

تلویزیون

ابراهیم حاتمی کیا به تلویزیون می آید



ابراهیم حاتمی کیا با حضور در برنامه «کافه فیلم» درباره «بادیگارد» صحبت می کند. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «بادیگارد» پنجشنبه نهم آذرماه ساعت ۲۱ از شبکه آی فیلم در قالب برنامه «کافه فیلم» روی آنتن می رود و ابراهیم حاتمی کیا بعد از نمایش فیلم در این برنامه گفت و گو خواهد کرد. سری جدید برنامه «کافه فیلم» با اجرای امید روحانی از شبکه آی فیلم پخش می شود. امید روحانی، منتقد و بازیگر سینما با کارگردان فیلمها به گفت و گو می پردازد. این برنامه، پیش از این با اجرای محمد صادقی هر هفته از شبکه آی فیلم پخش می شد. «کافه فیلم» به تهیه کنندگی محمد تنکابنی و وحید رونقی پنجشنبه شبها ساعت ۲۱ از شبکه آی فیلم پخش می شود.

هدهد را اجدی تماشا کنید

شبکه هدهد فارسی، بزودی با کیفیت اچ دی در دسترس بینندگان قرار می گیرد. به گزارش ایسنا، هدهد، تنها شبکه بین المللی شیعی در حوزه کودک و نوجوان است که از طریق ماهواره فعالیت می کند. این مجموعه شبکهها توسط دفتر آیتالله سیستانی راهاندازی شده است. به نقل از روابط عمومی شبکه هدهد، این شبکه از بدو افتتاح و شروع فعالیت به تولید برنامه و کلیپهای موسیقی با هدف آموزش و ترویج آموزه های اسلامی پرداخته و در این راستا هرساله به تعداد تولیدات خود افزوده است. پخش شبکه هدهد فارسی بزودی و طی روزهای آینده به کیفیت HD تبدیل خواهد شد.



کتاب

«قصه دلبری» شهید محمدخانی

منتشر می شود

کتاب «قصه دلبری» خاطرات همسر شهید محمدخانی تدوین محمدعلی جعفری از سوی انتشارات روایت فتح منتشر می شود. به گزارش



کتاب «قصه دلبری» روایت همسر شهید ملاف حرم محمدحسین محمدخانی به قلم محمدعلی جعفری از سوی انتشارات روایت فتح روانه بازار کتاب خواهد شد. جعفری در ارتباط با این کتاب گفت: این کتاب مخاطب را غافلگیر خواهد کرد؛ چه آنهایی که شهید محمدخانی را می شناختند، چه آنها که او را نمی شناختند! «قصه دلبری» را که حدود ۶ ماه برای نگارش آن وقت گذاشتهام نشر روایت فتح در ۱۶۰ صفحه روانه بازار خواهد کرد. در واقع این کتاب روایت عاشقانه ۵ سال زندگی مشترک با شهید محمدخانی است. نویسنده مجموعه داستان «شغل شریف» گفت: جالب است بدانید که خود شهید محمدخانی پیش از شهادتش به همسرش گفته بود «وقتی شهید شدم خاطراتم را در قالب «بنیمه پنهان ماه» انتشارات روایت فتح چاپ کن» و به همین خاطر روی بعضی خاطرات تاکید داشته که همسرش تعریف کند و بعضی را نه. در بخشی از

این کتاب می خوانید: «از تپش خوشم نمی آمد. دانشگاه را با خط مقدم جبهه اشتباه گرفته بود. شلوار شش جیب پلنگی گشاد می پوشید با پیراهن بلند یقه گرد سه دکمه و آستین بدون مچ که می انداخت روی شلوار. در فصل سرما با اورکت سیاهی ایش تابلو بود. یک کیف برنزی کوله مانند یکوری می انداخت روی شانه اش. شبیه موقع اعزام رزمنده های زمان جنگ. وقتی راه می رفت، کفش هایش را روی زمین می کشید. ایایی هم نداشت در دانشگاه سرش را با چقیه بندد. از وقتی پایم به بسج دانشگاه باز شد، بیشتر می دیدمش به دوستانم می گفتم: «این یارو انگار با ما نشین زمان رفته وسط دهه ۶۰ پیاده شده و همون جا موند!»

«بچه های فرات» در کتابفروشی ها

رمان نوجوان «بچه های فرات» با نگاهی به واقعه کریلا در سال ۶۱ هجری، اثر لیلیا قربانی روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس،



رمان «بچه های فرات» اثر لیلیا قربانی با نگاهی به واقعه کریلا در سال ۶۱ هجری از سوی انتشارات کتاب چمکران برای نوجوانان منتشر شد. قربانی در این داستان به چند نوجوان می پردازد که روزگار خود را با سرگرمی ها و ماجراجویی های نوجوانانه می گذرانند و در روزهایی که خبر سفر امام حسین (ع) و یارانش به کوفه منتشر شده است، مقابل کتاب دوراهی مهمی قرار می گیرند. انتشارات کتاب چمکران، کتاب «بچه های فرات» را در قالب ۱۴۰ صفحه با شمارگان ۲ هزار نسخه در قطع پالتویی به قیمت ۷ هزار تومان منتشر کرده است.

گزارش «وطن امروز» از نشست خبری مسابقه کارتون، کاریکاتور و پوستر «پایان یک داعش»

جشنواره ها رنگ و بوی ونیزی پیدا کرده است!



گروه فرهنگ و هنر؛ نشست خبری مسابقه کارتون، کاریکاتور و پوستر «پایان یک داعش» با حضور مسعود نجابتی مدیر گروه هنرهای تجسمی روایت فتح و سیدمسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در ساختمان بنیاد روایت برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، مسعود نجابتی در ابتدای برنامه با اشاره به پیروزی جبهه مقاومت بر داعش اظهار داشت: سردار سلیمانی چند ماه پیش به مردم قول داد غده سرطانی داعش بزودی از بین می رود؛ خوشبختانه این وعده صادق محقق شد و ما امروز شاهد نابودی این غده سرطانی هستیم. در همین راستا، مسابقه کارتون و کاریکاتور «پایان یک داعش» شکل گرفت تا ما شاهد عینی این اتفاق باشیم.

سردار سلیمانی زودتر از موعد تومار داعش را بیچید

در ادامه مسعود شجاعی طباطبایی با بیان اینکه این مسابقه از ۲ ماه قبل و بعد از صحبت های سردار قاسم سلیمانی مبنی بر پایان یافتن و زوال داعش تا ۳ ماه دیگر شکل گرفت، گفت: اگرچه سردار مدافع حرم قاسم سلیمانی ۲ ماه پیش گفتند بعد از ۳ ماه تومار داعش برچیده می شود و ما نیز این مسابقه را با نام «پایان تروریسم» به همت بنیاد روایت فتح راه اندازی کردیم اما سردار با سرعت بالا و کمتر از ۳ ماه این اتفاق را رقم زدند و امروز با نابودی گروهک های تروریستی در منطقه و موج شادمانی مردم رو به رو هستیم. برای همین ما موضوع داعش را در اولویت گذاشتیم و نام این مسابقه را به «پایان یک داعش» تغییر دادیم. وی افزود: این مسابقه در ۳ بخش پوستر، کارتون و کاریکاتور برگزار می شود. موضوع بخش پوستر، پایان یک داعش است و بخش کارتون با توجه به آزادی حلب و موصل، علاوه بر «پایان یک داعش» موضوعات «حلب آزاد شد» و «موصل آزاد شد» را هم شامل می شود.

حضور داوران بین المللی در جشنواره

شجاعی طباطبایی درباره بخش کاریکاتور که به ۴ چهره مرتبط با داعش اختصاص دارد، با اشاره به دلایل این انتخاب گفت: «بنیامین نتانیاهو» به دلیل اینکه داعش هرگز یک تیر به اسرائیل شلیک نکرد و حتی برخی مجروحانش توسط صهیونیستها

گزارش «وطن امروز» از نشست خبری مسابقه کارتون، کاریکاتور و پوستر «پایان یک داعش»

جشنواره ها رنگ و بوی ونیزی پیدا کرده است!

مجموعه برگزارکننده است. اظهار داشت: روز گذشته دوسالانه کاریکاتور تهران را داشتیم که در آن اتفاقات هنری بسیاری رخ می دهد که از جمله می توان به پرداختن به موضوعات اجتماعی روز اشاره کرد. اما ما دغدغه بسیار جدی در زمینه مضامین ارزشی داریم. این گونه موضوعات هم دغدغه بنیاد روایت فتح و هم دغدغه حوزه هنری است. بخشی از این رویکردها را هم در نشریه مربوط منتشر کردیم و در شماره اول آن نیز یک کارت قرمز به وزیر ارشاد دادیم. به راستی چه کسی پاسخگوی مباحث اگروتیک و نابسامانی های هنری است. شاید بارها از ما پرسیده شود چرا مباحث ارزشی را دنبال می کنید اتفاقا ما این سوال را از وزارت ارشاد داریم که چرا به مفاهیم

جدی حوزه ارزشی ورود نمی کنید؟ وی در انتقاد از وزارت ارشاد مبنی بر نپرداختن به مفاهیم ارزشی و کشاندن فضای عمومی هنر به سمت هنر فرمالیستی گفت: در جشنواره تجسمی سال گذشته تنها ۲ اثر با موضوع دفاع مقدس در جشنواره حضور داشت. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مفاهیم ارزشی ورود نمی کند. جشنواره های ما رنگ و بوی ونیزی پیدا کرده است و اتفاقات هنری به سمت رویدادهایی می رود که به شکل بهتر در دیگر کشورها در حال رخ دادن است.

■ **کاملطفی رسانه ملی در قبال پیروزی جبهه مقاومت**
دبیر مسابقه «پایان یک داعش» در بخش دیگری از این نشست گفت: معمولاً در مسابقات با موضوع داعش، از کشورهای مختلف اروپایی، آسیای شرقی و آمریکای لاتین شرکت کننده داریم و این موضوع مختص به کشورهای مسلمان نیست. حتی از آمریکا شرکت کننده داشتیم و وقتی برای مسابقه «ترامپیسیم» شرکت کردند، از طرف دولت آمریکا با مشکلات عدیده ای مواجه شدند. وی با اشاره به پیروزی بزرگ جبهه مقاومت علیه داعش در انتقاد به رسانه ملی اظهار داشت: ما انتظار داشتیم رسانه ملی بروز و ظهور شایسته ای در این پیروزی داشته باشد و آن را به شکل بایسته ای پوشش دهد. حداقل انتظار ما این بود که چندین بار مارش پیروزی از صداوسیما شنیده شود؛ وقتی گروهک داعش با آن حجم تخریب و ضرباتی که به منطقه تحمیل کرد از بین رفت، انتظار داشتیم رسانه ها به نحو احسن به آن بپردازند.

همچنین مسابقاتی مانند میانمار و آن دقایق آبی و ترامپیسیم نیز بازنمایی بسیار مناسبی در فضای شهری داشته است. به هر حال، تمرکز جدی ما بر بستر فضای مجازی است که می تواند اتفاقات بسیار خوبی را رقم بزند. وی با انتقاد از هنرهای گالری محور بیان داشت: به گمان من فضاهای نمایشگاهی گورستان آثار هنری هستند و این آثار باید در سطح شهر دیده شوند و با عموم مردم ارتباط بگیرند. در ادامه نشست، مسعود نجابتی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه در بخش پوستر عنوان شده آثار با نگاه طنز باید خلق شود، این به چه معناست، بیان داشت: برای نخستین بار است که در عرصه گرافیک احساس کردیم جای پوستر طنز در فضای گرافیک کشور خالی است، مدتی است که جریان گرافیک موج نو کشور را در نوردیده و آثار هنرمندان ما به این سمت رفته است و البته در این زمینه آثار خوبی هم مثل «سمااء الحسنی» آفریده شده اما پوسترهایی که اساس آن تصویری از جنس طنز است در فضای هنری امروز کمتر دیده شده و هنرمندان بیشتر با تایپ و گرافیک و فوتومونتاژ کار می کنند. نجابتی تصریح کرد: بسیاری از همکاران ما معترض هستند که با رواج کامپیوتر، طراحان ضعیف شده اند و به سمت فضای دیجیتال رفته اند اما با بروز این رویداد امید داریم که طراحان قوی دست ما به سمت آفرینش آثار هنری بروند.

■ **وزارت ارشاد به مفاهیم ارزشی ورود نمی کند**
همچنین مسعود شجاعی طباطبایی در پاسخ به این سوال که آیا مضامین اجتماعی هم دغدغه های



نگاهی به مجموعه «رخصت مرشد» اثر خسرو آقاییاری

قهرمان های ایرانی

کتاب خواننده، با ادب خاصی روبه رو می شود که در بازار روزگار کنونی متاعی نایب به شمار می رود. و کمتر نمود و ظهوری از آن به چشم می آید. ادب در برابر میهمان، بزرگان، پیشکسوتان، پدر و منادر و استاد و رعایت حق شان، نمونه های ارزشمندی است که در قصه های پهلوانی توجه خواننده را به خود جلب می کند. برای مثال در قصه ای از قصه های پهلوانی با وجود اینکه پهلوان مورد نظر او راهش هم جا پیچیده اما وقتی پای رو در رو شدن با پدر و استادش به میان می آید، تواضع کرده و در موقعیتی قرار می دهد که سبب نفوذ محبت او در دل ها و تثبیت جایگاه اجتماعی آن پهلوان می شود. همچنین وقتی پای توهین و بی احترامی به دستگاه اهل بیت (ع) به میان می آید، پهلوان بزرگ شهر و دیگر پهلوان ها اثمه بر گردن مسلمانان دارند، از پای نمی نشینند؛ این مساله ای است که در این کتاب بخوبی جلوه گر شده و خواننده را با خود همراه می کند.

بیان داستانی، ویژگی «قصه های پهلوانی» است که نویسنده تلاش کرده در کنار بیان روان از آن برای ایجاد جذابیت در روایتها سود ببرد و با ایجاد دگرهای داستانی و فرارز و فرودهای خاص اتمسفر داستان، خواننده را با روایت پهلوان همراه و همدل کند، زیرا همدل شدن خواننده با این روایتها در تأثیر گذاری قصهها بسیار اهمیت دارد. آقاییاری در این مجموعه تنها به روایت زندگی پهلوانها اکتفا نکرده و جایگاه تاریخی و اجتماعی آنها را نیز برای خواننده بیان کرده است. ایستادن در برابر خواسته های نافرمان حاکمان زمانه، ستاندن حق پایمال شده و ... مواردی است که در قصه های پهلوانی «رخصت مرشد» جلب توجه می کند و از این حیث باید گفت این قصهها ارتباط نزدیکی با روزگار خود دارد و به عبارتی در خلأ بازگو نشده است.

سلوک پهلوانان آشنا کرده است. تهران، اردبیل، تبریز، شیراز، قم، کاشان، همدان، کرمانشاه، یزد، خراسان و ... شهرهایی است که آقاییاری سراغ قصه های پهلوانان آنجا رفته و آنها را از دل تاریخ شهرها بیرون کشیده و در کتابهای مجزا، به آنها هویت داده است. «رخصت مرشد» عنوانی است که برای مجموعه قصه های پهلوانی انتخاب شده است. مهم ترین ویژگی این مجموعه توجه به منش پهلوانی است و «قهرمان محور» بودن، اصلی ترین ویژگی این مجموعه است. یکی از موضوعاتی که در روزگار کنونی و در هجوم قهرمان های پوшали هالیوودی اهمیت این کتابها را نشان می دهد، قهرمان محور بودن آنهاست، آن هم قهرمان هایی که بومی هستند و مایه ازای بیرونی دارند و برای خواننده و مخاطب ایرانی ملموس و باورپذیر هستند. از این حیث باید این کتابها را آثار ارزشمند برای مخاطب نوجوان دانست، زیرا خلأ قهرمان از آثار امروزی برای نوجوانها بسیار پررنگ است. آقاییاری که پژوهشگری برجسته به شمار می رود، این خلأ را بدرستی شناسایی کرده و با خلق چنین اثری، به این نیاز پاسخ داده است. اگر نگاهی به آثار فرهنگی از جمله فیلمها و کتب تولیدشده در سال های اخیر بیندازیم، می بینیم جای خالی قهرمان در این آثار بسیار پررنگ است و تا زمانی که این نیازها با تولیدات فرهنگی بومی پُر نشود، آثار غیربومی که از مصادیق نفوذ فرهنگی است، توجه مخاطبان را به خود جلب می کند. منش پهلوانی، برجسته ترین ویژگی ای است که در این کتابها و سرگذشت پهلوان های می بینیم، منشی که جای خالی آن در رفتار روزمره

خبر

اکران فیلم های روز سینمای ایران در مناطق زلزله زده

مرکز نمایش «راوی فیلم» همزمان با هفته گرمیادداشت بسیج، فیلم های روز سینمای ایران را در مناطق زلزله زده غرب کشور اکران می کند. به گزارش روابط عمومی «راوی فیلم»، این مرکز همزمان با هفته بزرگداشت بسیج با اعزام چند تیم همراه با تجهیزات حرفه ای نمایش به مناطق زلزله زده استان کرمانشاه، اقدام به اکران فیلم های روز سینمای ایران در این مناطق می کند. این اقدام فرهنگی که طی چند روز و هر روز از چندین نوبت انجام می شود در جهت کاستن از آلام و آسوده مردم این مناطق در پی زلزله اخیر و برای ایجاد فضایی مفرح بویژه برای کودکان و نوجوانان صورت می گیرد.

مستند

شیوه جدیدی از مستندسازی در «تور سرچشمه»

مدیر فیلمبرداری «تور سرچشمه» با تاکید بر اینکه دوربین در این مستند تبدیل به یک شخصیت شده، بیان کرد شیوه جدیدی از فیلمسازی در این پروژه استفاده شده است. به گزارش مهر، هادی بهروز، فیلمبردار مستند «تور سرچشمه» با اشاره به چگونگی فیلمبرداری این مستند به کارگردانی محمدحسین مهدویان که در یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» پذیرفته شده است، گفت: مستند «تور سرچشمه» در قالب مصاحبه است ولی اجرایی کردن شکل مصاحبه در آن بسیار متفاوت و خاص است و حتی می توان گفت این مدل مصاحبه برای نخستین بار در ایران اجرا شده است. کسانی که برای مصاحبه در این مستند دعوت شده اند وارد اتاق می شوند و با دوربین صحبت می کنند اما ماجرای اصلی این است که فرد مصاحبه شونده اصلاً لنز دوربین را نمی بیند زیرا وسیله ای شبیه آکیو ساخته شده یعنی یک مونیتور جلوی لنز قرار گرفته است و رفته تصویر محمدحسین مهدویان روی یک شیشه شکل می گیرد. در چنین شرایطی زمانی که مصاحبه شونده به تصویر کارگردان نگاه می کند، در واقع به لنز دوربین خیره شده است. این شکل از فیلمبرداری و اجرا در ایران برای نخستین بار تجربه می شود اما در پروژه های مستند خارجی این اتفاق رخ داده است. مستند بلند «تور سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه کنندگی مجید رحیمی معمار، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و در اولین نمایش عمومی در یازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده می رود.

سینما

رونمایی از پوستر انیمیشن «فهرست مقدس»

پوستر فیلم سینمایی انیمیشن «فهرست مقدس» ساخته محمد همدانی رونمایی شد. در آستانه اکران فیلم انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس»، پوستر فیلم رونمایی شد. این فیلم تازه ترین محصول مرکز اوج کودک و نوجوان به کارگردانی و تهیه کنندگی محمد همدانی از ۱۵ آذرماه مصادف با میلاد پیامبر اکرم (ص) و ولادت حضرت امام جعفر صادق (ع) در سینماهای کشور اکران خود را آغاز می کند. این انیمیشن سینمایی تاکنون در جشنواره های جهانی مانند جشنواره نیویورک، مادرید، کالیفرنیا، جیپور هندوستان، رومانی، لندن و ... جوایزی را کسب کرده است. عوامل این انیمیشن سینمایی عبارتند از: تهیه کننده و کارگردان: محمدامین همدانی، نویسنده: هومان فاضل، مدیر تولید: مصطفی شاهمدرانی، دستیاران تولید: وحید جلالک و حسین صفارزادگان، مدیر دوبلاژ: مریم شیرزاد، موسیقی: بهزاد عبدی، تدوین: محمدامین همدانی. پخش این فیلم برعهده سازمان هنری - رسانه ای اوج است.

کدام فیلمنامه ها مجوز ساخت گرفتند؟

شورای صدور پروانه ساخت ۳ فیلمنامه در جلسه ۵ آذر موافقت کرد. به گزارش مهر، فیلمنامه های «طبیعت» به تهیه کنندگی کارگردانی و نویسندگی حمید نخعی با موضوع کودک، «سرخوست» به تهیه کنندگی حمید مطلبی، کارگردانی و نویسندگی نیما جاویدی با موضوع اجتماعی و «هتری شیش و نیم» به تهیه کنندگی سیدجمال ساداتیان، کارگردانی و نویسندگی سعید روستایی با موضوع اجتماعی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.