

خبر

هشتمین سوگواره شعر عاشورایی فراخوان داد

خانه نوجوان فراخوان هشتمین سوگواره شعر عاشورایی با محوریت قیام عاشورا را منتشر کرد. به گزارش فارس، هشتمین سوگواره شعر عاشورایی به همت خانه نوجوان، انجمن اسلامی دانش آموزان و شهرستان ادب برگزار می‌شود. محورهای اصلی این سوگواره که در حال حاضر هشتمین دوره خود را آغاز کرده است، بخش اشعار کلاسیک و نو به همراه تسام موضوعات مرتبط با عاشورا است. همچنین بخش ویژه‌ای با عنوان «یار هفتادوسوم» با موضوع نوجوان امروز و یاری امام حسین علیه السلام شکل گرفته است. آثار علاقه‌مندان از ۲۵ آذر تا ۱۱ بهمن در سایت www.ayandehsazan.ir دریافت می‌شود. اختتامیه این سوگواره همزمان با ولادت حضرت زهرا (س) ۱۸ اسفندماه صورت می‌گیرد. همچنین در پایان در هر بخش از سوگواره جوایز نفیسی در نظر گرفته خواهد شد.

تلویزیون

«پایتخت ۵» در مراحل پایانی تولید

ضبط موسیقی مجموعه تلویزیونی پایتخت ۵ به کارگردانی سیروس مقدم توسط آریا عظیمی‌نژاد در استودیوی در استانبول آغاز شده است. به گزارش فارس، آریا عظیمی‌نژاد که پیش از این ضبط موسیقی سریال پایتخت را به عهده داشت، در سری پنجم این سریال به همراه گروهی ترکیه‌ای به ضبط موسیقی پایتخت ۵ مشغول شده است. بنا بر این گزارش، این سریال به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری بعد از پایان تصویربرداری در مراحل نهایی تدوین و موسیقی قرار دارد و قرار است در نوروز ۹۷ از شبکه یک سیما پخش شود. پایتخت ۵ با مشارکت سازمان هنری اوج اواسط اردیبهشت در منطقه شیرگاه استان مازندران کلید خورد.

خالق نقاشی‌های مسجد جامع خرمشهر در شبکه ۴

ناصر پلنگی، نقاش شناخته‌شده ایرانی که زیر گلوله‌باران خرمشهر دیوارهای مسجد جامع این شهر را نقاشی کرده است، یکشنبه ۲۶ آذرماه مهمان بخش «شناختخانه» مهمانخانه می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه ۴ سیما، در این برنامه امیرحسین مدرس، مجری برنامه با این هنرمند نقاش درباره آثارش به گفت‌وگو می‌نشیند. ناصر پلنگی که تاکنون آثار نقاشی، فتو مدیا، کلاژ و... او در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی به نمایش گذاشته شده است، در چهارمین دوره جایزه جهانی «هنرمندان نوظهور» دومی با اثر «میراث‌های فراموش شده» در رشته نقاشی برگزیده شد و برای نخستین‌بار است این جایزه به هنرمندی از کشور ایران تعلق می‌گیرد. برنامه «مهمانخانه» که به صلواتی فرهنگی میزبان یک کارآفرین نمونه خواهد بود در این برنامه پای صحبت ماهرخ فلاحی، کارآفرین و دامدار نمونه کشوری و همسرش اسفندیار فلاحی باغدار نمونه می‌نشیند. برنامه «مهمانخانه» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد رضا ضرامی به یاد روزگار گذشته و براساس سبک زندگی ایرانی- اسلامی، تلاش می‌کند به خانواده‌های ایرانی برای هنرمندانه زندگی کردن اطلاعات بدهد. این برنامه شبیه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه از شبکه ۴ به صورت زنده پخش می‌شود.

گیشه

«آینه بگل» پر فروش‌ترین فیلم آذرماه

فیلم سینمایی «آینه بگل» به کارگردانی منوچهر هادی طرف ۱۰ روز به فروش ۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسید. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «آینه بگل» همانطور که انتظار می‌رفت توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند. این فیلم ظرف ۱۰ روز نمایش به فروش ۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسید. دفتر پخش فیلمیران، فروش فیلم در تهران و شهرستان به رقم ۶۰۰ میلیون تومان رسید. با توجه به افت فروش فیلم‌ها در اوایل آذرماه، «آینه بگل» فیلم پرفروش ماه آذر خواهد شد و با توجه به اقبال مخاطب، این فیلم باعث می‌شود مخاطب در آذرماه از سالن‌های سینما استقبال کند. پیش‌بینی می‌شود آذرماه یکی از ماه‌های پرفروش سینما در سال ۹۶ باشد که علاوه بر فروش، تعداد تماشاگر فیلم نیز افزایش خواهد داشت. فیلم آینه بگل داستان یک زوج جوان است که با بی‌احتیاطی باعث تصادف شده و در نهایت با مشکلات مختلفی روبه‌رو می‌شوند و موقعیت‌های کمدی بسیاری برای آنها اتفاق می‌افتد.

نگاهی به رمان «جاده جنگ» اثر منصور انوری

قهرمانی در روزگار قصه‌های افسرده

سیف‌الله نجاران؛ قصه قهرمان محور؛ این نوع قصه شاید در روزگاری که مردم سا کتاب نمی‌خوانند، بیشتر بتواند توجه خواننده را به خود جلب کند. کنایی که قصه سراسرت و بدون پیچیدگی دارد، در روزگاری که آثار پیچیده و افسرده و بدون قهرمان در حال رشد است، می‌تواند توجه خواننده را به خود جلب کند و لحظات خوبی برای او رقم بزند. تجربه آثار کلاسیک نیز ثابت کرده خوانندگان به آنها اقبال خوبی نشان داده و مخاطبان از خواندن آنها راضی هستند و لذت می‌برند، به همین خاطر باید در همین ابتدا گفت «جاده جنگ» از مسیر کلاسیک‌های ادبیات داستانی گذر کرده و خواننده را با خود همراه می‌کند.

رمان تحسین‌شده «جاده جنگ» اثر «منصور انوری» را باید یکی از نمونه‌های موفق داستانی دانست که خواننده را علاوه بر سرگرم کردن در هزارتوی تاریخ به سفر می‌برد. منصور انوری، نویسنده مشهوری در این رمان که تاکنون ۸ جلد از آن منتشر شده، دست به خلق اثری سترگ با ساختاری داستانی از تاریخ معاصر ایران زده است.

این رمان که در «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» هم به عنوان اثر برگزیده معرفی شده، اثری دنباله‌دار است و تاکنون ۸ جلد از این مجموعه که به گفته نویسنده آن اثری ۱۴ جلدی است، روانه بازار کتاب شده است؛ اثری که جذابیت‌های داستانی آن خواننده را مجاب می‌کند سرراغ این رمان بلند و طولانی برود. انوری در این رمان از شهریور ۲۰ و حمله متفقین به ایران روایتش را آغاز می‌کند و در اقلیمی که خود اهل آنجاست داستانش را تعریف می‌کند. ورود نیروهای شوروی از مرز خراسان به کشور دستمایه روایت داستانی می‌شود که قرار است تا انقلاب اسلامی ادامه پیدا کند. او برای ترسیم فضای داستانش شخصیت‌های مختلفی را کنار هم جمع و سعی می‌کند هیچ‌کدام را نیز رها نکند و همه را با به پای هم پیش می‌آورد. ورود نیروهای متفقین همزمان می‌شود با بازگشت شخصیتی به نام «تیمور» از دست‌های ترکمنستان به بینالود خراسان و نویسنده به ترتیب شخصیت‌هایش را وارد داستان بلندش می‌کند.

مهم‌ترین برجستگی‌ای که در این رمان وجود دارد، قهرمان محور بودن آن است. قهرمانی به نام «مرگان» در این رمان از ابتدای رمان وارد داستان می‌شود و شخصیت آن بر کسی آشکار نیست. شخصیتی که در بزنگاه‌ها وارد صحنه می‌شود، اثر

مستند

فرشید رضایی دوست: «گیسوان حلب» قصه زن‌هایی است که به واسطه جنگ سوریه، هر کدام به طریقی مرد خانه‌شان را در کنار خود نمی‌بینند. مردهای آنها در میان تروریست‌های داعش، مقابل ارتش سوریه قرار گرفته‌اند و آنها مجبورند در فراق مردهای‌شان برای ارتزاق کار کنند و نان آور خانه باشند. این زن‌ها در کارخانه تولید آب آشامیدنی که «جمهوری اسلامی ایران» تأسیس کرده مشغول کارند و از شرایطی که برای‌شان فراهم آمده تا روزی‌شان را تأمین کنند، رضایت دارند. البته این به آن معنی نیست که نسبت به جنگ و حضور داعش در خاک سوریه خوشحال باشند. زندگی این زن‌ها به دستان داعش تیره شده و خون‌های بی‌گناه اقوام‌شان از چنگال جرمی‌های داعش می‌چکد. در آغاز فیلم، «هام یوسف» که همسرش در میان داعشی‌ها جنگیده و کشته شده، مدام بر ارتش سوریه درود می‌فرستد و داعشی‌ها را سنگ خطاب می‌کند. این تمام آن چیزی است که «گیسوان حلب» می‌خواهد بگوید. زن‌هایی که سایه زندگی‌شان را از دست داده‌اند و به جای مادری کردن برای فرزندان، باید با روحی پرتلاطم مشغول کار باشند. «گیسوان حلب» نگاه بکر و خوبی به موضوع جنگ سوریه دارد. مساله‌ای که تاکنون به آن پرداخته نشده بود و

محمد میرکیانی:

فیلمنامه‌نویسان کمتر اهل کتاب هستند

میرکیانی، نویسنده با اشاره به نبود اقتباس در سریال‌های تلویزیونی بیان کرد: اشراف و تسلط نویسندگان لازمه اقتباس درست از یک اثر است، در حالی که بیشتر فیلمنامه‌نویسان ما اهل مطالعه نیستند. به گزارش «وطن امروز»، محمد میرکیانی، نویسنده کتاب «تن تن و سندیباد» که سال گذشته تقریظ مقام معظم رهبری بر آن منتشر شد، می‌گوید: «فیلمنامه‌نویسان ما اهل مطالعه نیستند. به عنوان مثال، نویسندگان فیلمنامه‌ها و بهره‌گرفتن از اقتباس در فیلمنامه‌های تلویزیونی اظهارنظر کرده است. میرکیانی با اشاره به نبود ارتباط مناسب



دیگر نویسندگان فیلمنامه‌ها باید بیشتر جایگاه کتاب را به رسمیت بشناسند چون وقتی قصه‌ای نوشته می‌شود هر چند ممکن است ظاهر ساده‌ای داشته باشد اما لایه‌های پنهانی دارد.



صحنه جای خوردن و واکنش بعدی شخصیتش را روایت می‌کند و پس از آن نم عرقی را که پشت لب نامشخص سبب می‌شود خواننده حوصله‌اش سر رود و پیگیری رمان را رها کند). نویسنده گاهی در رمانش در دام پرگویی افتاده و این یکی از آسیب‌هایی است که نویسنده نتوانسته از دام آن رها شود. هرچند شیرینی اثر به قدری است که خواننده احساس نکند که مشغول خواندن یک رمان ۴ هزار صفحه‌ای است. «جاده جنگ» منصور انوری یکی از بازماندگان آثار کلاسیک است که تمام خوانندگان رمان‌های آن دوره به نیکی و با خاطر خوش از آنها یاد می‌کنند. در روزگار کنونی که رمان‌ها بیشتر رمان‌های افسرده و مایوس هستند، «جاده جنگ» یک رمان حماسی است که روح حماسه ایرانی در آن دمیده شده و خواننده از مطالعه آن لذت می‌برد. حماسه‌ای که توسط مردمان دیار خراسان رقم خورده و این معنای درست و دقیقی است که از حماسه در ذهن‌ها وجود دارد؛ رماتی که کشش لازم برای خواندن را در خواننده ایجاد می‌کند و قصه‌های فرعی مانند خواهر رضا با نام «گلنار» و علاقه شخصیت سروان بهرامی به او یا سرهنگ ارتش رضاخان و همسرش که بدون فرزند هستند و در روزگار پیری به سر می‌برند، تیمور و همسرش با لباس خاصی که خواننده را ممکن است یاد شخصیت «زورو» اندازد و... همه دارای قصه‌های فرعی هستند که خواننده را در حرکت رو به جلوی مایه‌ها داستان همراهی می‌کند تا به نقطه نهایی برسد. رمان «جاده جنگ» که در جوایز ادبی مانند جلال آل‌احمد و شهید حبیب‌غنی پور برگزیده شده و توانسته عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی را نیز به خود اختصاص دهد، با وجود طولانی بودن اثری خواندنی است که خواننده در فراز و فرودهای اتفاقات آن و در گذر تاریخ لذت خواندن اثری قصه‌دار و قهرمان محور را تجربه می‌کند که در کمتر اثر داستانی این روزگار می‌تواند آن را تجربه کند. این رمان را انتشارات سوره مهر منتشر کرده و تاکنون ۸ جلد از آن روانه بازار کتاب شده است.

صحنه جای خوردن و واکنش بعدی شخصیتش را روایت می‌کند و پس از آن نم عرقی را که پشت لب نامشخص سبب می‌شود خواننده حوصله‌اش سر رود و پیگیری رمان را رها کند). نویسنده گاهی در واقع در حال نشان دادن صحنه به خواننده رمانش است که باید در این مورد انوری را موفق خواننده را آن توانسته اثری خلق کند که خواننده خود را با آن یگانه می‌بیند و از آن جدا نیست. در کنار قهرمان رمان با نام «مرگان»، خواننده شخصیتی ضدقهرمان با نام «رماتی» را در داستان می‌بیند که او نیز هول و هراس بسیاری به جان خواننده می‌اندازد. این نیز یکی از ویژگی‌های این رمان است. شخصیتی که هیچکس اطلاعاتی از پیشینه او ندارد و تنها شایعاتی حول او وجود دارد و همان شایعات دهان به دهان می‌شود. شخصیتی که برخی او را دیوانه می‌خوانند، برخی او را جاسوس شوروی می‌نامند و... که اینها در مرور شدن این شخصیت و ترسناک جلوه کردنش بی‌تأثیر نیست. ترماتی با هیبتی که ترسناک است

جست‌وجوی آنها در مسیرش چشم می‌چرخاند. نکته دیگری که درباره رمان «جاده جنگ» باید گفت این است که انوری در رمانش به جای گفتن یک چیز آن را به خواننده نشان می‌دهد. امکان تجربه مستقیم و استنتاج شخصی از طریق بیان رفتار، کلام، تفکرات و احساسات شخصیت داستان، همان تفنذی است که از آن با عنوان نشان دادن در داستان

یاد می‌شود. نشان دادن می‌تواند توسط ابزارهای مختلفی انجام شود: خلق صحنه، توصیف رفتار یک شخصیت، آشکار کردن شخصیت از طریق گفت‌وگو شخصیت با دیگران و استفاده حداکثری از حواس پنجگانه. انوری با خلق صحنه و توصیف رفتارهای شخصیت‌هایش به نشان دادن فضاها و موقعیت‌ها به خواننده دست زده است. او وقتی



در ذهن خواننده جا می‌اندازد. اما در کنار نقاط قوت این رمان باید طولی بودن آن را در روزگار کنونی یک نقطه ضعف برای این رمان برشمرد. اثری که از نظر فنی چیزی از رمان‌های دیگر کم ندارد اما در دام مطول‌نویسی گرفتار شده و همین سبب می‌شود خواننده‌ای که از اثر راضی بوده هم حوصله‌اش سر رود، بماند که این رمان طی سال‌های اخیر ذره‌ذره

درباره مستند «گیسوان حلب» نامزد جایزه شهید آوینی جشنواره حقیقت

نگاهی بکر به جنگ سوریه

آن آسیب‌شناسی جنگ سوریه از منظر همسران و زن‌های نیروهای عضو «داعش» است. مستند در ۳ قصه روایت می‌شود که سوزه هر قصه، زنی است که به نوعی به زندگی‌اش خدشه وارد شده است. قصه اول، داستان زندگی «هام یوسف» است که پس از مرگ شوهر، تمام امیدش را در پسر خردسالش می‌یابد و تمام تلاشش را گذاشته تا آینده‌ای روشن برای او رقم بزند. قصه دوم روایتگر ماجرای «طحانی» دختر ۱۵ ساله سوری است که پدرش نمی‌گذاشته از خانه بیرون برود و درس بخواند اما حال که پدرش در خیل نیروهای داعشی به زندان «حلب» افتاده، او مجبور است برای خرجی ۶ برادر و ۲ خواهر دیگر مشغول کار باشد و زیبایی و لطافت زندگی یک دختر ۱۵ ساله در کارخانه تولید آب آشامیدنی جست‌وجو شود. «هفا» شخصیت قصه سوم است، دختری با آرزوهای دور و دراز و رویاهایی که دیگر قصد ندارند به خود رنگ واقعیت بگیرند. پدر صفا هم که نان‌آور خانه است بی‌کار شده است. او روزهای پس از جنگ را می‌شمارد تا با دور شدن سایه جنگ از کشورش به رویاهایی که در ذهن دارد،

مهران غفوریان:

دیگر در فیلم‌هایی شبیه «خالتور» بازی نمی‌کنم

مهران غفوریان، بازیگر و کمدین سینما و تلویزیون که این روزها فیلم سینمایی «خالتور» را بر پرده دارد، با حضور در برنامه تلویزیونی «من و شما» اعلام کرد دیگر در این قبیل آثار بازی نخواهد کرد. به گزارش «وطن امروز»، کمدی‌های زرد از جمله آثار هستند که ساخت آنها طی سالیان اخیر افزایش پیدا کرده است. آثاری که چه به لحاظ فنی و چه محتوایی از کیفیت بسیار نالی برخوردار هستند. حالا مهران غفوریان، بازیگر و کمدین سینما و تلویزیون ایران که در این سال‌ها حضور پررنگی در این قبیل آثار داشته، اعلام کرده دیگر حاضر به ایفای نقش می‌نویسد و علی‌الدن تیه‌کننده آن است.



در این گونه فیلم‌ها نیست. غفوریان با حضور در برنامه تلویزیونی «من و شما» در ارتباط با ادامه فعالیت‌های سینمایی‌اش اظهار کرد: من این‌اواخر در حوزه کار بسیار سختگیر شده‌ام. فیلمنامه‌های صد برابر بهتر از خالتور بود که نپذیرفتم و اگر امروز پیشنهاد این فیلم را به من بدهند دیگر بازی نمی‌کنم چون یک بار بازی‌اش کرده‌ام. وی که بتازگی به عرصه کارگردانی ورود کرده است، درباره نخستین ساخته سینمایی‌اش گفت: حمید نعمت‌الله به من لطف دارد و به عنوان مشاور پروژه کنار من است. فیلمنامه کمدی این کار را آقای محمد رضا ارین می‌نویسد و علی‌الدن تیه‌کننده آن است.

مشاهده مظلومیت انقلاب

در فیلم «بعدازظهر»

نماینده مردم شاهین‌شهر، میمه و برخوردار در مجلس گفت: در فیلم «بعدازظهر» بخشی از خیانت‌های رسانه انگلیسی بی‌بی‌سی خوبی نمایش داده شده است. به گزارش «وطن امروز»، حسینعلی حاجی‌دلیگانی، نماینده مجلس شورای اسلامی در حاشیه اکران خصوصی فیلم داستانی «بعدازظهر» با اشاره به اینکه بخشی از مظلومیت انقلاب را در این اثر مشاهده می‌کنیم، اظهار کرد: این فیلم بخوبی توانست نشان دهد که دشمن چگونه از فضای غبارآلود فتنه ۸۸ برای پیشبرد اهداف خود و ایجاد تفرقه در بین مردم سوءاستفاده می‌کند. وی با اشاره به اینکه خواسته امروز دشمن فراموشی فتنه و اتفاقات سال ۸۸ است، تصریح کرد: در فضایی که فقط شخص مقام معظم رهبری بحث فتنه ۸۸ را یادآوری کرده و تذکر می‌دهند، ساختن فیلم‌هایی مثل «بعدازظهر» وظیفه فعالان جبهه فرهنگی انقلاب است. این نماینده مجلس بر لزوم تولید این قبیل آثار و توجه ویژه به اینکه نباید فتنه ۸۸ از یاد برود تأکید کرد و گفت: من به جوانان توصیه می‌کنم فیلم «بعدازظهر» را حتماً ببینند تا از خیانت‌هایی که دشمن در زمان فتنه برنامه‌ریزی می‌کرد بیشتر اطلاع پیدا کنند. در این فیلم بخشی از خیانت‌های رسانه انگلیسی بی‌بی‌سی بخوبی نمایش داده شده است. براساس این گزارش، فیلم «بعدازظهر» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی جواد اسماعیلی، اشاره به چند اتفاق مرتبط با فتنه ۸۸ مانند داستان ندا آقاسلطان، آتش زدن حوزه بسیج، اهانت به عکس امام و بویژه تصویر پخش شده از رسانه‌ها در ارتباط با فدائیکاری خانگی که خود را اسپر بلای جوان موتورسواری کرده و مانع از کتک خوردن او می‌شود، دارد و قرار است در جشنواره عمار سال ۹۶ به اکران درآید.

انیمیشن

«فیلشاه» به فجر رسید

انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان برای رقابت با فیلم‌های رتال به جشنواره ملی فجر رسید. به گزارش تسنیم، با اتمام مراحل نهایی تولید انیمیشن سینمایی «فیلشاه»، نسخه اولیه تازه‌ترین محصول «هنرپویا» طی روزهای گذشته به دفتر سنی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر ارائه شده است. به احتمال فراوان «فیلشاه» تنها انیمیشن سینمایی است که قصد دارد در این رویداد سینمایی با آثار رتال رقابت کند. هادی محمدیان، کارگردان «فیلشاه» درباره رقابت این انیمیشن با آثار رتال گفت: در وضعیت کنونی من معتقدم باید اجازه داد فیلم‌های انیمیشن نیز در کنار فیلم‌های رتال رقابت کنند. به غیر از چند بخش، در باقی بخش‌ها مانند کارگردانی و فیلمنامه هیچ تفاوتی میان آثار انیمیشن و رتال نیست و ما نیز از رقابت با فیلم‌های رتال ابایی نداریم. «فیلشاه» به عنوان محصول جدید گروه «هنرپویا» به سرمایه‌گذاری این گروه به عنوان یک کمپانی خصوصی، بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر تولید شده است.

کتاب

ترجمه «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» به ۳ زبان

مدیر انتشارات «شمع و مه» از ترجمه رمان دفاع‌مقدس «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» به ۳ زبان صربی، اسپانیایی و لهستانی خبر داد. به گزارش تسنیم، افشین شخته‌نبار، مدیر انتشارات «شمع و مه»، از ترجمه رمان دفاع‌مقدس «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» نوشته احمد دهقان به ۳ زبان خبر داد و گفت: ترجمه به زبان صربی، اسپانیایی و لهستانی در دست انجام است. سارا پویانویج ترجمه به زبان‌های صربی و مریک حقروستا ترجمه به زبان اسپانیایی را آغاز کرده‌اند، اما هنوز مترجم لهستانی انتخاب نشده است. ترجمه صربی این رمان در نمایشگاه کتاب تهران که در دستار مهمان ویژه سوزیکمن دوره آن است، منتشر خواهد شد. رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» از جمله آثار شاخص احمد دهقان است که پیش از این توسط پال اسپراگمن به زبان انگلیسی و الکساندر اندریوشکین به زبان روسی ترجمه شده و در آمریکا و روسیه منتشر شده است. این رمان در سال ۲۰۱۵ توانست به عنوان بهترین داستان شرقی، جایزه «سوزمین ناشناخته» را در روسیه از آن خود کند. جایزه به آثاری تعلق می‌گیرد که دارای خلاقیت در سطح بالا، سطح علمی و فرهنگی و پایبندی به اصول انسانی باشند.

