‌شود. ۳- قلم خانم نظولو، در این کتاب بی‌الایش و ساده است. سادگی‌ای که در بستر از زیبایی غوطه می‌خورد. او در این کتاب با توجه به جست‌وجوها و بررسی‌هایی که انجام داده و «حرامان هور» را زیر و رو کرده، به شخصیت عرفانه شهید احدی

## نگاه حسین قرایی: «حرامان هور»

مجموعه دست‌نوشته‌های شهید «احمدرضا احدی» نفر اول رشته علوم تجربی در کنکور است. شهیدایی این شهید باعث شد در دوران دانشجویی، لاجرمه این کتاب را سر بکشم. این کتاب به سعی استاد علیرضا کمری نوشته شده بود که در نوع خود جذابیت داشت. چند وقتی است کتاب «بگو بیارد باران»، زندگینامه مستند شهید احمدرضا احدی به قلم خانم «مرضیه نظولو» منتشر شده است. خوش‌خوان بودن این کتاب و محوریت آن با شهید احمدرضا احدی باعث شد چند سطر درباره آن بنویسم. ۱- عکس روی جلد کتاب توجه علاقه‌مندان به کتاب را جلب می‌کند؛ کارت عضویت کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید بهشتی که با عکس سیاه و سفید (لته عکسی که با چسب روی جلد کتاب یا همان کارت عضویت کتابخانه قرار گرفته) زیباتر شده است. سیاه و سفید بودن عکس، چهره معصومانه شهید احدی را ضریب داده و کارت عضویت کتابخانه شهید، کار زیبایی است که به ذهن طراح جلد «علی‌اصغر بهمن‌نیا» رسیده است. و خوب جلوه می‌کند.

۲- نویسنده کوشیده است اطلاعات مستند و مستدلی از زندگی و سیره شهید ارائه دهد. او در «بگو بیارد باران» به گونه‌ای عمل می‌کند که شخصیت مستند و مومنه شهید احدی بخوبی تصویر شود. ترسیم شهیدانه زندگی احمدرضا احدی در چارچوب مستندی فاخر بیان شده است. نویسنده تا آنجا که توانسته لفظ ناخوش‌سانسور را پس زده و به زندگی شخصی و مومنه و امروزی شهید احدی توجه کرده است. ارائه نگاه

## خبر

## برگزاری جشنواره فروش ویژه بازی‌های برتر ایرانی

نشست خبری هفتمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران با حضور حسن کریمی‌قدوسی مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و محمد حاجی‌میرزایی دبیر جشنواره برگزار شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، کریمی‌قدوسی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با بیان اینکه جشنواره فروش در جهت توسعه و رونق کسب‌وکار سازندگان بازی در کشور و همچنین ترویج استفاده از بازی‌های ایرانی در میان مصرف‌کنندگان است، گفت: امسال به طور جدی‌تری به موضوع مصرف بازی‌های رایانه‌ای ایرانی توجه خواهد شد. در این راه برگزاری ۲ جشنواره فروش نوروزی و تابستانه برنامه‌ریزی شده است که جشنواره دوره آن بلافاصله پس از اختتامیه جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران به مدت یک ماه برگزار می‌شود. در این جشنواره فروش، ۴۰ بازی برتر را در واقع نامزدهای جشنواره که داوران آنها را انتخاب می‌کنند، حضور خواهند داشت و در فروشگاه‌های دیجیتال منتخب عرضه خواهند شد. به‌ازای هر میزان فروشی هم که داشته باشند، بنیاد تا سقف مشخصی از آنها حمایت کرده و جایزه می‌دهد.

## موسیقی

## انتشار آلبوم «شمس الشوسی»

آلبوم «شمس الشوسی» توسط موسسه هنرمندی دیجیتال موناک منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این آلبوم که شامل ۱۰ قطعه در ثای امام هشتم شیعین، امام رضاع) است، قطعاتی با شعر و صدای چهره‌هایی چون مسعود یوسف‌پور، احمد حیدری‌قرا، مصطفی جلیلی‌نژاد، مهدی اختری، یاسر رحمانی، سعید تاج‌محمدی، غلامرضا غلامپور، رحیم‌حسن علوی، نوید اطاعتی و رضارحیمی‌عبرمان وجود دارد. روح‌الله هروی‌نژاد مجری طرح این آلبوم بوده و امیر عزیز آهنگسازی و تنظیم آن را برعهده داشته است.

## تئاتر

## سینمایی‌ها برای پول در آوردن به تئاتر آمده‌اند!

قطب‌الدین صادقی، نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر با گرایش از عدم فعالیت مناسب بخش دولتی در حوزه ساخت سالن‌های تئاتر، نسبت به ورود چهره‌های غیرتئاتری برای تامین هزینه‌های بالای اجرا در سالن‌های خصوصی هشدار داد. به گزارش میزان، صادقی با نقد برخی از تماشاخانه‌های خصوصی مبنی بر گیشه‌زدگی تصریح کرد: متأسفانه در بدو امر این تماشاخانه‌ها باید مکانی برای فعالیت همین جوانان می‌بودند اما این روزها با دریافت هزینه‌های سنگین از گروه‌ها آنها را مجبور به استفاده از چهره‌های غیرتئاتری و سینمایی کرده‌اند. گروه‌ها باید برای فروش بیشتر از چهره‌های سینمایی استفاده کنند و اگر غیر از این عمل کنند بدون شک شکست سنگینی می‌خورند. اتفاق غم‌انگیزی در تئاتر کشور در حال روند دادن و آن این است که تئاتر به‌طور کلی تبدیل به یک کلاش‌اند و هر کس بتواند این کالا را گران‌تر بفروشد پیروز است. جای تأسف دارد که این روند گیشه‌پروری نه‌تنها از سوی تماشاخانه‌های خصوصی بلکه از سوی تماشاخانه‌های دولتی نیز اعمال می‌شود. کسانی در تئاتر امروز ایران موفقند که شهرت و قدرت خود را از سینما آورده و در تئاتر پول درمی‌آورند. این افراد از تمام امکانات تئاتر خصوصی و دولتی استفاده کرده و جیب خود را پر می‌کنند.

## گیشه

## آغاز اکران یک فیلم از ژانر کودک

فیلم سینمایی «پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی» به کارگردانی رضا صافی و تهیه‌کنندگی ناصر عنصری از ابتدای آذر اکران می‌شود. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «پینوکیو، عامو سردار و رئیسعلی» به کارگردانی رضا صافی و تهیه‌کنندگی ناصر عنصری از ابتدای آذرماه اکران می‌شود. این فیلم از روز چهارشنبه اول آذر در سینماهای تهران ویژه مدارس و همزمان در سینماهای شهرهای مشهد، شیراز و اصفهان اکران می‌شود. فیلم سینمایی «پینوکیو، عاموسردار و رئیسعلی» جوایز بهترین فیلمنامه بهترین فیلم و بهترین دستاورد فنی و هنری از بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان در سال ۱۳۹۴ و تندیس زین بهترین فیلم بین‌الملل و جایزه ویژه هیئت داوران از چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را به‌دست آورده است.