

سینما

پایان تدوین «به وقت شام»



تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا مرحله تدوین را به پایان رساند. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «به وقت شام» تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا که مدتی است مرحله فیلمبرداری را پشت سر گذاشته، بنازی مرحله تدوین را نیز به پایان رسانده است و بزودی آماده نمایش می‌شود. عوامل این فیلم در تلاش هستند این فیلم را به سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر برسانند. با توجه به اینکه «به وقت شام» فرم جشنواره فجر را بر کرده است، قطعاً به این جشنواره راه می‌یابد. بنا بر این گزارش، فیلم سینمایی «به وقت شام» تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا سوزهای متفاوت را از مدافعان حرم روایت می‌کند. در این فیلم بابک حمیدیان، هادی حجازی‌فر و... به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم با سرمایه‌گذاری سازمان رسانه‌ای اوج ساخته می‌شود. به روایت حاتم‌کیا «به وقت شام» داستان یک فرزند هوپایمی ترابری ایرانی است که از ایران اعزام فرودگاه دمشق می‌شود. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان، خلیان و کمک‌خلیان هوپایما و پدر و پسر هستند. آنها در کنار یکدیگر قرار است یک محموله بشردوستانه را از ایران به سوریه منتقل کنند. پدر و پسر خلیان در سوریه میان تروریست‌های تکفیری به دام افتاده و به اسارت برده می‌شوند. حالا آنها اسیر داعش هستند. حتی کیا تصویربرداری فیلم خود را در لوکیشن‌های متعددی انجام داده است؛ از تهران، روستاهای شهریار و مشهد گرفته تا شیراز و سیستان‌و بلوچستان. تیم فیلم در شهرک سینمایی دفاع مقدس هم با ساخت دکور، اقدام به شبیه‌سازی آن بخش از آثار باستانی سوریه (شهر باستانی پالمیرا) کرده بود که توسط نیروهای داعش بعد از تصرف، منهدم و نابود شد.

«بیستویک روز بعد» در شبکه نمایش خانگی

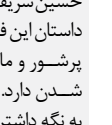
فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» بزودی به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمد رضا خردمدان که از مردادماه امسال در سینماها به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبان همراه شد، بزودی به شبکه نمایش خانگی می‌آید. فیلم تحسین‌شده مردم و منتقدان در جشنواره فجر، قرار است از نیمه آذرماه توسط موسسه «هنرهای تصویری سوریه» در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. در این فیلم ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق، جلال فاطمی، رضا استادی و سینا رازانی به همراه ۲ بازیگر نوجوان سینمای ایران مهدی قربانی و حسین شریفی نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مرتضی» نوجوانی پرشور و ماجراجو است که از زوری فیلمساز شدن دارد. او به دنبال تحقق آرزویش، دست به نگه داشتن قطار می‌زند اما بیماری ناگهانی مادرش، سرنوشت آرزویش را تغییر می‌دهد... نامزدی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر و برگزیده ۵ پروانه زرین از سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، از جمله افتخارات این فیلم است. «بیستویک روز بعد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا ششاه تولید شده در باشگاه فیلم سوریه، تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوریه حوزه هنری است.



روز بعد» بزودی به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمد رضا خردمدان که از مردادماه امسال در سینماها به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبان همراه شد، بزودی به شبکه نمایش خانگی می‌آید. فیلم تحسین‌شده مردم و منتقدان در جشنواره فجر، قرار است از نیمه آذرماه توسط موسسه «هنرهای تصویری سوریه» در شبکه نمایش خانگی توزیع شود. در این فیلم ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیق، جلال فاطمی، رضا استادی و سینا رازانی به همراه ۲ بازیگر نوجوان سینمای ایران مهدی قربانی و حسین شریفی نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مرتضی» نوجوانی پرشور و ماجراجو است که از زوری فیلمساز شدن دارد. او به دنبال تحقق آرزویش، دست به نگه داشتن قطار می‌زند اما بیماری ناگهانی مادرش، سرنوشت آرزویش را تغییر می‌دهد... نامزدی بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر و برگزیده ۵ پروانه زرین از سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، از جمله افتخارات این فیلم است. «بیستویک روز بعد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا ششاه تولید شده در باشگاه فیلم سوریه، تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوریه حوزه هنری است.

تلویزیون

سیدضیاءالدین دری «سنجرخان» را می‌سازد



سیدضیاءالدین دری از نگارش فیلمنامه یک سریال تاریخی با عنوان «سنجرخان» خبر داد. به گزارش مهر، سیدضیاءالدین دری، کارگردان سینما و تلویزیون درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه سریالی با عنوان «سنجرخان» هستم که فکر می‌کنم تا ۳-۲ هفته آینده نگارش متن آن به پایان برسد زیرا تاکنون حدود دو سوم آن انجام شده است. «سنجرخان» نام یکی از شخصیت‌های تاریخی است که در دوره‌ای به جنگ علیه روس‌ها و انگلیسی‌ها می‌پردازد و از همین رو این سریال هم موضوعی تاریخی دارد. این کارگردان پیشکسوت تاکید کرد که فعلاً نمی‌توان درباره زمان ساخت این سریال خبری اعلام کرد زیرا باید نگارش فیلمنامه به پایان برسد و سپس درباره آن برنامه‌ریزی کرد. دری در پایان درباره دیگر فعالیت‌هایش گفت: در حال حاضر چندین فیلمنامه سینمایی در دست دارم اما از نظر پیدا کردن سرمایه‌گذار دچار مشکل هستیم و هنوز نتوانستیم سرمایه‌گذاری برای ساخت این آثار پیدا کنیم.

هفته‌گردی «وطن امروز» با هنرمندان انقلاب

روایتی از اسارت یک زن در خط مقدم خرمشهر



گروه فرهنگ و هنر: «باید به ادبیات پایداری به چشم نوعی مقاومت در زندگی نگاه کنیم؛ اینکه ما همیشه درگیر نوعی جنگ و مبارزه در روزمرگی‌های خود هستیم. اگر از ورود نگاه‌های مختلف به ادبیات پایداری نهراسیم و سراغ آدم‌های مختلفی برویم، بی‌شک این ادبیات از حالت کلیشه‌خارج شده و برای جامعه کاربردی خواهد بود.» این بخشی از صحبت‌های «گلستان» جعفریان نویسنده کتاب «روزهای بی‌آینه» در نقد کلیشه‌محوری در ادبیات پایداری است که در گفت‌وگو با «وطن امروز» مطرح کرد. همچنین علاوه بر جعفریان سراغ «محمدجواد محمدزمانی» شاعر و «محسن مقصدی» مستندساز و مجری برنامه «ثریا» رفتیم و با آنها نیز گپ و گفتی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

زن‌ها هم اسیر می‌شوند

«گلستان جعفریان» از جمله نویسندگان زن ادبیات پایداری است که تلاش داشته سهم زنان را از ادبیات پایداری پررنگ‌تر کند. وی متولد ۱۳۵۲ مشهد است که مقطع تحصیلی خود را از کارشناسی تاریخ و لیسانس ملل اسلامی ادامه داده است. جعفریان در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون آخرین فعالیت خود اظهار داشت: تازه‌ترین اثری که مشغول نگارش آن هستم، خاطرات خانم «ناهدی» است که ایشان جزو ۴ زن ایرانی بود که به اسارت عراقی‌ها در جنگ تحمیلی درآمد. نزدیک به ۸۰ ساعت گفت‌وگو با ایشان انجام شده است و هم‌اکنون مشغول بازنگاری آنها هستم. جعفریان درباره این شخصیت اظهار داشت: خانم ناهدی سال ۵۵ در رشته مابومی وارد دانشگاه ملی - شهید بهشتی کنونی - می‌شود. بعد از فارغ‌التحصیلی به آمریکا می‌رود و از آنجا فعالیت‌های سیاسی او همراه با دانشجویان پیرو خط امام آغاز می‌شود. بعد از انقلاب به ایران بازمی‌گردد و مشغول به فعالیت‌های جهادی و داوطلبانه در مناطق محروم می‌کند. در واقع ایشان تنها زنی بود که به مناطق محروم در جنوب کشور نظیر جزیره هنگام و بندرعباس رفته بود و به مردم آنجا خدمت می‌کرد. بعد از غائله کردستان، خانم ناهدی به آن نقطه از کشور رفته و مشغول خدمات پزشکی و درمانی می‌شود. بعد از آن هم به سمت خوشترکی می‌رود که در جریان دفاع مردمی از این شهر، به اسارت ارتش بعثی در می‌آید. او ۴ سال در اسارت است و با توجه به شرایط زندان‌های صدام باید شنید یک خانم اسیر چطور این دوره اسارت را گذرانده است. نویسنده کتاب «روزهای بی‌آینه»، درباره شخصیت اصلی کتاب خود بیان داشته: من همیشه راولیان خودم را به



روحانی شاعری که مردم‌شناسی می‌کند

حجت‌الاسلام محمدجواد محمدزمانی از جمله شاعرانی است که لباس طلبگی به تن داشته و علاوه بر تحصیل در مقطع خارج فقه، مدرک کارشناسی ارشد ادیان را نیز دارد. وی که صاحب مجموعه ۸ جلدی «فرهنگ‌نامه هنر و ادب آیینی» و «مجموعه ۱۵ جلدی «شاعران سبک هندی و شعر اخلاقی» و همچنین دبیر کنگره‌هایی همچون بزرگداشت دغدغهای برای چاپ کتاب اشعار خود ندارد، اظهار داشت: در چند وقت اخیر مشغول نگارش و بازبینی چهارمقاله و بختیاری و... از جمله شهرهایی بودند که در مستندهای جداگانه به ظرفیت‌های بومی اقتصادی آنها پرداختیم. همچنین به موازات این مستندها، در حال تولید مجموعه‌ای از مستندهای برون‌مرزی با همین رویکرد به کشورهای همسایه هستیم که در واقع به ظرفیت‌های صادرات ایران به این کشورها می‌پردازد. عراق، روسیه و عمان از جمله این کشورها هستند که مستند آنها تولید شده؛ به طور مثال مستند «بازی در مسکو» که به ظرفیت تجارت با روسیه پرداخته می‌شود از این برنامه بخش شده و فایصل آن نیز در اینترنت موجود است. مجری برنامه ثریا با اشاره به حضور برخی مستندهای این برنامه در جشنواره‌های مستند گفت: تا الان برخلاف جشنواره سینما حقیقت که هنوز مستندی را ارسال نکرده‌ایم، ۶ مستند به جشنواره عمار ارسال شده است که اگر فرصتی پیش بیاید بنا داریم چند اثر دیگر نیز به این جشنواره بفرستیم.

بازی در مسکو، زلزله در کرمانشاه

محسن مقصدی که بیشتر به عنوان مجری برنامه ثریا شناخته می‌شود در گفت‌وگو با «وطن امروز» پیرامون آخرین فعالیت خود اظهار داشت: مستندهایی پیرامون زلزله اخیر و مقوله مدیریت بحران در این ماجرا تولید کرده‌ایم که به صورت فشرده در حال تدوین است و بنا داریم به امید خدا آن را در روزهای آتی روی آنتن ببریم.

ادبیات

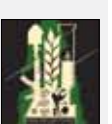
اعضای شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب انتخاب شدند



احکام اعضای شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران امضا شد. به گزارش فارس، احکام اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران توسط سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد امضا شد. بر اساس این گزارش، نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری روز چهارشنبه هشتم آذر برگزار خواهد شد. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ابلاغ حکمی دکتر محسن جوادی را به عنوان رئیس نمایشگاه و رئیس شورای سیاست‌گذاری سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد. همچنین در احکامی جداگانه آقایان سیدمحمد بهشتی، علی‌اکبر اشعری، محمود آموزگار، مهدی فیروزان، فریدون عموزاده‌خلیلی، رضامیرخانی، محمد حمزه‌زاده، مهدی اسماعیلی‌راد، همایون امیرزاده، محمد سلگی، امیرمسعود شهرام‌نیا، علی‌اصغر سیدآبادی و مرتضی کاظمی به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این رویداد فرهنگی انتخاب شدند. از مهم‌ترین وظایف محل برگزاری نمایشگاه کتاب سی‌ویکم و میهمان ویژه است.

مستند

۴۰ سال پیشرفت به روایت مردم مستند می‌شود



واحد مستند دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در نظر دارد در آستانه ۴۰سالگی انقلاب شکوهمند اسلامی، طرح‌ها و ایده‌های عموم مخاطبان را در حوزه «پیشرفت» جمع‌آوری و برای تولید آثار مستند، استفاده کند. به گزارش «عمار فیلم»، در توضیح این فراخوان آمده است کارآمدی شامل همه مدیران، سازمان‌ها و نهادهایی است که زاینده انقلاب اسلامی هستند و با اخلاص و پشتکار، مشغول حل مشکلات مردم و خدمتگزاری به آنان هستند. در همین راستا، مدیران بااخلاص و گمنام همچون حاج‌عبدالله والی از مصادیق مهم سروزمان به این طرح هستند. از جمله موارد مطرح شده در این فراخوان می‌توان به مسائل زیر اشاره کرد. جوانان روستایی که با وجود نارسایی‌ها و کمبودها در روستا ماندند و مجاهدانه زحمت می‌کشند تا کسب رزق کنند، مشکلات روستا را رفع کنند و سایر جوانان را به روستا بازگردانند، قهرمان‌های مستند ما می‌توانند باشند. جوانان قهرمانگر که راه جهاد سازندگی را ادامه می‌دهند و خارج از هیاهوهای رسانه‌ها مشغول رفع مشکلات روستاییان و کپر نشینان هستند، قطعاً دستاورد انقلاب اسلامی هستند و باید در شناساندن آنان کوشید. پیشرفت‌های علمی، نظامی، امنیتی، کشاورزی و... سوزهای بسیار جذابی برای تبدیل شدن به مستند دارند. پیشرفت‌ها و دستاوردهایی که منجر به قطع وابستگی و استقلال کشور شده‌اند، بسیار مهم هستند و مصادیق زیادی درباره این مسائل، می‌توانند به عنوان سوزها مطرح شوند. همچنین اتکا به توان داخلی، توانمندسازی نیرو و استعدادهای بومی و غلبه بر تحریم‌ها، دیگر زمینه‌های نابی هستند که برای ساخت مستند می‌توانند به عنوان سوزها انتخاب شوند. علاقه‌مندان تا پایان آذرماه می‌توانند سوزهای خود در حوزه پیشرفت‌ها و دستاوردهای روستایی، مدیریت‌های و پیشرفت علمی را با رایانما mmamr.mostanad@gmail.com یا آیدی @Pishraft1396 در تلگرام ارسال کنند.

شعر

از فتح بخوان سردار

بر سر در تاریخی از غیرت ایرانی نای است که می‌ماند، نام تو سلیمانی باشی و به خاک افتد از شانه علم، هیهات! یا چشم حرامی‌ها افتد به حرم، هیهات! صف بسته در این میدان از سوری و لبنانی هم‌سنگر مردان افغانی و ایرانی هرگز نشود سنگر از شور و نوا خالی هستند، نمی‌گوییم: «جای شهدا خالی» آری! «همدانی» هست، با چغیبه و سرپندش بنگر، «حججی» اینجاست از لبخندش پیچیده لطین نصر در شام و عراق امروز ای مالک این میدان! پیروز شدی، پیروز شد لکه ننگی پاک از خاک عراق و شام آن لکه دیگر را زوداست همین فرجام از عهد بخوان ای مردا عهدی که نرفت از یاد از فتح بخوان سردار! این فتح مبارک باد بر قائد و فرمانده این فتح مبارک باد بر مردم آزاده این فتح مبارک باد قاسم صرافان

نگاهی به فیلم «قهرمانان کوچک» اثر حسین قناعت

جرعه‌های حال خوب برای خانواده‌ها

علی ابراهیم‌پور

بالاشهری. یک خانه کاملاً معمولی ولی مرتب و زیبا. آشپزخانه کوچک غیرابن، حیاط نقلی با درخت و گل و حوض و اتاق نشیمن با مبلمان معمولی و اتاق‌هایی فرش شده. همه‌وهمه، ما را کمک می‌کند فاصله‌ای با آنها احساس نکنیم و از خودمان بدنام‌شان. انتخاب این لوکیشن از ۲ جنبه اهمیت دارد: اولاً، مت‌هاست بر پرده سینما، تصویری از چنین خانه‌ای ندیده‌ایم و این نکته قابل تاملی است: آیا برای فیلم ساختن همیشه باید سراغ چیزهای غیرمعمولی برویم؟ اساساً جایگاه مردم‌عادی اتفاقات جامعه و به تبع آن، سینما کجاست؟ مگر نه این است که بار اصلی حرکت جامعه و اتفاقات آن بر دوش مردم عادی است؟ پس چرا سینمای بدنه، اینقدر لاغر است؟ نایبانه استفاده از چنین لوکیشن‌هایی به آرامش فکری مخاطب کمک می‌کند. تماشاچی، بعد از اتمام فیلم هیچ‌گاه به عناصر ظاهری غیبه نخواهد خورد و دقیقاً سرفه مضمون و محتوا خواهد نشست؛ یعنی دقیقاً آتسرفی که در «درون خانه» جریان دارد.



نیست که آشوب محتوایی ایجاد کرده باشند. حرف اصلی فیلم، واضح و روشن است؛ دغدغه چندسال اخیر مملکت، «استفاده از کالای ایرانی». این مضمون در بستر یک داستان پرنش و تعقیب‌گریز و البته کم‌دی ارانه می‌شود. این همه بالا و پایین پریدن‌های شخصیت‌های داستان برای این هدف، بخوبی می‌تواند کودک و نوجوان مخاطب را به جان پدر و مادری بیندازد که از این به بعد فقط فقط برای‌شان جنس تولید داخل بخرند. در کنار اینها به صورت نامحسوس، دغدغه ورزش کردن را هم - از طریق تکراندوکار بودن کارکنان اصلی - به مخاطب منتقل می‌کند. در سطح‌های بعدی هم بحث اهمیت خانواده و نفی تک‌فرزندی و... هست - «قهرمانان کوچک» فیلمی پرهزینه است. هم از بازیگران متعدد کم‌دی بهره برده و هم از لوکیشن‌های مختلف داخلی و خارجی و در کنار همه اینها تعقیب‌گریزهای قابل اعتنا اینها همگی جذابیت فیلم را بالا برده است. از این‌رو با توجه به روایت روان و ساده‌ای که فیلم انتخاب کرده، هم برای کودک ۵ ساله جذاب است و هم برای نوجوان ۱۲-۱۳ ساله. هست - بعدها خواننده سرمایه‌گذار فیلم (علی عبدی) آدم دغدغه‌مندی است که از روی درد فرهنگی‌اش برای نسل آینده مملکت اقدام به چنین سرمایه‌گذاری‌ای کرده. البته حال خوب فیلم با تیتراژ تمام نمی‌شود؛ نصف درآمد فیلم هم قرار است هزینه بیمارستان کودکان اصفهان بشود تا کودکان بیشتری در حال خوب داشتن سهم شوند. سینمای کودک نقطه‌ای استراتژیک است که فقط دانش را می‌زینم؛ چه کسی جز ما باید حمایت و تقویتش کند؟ تا حداقل این تکه‌دغدغه‌های گوشه‌کنار باقی بمانند. سخن پایانی - اگر بخواهیم روشنفکرمانیانه که زیبایی و هنر را در زردی و خفگی معنا می‌کنند، کنار بگذاریم؛ فقط آدم‌ها دنبال زندگی و نشاط است. به قول رضا میرکریمی: «در شرایط مسالوی، مردم گرایش‌شان به امید بیشتر از ناامیدی است». اگر دنبال آن فیلمی هستیم که امیدمان را افزایش داده، جرعه‌ای نشاط به خوردمان دهد، فیلمی که پدر و مادری دست فرزندشان را بگیرند و به سینما بروند و با دیدنش هم خودشان و هم فرزندشان، «حال خوب» پیدا کنند و لذت ببرند؛ «قهرمانان کوچک» حقیقا مصلحت‌است.

قاسم صرافان