

کتاب

آخرین کتاب مجموعه «پیامبر» منتشر شد

همزمان با هفته وحدت و میلاد رسول اکرم(ص)، آخرین کتاب از مجموعه ۱۴ جلدی «پیامبر» با محوریت داستان زندگی حضرت محمد(ص)

در دوران کلان‌سالی منتشر شد. به گزارش ایسنا، نقی سلیمانی به عنوان نویسنده مجموعه «پیامبر» در چهاردهمین جلد آن که از سوی انتشارات به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر شده، داستان دوران کلان‌سالی حضرت محمد(ص) را روایت می‌کند. این کتاب در قالب ۲۲۴ صفحه رنگی مصور با شمارگان ۲۰۰۰ نسخه در قطع وزیری کوتاه منتشر شده و با قیمت ۲۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.
نهمین کتاب مجموعه «پیامبر» در ادامه کتاب‌های قبلی این مجموعه است که به روایت داستان زندگی خاتم‌الانبیاء(ص) در دوره‌های مختلف شامل پیش از تولد کودکی، نوجوانی، جوانی، بزرگسالی، میانسالی و کلان‌سالی می‌پردازد؛ چهاردهمین جلد این مجموعه ادامه داستان کلان‌سالی پیامبر(ص) را روایت می‌کند. به‌نشر این مجموعه رمان بلند را که بر اساس قرآن و با استفاده از «هیج‌البلاغه» و کتاب‌ها و روایت‌های معتبر نگاشته شده، در قالب «کتاب‌های پروانه» برای گروه سنی کودک و نوجوان منتشر کرده است. مجموعه رمان «پیامبر» برنده لوح زرین و دیپلم افتخار از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۸۹، برنده جشنواره قصه‌های قرآنی در بخش رمان، برگزیده کتاب سال شهید غنی‌پور و برنده بهترین کتاب در جشنواره کتاب سال مجله «سلام بچه‌ها» در سال ۸۹ است.

نمایش خانگی

«گلشیفته» شعبی پروانه ساخت گرفت
پروانه ساخت سریال ویژه شبکه نمایش خانگی با نام «گلشیفته» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر نجفی روز گذشته صادر شد. تولید این مجموعه شبکه نمایش خانگی که صادق یاری سرمایه‌گذار آن است هفته آینده فیلم‌نامه این مجموعه توسط خشیار الوند به نگارش درآمده است. الوند تاکنون نویسندگی مجموعه‌هایی همچون قهوه تلخ، مرد هزار چهره، دیوار به دیوار و… را بر عهده داشته است. «گلشیفته» که یکی از پربازیکرترین مجموعه‌های ویژه شبکه نمایش خانگی است، در ژانر کمدی –اجتماعی ساخته می‌شود. بازیگرانی که تاکنون حضورشان در این پروژه قطععی شده است عبارتند از: مهدی هاشمی، مهناز افشار، سیامک انصاری، نازنین بیاتی، بهاره کیان افشار، شیلا خداداد، با هنرمندی ویشکا آسایش و با حضور هومن سیدی. همچنین بسزودی دیگر بازیگران «گلشیفته» که از چهره‌های مطرح هستند، اعلام می‌شوند. حسن مصطفوی مجری طرح و مه‌ران برومند مشاور پروژه سریال «گلشیفته» هستند.

موسیقی

بودجه جشنواره موسیقی فجر چقدر است؟

دبیر جشنواره موسیقی فجر گفت: بودجه دولتی جشنواره موسیقی فجر یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان خواهد بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حمیدرضا نوربخش دبیر این رویداد فرهنگی، در ارتباط با زمان و شیوه برگزاری این جشنواره گفت: جشنواره موسیقی فجر از ۲۰ تا ۳۰ دی‌ماه برگزار می‌شود. ۹۰ اجرا در بخش‌های مختلف موسیقی همچون ردیف دستگاهی، ارکستر، بانوان، نواحی، پاپ، تلفیقی و بین‌الملل روی صحنه می‌روند. وی درباره سالن‌های اجرای جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد: سالن‌های تالار وحدت، تالار رودکی، برج آزادی، فرهنگسرای نیاوران، برج میلاد و مرکز همایش‌های ایرانیان از جمله مکان‌های برگزاری اجراها هستند. نوربخش درباره برنامه‌های جشنواره موسیقی فجر اظهار داشت: برنامه‌های مختلفی در جشنواره موسیقی فجر داریم؛ از جمله حدود ۱۲ اجرای موسیقی نواحی خواهیم داشت. از سال گذشته این بخش را در جشنواره دلاستیم و می‌خواهیم موسیقی نواحی ایران را به صورت پرنرگ در جشنواره داشته باشیم. وی درباره بودجه جشنواره موسیقی فجر بیان کرد: بودجه جشنواره مشابه سال گذشته است؛ وزارت ارشاد یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان برای جشنواره موسیقی فجر اختصاص می‌دهد. وی درباره بخش موسیقی انقلاب اسلامی در جشنواره عنوان کرد: در بخش موسیقی انقلاب اسلامی در جشنواره موسیقی فجر، برای نخستین بار بخش کسرال انقلاب را به موسیقی انقلاب اسلامی اضافه کردیم. ۶ اجرا در بخش موسیقی انقلاب در جشنواره موسیقی فجر خواهیم داشت.

حسام آبتوس: «دست‌خون» آخرین مجموعه شعر «علی محمد مؤبد» را وقتی دست می‌گیرید و توری می‌کنید، اشعاری در آن به چشم می‌خورد که خبر از اشعاری متفاوت از جریان غالب شعر امروز می‌دهد. اشعاری که نشان می‌دهد شاعر آنها بیدار است و به اتفاقات پیرامون خود بی‌تفاوت نیست. اشعاری که می‌خواهد ولو به تلنگری مانع از خوابیدن مخاطب شود و او را در جریان اتفاقات روز قرار دهد و در وسط معر که جهان امروز، او را نگه دارد. کتاب را که باز می‌کنید نخستین نکته‌ای که جلب توجه می‌کند، عبارتی است که در ابتدای کتاب و پس از شناسنامه آن نوشته شده است. عبارتی از دعای افتتاح که در آن خطاب به خداوند عالم از روزگار شکایت می‌کند: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَشْكُوكَ إِلَيْكَ فَقَدْ نَبَيْتَنَا وَغَيْبَةَ إِمَامِنَا إِيْتِنَانًا وَ شِدَّةَ الزَّمَانِ عَلَيْنَا وَ وَقُوعَ الفتنِ بِنَا وَ تَطَاهُرَ الأعدَاءِ عَلَيْنَا وَ كَثْرَةَ عَذُوبَاتِنَا وَ قَلَّةَ عَزْدِنَا اللَّهُمَّ فَافْرَجْ ذَلِكَ عَنَّا بَفَتْحِ مَنكَ تَعَجُّلَةً وَ نَصْرِ مَنكَ، خدایا! به تو شکایت می‌کنیم، از فقدان پیامبرمان و غیبت اماممان و سختی زمانه علیه وجودمان و فرود آمدن فتنه‌ها بر سرمان و پشت به پشت هم دادن دشمنان به زبان‌مان و بسیاری دشمنان‌مان و کمی نفرات‌مان، خدایا! این گرفتاری‌ها را از ما بگشا، به گشایشی از جانب خویش که آن را زود برسانی، و نصرتی از سوی خود…» این عبارت که در ابتدای کتاب آمده به صورت کامل موضع شاعر را برای خواننده روشن می‌کند و به او این پیام را انتقال می‌دهد که تکلیفش با کتاب روشن باشد. در واقع شاعر از سختی‌های زمانه ناشی از فقدان نبی مکرم اسلام(ص) و غیبت ولی‌عصر(عج) گلابه دارد و در این منظومه نیز می‌خواهد با زبان شعر از آنها سخن بگوید. در این منظومه که در قالب چارپاره [چهارپاره] سروده شده، شاعر از زمان کودکی خود روایت شاعرانه خود از روزگار را آغاز می‌کند و با رشد و نمو خود روایتش را جلو می‌آورد، علی‌محمد مؤبد را همواره به عنوان شاعری مطالبه‌گر و پیرو می‌شناسیم که به سکوت رضایت نداده و برخلاف بسیاری از شاعران ساتی‌امثال امروزی همواره بَرُتَند حرفش را زده است. در اشعار این مجموعه نیز این نشانه‌ها به چشم می‌آید و شاعر از نشانه‌های هویتی شعر انقلاب بهره برده و آنها را نه به شعرش الصاق، بلکه در جان شعر نشانده و خواننده با اندکی تأمل معانی شگرفی از اشعار این مجموعه به دست می‌آورد. شاعر در اشعار این مجموعه مانند آنچه رفتار کرده و تصویری از روزگار خود را در شعرش منعکس کرده است. شاعر در این کتاب از موضع یک فرد بیسار در روزگار خوب دسته‌جمعی بشریت سخن گفته و غیرمستقیم به این مساله اشاره کرده است. او شهر را در خواب نشان می‌دهد و برای این خواب دسته‌جمعی اقتدر گریسته که دفتر اشعارش خیس شده است:

«شهر در خواب است و من بیدار
کودکم با خنده خوابیده است
دفترم از گریه‌های خیس است

این منظومه که از سال‌های پیش از انقلاب و در روستای محل سکونت شاعر آغاز می‌شود و تصاویری لطیف و شاعرانه را به خواننده نشان می‌دهد، همزمان دشواری‌های زندگی کودکان روستایی را نیز با زبان شعر به تصویر درآورده است و نشان می‌دهد هرچند این زندگی روستایی زیبایی‌هایی در خود دارد اما خالی از رنج و سختی نبوده و شاعر با زبان کودکانه و بیان شاعرانه به آنها اشاره می‌کند. برای مثال شاعر در بخشی به یکی از کارهایی که در روستا به نام «تلخ‌کشی» انجام می‌دادند، اشاره می‌کند و می‌نویسد:



«صبح، دشت تلخ از تلخک

در مذاقت کار دنیا تلخ

بعد هر تلخ‌کشی یک ماه

دست‌های کوچک ما تلخ»

اما در کنار این نکات، ظرایفی نیز به چشم می‌آید که به‌جان خواننده می‌نشیند. شاعر تصویری می‌سازد که خواننده شاید بارها آنها را تجربه کرده باشد ولی وقتی در این شعر با آن روبه‌رو می‌شود به یکر بودن آن و توجهی که شاعر به مساله داشته پی می‌برد و همین مساله سبب می‌شود ارتباط بهتری با شعر برقرار کند. برای مثال وقتی شاعر می‌خواهد فضای خانه را توصیف کند، پس از نشان دادن درخت‌های خانه و به کار بردن عبارت «حیات» به معنای زندگی می‌کند و این نیز ترکیبی دلنشین است که نمونه‌های آن را در این منظومه می‌توان سراغ گرفت:

«خانه ما باغساری سبز

توت، زردآلو، سیب‌داران
در حیات روشن خانه
چک‌چک گنجشک‌ها باران
گاه برمی‌خاست، می‌چرخید
گاه باران بر زمین می‌ریخت
گاه این باران گنجشکی
در جنون بید می‌آمیخت»

با این روند شاعر «دست‌خون» خواننده را حرکت می‌دهد و او را وارد جهان تازه‌ای می‌کند که با حضرت امام خمینی پیوند عمیقی دارد و تأثیر رهبر کبیر انقلاب را بر اهالی روستا و شخصیت شاعر می‌بینیم. او در این منظومه به تدریوی‌ها و کندروی‌های در ظاهر انقلابیون، با زبان تاریخ تاخته و آنها را ملامت کرده است. این ویژگی بر تمام اشعار این کتاب سایه افکنده و شاهد هستیم که شاعر در بسیاری از قطعات با نقب‌زدن به تاریخ، روایت خود از امروز را بازگو کرده است. برای نمونه شاعر در صفحه ۴۴ با انتقاد از رفتارهای به ظاهر خودی می‌نویسد:

فرهنگ و هنر



نگاهی به منظومه «دست‌خون» سروده علی‌محمد مؤبد

«تیغ اشراف جمل کند است
تیغ زهاد خورج تیز»
مؤبد در این کتاب دغدغه‌های بسیاری برای مطرح کردن دارد، یکی از آنها نگاه تمدنی این شاعر به زبان پارسی و به طور کلی فرهنگ حاکم بر منطقه است. او با اشاره به نابودی زبان فارسی در هندوستان به وضعیت فارسی در افغانستان می‌پردازد و در ادامه به نقش انگلستان در بین رفتن زبان پارسی نیز گریزی می‌زند:

«در همین بلخ و هرات امروز

فارسی مجروح و تیدار است»

شاعر منظومه «دست‌خون» در این کتاب از تحولات روز منطقه و تحرکاتی که علیه کشورهای اسلامی یا حمایت‌های غرب صورت می‌گیرد نیز غافل نبوده است:

«آل مال از جاهلیت مست

می‌مکد خون عرب‌ها را

در یمن، در شام، در بحرین

کرده یکسان روز و شب‌ها را»

مساله وحدت ملی یکی دیگر از موضوعاتی است که در اشعار این کتاب مورد توجه شاعر بوده است. به طور کلی شاعر در این مجموعه ناگفته‌های بسیاری داشته که با زبان شعر با مخاطبش سخن گفته است. «کُرد یا ترک و بلوغ و فارس ما همه فرزندانیم
خاکباز کوی عاشورا
حافظ اسلا و خرابی»

ادوار سیاسی حاکم بر ایران نیز در این کتاب به خواننده نشان داده می‌شود و شاعر با تعبیر شاعرانه و در لافچه آن سیاست‌ها را نیز به نقد کشیده است. او با بیان طنزآمیز به آنهایی اشاره کرده که پیشانی از سجاده برنمی‌دارند اما مهر سجده‌شان رنگ غفلت دارد و بر «سجاده چینی» نماز می‌گزارد. این کتاب به عنوان «عصر ماشین» یاد می‌کند، اشاره کرده و آن را کوهش



یکی از ابیات این منظومه از آن با عنوان «عصر ماشین» یاد می‌کند، اشاره کرده و آن را کوهش

مسعود فراستی:

فیلم‌های جشنواره فجر نتیجه یک سینمای بی‌هویت است

بی‌اثر و خنثی که قصدش تعامل با مخاطب نیست. تعامل که عرض می‌کنم، یعنی رفت و برگشت؛ یعنی شما از مخاطب بگریید به مخاطب پس بدهید و دوباره این سیر جلوب‌روود، بفروکید و تصحیح شوید؛ بدانید کجاست مسائل مخاطب؛ یعنی نیست که آن‌رو روی فیلم سینماست. از مسائل سطحی مخاطب تا مسائل جدی‌تر زندگی‌اش تا مسائل جدی‌تر فرهنگی‌اش. وقتی سینماگر با گامی‌دار یا نویسنده یک کتاب، اساساً برای مخاطب خلق نمی‌کند، وضعیت همین می‌شود که داریم می‌بینیم و در سینما این داستان از همه جا بدتر است. فراستی همچنین در پاسخ به



درخواست وحید جلیلی برای حمایت از «اشنوگل»

وحید جلیلی، کارشناس و فعال فرهنگی از مسئولان خواست از آثار سینمایی ملی همچون «اشنوگل» حمایت کنند. به گزارش «وطن امروز»، این فعال فرهنگی با بیان اینکه فیلم‌هایی مثل اشنوگل فیلم‌های خوبی هستند چون ملی هستند و باید از آن حمایت کنیم، اظهار داشت: بهترین حمایتی که می‌شود درباره یک اثر هنری داشت، بازخورد دادن است. حالا این می‌تواند به‌شکل اقتصادی یعنی فروش بلیت انجام شود یا به این صورت که یادداشت‌هایی راجع به فیلم در مطبوعات و صفحات مجازی نوشته‌شود. اگر ما به‌دنبال این



حسینم که فیلم و سینمای ملی داشته باشیم که در آن دردها و افتخارها و حماسه‌ها و قهرمان‌های ما منعکس شود، نیازمند این است که از آن حمایت کنیم و اشنوگل این لیاقت را دارد. جلیلی درباره فیلم اشنوگل با بیان اینکه این فیلم یک روایت آبرومند و قابل دفاع ملی است که جذاب برای کسانی است که دل در گرو آن حماسه‌ها و قهرمان‌ها دارند، تأکید کرد: به نظر می‌رسد با قاعده قرآنی

«وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ» ما باید نسبت به اتفاقات خوبی که می‌افتد واکنش نشان دهیم و درباره آنها حرف بزنیم. امیدوارم قصه اشنوگل نمونه‌ای باشد که این موضوع را تجربه کنیم.

سینما

زندانی‌ها»ی دهنمکی مجوز ساخت گرفت



فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی وارد مرحله تولید شد. به گزارش تسنیم، مسعود دهنمکی، کارگردان سینما و تلویزیون که جدی است نجوای ساخت فیلم جدیدش به گوش می‌رسد در تازه‌ترین پست اینستاگرامی خود به صورت رسمی، دریافت پروانه ساخت و آغاز تولید فیلم سینمایی «زندانی‌ها» را اعلام کرد. او نوشته است: «زندانی‌ها پروانه ساخت گرفت تا رسماً وارد چرخه تولید شود. برخلاف اخبار منتشر شده، زندانی‌ها فیلمی سیاسی یا تاریخی نیست و موضوع آن اخلاقی، معنوی و اجتماعی است. ان‌شاءالله در یادداشت‌های روزانه جزئیات بیشتری خواهم نوشت. دعا کنید بتوانیم فیلم را در سکوت و بدون حاشیه به پایان برسانیم.»

■ ■ ■

امپراطور جهنم در مسیر فجر



فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی مراحل میکس نهایی خود را تسیری می‌کند. «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی این روزها مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد، ساخت موسیقی فیلم توسط محمدرضا علیقلی انجام شد و هم اینک میکس نهایی فیلم توسط بهمن اردلان انجام می‌شود. ساخت جلوه‌های ویژه بصری در این فیلم اهمیت خاصی دارد که این بخش برعهده فرید ناظرفصیحی است. این فیلم به دلیل موضوع و سوژه‌ای که دارد از اهمیت خاصی برخوردار است. «امپراطور جهنم» فیلمی درباره تورریست‌ها و داعش است. در این فیلم علی نصیریان، فرخ نعمتی، علیرام نورایی، صبا کمالی، سعید راد و کورش زارعی نقش آفرینی می‌کنند. «امپراطور جهنم» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی سال گذشته از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف داد.

تلویزیون

«فرمانده ۴» نوروز روی آنتن می‌رود

مدیر خانه مستند انقلاب اسلامی درباره تولیدات این مرکز و همچنین تولید رئالیتی‌شوها توضیحاتی را ارائه کرد. به گزارش مهر، حسین افشار، مدیر خانه مستند انقلاب اسلامی با اشاره به تولید آثار در این مرکز و تعامل برای نمایش آنها از شبکه مستند بیان کرد: تولیدات زیادی در خانه مستند داریم و بر این اساس شبکه مستند روزی یکی از تولیدات ما را روی آنتن می‌برد. زیرساختی در خانه مستند فراهم و موجب شده هزینه‌های تولید در این مرکز کاهش یابد و بخشی از این زیرساخت‌ها وجود یک تیم پژوهشی داخلی برای یافتن سوزه‌هاست و همچنین با حضور تدوینگرها و فیلمبردارانی که در این مرکز جمع شده‌اند، توانسته‌ایم به این ترتیب آثار زیادی تولید کنیم. افشار در بخش دیگری از سخنانش از رویکرد ژورنالیسم رسانه‌ای در خانه مستند انقلاب اسلامی سخن گفت و عنوان کرد: این رویکرد ژورنالیسم رسانه‌ای در تلویزیون اهمیت بسیاری دارد، چرا که اگر آن را به کار نگیریم مخاطب را از دست می‌دهیم. ما در این رویکرد سراغ روزنامه‌نگاری می‌رویم که انگیزه ساخت مستند داشته‌اند و نمونه آن همکاری با افرادی مثل مصطفی شوقی در مستندی درباره هویدا یا احسان ناظم‌کبابی است. وی که تهیه‌کنندگی مستندمسابقه «شدگولوله» را هم بر عهده دارد، درباره افزایش رئالیتی‌شوها در تلویزیون بیان کرد: رئالیتی‌شوها برای اینکه بتوانند جذابیت خود را نگه دارند باید هم در موضوع و هم در پرداخت و سناریو به سمت خلاقیت بروند. به طور مثال اگر ما از «خنداننده‌شو» که به نظر من رئالیتی‌شوی خوبی بود یا «دورهمی» تقلید کنیم فایده‌ای ندارد. اکنون قرار است برنامه‌ای با نام «شبی با عیدی» بیاید که به عنوان یک رئالیتی‌شو باید سراغ رویکرد جدید برود تا موفق باشد. افشار در پایان درباره مستندمسابقه «فرمانده» که از شبکه افق روی آنتن می‌رقت، بیان کرد: فصل جدید «فرمانده» ساخته شده و در حال تدوین است و امیدواریم از نوروز به صورت هفتگی روی آنتن برود.