

سینما

انتقاد تند حمید نعمت‌الله از تأثیر جشنواره‌ها بر سینمای ایران



حمید نعمت‌الله، کارگردان سینمای ایران گفت: فیلمسازان در به تصویر کشیدن مشکلات ایران آفرای می‌کنند. اگر تنها به بردن جایزه اسکار یا کن بیندیشید، نمی‌توانید فیلم خوبی خلق کنید. به گزارش ماهنامه نزدیک، حمید نعمت‌الله که به مناسبت هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی استرالیا به ملبورن سفر کرده بود، در مصاحبه‌ای با روزنامه سیدنی مورینگ در رابطه با مسائل مختلف سینمای ایران صحبت‌های جالبی کرده است. او با بیان اینکه به ایران علاقه دارد و حاضر به ترک آن نیست، چرا که معتقد است آثار او به پیشرفت ایران کمک می‌کند، گفت: «من خواهان پیشرفت ایران هستم». نعمت‌الله در رابطه با تعداد بالای درام‌های اجتماعی در سینمای ایران و طرح این سوال که آیا این مساله نشان‌دهنده افزایش مشکلات اجتماعی، اقتصادی و سیاسی مردم ایران است، با نهم‌گانه به جنگ ایران و عراق و تحریم‌های آمریکا که سال‌هاست اعمال می‌شود، گفت: «بدون تردید فیلمسازان، اغلب در به تصویر کشیدن مشکلات ایران آفرای می‌کنند». در بخش دیگری از این گفت‌وگو نعمت‌الله درباره موضوع جنجالی سانسور در سینمای ایران گفت: «شما به عنوان یک روزنامه‌نگار، مشتاق آگاهی از وضعیت سانسور هستید. سانسور در ایران وجود دارد. انتقادات وجود دارد و بسیار جدی است اما مشکل اصلی ما در ایران سانسور نیست». نعمت‌الله ما در ادامه به نکته مهمی در سینمای ایران اشاره می‌کند، اینکه در برخی موارد فیلمسازان تمایل دارند دولت هیچ دخالتی در روند فیلمسازی آنها نداشته باشد و در نهایت توقیف شوند تا سراف پول و فروش خارجی بروند. ساختن فیلم به صورتی که برای جشنواره‌های خارجی جذاب به نظر بیاید ناپود کردن واقعی خلاقیت است. «از نظر من، سانسور واقعی یعنی همین...». او همچنین گفت: «بردن جایزه اسکار بسیار خوشحال‌کننده است اما به شرطی که من به روشی فیلم بسازم که می‌خواهم. اگر تنها به بردن جایزه اسکار یا جلب رضایت هیأت داوران جشنواره کن بیندیشید، نمی‌توانید فیلم خوبی خلق کنید».

مستند

افشای جنگل خواروی دولتی در شبکه مستند

مستند «فَس‌های آخر» ساخته یاسر طالبی در شانزدهمین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند»، روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، پس از پخش مستند «فَس‌های آخر»، کارشناسان برنامه «به‌اضافه مستند» به بررسی موضوع جنگل خواروی و همچنین مستند «فَس‌های آخر» می‌پردازند. مستند «فَس‌های آخر» ماجرای افشای جنگل خواروی دولتی است که توسط تعدادی از صاحبان نفوذ صورت می‌گیرد. این مستند تلاش دارد ضمن پرداختن به معضل جنگل خواروی، از بین رفتن بخش عمده‌ای از جنگل‌های شمال کشور را به تصویر بکشد. این فیلم، روایت جست‌وجوگرانه در پاسخ به سوالاتی است که در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد و در حقیقت فیلمی مستند افشاگرانه نسبت به مسأله تخریب جنگل‌ها و تبدیل آن به واحدهای مسکونی است. این مستند ۴۲ دقیقه‌ای به کارگردانی یاسر طالبی و تهیه‌کنندگی مرکز فیلم و نمایش سیج تولید شده است. برنامه به اضافه مستند، سه‌شنبه ۲۱ آذرماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۹ و جمعه ۲۴ آذرماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

نمایش خانگی

«بیستویک روز بعد» در شبکه نمایش خانگی



فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. فیلم سینمایی «بیستویک روز بعد» که از مرادماه امسال با استقبال مخاطبان در سینماها به نمایش عمومی درآمد، توسط موسسه «هنرهای تصویری سوره» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. در نسخه شبکه نمایش خانگی این فیلم برای نخستین‌بار پشت صحنه تولید فیلم و نماهنگ معروف «بیستویک روز بعد» با صدای مهدی یراحی عرضه شده است. همچنین زیرنویس انگلیسی فیلم، نسخه اصلی نماهنگ اختصاصی فیلم، تصاویر صحنه و پشت صحنه، از دیگر بخش‌های لوح فشرده این فیلم است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با کارگردان مستند «گیسوان حلب» تازه‌ترین اثر روایت فتح درباره جنگ سوریه

روایتی از آنچه در جنگ دیده نمی‌شود



گرفتند اسم این مستند را گیسوان حلب انتخاب کردیم. کارگردان مستند گیسوان حلب در پاسخ به این سوال خبرنگار «وطن امروز» که چرا در مستندسازی کشورهای عراق و سوریه به سمت سوزه‌های پشت جنگ نرفته‌ایم، اینگونه توضیح داد: در درجه اول زمانی که در یک کشوری جنگ رخ می‌دهد خود جنگ یک سوزه جذاب است به همین دلیل در ابتدای شروع جنگ طبیعی است که مستندسازان به سمت این موضوع بروند اما فضای پشت جنگ چون فاقد هیجان داخل جنگ است مستندسازان هم انگیزه ساخت این سبک مستندها را ندارند به همین دلیل کمتر به این موضوع پرداخته شده است، البته در یکی، دو سال اخیر اقبال درباره ساخت مستندهای پشت جنگ بیشتر شده است و دلیل این هم شاید به این خاطر باشد که جنگ کمی فروکش کرده و منطقه به ثباتی

۲۵ دقیقه مستند ۳ داستان متفاوت بیان می‌شود که هر کدام از شخصیت‌ها داستان زندگی خودشان را بیان می‌کنند. نکته مهم دیگر نوع پرداختن به موضوع جنگ است که درباره خود جنگ نیست و درباره تبعات جنگ و انسان‌هایی است که در جنگ صدمه و آسیب می‌بینند و معمولاً در مستندها کمتر به درد این افراد توجه می‌شود. صبوحی درباره چگونگی انتخاب سوزه و داستان مستند خود گفت: این مستند در شهر حلب ساخته شده است. بنده در سوریه ۷ کار کوتاه ساختم که از این ۷ کار، این ۳ داستان را انتخاب کردیم که وحدت موضوع داشتند. در واقع به این معنی که ۳ نفر اصلی مستند، ۳ نفری بودند که یکجا زندگی می‌کردند و یکجا کار می‌کردند. هر ۳ نفر هم زن بودند و به خاطر زنانگی کار و اینکه اینها نماد زنان حلب و لطافتی هستند که مورد حمله قرار



مستند در شهر حلب ساخته شده است. بنده در سوریه ۷ کار کوتاه ساختم که از این ۷ کار، این ۳ داستان را انتخاب کردیم که وحدت موضوع داشتند. در واقع به این معنی که ۳ نفر اصلی مستند، ۳ نفری بودند که یکجا زندگی می‌کردند و یکجا کار می‌کردند. هر ۳ نفر هم زن بودند و به خاطر زنانگی کار و اینکه اینها نماد زنان حلب و لطافتی هستند که مورد حمله قرار

نسخه تئاتری از بزک کردن آمریکا با زبان کودکانه پشت دیوار شهر یاری نیست!

از دهکده بیرون انداخته شد. در همین اثنا غریبه دیواره از پشت کوه‌های دهکده گذشت و با صاحب نانوايي یک حمام و یک خان بی‌منطق. هر روز برای روشن کردن حمام و تنور نانوايي ساعاتها وقت صرف می‌شود تا به روش انسان‌های اولیه با چرخاندن یک چوب میان خرده‌چوب آتش روشن شود. غریبه‌ای از روستا می‌گذرد و تخم حیوانی را به پسر خان می‌دهد؛ تخم یک اژدها. پسر خان که در آخر نمایش توسط آن غریبه، بهترین شخص آن دهکده معرفی می‌شود، شاخصه‌اش مهربانی و سحرخیزی است! سال‌ها پیش مردم دهکده به خاطر «توهم توطئه» در دهکده را می‌بینند و اجازت ورود و خروج به هیچ‌کس نمی‌دهند. پسر خان که اردشیر نام دارد، این حیوان تازه از تخم بیرون آمده را به دهکده می‌برد و به اهالی معرفی‌اش می‌کند و خان را برای نگهداری از اژدها متقاعد می‌کند که اژدها مهربان است و می‌تواند آتش روشن کند و نیز می‌تواند ابزاری برای ترساندن دشمنان باشد. خان پذیرفت و آنها را از آن‌ها برای روشن کردن آتش و یک قدرت ترسناک در برابر دشمن‌های احتمالی‌شان نگهداری کردند. اژدها با خرابکاری‌های ناخواسته که اقتضای جنه و قابلیت آتش روشن‌کردنش بود



از دهکده بیرون انداخته شد. در همین اثنا غریبه دیواره از پشت کوه‌های دهکده گذشت و با صاحب نانوايي یک حمام و یک خان بی‌منطق. هر روز برای روشن کردن حمام و تنور نانوايي ساعاتها وقت صرف می‌شود تا به روش انسان‌های اولیه با چرخاندن یک چوب میان خرده‌چوب آتش روشن شود. غریبه‌ای از روستا می‌گذرد و تخم حیوانی را به پسر خان می‌دهد؛ تخم یک اژدها. پسر خان که در آخر نمایش توسط آن غریبه، بهترین شخص آن دهکده معرفی می‌شود، شاخصه‌اش مهربانی و سحرخیزی است! سال‌ها پیش مردم دهکده به خاطر «توهم توطئه» در دهکده را می‌بینند و اجازت ورود و خروج به هیچ‌کس نمی‌دهند. پسر خان که اردشیر نام دارد، این حیوان تازه از تخم بیرون آمده را به دهکده می‌برد و به اهالی معرفی‌اش می‌کند و خان را برای نگهداری از اژدها متقاعد می‌کند که اژدها مهربان است و می‌تواند آتش روشن کند و نیز می‌تواند ابزاری برای ترساندن دشمنان باشد. خان پذیرفت و آنها را از آن‌ها برای روشن کردن آتش و یک قدرت ترسناک در برابر دشمن‌های احتمالی‌شان نگهداری کردند. اژدها با خرابکاری‌های ناخواسته که اقتضای جنه و قابلیت آتش روشن‌کردنش بود

وقدس هم سوم خرداد خود را خواهد دید

حسین قدیانی



بر کربلایی‌ترین مهرهای گذارد که دیروزش از دیروز اصحاب، بهتر بود و امروزش از امروز همه چپ و راست ما کوچک بودیم خیلی کوچک اما نه آنقدر که از پدرانمان رسم مردانگی نیاموزیم ما خوب پادمان هستم چگونه از ما گذشتند و چگونه رفتند تا مبادا حساس تنهایی‌کندا آری! ما همان پدرانمان هستیم همچنان که پامن‌های همان خمینی است! خس هیچ چیز عوض نشده... جفیه همان است که بود در رنگ پرچم حرم‌له، ست بازر پیروزی را در دل ما عجیب، محکم کاشته‌اند

رسیده است. وی همچنین درباره این سوال که منظور از کار ماندگار جنگی چه نوع کاری است، گفت: به نظرم یکی از نمونه‌های ماندگار جنگی، مجموعه مستندهای روایت فتح شهید آوینی است. یک از ویژگی‌هایی که مستندهای شهید آوینی دارند این است که روایت فتح انسان‌هاست نه روایت فتح سرزمین‌ها. این دقیقاً همان چیزی است که مدنظر من است، مثلاً در هیچ یک از مستندها نام‌می‌بینیم که درباره استعداد دشمن‌ها یا اینکه چقدر شهید داده‌ایم صحبت شود. ما روایت فتح انسان‌ها را می‌بینیم، روایتی که نشان می‌دهد چگونه آدم‌ها خودشان را فتح کرده‌اند و با نفس خود مبارزه می‌کنند و وارد یک معرکه‌ای می‌شوند. اینها باعث شده است که این مستندها تا بید دیدنی شوند به همین دلیل است که این الگو همچنان جوابگو است چون یک الگوی انسانی است. به طور مثال مستندی ساخته شود که نشان دهد فرماندهان داعش چگونه به این نقطه رسیده‌اند نه اینکه داعش از کجا تغذیه می‌شود، البته این موضوعات خوب است اما تاریخ مصرف دارند. درباره مستندسازی بحران این مطلب را عرض کنم که الان منطقه ما منطقه بحران است. خیلی علاقه داشتم به یمن بروم و آنجا مستند بسازم اما نشد. این منطقه متأسفانه هر کجا که آتش جنگ خاموش می‌شود جایی دیگر آتش جنگ روشن می‌شود در واقع می‌توان گفت که مستند بحران در این منطقه تمامی ندارد. به نظرم اگر کسی بتواند به یمن برود و درباره زنان و کودکان یعنی که از این جنگ زجر می‌کشند، فیلم بسازد و پخش کند، می‌تواند با بمب و موشک‌ها هم تأثیرگذار باشد. مستند گیسوان حلب، محصولی از گروه مستند روایت فتح است که تهیه‌کنندگی آن را مهدی مطهر به عهده گرفته و خانه مستند انقلاب مجری طرح آن است.

در دهکده‌شان را به روی غریبه بستند، توهم توطئه داشتند. درمان کم‌خردی که منطقی بستن در دهکده‌شان توهم بود نه حفظ حریم، شرافت، انسانیت و تلاش برای عدم وابستگی به دیگری. مردم این دهکده توهم و تبیل معرفی شدند و بیرون در این دهکده همه انسان‌های تمدنی که کبریت و برق دارند در پی صلحند. این تفکر، کج‌فهمی خیلی‌هاست که ایشان زبان هنر کودکانه را برای القاد در ذهن مخاطب انتخاب کردند. روایتی که رسانه‌های زنجیرهای تلاش دارند از آمریکای زیبای غیرواقعی‌شان برای جامعه به تصویر بکشند که دنبال برخورداری از آسایش و صلح برای ماست که اگر در دهکده‌مان به روی آن محبت آمریکایی بسته شود، بی‌شک از تمام چیزهایی که ما داده است، محروم می‌مانیم. دقیق‌تر اگر بگویم این نمایش شمایی از نسبت ایران و آمریکا از منظر غریب‌زدگان داخلی است که به زبان کودکانه (تحفه غریبه) شدند و هنگامی که در جست‌وجوی اژدها و اردشیر که برای یافتن اژدها از دهکده بیرون رفته بود، از دهکده فاصله گرفتند، دیواره با غریبه روبرو شدند و فهمیدند سال‌هاست همه پشت در دهکده برای صلح (!) ایستاده‌اند و با گشودن در دهکده و بازگرداندن اژدها دیواره به آسایش رسیدند. نویسنده اثر با بی‌سیاستی محض با شاید هم با غرض‌ورزی سیاسی در آخر نمایش از زبان پیرمرد غریبه می‌گوید: همه پشت در دهکده شما دنبال مهربانی و صلح بودند و از شما خیلی راحت‌تر زندگی کردند. در این نمایش هیچ‌کس بی شرافت نبود. همه دنبال آسایش بودند و اگر

با آل‌سعود هم برادر نیستیم برادران ما ملک سلمان و علی عبدالله صالح نیستند عشق است برادران دستواره عشق است حسینیته حاج‌همت عشق است ابراهیم‌های ذریه فکه بچه‌های زمین فتح‌المبین سنگ‌های سرزمین بیت‌لاهیما سنگ‌های نواز غزه و کرانه باختری و اریحا و مؤمنین به «سا‌رایت‌الا جمیل» و دوستداران نصرالله دل‌باختگان طهرانی‌مقدم شیفتگان حاج‌قاسم... ما آن روز نزدیک آن سحر پیش رو که در مسجدالاقصی هم نماز فتح بخوانیم به امامت افتاب... الله‌اکبر!

«فاز» به شبکه ۲ می‌آید



«فاز» (فرزند ایران زمین) عنوان تازه‌ترین برنامه تلویزیونی ویژه نوجوانان در قالب مستند-مسابقه (ریلیتی شو) است که طی ماه‌های اخیر برای پخش از شبکه دو سیما آماده شده و قرار است در زمستان ۹۶ روی آنتن برود. به گزارش روابط عمومی مرکز اوج کودک و نوجوان، در جریان مسابقه تلویزیونی «فاز» ۲۸ نوجوان دختر و پسر در گروه‌های مجزا طی ۷ فاز در مراحل جذاب و دیدنی برای حل مسائلی اجتماعی برپایه خود به رقابت می‌پردازند. آنها در این مسیر باید از استعداد، خلاقیت و مهارت کار گروهی خود کمک گرفته و حمایت مادی و معنوی دیگران را نیز به سمت ایده و فعالیت خود جلب کنند. در پایان این مسابقه، برگزیدگان نشان «فرزند ایران زمین» را از آن خود کرده و جایزه یکصد میلیون تومانی این مسابقه را در قالب حمایت برای اجرای طرح برگزیده دریافت می‌کنند. تاکنون بخش‌های زیادی از این پروژه در مجموعه باغ کتاب تهران تصویربرداری شده و مراحل پایانی مسابقه هم‌زمان با پخش از تلویزیون، تصویربرداری خواهد شد که رای و نظر بینندگان برنامه نیز در نتیجه مسابقه موثر است. «فاز» (فرزند ایران زمین) سعی می‌کند به همه نشان دهد تنها شاگرد اول بودن و اطلاعات عمومی بالا مالک نوجوان برگزیده نیست و توانایی انجام یک فعالیت اجتماعی در قالب کار گروهی در رشد و ارتقای شخصیت نوجوان موثرتر و مهم‌تر است. علاقه‌مندان به دریافت اطلاعات بیشتر درباره این مسابقه می‌توانند صفحات «فاز» را در شبکه‌های اجتماعی (تلگرام، سروش، توئیتر و اینستاگرام) با نشانی @faazz_show پیگیری کنند. «فاز» به همت «مرکز اوج کودک و نوجوان» و «گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما» برودی از این شبکه پخش خواهد شد.

گیشه

تازدهف‌س‌ها در راه گیشه سینماها

۲ فیلم سینمایی جدید از ۲۲ آذرماه روانه چرخه اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: ۲ فیلم «پاندیس» و «حريم شخصي» از چهارشنبه ۲۲ آذرماه در گروه آزاد اکران خود را آغاز می‌کنند. همچنین قرارداد فیلم «پسرعمو، دخترعمو» ساخته روح‌انگیز شمس در گروه سینمایی زندگی برای اکران پس از فیلم «شکلاتی» ثبت شد و قرارداد فیلم «سدمعبر» نیز در گروه ماندانا پس از نمایش فیلم «ثبت با سند برابر است» به ثبت رسید. تک فروش دیگر فیلم‌های روی پرده هم بالا بود و اکران‌شان ادامه دارد. «پاندیس» به کارگردانی حسین نمازی و بسا بازی آن‌ا نعمتی، امیرعلی دانایی و مرتضی‌علی عباس‌میرزایی ساخته شده است. «حريم شخصي» هم به کارگردانی احمد معظمی و با بازی بهنوش بختیاری، میلاد کی‌مرام، آندیشه فولادوند، مهتاب نورتی، سعید امیرگانی، مسیح کشانی، محمد تهوری، زنده‌یاد نفی سیف جمالی و با حضور رعنا آزادی‌پور و امیر آقایی ساخته شده است.

خبر

برگزاری آیین نکوداشت

پدر عکاسی نوین ایران

آیین نکوداشت استاد هادی شفقانی، پدر عکاسی نوین و بنیانگذار عکاسی آکادمیک در ایران به همت «انجمن عکاسان نگاه» یکشنبه ۲۶ آذرماه در فرهنگسرای فردوس برگزار می‌شود. به گزارش فارس، مهدی پاسترگر، مدیرعامل انجمن عکاسان نگاه در این باره گفت: به پاس قدردانی از یک عمر فعالیت استاد شفقانی در عرصه عکاسی به بر آن شدیم آیین نکوداشتی را در فرهنگسرای فردوس برگزار کنیم. از آخرین نکوداشتی که برای استاد برگزار شده بود سال‌ها می‌گذشت و به همت دوستان فرصتی فراهم شد تا بار دیگر مراسمی در خور شأن استاد شفقانی که از مفاخر عکاسی ایران زمین است برگزار شود و دستار آن علاقه‌مندان این استاد بزرگوار از سال‌ها فعالیت پروری وی تجلیل به عمل آورند. از جمله سخنرانان این مراسم می‌توان به استاد کرامت منظوری، پیشکسوت عرصه عکاسی و از دوستان قدیمی استاد شفقانی اشاره کرد. در بخش دیگری از این آیین، منتخبی از آثار برگزیده عکاسی استاد شفقانی به نمایش درخواهد آمد. این آیین یکشنبه ۲۶ آذرماه ۹۶ به آدرس تهران، خیابان فردوس شرق، بعد از چهارراه شهید سلیمی جهرمی، فرهنگسرای فردوس از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار خواهد شد. شرکت در این مراسم برای عموم آزاد است.

