

در گذشت خالق «قصه‌های خوب» برای بچه‌های خوب»



خالق مجموعه پویانمایی «قصه‌های خوب» برای بچه‌های خوب» صبح روز پنجشنبه ۲۳ آذر دار فانی را وداع گفت. به گزارش مهر، مجید محمدی، تهیه‌کننده و کارگردان پویانمایی کشورمان که با مرکز پویانمایی صبا صداوسیما همکاری می‌کرد صبح پنجشنبه ۲۳ آذر در تهران دار فانی را وداع گفت. زنده‌یاد محمدی خالق مجموعه پویانمایی «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» بر اساس قصه‌های مرحوم آذر بزدی بود. مراسم تشییع پیکر شادروان مجید محمدی روز گذشته ۲۴ آذر در بهشت‌زهر(س) برگزار شد.

کتاب

۱۰ نویسنده در «ویلاي کاکایی‌ها»

مجموعه داستان «ویلاي کاکایی‌ها» در واکنش به مشکلات و مخاطرات محیط‌زیستی در انتشارات «شهرستان ادب» منتشر شد. به گزارش روابط عمومی شهرستان ادب، داستان‌های این مجموعه را محمدرضا بایرامی، داستان‌نویس مشهور و برگزیده جایزه جلال گزینش کرده است. فراخوان نگارش داستان‌های محیط‌زیستی با عنوان «باغ ملی» اسفند ۱۳۹۵ منتشر شد و «ویلاي کاکایی‌ها» محصول این فراخوان است. در این مجموعه ۱۰ داستان کوتاه گردآوری شده است: «ویلاي کاکایی‌ها» نوشته مصطفی مردانی، «بار» نوشته علی‌الله سلیمی، «من دریای سیبری را خوردم» نوشته فرناز شهیدنالت، «تفرین قنات حاج میرزا» نوشته مهدی کفش، «مالکین اصلی» نوشته معصومه میرابوطالبی، «هوایی که در آن نفس می‌کشم» نوشته سیدمحمد قارونی، «ماه خواهر ندارد» نوشته مرتضی فرجی، «خشک و خالی» نوشته محمد سرابی، «تخل‌ها ایستاده می‌میرند» نوشته ناهید قادری و «اگر باران نبارد؟ اگر باران ببارد؟» نوشته صبا چزانی، در بخشی از داستان «من دریای سیبری را خوردم» می‌خوانیم: «دست‌هایم را که زیر برف سفید شده بود، از هم باز کردم. شدم یک دریای بزرگ، گفتم: «دریای سیبری رو خوردم.» بابا خندید ولی اشکش هم راه افتاد. گفتم: «فقط همین یکی مونده بود. چطور دلت اومد؟» جوابی نداشتم. دلم فرو ریخت...» همچنین این کتاب پنجمین مجموعه از مجموعه داستان‌های گروهی «قصه زمانه» شهرستان ادب است. «عطر عربی» «کجا بودی ایاس؟»، «می‌خواهد چشمانش باز باشند» و «پاپیز آمریکایی» عنوان دیگر کتاب‌های این مجموعه با موضوع مسائل اجتماعی هستند.

«همیشه دختر» خواندنی شد



«همیشه دختر» اثر محمد ترکاشوند رمانی است که در آن نویسنده‌ی مرد با جسارت تمام، قدم به زندگی زنان و روابط تو در توی این بخش از جامعه گذاشته است و سعی دارد در دل یک روایت داستانی به ترسیم نوعی خاص از سبک زندگی در این فشر دست بزند. به گزارش فارس، «همیشه دختر» با سفر زیارتی دختری به نام فریده آغاز می‌شود، که با جمعی از دوستانش راهی مشهد مقدس می‌شود و سفر در این میان از سوئی بهانه‌ای است برای آشنا شدن با روحیات و ذهنیات تپ اجتماعی فریده که می‌توان از آنها به عنوان بخش قابل توجهی از طبقه اجتماعی دختران جوان ایرانی امروز یاد کرد و از سوی دیگر راهی است برای آشنا شدن با طیف‌های فکری مختلف جاری در زندگی زنانه امروز، استدلال‌ها، نوع نگاه و حتی ایدئولوژی زنانه. این اثر با شجاعتی خاص، موضوع ازدواج دختران را نشانه می‌رود و دلایل تأخیر سن ازدواج و ناراضی‌ت دختران از ازدواج نکردن را بررسی می‌کند. آفت‌هایی که مانع ازدواج به‌هنگام است و آفت‌هایی که از بی این تأخیر قد علم می‌کنند. «همیشه دختر» از سوی دیگر سازنده نوعی نگاه ویژه به زندگی مشترک و اجتماعی از زاویه نگاه زنان است که سعی کرده با دوری از کلیشه‌های رایج در خلق چنین داستانی در نهایت به ترسیم سیمایی از نوع صحیح سبک زندگی مومنانه دست پیدا کند. انتشارات کتاب نیستان رمان «همیشه دختر» را در ۱۴۴ صفحه و با قیمت ۱۱۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

نگاهی به فهرست نامزدهای نهایی یازدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت و حواشی آن

حذف شد، اضافه شد، کاندیدا شد!



گروه فرهنگ و هنر: فهرست نامزدهای بخش‌های مختلف یازدهمین جشنواره فیلم «سینماحقیقت» در حالی روز گذشته اعلام شد که همچون همیشه بحث‌های بسیاری در ارتباط با نامزدهای این دوره از جشنواره در میان اهالی رسانه و فعالان عرصه مستند پیرامون این آثار در گرفت. بحث‌هایی که برخی از آنها نشان‌دهنده تعجب اهالی رسانه و فعالان رسانه از نادیده گرفتن برخی آثار و همچنین چگونگی راه یافتن برخی دیگر از این آثار به فهرست نهایی نامزدها بود؛ موارد جالب و حتی عجیبی که در ادامه به مرور برخی از آنها خواهیم پرداخت.

■ **پشتازان زنان در حقیقت**
نخستین نکته جالب توجه در ارتباط با فهرست نهایی نامزدهای بخش‌های مختلف، پشتازان ۳ فیلم «در جستجوی فریده»، «زنانی با گوشواره‌های باروتی» و «بانو قدس ایران» در لیست دریافت جایزه از بخش‌های مختلف جشنواره بود. آثاری که سوز محوری هر سه آنها زنان هستند و از این نظر می‌توان یازدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت را در زمینه پرداختن به آثاری در ارتباط با زنان نسبت به همه دوره‌های پیش از خود متفاوت دانست. البته با وجود توجه ویژه جشنواره به آثاری با محوریت زنان، نکته جالب توجه در ارتباط با این آثار آن بود که هر سه آنها توسط کارگردان‌های مرد (در جست‌وجوی فریده به شکل مشترک توسط آزاده موسوی و کورش عطایی) تولید شده‌اند که این خود می‌تواند نشان‌دهنده حضور کمتر زنان بانوان در عرصه سینمای مستند باشد. حضوری که طی سال‌های گذشته در عرصه داستانی گسترش یافته ولی به نظر می‌رسد در عرصه مستند حضور تغییر چندان محسوسی نداشته است.

■ **حذف شد، اضافه شد، کاندیدا شد!**
اما یکی دیگر از نکات جالب توجه در ارتباط با فهرست آثار راه‌یافته به جمع نامزدهای نهایی

شخصیت‌های تاریخی انقلاب میان آثار راه‌یافته به این بخش به چشم می‌خورد، در نهایت در فهرست نهایی آثار راه‌یافته به جمع مدعیان دریافت جایزه شهید آوینی این دوره از جشنواره اساسا نامی از این آثار دیده نمی‌شود؛ برای مثال مستند «دوآرد» ساخته محمداقرا شاهین که یکی از بهترین مستندهای تولید شده توسط مرکز مستند سوره حوزه هنری بود و بسیاری پیش از آغاز جشنواره به واسطه کیفیت بالای فنی اثر و البته سوز جالب توجه آن که پیرامون زندگی یک مرد مسیحی بریده از سازمان منافقین بود، این مستند را جزو شناس‌های اصلی حضور در میان نامزدهای بخش‌های مختلف جشنواره می‌دانستند ولی نه تنها در بخش ملی جشنواره مورد بی‌توجهی قرار گرفته بلکه حتی در میان نامزدهای نهایی جایزه شهید آوینی نیز حضور ندارد.

این موضوع را می‌توان در ارتباط با آثار دیگری همچون «کویرس، وطن کوچک من» نیز مطرح کرد؛ اثری که روایتگر مقاومت ۳ ساله یک دانشگاه هوایی در سوریه در برابر هجوم نیروهای داعش است و به نظر می‌رسد با توجه به پیروزی‌های اخیر نیروهای جبهه مقاومت در برابر داعش منجر به پایان حاکمیت این گروهک تکفیری در سرزمین‌های اسلامی شده بود، باید توجه بیشتری از سوی جشنواره حقیقت به اینگونه آثار که دارای زبان و دغدغه‌های بین‌المللی بودند، می‌شد.

به این فهرست می‌توان ۲ مستند «آقای داستان» و «فقر قند» ساخته محسن اسلام‌زاده و همچنین مستند «فانم مقام» ساخته علی‌صدری‌نیا را نیز اضافه کرد که همگی آنها از جمله آثاری بودند که به واسطه موضوع مهم و قابل توجهی که داشتند و در زمان نمایش خود با استقبال خوبی از سوی تماشاگران مواجه شدند، شایستگی حضور در جشنواره، موجب تعجب بیشتر رسانه‌ها و فعالان عرصه مستند شد.

■ خوب‌های نادیده گرفته شده

البته جشنواره حقیقت در بخش فیلم‌های نامزد دریافت جایزه شهید آوینی نیز خالی از حاشیه و انتقافات عجیب نبود. در شرایطی که امسال انبوهی از آثار خوش‌ساخت و جلدی در ارتباط با

و به این واسطه مخاطب به جای هیجان‌زدگی، به صورت استدلالی قانع شود.

■ مستندهای دیگر جشنواره که درباره تاریخ پهلولی هستند را دیده‌اید؟

متأسفانه هنوز فرصت نکردم این مستندها را ببینم و در بحبوحه جشنواره باخبر شدم آثاری مثل رزم‌آرا... هم در جشنواره حضور پیدا کرده‌اند. امیدوارم بزودی فرصت شود و پس از پایان پروژه‌ای که در دست دارم، حتماً به تماشای این مستندها بنشینم. نمی‌دانم این مستندها با چه دید و نگاهی تولید شده اما برای من نفس این قضیه خوشحال‌کننده است. سال گذشته یک فیلم ۲ ساعته در برابر پهلولی در جشنواره حضور داشت که امسال تبدیل به ۴-۳ فیلم شده است. من احساس می‌کنم توجه مستندسازان به این سمت جلب شده و خوشبختانه هر روز آثار بیشتری در این باره می‌بینم. موضوع پهلولی موضوعی بسیار حائز اهمیت است، از این جهت که بدنه جامعه هنوز با آن درگیر بوده و رسانه‌های خارجی برخلاف ما بسیار زیاد

به آن می‌پردازند. این برهه از تاریخ کشور ما بدست برای مخاطب عام جذابیت داشته و به نظرم ظرفیت بسیار بالایی برای پرداختن به آن وجود دارد.



حجت‌الاسلام پیمانفر، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس:

تمام فعالیت‌های قرآنی در حال تعطیل شدن است

نخستین اقدامات این است که در لایحه بودجه به اعتبارات قرآنی و فرهنگی دست برده و از میزان آن کم می‌کنند، این نشان می‌دهد اساساً نگاه به حوزه فرهنگ، نگاه دست چندی و نگاه غلطی است و متأسفانه این نگاه در جریان مدیریتی کشور حاکم شده است. وی ادامه داد: تمام فعالیت‌های قرآنی، مسابقات قرآنی، تمام حرکت‌هایی که در حوزه قرآن می‌تواند انجام بدهد و حاکمیت قرآن و اهل بیت(ع) را در جامعه رشد دهد در حال تعطیل شدن است. وی افزود: واقعیت آن است بنده به این قول‌هایی که دولت می‌دهد هیچ اعتمادی ندارم، چرا که از بس وعده‌های سرخمرن شنیدیم و در نهایت اتفاقی نیفتاده تا این وعده‌ها محقق نشود، اعتماد نداریم.

فرهنگ

نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با انتقاد از کاهش بودجه‌های فرهنگی بویژه در حوزه‌های دینی و قرآنی گفت: متأسفانه دولت در این زمینه کوتاهی می‌کند و بعدها این کوتاهی باید با هزاران برابر هزینه جبران شود. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام نصرالله پیمانفر، رئیس فراکسیون قرآن و عترت مجلس شورای اسلامی در برنامه رصد شبکه قرآن سیما درباره اینکه فراکسیون قرآن و عترت مجلس در سال گذشته قول تحقق و افزایش بودجه قرآن را داده بود اما تاکنون اتفاق خاصی نیفتاده، گفت: شاید زمانی بگوییم بودجه نیست و ما هم باید این دوران را بگذرانیم اما یک زمانی می‌بینیم



رویداد

دلنوشته رسول صدرعاملی برای حاج‌احمد اقوام‌شکوهی

۷۰ سال بدون غیبت

رسول صدرعاملی، کارگردان سینما که تجربه ساخت فیلم‌های «هرشب تنهایی» و «شب» را در مشهد مقدس داشته، در پی درگذشت حاج احمد اقوام‌شکوهی، نقاره‌زن حرم مطهر امام رضا (ع) نوشتاری را منتشر کرد. در متن نوشته رسول صدرعاملی با عنوان «آقا و سلطان گلندتیم» آمده است: حاج‌احمد اقوام‌شکوهی در صحن امام رضا بیش از ۷۰ سال بدون حتی یک روز غیبت، سلطان بی‌چون و چرای دقایق طلایی شبانه روز بود. همان دقایق سرشار از انرژی و معنویت که نه روز است و نه شب، دقایقی قبل از اذان‌های صبح و مغرب، مردی ۹۰ ساله که ۷۰ سال بیش از یکصد پله را در صحن حرم بالا می‌رفت تا خود را به جایگاه مقصودش برساند و بنوازد و شادابی و شادمانی را قبل از عبادت برای زائران به ارمان بیاورد. یک جکر شادمانی که ذهن خلی‌ها و من در کودکی و نوجوانی و جوانی تا حالا را مالامال کرده و هیچ قطعه موسیقی اینگونه ماندگار در ذهنم نمانده که نقاره‌های حاج‌احمد در سفرهای من به مشهد. بعد از پایان فیلمبرداری و تدوین «هرشب تنهایی» از محمدرضا علی‌قلی خواستم موسیقی فیلم را براساس همین نقاره‌نوازی بسازد که ساخت و خیلی هم خوب ساخت. حالا ۲۰ روزی می‌شود که حاج‌احمد اقوام‌شکوهی از دنیا رفته و تردید ندارم صدای بانگسکه نقاره‌نوازی‌هایش خاطره ماندگار ذهن خلی‌هاست.

کاریکاتور

جمع کاریکاتورست‌های ایران و ترکیه

طی نشست‌تبادل‌نظرات کاریکاتورست‌های ترکیه و ایران، متین پکر، رئیس انجمن کاریکاتورست‌های ترکیه به پل‌سنگویی به سؤالات کاریکاتورست‌ها ایرانی پرداخت. به گزارش تسنیم، نشست تبادل نظرات کاریکاتورست‌های ترکیه و ایران با حضور متین پکر رئیس انجمن کاریکاتورست‌های ترکیه و جمعی از کاریکاتورست‌های ترکیه و ایران برگزار شد. در این نشست متین پکر، رئیس انجمن کاریکاتورست‌های ترکیه ضمن ابراز علاقه به کاریکاتورهای ایرانی گفت: امروز کاریکاتور ایران توانست است چهره خود را در جهان نشان دهد و من بسیاری از کاریکاتورست‌های ایران را می‌شناسم. وی با تأکید بر لزوم رشدادر بودن کاریکاتور در فرهنگ عمیق انسانی، بیان کرد: کاریکاتور زمانی می‌تواند خودش را نشان دهد که از درجه عمیق فرهنگ، هنر و ادبیات عبور کند. همچنین کامیاب درم‌بخش، پیشکسوت کاریکاتور ایران با اشاره به مهمان‌نوازی ترک‌ها گفت: در چند سفری که برای داوری و شرکت در جشنواره‌ها به ترکیه داشتم آنها مثل یک وزیر با دیدیلمت‌از ما استقبال کردند، امیدوارم ما هم بتوانیم محبت آنها را جبران کنیم. نمایشگاه گروهی کاریکاتورست‌های ترکیه با عنوان «تفکر معکوس» در روز دوشنبه هفته جاری در سالن ابوالفضل عالی حوزه هنری افتتاح شد.

سینمایی جهان

واینستین گفت تورا می‌کشم!

بازیگر معروف لاتین‌تبار هالیوودی تجربه خودش را در مقابله با رفتار آزاردهنده تهیه‌کننده رسوا شده، در قالب یک مقاله منتشر کرده



است. به گزارش مهر، سلما هابک مقاله‌ای برای روزنامه نیویورک تایمز نوشته و در آن تجربه‌های خودش مقابل رفتارهای آزاردهنده و سواستفاده‌های هساروی واینستین را با جزئیات نوشته که شامل ادعاهایی مبنی بر رفتار جنسی ناخواسته و تهدید به خشونت می‌شود. این بازیگر نامزد دریافت جایزه اسکار می‌گوید واینستین در هتل شها پست در اتاق او می‌آمد، حتی در جاهایی که ارتباطی با فیلمی که داشت می‌ساخت، نداشت. بعد از بیان جزئیات درباره تمام رفتارهای ناخواسته او، هابک می‌گوید امتناعش از عمل کردن به آنها همیشه با «خشتم ماکیاولی هاروی» مواجه می‌شد و با وجود اینکه واینستین سعی می‌کرد با حرف زدن به خواسته‌اش برسد، تهدید هم همیشه یکی از سلاح‌هایش بود. هابک می‌گوید یک بار او با خمی‌فراوان گفت «تو را می‌کشم، فکر نکن نمی‌توانم». او می‌نویسد: تا وقتی برابری در صنعت فیلم ما وجود نداشته باشد و مردان و زنان در تمام جنبه‌ها از یک ارزش برخوردار نباشند، جامعه‌مان جایی عالی برای افرادی مثل واینستین خواهد بود. من از تمام کسانی که به تجربه‌های ما گوش می‌کنند تشکر می‌کنم و امیدوارم اضافه کردن صدایم به افرادی که بالاخره دارند صحبت می‌کنند باعث شود این مسأله کمی مشخص‌تر شود که چرا انجام دادن این کار آنقدر سخت است و چرا بسیاری از ما تا الان صبر کرده‌ایم.