

### آغاز اکران متفاوت‌ترین انیمیشن ایرانی



آغاز رسمی اکران انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس»، متفاوت‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران، روز ۱۵ آذر (۱۷ ربیع‌الاول) مصادف با میلاد پیامبر اکرم (ص) و ولادت حضرت امام جعفر صادق (ع) خواهد بود. به گزارش تسنیم، انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» تازه‌ترین محصول مرکز لوج کودک و نوجوان، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی، به عنوان بهترین فیلم بلند انیمیشن جشنواره فیلم فجر انتخاب و برنده جایزه ویژه هیات داوران برای دستاورد تکنیکی درخشان در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان، شد. فهرست مقدس بعد از ۲ سال حضور موفق در جشنواره‌های خارجی، از ۱۵ آذرماه (۱۷ ربیع‌الاول) مصادف با میلاد پیامبر اکرم (ص) و ولادت حضرت امام جعفر صادق (ع)، در سینماهای کشور اکران خود را آغاز می‌کند. این انیمیشن سینمایی تاکنون موفق شده رتبه نخست را در جشنواره‌های بین‌المللی مانند جشنواره نیویورک، فیلم‌مادرید، هالیوود اینترنشنال مونیخ پیچرز (کالیفرنیا)، جیپور هندوستان، ۱۲ ماه رومانی و رتبه سوم را در جشنوار ۱۲ ماه فیلم لندن کسب کند. «فهرست مقدس» اثری منحصر به فرد در حوزه انیمیشن است که قریب به ۲ سال‌ونیم نگارش و تولید آن زمان برده است. این انیمیشن الهام گرفته از یک داستان واقعی تاریخ است.

### سودجویی آقا و خانم فیلمساز



پوستر فیلم اجتماعی «آذر» به تهیه‌کنندگی نیکو کریمی در حالی منتشر شد که به‌رغم محتوای تلخ و سیاه‌انمایی این فیلم، پوستر آن با مضمونی شاد و جذاب منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، فیلم آذر روایتی فمینیستی از یک زن تنها ارثه که عدم راه‌یابی و نزدیکی‌اش نیز او را در مشکلات خود تنها می‌گذارد و در این روایت تمام اتفاقات تلخ تقریباً محال برای زن می‌افتد. این فیلم با پوستری غم زده و متناسب با محتوای فیلم با اقبال اندک مخاطبان در جشنواره فجر اکران شد و اکنون که به مرحله اکران عمومی رسیده است، با پوستری شاد و مفرح تلاش دارد مخاطبان را برای نمایش جذب کند. این ترفند سودجویانه زمانی توسط فیلمسازان اجتماعی سیاه‌انما کلید خورد که مردم اقبالی به این قبیل فیلم‌ها نشان نداده و عوامل آنها برای کسب سود بیشتر تبلیغات و پوستر خود را برخلاف محتوای فیلم عرضه می‌کنند. پیش از این نیز فیلم سارا و آیدا اثر مازیار میری که شباهت‌های فراوانی به آذر داشت نیز با پوستر و تبلیغاتی مفرح آغاز شد و زمان بسیاری طول کشید تا مخاطبان متوجه شوند این تبلیغات هیچ ارتباطی با محتوای فیلم سیاه آنها ندارد.

### «دارکوب» در صف اول فجر



«دارکوب» سومین فیلم بلند سینمایی بهروز شیبی است که به تازگی فرم حضور در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را بر کرده است و این روزها سیدعلیرضا علویان مشغول آخرین مراحل صداگذاری آن است. «دارکوب» که سومین همکاری سینمایی مشترک شیبی و سید محمود رضوی است، اواخر بهمن سال گذشته در تهران کلید خورد و پس از ۵۵ جلسه اوایل اردیبهشت ۹۶ فیلمبرداری آن به پایان رسید. شیبی پس از تجربه موفق ساخت فیلم سیاسی «سیانور»، در «دارکوب» دوباره به سمت سینمای اجتماعی رفته و فضای تازه‌ای را به تصویر کشیده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که بیینی تصمیم گرفته تنها باشم. تو از دیدنش، از شنیدن صدانش لذت می‌بری اما اون درها رو بسته و تنهایی رو جای تو انتخاب کرده... هیچ چیز سخت‌تر از اون نیست که بیینی تنها شدی. عزیزانت رو می‌بینی و دوستشون داری ولی همه تو رو انکار می‌کنن. درها رو به روت بستن و تو تنها شدی. تنهایی باتالقه... جمشید هاشم‌پور، هادی حجازی‌فر، مهناز افشار، سارا بهرامی، توفان مهره‌دیان، نگار عبدی، شادی کروردی، ثریا حلی، آتیة جاوید، علیرضا کی‌منش، ندا قتیقی و امین حیایی بازیگران فیلم هستند.

### گزارش «وطن امروز» از رونمایی مستند جنجالی «قائم مقام» و حواشی آن

# منتظری بدون سانسور



گروه فرهنگ و هنر: سوژه جنجالی، عدم تمایل بسیاری از چهره‌های شاخص سیاسی برای گفت‌وگو صریح پیرامون سوژه و جایگاه مهم سوژه در تاریخ انقلاب اسلامی، همه دست به دست هم داد تا مستند «قائم مقام» پیش از آغاز اکران تبدیل به یک اثر جنجالی شود. اثری که استقبال فراوان کارشناسان و اهالی رسانه از اولین اکران عمومی آن نیز نشان‌دهنده علاقه‌مندی طیف‌های مختلف برای شنیدن روایتی تازه از زندگی مرحوم آیت‌الله منتظری، قائم‌مقام پیشین رهبری است. به گزارش «وطن امروز»، مراسم رونمایی از مستند «قائم‌مقام» یسه کارگردانی محمدعلی صدیقی و تهیه‌کنندگی مهدی صفارهرندی در حالی در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد که جمع کثیری از چهره‌های شناخته شده سیاسی، اهالی رسانه و فعالان فرهنگی برای تماشای آن گرد هم آمده بودند. از صحبت‌های او نیز در این اثر استفاده شده است. وی همچنین در پاسخ به این سوال که تا چه اندازه این مستند را اثری منصفانه در ارتباط با مرحوم منتظری می‌داند، اظهار کرد: «این مستند واقعا جانب انصاف را رعایت کرده است و توانست آن ایراداتی را که به بیت ایشان وارد بود به شکلی صریح بیان کند». وی افزود: «متأسفانه ضعف آقای منتظری در ارتباط با خانواده‌اش که آقای ناطق‌نوری به آن اشاره می‌کرد واقعا برای من تأثرآور بود». طالقانی همچنین با اشاره به وجه روشننگری این مستند بیان کرد: «این مستند اثر بسیار روشنگرانه‌ای بود. خیلی از نکات پش‌پرده‌ای را که شاید خود ما نیز از آن اطلاع نداشتیم در این مستند مطرح شده بود. حرف‌هایی که تا به حال در ارتباط با آقای منتظری شنیده نشده بود، در این اثر مطرح شد و پسر آقای منتظری نیز تقریباً این حرف‌ها را تایید کرد. کسانی دیگری همچون آقای ناطق‌نوری و عمادالدین باقی که از نزدیکان و دوستان آقای منتظری بودند نیز بنا به گفته خودشان در این مستند بر آن مسائل پیش آمده از جانب آقای منتظری انتقاد داشتند. چه خوب می‌شد اگر همه از این نکات و دیدگاه‌ها اطلاع می‌یافتند، البته باید مراقب بود که به شخصیت آقای منتظری نیز توهین نشود». وی در پایان خاطرنشان کرد: «من دیدن این مستند را به همه توصیه می‌کنم».

### روایتی هنرمندانه از بزنگاه‌های زندگی مرحوم منتظری

محمدرضا باقری، سردبیر و مجری برنامه عرصانه شبکه افق نیز که از جمله حاضران در این مراسم بود در ارتباط با مستند قائم‌مقام به «وطن امروز» گفت: «مهم‌ترین نکته در مستند قائم‌مقام سعی در داشتن نگاه بی‌طرفانه است و در طول مستند گاهی دیده می‌شود این تلاش برای بی‌طرفی منجر به سانسور بخشی از روایت مخالفان مرحوم منتظری هم شده است، با این وجود مستند بزنگاه‌های حساس زندگی آن مرحوم را روایت می‌کند و از

### روایتی متفاوت برای کسانی که خواهان حرف‌های تازه‌اند



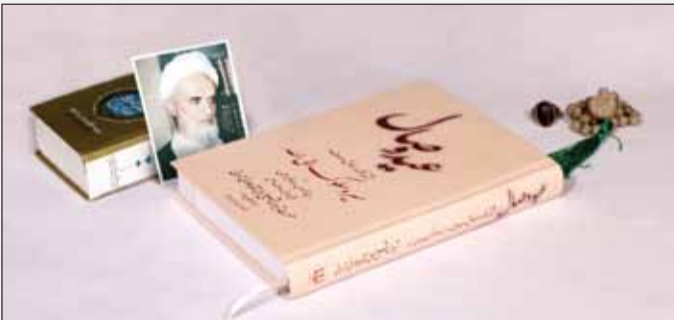
البته چهره‌های دیگری نیز بودند که پیش از این به تماشای این مستند نشستند و به همین بهانه یادداشت‌هایی را در صفحات شخصی خود در فضای مجازی منتشر کرده‌اند. حسن شمشادی، خبرنگار شناخته شده صداوسیما یکی از همین افراد بود که در بخشی از یادداشتش درباره مستند «قائم‌مقام» آمده است: این مستند یکی از بخش‌های مهم انقلاب اسلامی را به تصویر کشیده و شخصی که زندگی سیاسی‌اش فراز و فرودهای بسیار داشت. عوامل مستند قائم‌مقام تلاش کردند با گفت‌وگو با چهره‌های مختلف از جناح‌های سیاسی متفاوت، انصاف را رعایت کنند و اجازه دهند تا مخاطب خودش به جمع‌بندی برسد که آقای منتظری که بود و چه کرد و چه شد؟! و در بسیاری از دقایق این مستند در این کار موفق بودند. در این کار، علاوه بر مصاحبه‌ها، سعی شده با استفاده از اسناد تاریخی و وزن علمی کار افزوده است». این کارشناس حوزه رسانه در ادامه با اشاره به سختی‌های جمع‌آوری اطلاعات گسترده‌ای که در ارتباط با آقای منتظری وجود دارد و انتشار آن در یک اثر مستند اظهار کرد: «جمع‌آوری و تنظیم حجم زیادی از اطلاعات در ۱۰۰ دقیقه به نحوی که ریتم قابل قبول مستند از بین نرود و خللی هم به اسنادات وارد نشود، از دیگر هنرهای کارگردان در قائم‌مقام است». باقری در پایان خاطرنشان کرد: «قائم مقام در مجموع توانسته با تکنیک‌های فنی قابل قبول، محتوایی پرچالش را به نمایش بکشد و برای دانشجویان، محققان و پژوهشگران می‌تواند مسیری باز کند تا در ریز موضوعات تاریخی مربوط به مرحوم منتظری غور کنند».

### پاسخی برای چند شبهه مهم تاریخی

میکائیل دهبانی، مستندساز نیز که از جمله افراد حاضر در این مراسم بود در گفت‌وگو با «وطن امروز»، در ارتباط با این مستند گفت: «مستند قائم‌مقام از چند جهت واقعا ارزش دیدن دارد؛ اول آنکه روایتی دقیق، منصفانه، بدون قضاوت و جامع و کامل از یک برهه تاریخی حساس و یک شخصیت بسیار مهم در تاریخ انقلاب است؛ دوم آنکه به‌جای خواندن چند ده کتاب پیرامون قائم‌مقام رهبری این مستند می‌تواند یک سیر کامل مطالعاتی نیز باشد؛ سوم آنکه این روایت با آنکه ۱۰۰ دقیقه است اما هیچ‌گونه خستگی‌ای در مخاطب ایجاد نمی‌کند، بلکه اتفاق هر لحظه گرهی جدید ایجاد می‌کند و خود آن گره را هنرمندانه باز می‌کند؛ چهارم آنکه به چند شبهه مهم تاریخی که تاکنون کمتر به آنها پرداخته شده است نیز پاسخ می‌دهد؛ و آخر اینکه جنس روایت رفت و برگشتی مستند بر گیرایی بیشتر آن اثر گذار است».

### نگاهی به کتاب «عید وصال» به مناسبت سالروز وفات آیت‌الله پهلوانی

### من الحق الی الخلق



«عید وصال» کتابی است از نشر تراک که با زیرعنوان «هشتصد کلمه در اخلاق و معارف و سیر و سلوک الی‌الله» از حضرت آیت‌الله شیخ علی آقا پهلوانی تهرانی منتشر شده است. نویسنده که پیش از این کتاب‌های «باده گلگون» و «سروان» شامل کلمات اخلاقی آیت‌الله میرزا جواد آقا ملکی تبریزی و مجتهد بانو امین را به نگارش درآورده بود، در مقدمه عید وصال می‌نویسد: «سماح و کوتاهی و قصور در معرفی ارباب معرفت حقیقی سبب می‌شود تا تشنگان معرفت و عرفان، به دام شیادان مریدباز عارف‌نما و ره‌زنان طریق بیفتند و از حقیقت بازمانند و سرمایه گرانمای عمر خویش را هزینه سراب نمایند و به خسران ابدی مبتلا گردند». و بعد با اشاره به روحیات ممتاز آیت‌الله پهلوانی همچون شهرت‌گریزی و اصرار بر گمنامی و پرهیز شدید از مریدبازی و... می‌نویسد: «عرفان ناب حقیقی را باید در کلمات چنین بندگان حاصل بی‌الایشی است که کلمات چنین بندگان حاصل بی‌الایشی می‌دهد این سخنان از دل کتاب‌های چاپ‌شده آیت‌الله پهلوانی گردآوری شده است، یک نکته کلیدی برای بهره‌مندی از کتاب بیان می‌کند:

### انتشار تازه‌ترین اثر محمدرضا سرشار



انتشارات سورمه‌مهر اثری تازه از محمدرضا سرشار را با عنوان «طنابی از آتش» منتشر کرد. به گزارش مهر، کتاب «طنابی از آتش» عنوان داستانی از محمدرضا سرشار است که با موضوع شأن نزول سوره لهب برای گروه نوجوان نوشته شده است. این اثر به‌تازگی توسط سورمه‌مهر منتشر شده است. نگارنده این کتاب، سعی داشته با معرفی هر سوره و بیان شأن نزول آن به بررسی هر آیه از لحاظ فضیلتش نیز بپردازد. علاوه بر این در پایان کتاب موضوعاتی همچون آثار اعراض از یاد خدا، سؤال و جواب اعرابی از پیامبر(ص)، طریقه ختم بعضی از ذکرهای شریفیه آیات و سوره‌هایی که در قرآن دربارہ پیامبران نازل شده؛ قبور انبیا در ایران و مکر سوره اخلاص مورد بحث قرار گرفته است. نویسنده تلاش کرده با زبانی ساده شأن نزول سوره مسد(لهب) را برای گروه سنی نوجوان شرح دهد. زبان داستانی و روایی این کتاب موضوع را برای مخاطب جذاب‌تر کرده است. کتاب در ۵۴ صفحه گردآوری شده که در چل‌های پیشین با تصویرگری ایرج خان‌باباپور نیز همراه بوده است. چاپ این اثر را انتشارات سورمه‌مهر برعهده دارد. مجموعه ۷ جلدی «داستان‌های انقلاب» نیز با ویرایش محمدرضا سرشار (رهگذر) شامل گزیده داستان‌های کوتاه درباره پیروزی انقلاب اسلامی برای نوجوانان به‌تازگی توسط سورمه‌مهر منتشر شده است.

### نقد و بررسی «دست خون»

### اثر علی‌محمد مودب

تازه‌ترین دفتر شعر علی‌محمد مودب رونمایی، نقد و بررسی می‌شود. به گزارش مهر، مراسم رونمایی و جشن امضا و نیز نقد و بررسی تازه‌ترین دفتر شعر علی‌محمد مودب با عنوان «دست خون» به میزبانی فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. این دفتر شعر که حاصل ۳ سال فعالیت مودب به شرح می‌رود، یک چهارپاره بلند است که در قالب منظومه سروده شده است. مودب پیش از این درباره این کتاب عنوان کرده بود: این شعر بلند به نوعی کودکی خودم است و سعی کردم دین خود را به روستای تقی‌آباد تربت جام که در آنجا کودکی من سپری شده ادا کنم. همچنین سعی کردم به‌قدر بضاعت خودم نقشی از حضور نفس امام را در امت او نشان دهم؛ بخشی از آن امتی که من در آن روستا دیدم که نفس امام چگونه بر آن بخش از امت اثر ام گذاشت. در این مراسم که عصر روز یکشنبه ۵ آذر از ساعت ۱۶ برگزار می‌شود، مرتضی امیری‌اسفندقه، محمود اکرامی‌فر و هادی خورشاهیان به سخنرانی خواهند پرداخت. اجرای این برنامه نیز بر عهده میلاد عرفان‌پور است. فرهنگسرای انقلاب اسلامی در بزرگراه نواب، خیابان کمیل واقع است.

### تلوویزیون

### امنیت نرم

### موضوع سریال جدید شبکه ۵



تصویربرداری سریال «شبکه» که به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری به سفارش شبکه ۵ سیما تولید می‌شود، کلید خورد. به گزارش فارس، «شبکه» که با نام سارقان روح پیش از این در رسانه‌ها از آن یاد می‌شد، گتمه می‌شود یکی از متفاوت‌ترین کارهای احمد معظمی است و فیلمنامه آن توسط هومان فاضل نگاشته شده است. «شبکه» برگرفته از یک ایده و طرح پژوهش‌محور است که به موضوع امنیت نرم و آسیب‌های اجتماعی می‌پردازد و مرتضی اصفهانی آن را ارائه و هومان فاضل برای نوشتن فیلمنامه آن بیش از یک‌ونیم سال وقت گذاشته است. تیم فکری این سریال پس از چند سال تحقیقات پیاپی و پژوهش از میان پرونده‌های واقعی چندین پرونده را گزینش و در اختیار کارشناسان متعددی در حوزه‌های مختلف دینی، روانشناسی، فرهنگی و گروهی از فعالان اجتماعی قرار داده که در جلساتی جداگانه نظرات آنها روی طرح‌ها ارزیابی و اعمال شده است. بر این اساس می‌توان گفت «شبکه» داستان تقابل خیر و شر است و نادیل کامیابی بازیگر اصلی این مجموعه به حساب می‌آید که با نقش‌های متفاوت در رداي یک کارشناس امنیتی قرار گرفته و جلوی دوربین می‌رود.