

اینمیشن

رونمایی از بوستر جدید «فهرست مقدس»



دومین بوستر انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» تازه‌ترین محصول مرکز اوج کودک و نوجوان رونمایی شد. به گزارش فارس، از دومین بوستر فیلم سینمایی «فهرست مقدس» به کارگردانی محمادمین همدانی که اکران خود را از ۱۵ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، رونمایی شد. فهرست مقدس در جشنواره‌های نیویورک، فیلم مادرید، هالیوود اینترنشنال مووینگ پیکچرز (کالیفرنیا)، جیبور هندوستان و ۱۲ ماه رومانی رتبه نخست و در جشنواره ۱۲ ماه فیلم لندن رتبه سوم را به دست آورد. این فیلم به عنوان بهترین انیمیشن جشنواره فیلم فجر انتخاب شد و برنده جایزه ویژه هیات داوران برای دستاورد تکنیکی در خشان از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان اصفهان نیز شده است. در خلاصه داستان فهرست مقدس به قلم هومان فاضل آمده است: روایت عاشقانه‌ای واقعی از دل تاریخ است که دوراهی بین عشق و قدرت و ایمان و تاریکی را به تصویر می‌کشد. سازمان هنری- رسانه‌ای اوج پخش این فیلم سینمایی را بر عهده دارد. این فیلم هم‌پنک در گروه آزاد در سینماهای تهران و شهرستان اکران شده است.

کتاب

کوروش زارعی عنوان کرد اجرای قصص قرآنی در تئاتر بچه‌های مسجد



مراسم رونمایی از ۵ عنوان نمایشنامه کودک و نوجوان با موضوع «قصص قرآنی»، با حضور «کوروش زارعی» مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، «سیدصادق رضایی» رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان، «نوشیروان پیش‌دار» رئیس حوزه هنری هرمزگان، «حسین فدایی‌حسین» منتقد و نمایشنامه‌نویس مطرح کشور و جمعی از هنرمندان و اساتید تئاتر در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش دفاع پرس، نمایشنامه‌های «سربازان کوچک»، «روزهای کودکی یک پیامبر»، نوشته‌احمد مریدی‌زاده، نمایشنامه‌های «زیتون و کیوتو»، نوشته عبدالله خداکریمی، نمایشنامه «گاو» و نمایشنامه «گریگی که گله را نمی‌برد» نوشته سعید موحدی در این مراسم رونمایی شدند. کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در این مراسم با تأکید بر لزوم اهتمام ویژه به قصص قرآنی، اظهار داشت: کار کردن در حوزه قصص قرآنی، کار سختی است. وی از اجرای نمایشنامه‌های قصص قرآنی در جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد خبر داد و گفت: امیدوارم امسال بتوانیم قصص قرآنی چاپ شده را در جشنواره «بچه‌های مسجد» به اجرا در آوریم.

پاتوقی برای کودکان



رمان «پاتوق» نوشته پرویز مسجدی از سوی نشر خاموش منتشر شد. به گزارش تسنیم، «پاتوق» تازه‌ترین رمان پرویز مسجدی است که از سوی نشر خاموش منتشر شده است. ماجرای رمان در سال‌های ۱۳۳۲ و در حوالی کودتای ۲۸ مرداد رخ می‌دهد؛ داستان زندگی نوجوانی است که پس از مدت‌ها تحمل بیسکاری، ناچار در مغازه‌ای مشغول به کار می‌شود که خانواده‌اش از این شغل ناراحت هستند. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «... قفل را به در می‌زنم و می‌دوم. فکر می‌کنم اگر بسا دوچرخه بروم مثل آن روز دستگیر می‌می‌کنند. شتابان به خیابان می‌آیم. انگار جریم قرار است بروم و دیرم شده است. در حال دویدن تا میدان ژاله می‌آیم. زیاد شلوغ نیست. ناخودآگاه به‌سوی غوغای شهر کشیده می‌شوم. میدان بهارستان جمعیت زیادی به هر سو می‌روند و فریاد «یا مرگ یا مصدق» طنین‌انداز است. چند «سومکا»یی با بازوبندهایی شبیه اس‌اس‌های حزب نازی است، باتوم به دست طرف توپخانه می‌دوند. تانک‌ها بیشتر سعی می‌کنند مردم را بترسانند. ناگهان دختری فریاد زنان می‌برد وسط و جلوی یک تانک می‌خوابد که آن را ز رفتن به‌سوی تظاهر کنندگان باز دارد. به‌نظر برای نمایش و برای اینکه ترس مردم از تانک‌ها بریزد، این کار را می‌کند. تانک می‌خواهد از کنارش بگذرد که دختر را زیر کند ولی نمی‌تواند شاید راننده تانک هراسان شده چون موفق نمی‌شود فرمانش را خوب بیچاند. هنگامی که می‌خواهد از کنار دختر بگذرد، یک پای دختر را له می‌کند. مردم غافلگیر می‌شوند. عده‌ای فریاد زنان به‌سوی دختری می‌دوند.» رمان «پاتوق» نوشته پرویز مسجدی در ۱۵۲ صفحه به قیمت ۱۸۰۰۰ تومان توسط نشر خاموش منتشر شده است.

احسان سالمی: همه چیز با یک پیشنهاد ساده شروع شد، پیشنهادی به بهانه ۲۷ آذر ماه و سالروز شهادت شهید مفتاح روحانی دوست‌داشتنی و فعال سال‌های پیش از انقلاب که هم در حوزه فعال بود و هم در دانشگاه و اصلا به همین بهانه سالروز شهادتش را به عنوان «روز وحدت حوزه و دانشگاه» نامگذاری کردند. مثل همیشه و بر اساس دغدغه و علاقه همیشگی، نخستین چیزی که به ذهنم رسید، بررسی تصویری بود که تا به امروز در سینما و تلویزیون از روحانیت ارائه شده بود اما یک جست‌وجوی ساده در اینترنت کافی بود تا بفهمم دست بر سوژه‌ای گذاشتم که پیش از این بارها و بارها درباره آن نوشته‌اند و حتی جشنواره‌های مستقل به اسم «روحانی و سینما» نیز پیرامون همین موضوع فعالیت می‌کنند. بی‌خیال موضوع شدم و مثل همیشه شروع به مرور سریع اخبار فرهنگی خبرگزاری‌ها کردم تا شاید از دریای کم‌تلاطم اخبار فرهنگی کشور، طعمه‌اندان گیری برای صید پیدا کنم. غرق در دریای خبرهای رپورتاژی رسانه‌ها بودم که یکدفعه نمی‌دانم از کدام گوشه ذهنم یک سوال، خود را پیش کشید؛ اینکه کدامیک از این روحانی‌های نشان داده شده در سینما و تلویزیون از همه محبوب‌تر است؟ ما دوست داریم چه تصویری از یک روحانی در سینما و تلویزیون نشان داده شود؟ خود من کدام یک از روحانی‌هایی که در این سال‌ها بر پرده سینما یا در قالب تلویزیون دیدم، دوست داشته‌ام؟ انتخاب تنها یک مورد از میان انبوهی از بازیگرانی که ایفاگر نقش یک روحانی در سینما و تلویزیون بوده‌اند، کار سختی بود. سیدرضای «طلا و مس» که به‌روز شعبویی ایفاگر نقش آن بود، روحانی‌بهتری بود یا حاج‌آقا شهیدی «برده‌نشین» که فرهاد آبیسی آن را بازی می‌کرد؟ جواد عزتی در «فرشته‌ها با هم می‌آیند» روحانی جذاب‌تری شده بود یا در «طلایومس» یا در «دوکش»؟ انتخاب واقعا سختی بود ولی نکته جالب در ارتباط با همه آنها وجود چند ویژگی مشترک در میان اغلب این شخصیت‌ها بود؛ ویژگی‌هایی جذاب که به نظر باعث می‌شد همه گزینه‌هایی را که از همان ابتدا به ذهنم رسید، همراه با گزینه‌های دیگری که بعد از آن و با جست‌وجوهای اینترنتی بعدی خود را به جمع روحانی‌های دوست‌داشتنی سینما و تلویزیون اضافه کردند، شبیه هم کند. مهم‌ترین این خصلت‌ها «محبت» بود. محبتی که وجود آن در هر شخصیتی باعث جذب افراد دیگر به آن شخصیت می‌شود. اصلا به قول شاعر «از محبت خارا گل می‌شود» دیگر

تیپ‌شناسی روحانیون محبوب در سینما و تلویزیون تکیه‌گاه مردم



دل انسان‌ها که سخت‌تر و خشن‌تر از خاراها نبود که با محبت نتوان آن را گلستان کرد. به همین خاطر هم بود که هم سیدرضای «طلا و مس»، هم حاج‌آقا شهیدی «برده‌نشین» و هم آن دوباری که هدایت هاشمی در فیلم «لطفا مزاحم نشوید» و سریال «فنس» در موقعیت یک روحانی قرار گرفت، همه به دل مخاطبان نشست. یاد سکانس آخر «طلا و مس» افتادم، همانجا که سیدرضا پشت در کلاس یکی از اساتید خود نشسته بود و در حالی که کشف‌های طلبه‌های هم‌کلاسی خود را اجفت می‌کرد، استاد در باب محبت می‌گفت: «از کمیای مهر تو زر گشت روی من/ آری به یمن لطف شما خاک زر شود».

روحانی باید تکیه‌گاه باشد

اما بدون شک آنچه بیش از همه عوامل باعث دوست‌داشتنی‌تر شدن شخصیت یک روحانی برای مردم می‌شود، توجه و اهتمام او برای حل مشکلات مردم و حضور فعال روحانیت در قامت

تکیه‌گاه و امین آنها در جامعه است؛ ویژگی مهمی که در کاراکترهای روحانیون دوست‌داشتنی سینما و تلویزیون نیز به وضوح دیده می‌شود. شخصیت روحانی سریال «دوکش» که جواد عزتی ایفاگرش عملی از بهترین مثال‌ها برای این موضوع است. روحانی جوانی که با حضور فعال در محله، سعی در حل مشکلات مردم دارد. در کنار این می‌توان به شخصیت حاج‌آقا شهیدی در «برده‌نشین» اشاره کرد؛ روحانی محبوبی که امین و مشکل‌گشای مردم است و حتی در شرایطی که از درس و بحث جزوی خود جدا شده و سراغ کشاورزی رفته، به قدری مورد اعتماد مردم است که برای حل مشکلات و اختلافات خود به او رجوع می‌کنند. حتی شخصیت سیدرضای «طلا و مس» هم به نوعی دارای چنین ویژگی‌ای است. روحانی جوانی که پس از ابتلای همسرش به بیماری «ام‌اس» سعی می‌کند در کنار حضور فعال در درس و بحث‌های طلبگی خود، مرهمی بر مشکلات و دردهای همسرش

باشد و او را در انجام امورات خانه و تربیت فرزندان یاری کند. ■ **نخستین نفری که عمل می‌کند** اما روحانی‌های دوست‌داشتنی سینما و تلویزیون در زمینه سیره عملی خود نیز سعی می‌کنند الگو باشند و این درست یکی از همان ویژگی‌هایی است که باعث می‌شود کاراکتر آنها برای مخاطب‌شان جذاب باشد؛ شخصیت‌هایی که سعی می‌کنند آنچه را که به مردم توصیه می‌کنند، خود نیز به مرحله عمل برسانند. کبر عیبدی در «رسوایی» و حسین پرستار در «زیر نور ماه» نمونه‌های خوبی از این موضوع هستند؛ شخصیت‌هایی با اخلاق که سعی می‌کنند خودشان نخستین کسانی باشند که به توصیه‌های اخلاقی خود عمل می‌کنند و آنچه را که می‌گویند، انجام هم می‌دهند. در این بین برخی از کارگردانان سعی کرده‌اند از زاویه‌ای متفاوت به این موضوع نگاه کنند؛ آنچنان که به‌روز شعبویی در «برده‌نشین» با ترسیم چهره‌های متفاوت از یک روحانی موفق به اسم حاج‌آقا مهدوی که هومن برق‌نورد ایفاگر نقش او بود، چگونگی تغییر و تحول رفتار او در بیرون و داخل خانه و بهبود رفتارش با همسر و فرزندانش را به واسطه ارتباط و کسب فیض از محضر یک عالم دینی (حاج‌آقا شهیدی) به تصویر کشیده تا نشان دهد چگونه سیره عملی روحانیون و علما می‌تواند موجب تغییر در مسیر زندگی دیگران شود.



نگاهی به رمان «رژیسور» نوشته سعید تشکری نه یک عاشقانه آرام!



و به قضاوت هر کدام می‌نشینید و بیش از آنچه را در کتاب‌های تاریخ مدارس پیرامون این دوران خوانده به تفصیل و با روایتی جذاب به قلم سعید تشکری می‌خواند. سعید تشکری در این کتاب به دادن گزارشی از رویدادهای تاریخی بسنده نمی‌کند و چنان شخصیت‌های خیالی خود را در کنار شخصیت‌هایی که نامی از آنان در تاریخ برده شده قرار می‌دهد که مخاطب تمام ۷۰۴ صفحه کتاب را بدون اندکی سستی می‌خواند. هرچند در مواجهه ابتدایی مخاطب ناآشنا با هنر تئاتر با نام کتاب، عنوان آن کمی گنگ و بی‌معنا به نظر می‌رسد اما سعید تشکری با بهره‌گیری از این نام که به معنای کارگردان تئاتر هست در طول داستان و همراهی آن با دیگر آثار تجدد در دوران مشروطه مثل سینما، دوربین عکاسی و... از نام داستان بهره محتوایی می‌برد به گونه‌ای که در آخر کتاب

مخاطب می‌داند نویسنده چرا این نام را برای رمان خود انتخاب کرده است! مخاطب کتاب ابتدا با انبوهی از اسامی روبه‌رو می‌شود که اطلاعات زیادی پیرامون آنان ندارد و نویسنده هم به توصیف آنان نمی‌پردازد و این دیالوگ‌ها و رفتار شخصیت‌هاست که آنان را به مخاطب معرفی می‌کند و شخصیت‌ها توسط خود معرفی می‌شوند. نویسنده با استفاده از پایگاه‌های مهم و مشهور شهر مشهد مثل مسجد گوهرشاد، صحن عتیق و بازارهای قدیمی شهر در محله سرشور ذهن مخاطب را در ایجاد فضاسازی خود همراه می‌کند. تشکری در این کتاب با استفاده از ملک الشعراء بهار و شخصیت‌هایی که نماد روشنفکری هستند در کنار شخصیت‌های مذهبی مثل ملاهاشم خراسانی و در تعامل قرار دادن این شخصیت‌ها سعی در کمرنگ کردن دیدگاهی دارد که بین روشنفکران و مذهب‌پوین تفرقه قائل هستند؛

بیانیه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در محکومیت کشتار مردم مظلوم فلسطین

با سلاح فرهنگ و اندیشه مقدمات نابودی اسرائیل را فراهم کنیم



طی قرون اخیر ایستاده است و هر روز شهیدی و شهیدانی را تقدیم این راه مقدس و سرزمین مقدس می‌کند. تغافل و بی‌غیرت‌ی بیشتر رژیم‌های عربی اسلامی از یکسو و تبلیغات شدید و گسترده رسانه‌های غربی صهیونیستی از سوی دیگر، درصدد است بتدریج، زمینه‌های فراموشی خصومت و عدولت و جنایات اشغالگران را مجدداً فراهم آورد. این جریان رسانه‌ای و سیاسی برای تحریف ۴۵ قرن تاریخ فلسطین و انکار ظلم بی سابقه‌اش و نادیده انگاشتن حق تعیین

غلاف ترس و تردیدها ساکت ماندند و بی تفاوت، سال‌های سرد و ظلمانی ظلم و اشغال و تجاوز به سرزمین پیامبران را سر کردند. این روزها بویژه بعد از حقاقت چندباره دولت ایالات متحده در اعلام قدس به‌عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی، انتفاضه شرافت و آشفشان جهاد و عزت از بلندی رشادت مردم سربلند و ستمدیده فلسطین در حال فوران و جریان است. مقاومت امروز با دست خالی برابر مخوف‌ترین ماشین جنگی و فاشیستی‌ترین شبکه تروریسم دولتی،

سرنوشت ساکنان اصلی این سرزمین همه تلاش خود را در سطح جهانی به‌کار بسته است». در بخشی دیگر از این بیانیه با اشاره به وظیفه سنگین مسلمانان بیان شده است: «تولید کتاب‌های اثرگذار و روایت قابل‌درک و فهم ویژه برای نسل کودک، نوجوان و جوان امروز در ایران و دیگر کشورهای می‌تواند یکی از کارویژه‌های ناشران و نویسندگان مؤمن و انقلابی تلقی شود. ما می‌توانیم و باید اثرگذارتر از گذشته در قبال این مساله حیاتی و آن ظلم جهانی، نسل‌های امروز و فردا را آگاه‌تر و آشناتر کنیم و مقدمات نابودی این غده سرطانی را با سلاح فرهنگ و اندیشه و ادبیات فراهم کنیم».

شبکه خانگی

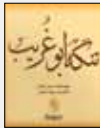
«قهرمانان کوچک» به خانه‌ها رسید



شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۱۱ عنوان اثر و ساخت ۸ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، در جلسات آژماه شورای پروانه نمایش خانگی با عرضه فیلم‌های «قلب سفید قاصدک‌ها» به تهیه‌کنندگی علی رویین‌تن و کارگردانی افشین محمودی، «دریاچه ماهی» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی مریم دوستی، «قهرمانان کوچک» به تهیه‌کنندگی بیتا منصوری و کارگردانی حسین قناعت، «اعتراف» به تهیه‌کنندگی سهیلا امینی و کارگردانی شهاب حسینی، «نوجوانی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید نوری، «زندگی بدون زندگی» به تهیه‌کنندگی جعفر محمدی و کارگردانی کاوه معین‌فر، «چهل‌وهفت» به تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه و کارگردانی مشترک احمد اطراقچی و علیرضا عطاءالله تبریزی، «کوپال» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاظم ملایی، «هورام» به تهیه‌کنندگی نشوان عطایور و کارگردانی حسین گنج‌خانی، «بدلکار» به تهیه‌کنندگی علی مریدی و کارگردانی کیومرث صمدی‌طاری و «هینک» به تهیه‌کنندگی عبدالله باکیده و کارگردانی رضا آقایی موافقت شد. در این جلسه با عرضه ۷ عنوان فیلم خارجی، ۴ عنوان فیلم مراکز فرهنگی، کوتاه و جشنواره‌ها و ۵ عنوان فیلم مستند و آموزشی موافقت به عمل آمد.

سینما

کات آخر «تنگه ابوغریب»



تصویربرداری فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» به پایان رسید. به گزارش تسنیم، تصویربرداری فیلم سینمایی «تنگه ابوغریب» تازه‌ترین ساخته بهرام توکلی به پایان رسیده و وارد مرحله تدوین شد. شهرد فزول آخرین لوکیشن این فیلم سینمایی بود که عوامل «تنگه ابوغریب» در آن شهر تصویربرداری کردند. گفتنی است فیلم سینمایی تنگه ابوغریب به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی با بازی جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی و مهدی قربانی جدیدترین تولید سازمان هنری- رسانه‌ای اوج است که برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. گفته می‌شود «تنگه ابوغریب» از نظر صحنه‌های اکشن و جنگی جزو آثار منحصربه‌فرد سینمای دفاع‌مقدس محسوب می‌شود. سایر عوامل فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: حمید خضوعی ایبانه، طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی، صدابردار: رشید دانشمند، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، مدیر تولید: محمدرضا منصوری، برنامه‌ریز: علی مردانه، دستیار اول کارگردان: محمد عسگری، جانشین تولید: کیومرث عباسی، مشاور رسانه‌ای: علی مرادخانی، عکاس: محمد بدرو.

مطبوعات

نخستین شماره «هور» منتشر شد



پس از انتشار پیش‌شماره «هور» (نشریه هنر و رسانه) نخستین شماره از این دوهفته‌نامه منتشر شد. به گزارش تسنیم، نخستین شماره دوهفته‌نامه «هور» که نشریه‌ای تخصصی در حوزه هنرهای تجسمی و رسانه است، منتشر شد. امتیاز این نشریه متعلق به گروه تجسمی روایت فتح و مرکز تجسمی حوزه هنری و شورای سیاست‌گذاری هور متشکل از سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی، احمدرضا دالوند و محمدحسین نیرومند است. در نخستین شماره از نشریه هور مطالبی با این‌عناوین منتشر شده است: هنرمندان انقلابی؛ پیشگامان آتش به اختیار، روابط عمومی از سنتی تا الکترونیکی، ذهن زیبا، یک گشتالت خوب بر اساس اصل مشابهت، استعاره و زبان، گزارش کارگاه خلق و فروش آثار هنری به نفع زلزله‌زدگان کرمانشاه، معرفی کتاب‌های «دستورالعمل‌های فیل آبی برای ایده‌یابی» و «مقدمه‌ای بر جنگ نرم»، نمایشگاه‌گردانی؛ بایدها و نبایدها، آشنایی با اصول اولیه برندسازی، تکنوپولی، تسلیم فرهنگ به فناوری، آشنایی با هنر کیچ در دوران پستارامپ و جستاری در حراجی‌های هنری. علاقه‌مندان برای تهیه این نشریه می‌توانند به مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری به نشانی تهران، تقاطع خیابان‌های حافظ و سمیه مراجعه کنند.