

## سینما

## تازه‌ترین خبرها از «لاتاری» مهدویان



حمید فرخ‌زاد بتازگی مقابل دوربین فیلم سینمایی «لاتاری» رفته است. به گزارش ایسنا، فرخ‌زاد در اولین همکاری‌اش با مهدویان، نقش متفاوتی را از خود به نمایش خواهد گذاشت. پیش از این خبر حضور جواد عزتی، هادی حجازی‌فر و ساعد سهیلی در لاتاری اعلام شده بود. فیلم جدید مهدویان طبق برنامه‌ریزی، مراحل تولید را پشت سر می‌گذارد و قرار است برای نخستین بار در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در آید. لاتاری، محصول موسسه سینمایی سیمای مهر و به تهیه‌کنندگی سیدمحمدود رضوی است.

## گلایه کارگردان «رهای از بهشت»

## از سرمایه‌گذاران دولتی

کارگردان انیمیشن سینمایی «رهای از بهشت» با گلایه از سرمایه‌گذار این اثر بیان کرد که برخی سرمایه‌گذاران دولتی فقط ادعا دارند و فیلم‌ها را به حال خود رها می‌کنند. به گزارش مهر، علی نوری‌اسکویی، کارگردان عرصه انیمیشن درباره زمان اکران انیمیشن سینمایی «رهای از بهشت» گفت: «این فیلم احتمالاً اوایل سال آینده توسط حوزه هنری اکران می‌شود اما هنوز این موضوع قطعی نشده است زیرا درباره بخش یک سری نکات باقی مانده است که باید درباره آنها به توافق برسیم. برای مثال زمان پخش، تعیین سرگروه سینمایی و... از جمله همین نکات است که ما مشغول ریزنی با پخش‌کننده هستیم.» نوری‌اسکویی با گلایه از سرمایه‌گذار دولتی فیلمش بیان کرد: «سرمایه‌گذار دولتی «رهای از بهشت» که ۶۰ درصد از سرمایه را تأمین کرده بود اصلاً بپیگیر مسائل مختلف این اثر نیست.» نکته تاسف‌برانگیز در این ماجرا این است که انیمیشن «رهای از بهشت» که داستان آن مربوط به زندگی شهید چمران است، تاکنون به دلیل کیفیت بالای خود موفقیت بسیاری در جشنواره‌های خارجی به دست آورده ولی هنوز در داخل کشور فرصت اکران عمومی نیافته است.

## تلویزیون

## شیخ‌طادی «سپیدرود» را می‌سازد

سریال «سپیدرود» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی در شمال کشور کلید می‌خورد. به گزارش فارس، فیلمنامه این سریال به طور کامل توسط فرهاد پورسعیدی نوشته شده و گروه تولید مشغول بازیابی لوکیشن در شمال کشور است. از لوکیشن‌های اصلی این سریال ۲۶ قسمتی می‌توان به رشت و تهران اشاره کرد. همچنین نقش محوری سریال به عهده یک نوجوان است که هنوز بازیگر این نقش انتخاب نشده است. «سپیدرود» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی اسدالله اغلاعی در کارنامه خود تولید برنامه موفق نریمخ را دارد، به حضور نوجوانی در یکی از روستاهای شمال و نقش او و خانواده‌اش در مبارزه با رژیم ستمشاهی می‌پردازد. این سریال از زمستان امسال وارد مرحله تولید شده و برای پخش در دهه فجر سال ۹۷ آماده می‌شود.

## ادبیات

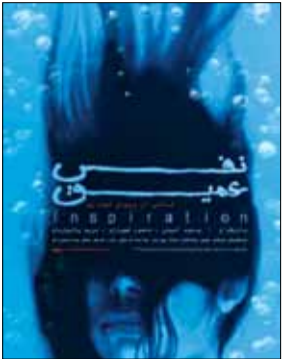
## جوایز متعدد ادبی به چه کار می‌آید؟



ابراهیم حسن‌بیگی معتقد است در وضعیتی که جوایز ادبی هیچ کمکی به افزایش کتابخوانی نمی‌کند دیگر دلیلی هم برای برگزاری آنها وجود ندارد. به گزارش مهر، ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده و عضو هیات علمی جایزه ادبی جلال آل‌احمد عنوان کرد: جایزه ادبی در ایران به طور کل به عنوان ریل و مسیر ایفای نقش می‌کند اما در وضعیتی که جوایز ادبی هیچ کمکی به افزایش کتابخوانی نمی‌کند دیگر دلیلی هم برای برگزاری آنها وجود ندارد. ما پس از انقلاب جوایز ادبی دولتی بسیاری ایجاد کرده‌ایم و بسیار هم شنیده‌ایم که این جوایز هیچ کمکی به کتابخوانی و اقتصاد نشر نداشته و به دنبالش هم زرمزه جوایز خصوصی بلند شد. به نظر من اگر در ایران تنها و تنها بخش خصوصی جوایز ادبی می‌داد هم باز اتفاقی رخ نمی‌داد کما اینکه در این سال‌ها زوال جوایز ادبی خصوصی را هم دیده‌ایم. مساله را باید در جای دیگری جستجو کرد و آن فرهنگ است. در کشور ما در دوره‌ای جایزه‌های مثل جلال با رقم ۱۱۰ سکه پرداخت می‌شد اما این جایزه هم نویسنده را خوشحال نمی‌کرد، می‌پرسید چر؟ می‌گویم برای اینکه هیچ اتفاقی به دنبال این جایزه دادن و گرفتن برای کتاب و نویسنده رخ نمی‌دهد و او هم به این مساله واقف است. حتی اهالی کتابخوان هم قائل به این هستند که به خاطر جایزه‌های پرونده و اثری را بخوانند. به نظر من باید برای رفع این مساله به فکر فرهنگ عمومی بود و برای اصلاحش فکری کرد، فرهنگ عمومی است که مطالعه را شکل می‌دهد.

## گزارش «وطن امروز» درباره مهم‌ترین فیلم‌های دانشجوی محور سینمای ایران

## سینمای دانشجوی‌شناس!



می‌شوند، نازنین با وجود آنکه یک دختر شهرستانی و دانشجوی ترم اول است باز هم می‌تواند خود را از آفت‌هایی که دوستش دچار آن شده مصون نگه دارد. جالب اینکه پایان‌بندی خوب فیلم باعث اعتراض برخی حامیان جریان شهبوروشنفکری سینمای ایران شد تا با چسباندن برجسب فیلم دولتی، پایان غیرتخ آن را نتیجه حضور سرمایه‌گذار دولتی برای اثر بدانند!

■ **عصبانی نیستم (رضادرمیشیان)**  
دانشجو و دانشگاه از جمله موضوعاتی است که معمولاً جناح‌های سیاسی از معضلات و مشکلات آنها به عنوان ابزاری برای حمله به جناح مقابل استفاده می‌کنند. ابزاری که رضا درمیشیان با ساخت «عصبانی نیستم» آن را از دنیای سیاست وارد سینما کرد. داستان این فیلم در ارتباط با نوید (با بازی نوید محمدزاده) دانشجوی شهرستانی است که در خانه‌ای که همراه دو دوستش زندگی می‌کند و به دلیل اعتراضات سیاسی، ستاره‌دار و از دانشگاه اخراج شده است. او که از طرف پدر نامزدش (با بازی باران کوثری)

در فشار قرار گرفته، نمی‌تواند کار و خانه‌ای برای زندگی فراهم کند و این باعث به هم ریختگی بیشتر روحی او می‌شود اما او با خود تمرین می‌کند تا «عصبانی» نباشد. درمیشیان در «عصبانی نیستم» سعی کرده تمام دلخوری‌های خود از اتفاقات پیش‌آمده سال ۸۸ را به شیوه اهالی سیاست و به وسیله مکتب‌پرانی‌های پرشمار سیاسی به طیف مذهبی جامعه، اشاره و به موضوعاتی همچون کوی دانشگاه، دانشجویان ستاره‌دار و... به شکل مسلسل‌وار به مخاطب خود ارائه دهد. نمایش این فیلم در جشنواره فجر سال ۹۲ باعث ایجاد حواشی مختلفی شد که در نهایت با درخواست درمیشیان برای کناره‌گیری فیلمش از بخش داور جشنواره، بخشی از این هوکنگ کاسته شد. هرچند در ادامه این اثر هیچگاه رنگ اکران عمومی را به خود ندید.

■ **موارد دیگر**  
اما برای کامل‌تر کردن این فهرست باید به چند فیلم دیگر نیز که با محوریت دانشجویان و دانشگاه تولید شده است، اشاره کنیم. آثاری که به نظر می‌رسد مشکل اصلی اغلب آنها عدم شناخت کافی فیلمسازان از قشر دانشجویی و تعمیم دادن نامیدی برخی دانشجویان به کلیت فضای دانشجویی کشور است. تصور اشتباهی که باعث شده اغلب دانشجویان تصویر شده در سینمای ایران افرادی سرخورده، افسرده و فراری باشند. برای مثال فیلم سینمایی «آخر بازی» ساخته همایون اسعدیان یکی از همین آثار است که به ارائه تصویری شدت‌ناپذیر، او را تحقیر می‌کند ولی در نهایت پدر دختر «پری» اثر داریوش مهرجویی نیز از دسته همین آثار است که روایتگر پریشان‌حالی‌های دختری به نام پری است که دانشجوی رشته ادبیات است و باورهای مذهبی خود شک کرده است. «کما» ساخته آرش معریان به بخشی دیگر از مشکلات دانشجویان یعنی همان مهاجرت نخبگان اشاره کرده است و در آن ماجرای پسری روایت می‌شود که تنها چند روز قبل از مهاجرت به خارج از کشور برای ادامه تحصیل درگیر حواشی تازه می‌شود. «دوزن» ساخته تهمنه میانی نیز از جمله آثاری است که در آن شخصیت اصلی فیلم یک دانشجوی دختر است که به واسطه مزاحمت‌های یک پسر شرور، وادار می‌شود درس و دانشگاه را رها کند و نزد خانواده‌اش برود. فیلم‌های سینمایی همخانه، دختران انتظار، خوابگاه دختران، طعم شیرین خیال، شام آخر و پایان‌نامه نیز از دیگر تولیدات دانشجوی‌محور سینمای ایران است که هر کدام از زاویه نگاه سازندگان خود به روایت بخشی از مشکلات و مسائل پیش‌روی دانشجویان پرداخته‌اند.

بهبانه جاده‌سازی است؛ اعتراضاتی که با توجه به دیالوگ‌های اثر و فضای کلی آن و همچنین آثار قبلی حاتم‌کیا به نظر می‌رسد بیشتر نمادی برای اعتراض او به مدیرانی باشد که حاضرند برای رسیدن به منافع خود، روی مفاهیم اصلی انقلاب پا بگذارند.

■ **دلشکسته (علی‌روئین‌تن)**  
یکی از اصلی‌ترین مشکلات فیلمسازان ایرانی در ارتباط با آثاری که حول محور دانشجویان تولید می‌شود، عدم شناخت کافی آنها از محیط دانشگاه‌ها و شرایط دانشجویان است. «دلشکسته» به کارگردانی علی‌روئین‌تن یکی از مصداق آشکار این موضوع است. داستان این فیلم که لوکیشن دانشگاه آن در پردیس کشاورزی دانشگاه تهران واقع در کرج قرار دارد، در ارتباط با یک پسر (شهاب حسینی) و دختر (بینا پادمان) دانشجوی است که فرهنگ و اعتقاداتی کاملاً متفاوت دارند ولی استاد آنها با تقسیم‌بندی دانشجویان در گروه‌های ۲ نفره (شامل یک پسر و یک دختر)، این دو را وادار می‌کند با وجود همه اختلافات عقیدتی و اخلاقی که با هم دارند، برای ارائه پایان‌نامه در کنار هم و در قالب یک گروه فعالیت کنند. موضوعی که در ادامه باعث ارتباط بیشتر این دختر و پسر دانشجویی و ایجاد دلبستگی میان این دو نفر می‌شود. البته تفاوت‌های فرهنگی میان این دو و مخالفت جدی پدر این دختر (با بازی خسرو شکیبایی) در ابتدا مانع وصال این دو می‌شود تا آنجا که در جلسه خوستگاری، شکیبایی با تمسخر باورهای مذهبی پسر، او را تحقیر می‌کند ولی در نهایت پدر دختر پس از تأثیر گرفتن از عزاداری سیدالشهدا(ع)، با ازدواج آنها موافقت می‌کند.

■ **در بند (پرویز شهبازی)**  
پرویز شهبازی در ادامه دغدغه‌هایی که در ارتباط با جوانان و دانشجویان داشت درست ۱۰ سال پس از ساخت «نفس عمیق» سراغ ساخت اثری دیگر با محوریت جوانان و دانشجویان رفت با این تفاوت که نگاه فیلمساز در این اثر کاملاً متفاوت از «نفس عمیق» است تا آنجا که می‌توان «در بند» را جزو بهترین آثار تولیدشده سینمای ایران در ارتباط با دانشجویان به شمار آورد. در بند داستان نازنین (نازنین بیاتی) دانشجوی شهرستانی ترم اول است که به دلیل تکمیل ظرفیت خوابگاه با دختر دیگری به نام سحر (پگاه آهنگرانی) که دانشجوی نیست، همخانه می‌شود اما روابط خارج از عرف سحر باعث بروز مشکلاتی برای او می‌شود که پای نازنین را نیز به این ماجراهای باز می‌کند. هر چند در نهایت و برخلاف روال اغلب آثار ایرانی که در اینگونه موارد افراد تحت تأثیر رفیق ناباب به بیراهه کشیده

■ **نفس عمیق (پرویز شهبازی)**  
«نفس عمیق» پرویز شهبازی را باید یکی از اولین آثار سینمای ایران دانست که سعی کرده به معضلی غیر از دغدغه‌های سیاسی دانشجویان بپردازد. اثری که مورد استقبال بسیاری از جشنواره‌های خارجی و منتقدان داخلی قرار گرفت. این فیلم که فضایی بسیار تلخ و ناامیدکننده دارد، روایتگر ۲ جوان سرکش و دلزده از اجتماع است که یکی از آنها دانشجویی ممتاز (با بازی سعید امینی) و از خانواده‌ای ثروتمند است که دچار یأس و ناامیدی از زندگی شده و با فرار از خانه و نخوردن غذا می‌خواهد از زندگی انتقام بگیرد و دیگری که جوانی به نام منصور (با بازی منصور شهبازی) است، به خانواده‌های پایین شهری تعلق دارد که او نیز با مشکلات متعددی روبه‌رو است. آشنایی اتفاقی آنها با دختری خوابگاهی به نام آیدا (با بازی مریم پالیزبان) و علاقه‌مند شدن منصور به این دختر، شرایط را برای او تغییر می‌دهد. در نهایت مرگ کارمان به دلیل عوارض ناشی از نخوردن غذا و اخراج دختر از خوابگاه به دلیل ارتباط با منصور باعث می‌شود منصور و آیدا قید همه‌چیز را بزنند و با هم راهی شمال شوند. در پایان فیلم به نظر می‌آید ماشین آنها دچار تصادف شده و در سد غرق شده‌اند اما در نمای آخر، آنها با ماشین در جاده‌ای کوهستانی و مه‌گرفته، دور می‌شوند.

■ **به رنگ ارغوان (حاتمی‌کیا)**  
سینزدهمین فیلم ابراهیم حاتم‌کیا اثری با محوریت دانشجویان بود. اثری پر حاشیه با نام «به رنگ ارغوان» که در سال ۸۳ و در دولت دوم اصلاحات با دستور وزیر وقت اطلاعات توقیف شد ولی چند سال بعد با رفع توقیف، در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور یافت و توانست چند سیمرغ مهم جشنواره را به دست آورد. داستان این فیلم در ارتباط با یک مامور اطلاعاتی (با بازی حمید فرخ‌زاد) است که در قالب یک دانشجوی محیط‌زیست برای زیرنظر گرفتن دختری دانشجویی به نام ارغوان (با بازی خزر معصومی) که پدر و مادرش از مخالفان جمهوری اسلامی هستند و سال‌هاست به شکل زیرزمینی به فعالیت علیه نظام مشغولند، وارد دانشکده جنگل‌داری در شمال کشور می‌شود. ارغوان قرار است به عنوان طعمه‌ای از سوی نیروهای اطلاعاتی برای دستگیری پدرش که پس از سال‌ها قصد دیدن دخترش را کرده، قرار بگیرد ولی ایجاد یک رابطه عاطفی میان ارغوان و مامور اطلاعاتی، ماجرا را تغییر می‌دهد. دومین خط داستانی فیلم نیز در ارتباط با اعتراضات دانشجویان این دانشکده به تخریب جنگل‌های شمال کشور به

## حاشیه‌هایی که دامن سخنان‌ها را گرفت

## چرا «سخنانه» روی آنتن نرفت؟

قسمت دوم برنامه «سخنانه» که قرار بود میزبان شهربار زرشناس باشد در حالی پنجشنبه‌شب روی آنتن شبکه ۳ سیما نرفت که بسیاری منتظر شنیدن بحث‌های داغ مطرح شده از سوی زرشناس در این برنامه بودند. به گزارش «وطن امروز»، برنامه تلویزیونی سخنانه که از تولیدات مرکز بسیج رسانه ملی است پخش خود را از مدتی پیش آغاز کرد و این هفته قرار بود قسمت دوم این برنامه با حضور شهربار زرشناس روی آنتن شبکه سوم سیما برود ولی بدون هیچگونه توضیحی از کنکاتر پنجشنبه‌شب شبکه ۳ خارج شد. این در حالی است که پخش قسمت اول این برنامه با حضور



## پاسخی به یک شایعه

## اوج، فجر، دروغ و دیگران!

محمد ذوقی، مسؤول روابط عمومی سازمان اوج با انتشار یادداشتی خبر کمک ۱۵ میلیاردی اوج به جشنواره فیلم فجر را تکذیب کرد. به گزارش «وطن امروز»، هفته پیش یکی از رسانه‌های خبری در ارتباط با پیشنهاد حمایت ۱۵ میلیاردی سازمان اوج از جشنواره فیلم فجر منتشر کرد. خبری که بلافاصله توسط سامان اوج تکذیب شد. در بخشی از یادداشت تکذیبی محمد ذوقی، مسؤول روابط عمومی سازمان اوج آمده است: «راستش را بخواید وقتی این خبر را شنیدیم بیش از اینکه تعجب کنم ذوق و خلاقیت دوستان شایعه‌ساز برابم بوده، باز آخر چه دلیلی دارد که اوج خواهد در جشنواره فجر سرمایه‌گذاری کند؟! ما اگر ۱۵

میلیارد تومان پول برای این کارها داشتیم مطمئن باشید پول‌مان را نگه نمی‌داشتیم، بلافاصله آن پول را می‌انداختیم در جریان تولید فیلم‌های دیگرمان. فیلم‌نامه‌های سینمایی و سریال‌های‌مان در انتظار تأمین بودجه هستند. اوج در مخیله‌اش هم مشارکت مالی در فجر را نه داشته و نه دارد و نه خواهد داشت. هر چند حواسش به این موش‌دوانی‌ها و حاشیه‌سازی‌ها هست، البته خیلی سخت نیست فهم اینکه این کارها برای فشار آوردن روی هیات انتخاب و هیات داوران و جوایز جشنواره فیلم فجر امسال است. به هر حال اما تلاش‌مان را صرفاً متمرکز بر تولیدات‌مان کرده‌ایم تا حرف‌های‌مان را توی سالن سینما بزینیم.»



## خبر

## دومین شماره «فزديک» خواندنی شد



شماره دوم از ماهنامه «فزديک» با موضوعاتی چون تازه‌ترین فیلم سینمایی مسعود کیمیایی و پرونده‌های برای کتاب‌های عامه‌پسند منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «فزديک» جدیدترین ماهنامه فرهنگی و هنری است که به حوزه‌های مختلف هنری از جمله سینما، تئاتر، موسیقی و ادبیات می‌پردازد. پرونده سینمایی دومین شماره این ماهنامه به بررسی کارنامه مسعود کیمیایی و آخرین اثرش؛ «قاتل اهلی» می‌پردازد. پرونده ویژه این شماره نیز به مساله آموزش سینما در ایران و بررسی انتقادی سیستم دولتی آموزش سینما و همچنین رشد آموزشگاه‌های خصوصی اختصاص دارد. پرونده بخش ادبیات این شماره به بهانه استقبال بالا از جریان جدید کتاب‌های عامه‌پسند ترجمه‌های بازار نشر به ادبیات عامه‌پسند پرداخته است و با مریم مفتاحی، مترجم آثار جوجو مویز در ایران گفت‌وگو کرده است. همچنین به بهانه نزدیکی به یازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» نیز پرونده‌های مهم‌ترین رویداد مستند ایران در شماره دوم «فزديک» منتشر شده است. «فزديک» همچنین در بخش ورکشاپ خود به گفت‌وگو با حامد محمدی، کارگردان فیلم‌های «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و «اکسیدان» پرداخته است. ماهنامه فرهنگی «فزديک» با مدیرمسئولی محسن دریالعل و سردبیری امیر ایللی منتشر می‌شود.

## کتاب

## شهرستان ادب

## رمان نوجوانان منتشر کرد

رمان نوجوان «سناخ دماهی‌ها» اثر سیده عدرا موسوی از سوی نشر شهرستان ادب منتشر شد. به گزارش فارس، رمان «سناخ دماهی‌ها»، محصول «مدرسه رمان» شهرستان ادب اثر سیده‌عدرا موسوی برای گروه‌سنی نوجوان منتشر شد. کتاب پیشین سیده‌عدرا موسوی با عنوان «جشن باغ صبری» مجموعه‌داستانی بود که توانست نظر جمع بسیاری از منتقدان و مخاطبان جدی ادبیات را به خود جلب کند و توقعات از این بانوی جوان نویسنده بالا ببرد. «سناخ دماهی‌ها»، در ۱۸۴ صفحه و ۲۳ فصل، داستان دختر نوجوانی را روایت می‌کند که پدر و مادرش برای درمان به خارج از کشور می‌روند و او ناچار است مدتی را در خانه خاله‌اش سر کند. در آنجا پسر نوجوانی هم زندگی می‌کند که ناچار است اتاقش را طی این مدت، در اختیار دخترخاله خود بگذارد و از این مساله اصلاً دل خوشی ندارد. به علاوه او دخترخاله را مزاحم کارهای مخفیانه خود می‌داند. بدین ترتیب جنگی پنهانی میان این دو درمی‌گیرد که نتایج پیش‌بینی‌نشده‌ای برای‌شان به بار می‌آورد. موسوی، نویسنده داستان، از کتاب‌ها در مدرسه رمان، مدرسه آموزشی موسسه فرهنگی شهرستان ادب، نگاشته است. این نخستین رمانی است که به قلم نویسنده‌گان این مدرسه منتشر می‌شود. «سناخ دماهی‌ها» در شمارگان یکپنجاه نسخه و با قیمت ۱۴ هزار تومان به بازار نشر عرضه شده است.

## گیشه

## چه خبر از گیشه سینماها؟

فیلم‌های کمدی اکران شده در سینماها توانستند نظر مخاطب را جلب کنند و همچنان در رده‌های اول جدول فروش هفتگی قرار دارند. به گزارش فارس، با اضافه شدن فیلم کمدی «پنه بغل»، فروش سینماها رونق بیشتری گرفت و از روز چهارشنبه اقبال مخاطبان نسبت به سینما بیشتر شد. این فیلم که با موفقیت کمدی توانسته نظر مخاطب را جلب کند در روز اول اکران که از بمبارد چهارشنبه آغاز شد با فروش فوق‌العاده مواجه شد. احمد مختاری، مدیر بخش دفتر هدایت فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «ثبت با سند برابر است» در کل به رقم فروش یک میلیارد و ۵۲۰ میلیون تومان رسید. اکران فیلم سینمایی «هلی و راه‌های نرفته‌اش» در شهرستان‌ها همچنان ادامه دارد و فروش فیلم به رقم ۲ میلیارد و ۱۰۲ میلیون تومان رسید. حبیب اسماعیلی، مدیرعامل دفتر بخش رسانه فیلمسازان مولود درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فروش فیلم «غیرمجاز» به رقم ۲۲۰ میلیون تومان رسید و فروش فیلم «وقتی برگشتم» به ۱۳۰ میلیون تومان دست یافت. علی سرتیبی، مدیرعامل دفتر بخش فیلم‌های دربارۀ فروش فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «قاتل اهلی» به فروش یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است. همایون اکمانیان، مدیرعامل دفتر بخش نیکان فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «آذر» به فروش ۳۵۰ میلیون تومان رسید و فیلم سینمایی «سکالای» با موضوع کودک و نوجوان به فروش ۱۵۰ میلیون تومان دست یافت.