

سینما

مذاکره با حاتمی‌کیا برای تولید فیلم «هن زنده‌ام»



مدیر انتشارات نشر بروج از مذاکره با ابراهیم حاتمی‌کیا برای تولید فیلم سینمایی براساس کتاب «هن زنده‌ام» خبر داد. به گزارش تسنیم، سیدصفر صالحی، مدیر انتشارات بروج، از تولید فیلم سینمایی براساس کتاب ارزشمند «هن زنده‌ام» خبر داد و گفت: تاکنون افراد مختلفی اظهار تمایل کرده‌اند تا فیلمنامه‌های براساس این اثر بنویسند. انتشارات و نویسنده نیز برای این امر محدودیتی ایجاد نکرده است، چرا که تلاش داریم نگاه اقتصادی به این کتاب نداشته باشیم و بیشتر به جنبه فرهنگی و تأثیری که این اثر می‌تواند در نشر فرهنگ ایشار و دفاع‌مقدس داشته باشد، توجه کنیم. وی ادامه داد: برای تولید فیلم براساس کتاب «هن زنده‌ام» تاکنون به کارگردانان مختلفی صحبت شده که از مهم‌ترین گزینه‌های توان به ابراهیم حاتمی‌کیا اشاره کرد. مدیر انتشارات بروج با اشاره به نظر حاتمی‌کیا درباره خطرات معصومه آباد گفت: در جلساتی که با این کارگردان برگزار شده بود، مطرح شد که این کتاب تصویری است و جنبه نمایشی کار بالاست.

رویداد

برگزاری نخستین شب از «شب‌های شعر عاشقانه»

موسسه شهرستان ادب نخستین شب از «شب‌های شعر عاشقانه» به مناسبت طولانی‌ترین شب سال را برگزار می‌کند. نخستین شب از «شب‌های شعر عاشقانه» ویژه شب یلدا، با شعرخوانی شاعران مطرح کشور چهارشنبه همین هفته در موسسه فرهنگی - هنری شهرستان ادب برگزار می‌شود. اجرای این برنامه برعهده شاعر توانمند و سراینده کتاب «قرار»، سعید پورطهماسبی خواهد بود. قرار است شب‌های شعر عاشقانه هر چند وقت یک بار در مناسبت‌های آیینی و ملی و با هدف ارائه چهره فاخر و ادیبانه شعر عاشقانه فارسی، در موسسه شهرستان ادب برگزار شود. محل برگزاری این برنامه، تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از سه‌راه طالقانی، پلاک ۱۶۸، طبقه چهارم و زمان برگزاری آن چهارشنبه ۲۹ آذر، ساعت ۱۷:۳۰ است.

سینمای جهان

پای ستاره مشهور به پرونده فساد اخلاقی هالیوود کشیده شد



رز مک‌گوون، بازیگری که نامش در پرونده رسوایی جنسی هاروی واینستین جنسی سر زبان‌ها افتاد، به تندی مریل استریپ را هدف حمله قرار داد. به گزارش خبرآنلاین، رز مک‌گوون شنبه ۲۵ آذر در توییت نوشت: «زان بازیگری مانند مریل استریپ که با کمال میل برای فردی چون هاروی واینستین کار کردند، در اعتراضی خاموش در مراسم گلدن گلوب مشکی می‌پوشند. مشکل اصلی سکوت شما است، شما با اشتیاق جوایز جعلی را قبول می‌کنید و این کار هیچ تغییری ایجاد نخواهد کرد. از دورویی شما متنفرم. بهتر است لباس‌های ساخت شرکت همسر سابق واینستین را بپوشید». ماجرای سیاه پوشیدن بازیگران زن در مراسم گلدن گلوب در اعتراض به رسوایی‌های جنسی اخیر روز ۱۴ دسامبر در رسانه‌ها مطرح شد. در این حرکت اعتراضی بازیگران زن از جمله نامزدهای جوایز و کسانی که روی صحنه جوایز را اعطای می‌کنند، لباسی سیاه‌رنگ به تن خواهند داشت. این حرکت اعتراضی با همراهی انجمن بازیگران آمریکا همراه شد که اعلام کرد، تمام اهداکنندگان جوایز در بیست و یکمین دوره جوایز انجمن بازیگران آمریکا زن خواهند بود. اما چرا نوک پیکان حمله رز مک‌گوون، مریل استریپ را نشانده رفته است؟ در آغاز ماجرای رسوایی بزرگ هاروی واینستین بسیاری منتظر واکنش مریل استریپ بودند که همکاری‌های گسترده‌ای با این تهیه‌کننده در کارنامه داشت. اما واکنش استریپ با طبع بسیاری از جمله رز مک‌گوون نبود. استریپ گفت از شنیدن خبر شوکه شده است و در ادامه افزود: «همه در هالیوود از این مساله مطلع نبودند». مک‌گوون پیش از این نیز در توییت به استریپ تاخته بود. او در واکنش به صحبت‌های استریپ که اعمال واینستین را «نمونه عظیمی از بی‌احترامی و اهانت» توصیف کرده بود، نوشت: «نه مریل، کارهای او جنایت است. تو دروغگو هستی.»

نگاهی به برگزیدگان یازدهمین جشنواره سینماحقیقت

حقیقت تلخ!



احسان سالمی: یازدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت هم به پایان رسید تا سرنوشت جوایز این دوره از جشنواره نیز مشخص شود، البته برخی برندگان از زمان اعلام نامزدهای جشنواره تقریباً قابل تشخیص بودند و برخی دیگر نیز از جمله مواردی بودند که به نظر می‌رسید در دقیقه ۹۰ به جمع فهرست برگزیدگان راه‌یافته‌اند که شاید جدی‌ترین مصداق این موضوع را باید مستند «پانو قدس ایران» دانست. اثری که ابتدا به درخواست سازندگانش از جشنواره کنار گذاشته شد ولی به بیکاره در واپسین روزهای جشنواره به نمایش درآمد و در نهایت نیز در شرایطی که اغلب جوایز بخش مسابقه اصلی جشنواره همچون بهترین پژوهشگر، تدوین و بهترین متن، صدا، فیلمبرداری، تدوین و بهترین موسیقی به آثار دیگری رسید، توانست

جایزه بهترین فیلم بخش ملی جشنواره با همان اصلی‌ترین جایزه جشنواره را از آن خود کند! اما ماجرای این دوره از جشنواره سینماحقیقت را صرفاً نباید محدود به حذف و اضافه ناگهانی مستند «پانو قدس ایران» و توجه عجیب مدیران سینمایی کشور به این جشنواره دانست، چرا که با نگاهی به وضعیت آثار راه‌یافته به یازدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت و همچنین وضعیت برگزیدگان آن، ۲ نکته و مسأله مهم و اساسی دیگر نیز به چشم می‌خورد.

■ حذف فله‌ای انقلابی‌ها!

نخستین نکته در ارتباط با آثاری که در این دوره از جشنواره توانستند به فهرست برگزیدگان جشنواره راه یابند، بی‌توجهی جدی و معنادار برگزارکنندگان جشنواره حقیقت به آثار قوی و شاخص مستندسازان انقلابی و همچنین سوزهای مهمی بود که به نظر می‌رسید بهترین جشنواره سینمایی مستند کشور به‌طور طبیعی باید نسبت به آن توجه ویژه‌ای و بهترین فیلم بخش ملی جشنواره را از آن خود کند!

برگزیدگان آن، ۲ نکته و مسأله مهم و اساسی دیگر نیز به چشم می‌خورد.

■ حذف فله‌ای انقلابی‌ها!

نخستین نکته در ارتباط با آثاری که در این دوره از جشنواره توانستند به فهرست برگزیدگان جشنواره راه یابند، بی‌توجهی جدی و معنادار برگزارکنندگان جشنواره حقیقت به آثار قوی و شاخص مستندسازان انقلابی و همچنین سوزهای مهمی بود که به نظر می‌رسید بهترین جشنواره سینمایی مستند کشور به‌طور طبیعی باید نسبت به آن توجه ویژه‌ای

می‌کرد؛ اتفاقی که در ادامه و با اعلام فهرست آثار راه‌یافته به بخش مستند جشنواره فیلم فجر درست یک روز پس از اعلام نتایج نهایی جشنواره حقیقت و حذف فله‌ای آثار تولید شده در نهادهای انقلابی نیز خود را نشان داد. گویی هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر که آن نیز همچون جشنواره سینماحقیقت جشنواره‌ای تحت مدیریت وزارت ارشاد است، منتظر بوده برگزیدگان سینماحقیقت مشخص شوند و همان‌ها که در این جشنواره جایزه گرفتند دوباره راهی بخش مستند جشنواره فجر هم شوند! هر چند که بدون شک در میان آثار تولید شده از سوی موسسات و مستندسازان انقلابی نیز آثاری با کیفیت پایین‌تر و متوسط حضور داشتند که نمی‌توان انتظار داشت جزو برگزیدگان جشنواره حقیقت قرار بگیرند یا در میان فهرست راه‌یافتگان به جشنواره فیلم فجر باشند ولی در میان همین آثار هستند مستندهایی که شایستگی و کیفیت لازم را برای حضور در میان برگزیدگان هر دو رویداد داشته و دارند. بهترین مثال

برای این حرف، مستند «دورد» ساخته ارزشمند و قوی محمداقرا شاهین است. اثری که مرکز مستند سوره حوزه هنری سرمایه‌گذار آن بوده و هم به لحاظ محتوا و هم به لحاظ فنی از کیفیت بالایی برخوردار بود و بنا بر ادعای بسیاری از کارشناسان پیش از آغاز جشنواره یکی از گزینه‌های جدی برای کسب جوایز جشنواره بود ولی در نهایت به فهرست آثار مستند جشنواره فیلم فجر راه نیافت و تنها جایزه‌ای که در جشنواره حقیقت به آن داده شد، جایزه بهترین فیلم شبکه مستند بود که این انتخاب نیز اساساً ارتباطی به روال جشنواره و مسؤولان آن ندارد! این مثال را می‌توان در ارتباط با مستند «قلم‌مقام» که از جمله مهم‌ترین مستندهای بخش آوینی جشنواره حقیقت بود نیز تکرار کرد که آن نیز با وجود اهمیت بالای سوز و کیفیت مثال‌زدنی اثر، سهمی از هیچ‌کدام از ۲ جشنواره حقیقت و فجر نداشت.

■ آفت‌های سری‌دوز شدن

البته به قول قدیمی‌ها «یک سوزن به خودت

نگاهی به کتاب «تظاهرات حرف‌های اضافه» اثر حمیدرضا شکارسری

تظاهرات تصاویر

«این خشم ماست که دیوار را به گند می‌کشد یا حماقت سوسکی که دمپایی را جدی نمی‌گیرد؟»

در این صورت، شخصاً به خواندن رمان شکارسری راغب خواهم شد، چون شکل جمله‌بندی و شکل بیان، جذاب و گیراست، اما وقتی در ته یک برگ کامل این چند سطر را منقطع شده و به عنوان یک شعر مستقل می‌بینم، ذوقی در من برانگیخته نمی‌شود.

شما داستان «مدیر مدرسه» جلال آل‌احمد را که نیم قرن پیش نوشته شده بخوانید. آل‌احمد ادعای شعر و شاعری ندارد اما سطر سطر داستانی که نوشته است بر است از جملات جذاب و گیرا. اگر آن داستان ۵۰-۴۰ صفحه‌ای را بخوایم با منطق شکارسری سطر‌بندی کنیم صداپتبه می‌توانیم یک مجموعه ۲-۳ هزار صفحه‌ای داشته باشیم. فی‌المثل از این سکاس مدیر مدرسه که مربوط به زیر گرفتن معلم کلاس چهارم مدرسه توسط یک آمریکایی است، کلی شعر سپید می‌توان درآورد. کاری ندارد، فقط کافی است بعضی بخش‌ها را سطر سطر کنید: «... خیلی کوتاه‌تر از زمانی که سرپا بود به نظرم آمد. صورت و سینه‌اش از روپوش چرکمرد بیرون بود. صورتش را که شسته بودند کیود کیود بود، درست به رنگ جای سبلی روی صورت بچه‌ها... اما نمی‌توانست حرف بزند. چانه‌اش را با دستمال بسته بودند، همانطور که چانه مرده را می‌بندند. اما خنده تو صورت او بود و روی تخت مرده‌سوی خانه هم نبود. خندهای که به جای لکه‌های خون روی صورتش خشک شده بود، درست مثل آب حوض که در سرمای قبوس اول آهسته‌آهسته می‌لرززد، بعد بدین برمی‌دارد، بعد یخ می‌زند... آخر چرا تصادف کردی؟ آخر چرا؟ چرا این هیکل مدیرکلیات را با خودت اینقدر این‌ور و آن‌ور بردی تا بزندی؟»



تازیرت کنند؟ مگر نمی‌دانستی معلم حق ندارد اینقدر خوش‌هیکل باشد؟ آخر چرا اینقدر چنم پرکن بودی؟ حتی کوچه را پر می‌کردی. سد معبر می‌کردی. مگر نمی‌دانستی خیابان و راهنما و تمدن و آسفالت همه برای آنهایی است که توی ماشین‌های ساخت مملکت‌شان دنیا را زیر پا دارند؟ آخر چرا تصادف کردی؟...» امدیر مدرسه، جلال آل‌احمد!

از سوزی دیگر، شکارسری به دنبال کشف و لحظه‌یابی است. اما در انتخاب عرصه این کار و تحت تاثیر بعضی از این جوهای مسری، گاهی اشتباه می‌کند. مثلاً مستراح کجا و کشف و شهود شاعرانه برای مخاطب خوش‌ذوق و دیرپسند ایرانی کجا؟... نوبت ذیل اگر چه تصویر و بیان خوش‌تکنیکی از آب درآمده است اما همچنانکه گفتم اولاً نثر است و به داستان‌های مینی‌مال بیشتر می‌ماند، ثانیاً هیچ محتوا و پیام شاعرانه‌ای ندارد. اگر به جرات و بی‌تعارف سخن بگویم، یک مدهیان تکنیکی است:

«آن قدر زل زد و به تاسف سر تکان داد که مجبور شدم دنبال مستراح دیگری بگردم که سوسکی به دیوارش نایستاده باشد تا به من زل بزند و به تاسف سر تکان بدهد»

عنايت داشته باشید که اگر شکارسری خواهد بعد از آن همه آثار درخشانی که دارد، به این نوشته‌های سطحی و کم‌جنبه قناعت کند، قبل از هر چیز به خود ضربه زده است. این برادر بزرگ و بزرگوارم که بسیار به او ارادت دارم امیدوارم لحن گاهی گزنده این نقد را بشناید.

این قلم بارها از او و نوجوبی‌های او ستایش کرده است اما دلیلی نمی‌بیند نظر سلبی خود را نیز درباره بعضی ایرادات کارهای او، ناگفته بگذارد.

البته در همین مجموعه باز هم شکارسری

و ارسال هر کانکس با یک تیم دانشجویی به منطقه زلزله‌زده کند تا کمک‌های روانی و عاطفی و آموزشی و بهداشتی انجام دهند، ترتیب داده‌ایم. مهدی‌نژاد همچنین تأکید کرد: هدف ما از ایجاد کمپین ۱۱۰ همین است که با یاری دانشجویان و دانشگاهیان به زلزله‌زدگان و مردم کمک کنیم. ما دانشجو و دانشگاه را در مرکزیت جامعه می‌دانیم که می‌تواند ثمرات اقدامات دانشجویان را به مردم جامعه برساند؛ هدف ما ایجاد حس مفید بودن است که سایر مشکلات نیز حل می‌شود. گفتنی است روز گذشته نخستین اکران دانشگاهی مستند کانکس به همت انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه علامه طباطبایی در این دانشگاه برگزار شد که با استقبال پرشور دانشجویان این دانشگاه مواجه شد.

نمایش خانگی

افخمی، کارگردان سریال «خوب، بد، جلف»



نسخه سریالی فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» توسط بهروز افخمی برای شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود. به گزارش ماهنامه نزدیک، چند هفته قبل خبری منتشر شد مبنی بر اینکه بهروز افخمی قصد ساخت فیلمی کم‌دی با نام «رویای فرانسوی» را دارد و در حال حاضر مشغول بازنویسی فیلمنامه این فیلم برای ساخت آن با بودجه هر مرکز بسج صداوسیماست اما بر اساس شنیده‌ها کار بعدی بهروز افخمی ساخت سریال «خوب، بد، جلف» با فیلمنامه‌ای از پیمان قاسم‌خانی برای شبکه نمایش خانگی خواهد بود. نه فیلم سینمایی «رویای فرانسوی». بر اساس این خبر، سریال «خوب، بد، جلف» که در واقع داستانی را بر اساس شخصیت اصلی فیلم سینمایی آن روایت می‌کند، برخلاف نسخه سینمایی توسط خود پیمان قاسم‌خانی کارگردانی نخواهد شد و قرار است بهروز افخمی، در دومین همکاری خود با قاسم‌خانی پس از فیلم «حسن پل‌تربوگ»، ساخت آن را برعهده داشته باشد. گروه ساخت سریال هم‌اکنون مشغول پیش‌تولید و انتخاب بازیگران این مجموعه هستند.

تلویزیون

بخش مستند جنجالی «قر خیمی» در شبکه مستند



هفدهمین قسمت از فصل دوم برنامه «باضافه مستند»، با بخش و بررسی مستند «قر خیمی» ساخته مهدی انصاری روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش فارس، در این قسمت و پس از بخش مستند، مسعود پزشکیان، نایب رئیس مجلس شورای اسلامی و سیدامیرحسین قاضی‌زاده هاشمی جزو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی میهمان برنامه خواهند بود. میهمانان این برنامه هر دو از جامعه پزشکی هستند و با موضوع اشتباهات پزشکی عده‌ای از پزشکان و تعمیم این موضوع به همه پزشکان توسط عده‌ای از افراد جامعه سخن خواهند گفت. همچنین محمد تقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این فیلم مستند خواهند پرداخت. مستند «قر خیمی» روایت یک خبرنگار به نام علیرضا وهاب‌زاده از ۲ سوزه بیمار در بخش زنان و زایمان است که با مشکلاتی در بیمارستان و روند پزشکی خود مواجه می‌شوند. مستند «قر خیمی» قرار بود روز یکشنبه ۲۹ آذرماه در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی رونمایی شود. در حالی که از پیش مجوزهای لازم برای رونمایی این فیلم از مسؤولان دانشگاه گرفته شده و توسط مسؤولان ذی‌ربط بازبینی و تأیید شده بود اما به بیکاره با فشار وزارت بهداشت مراسم لغو شد. این مستند ۴۶ دقیقه‌ای به کارگردانی مهدی انصاری و تهیه‌کنندگی محمدجواد رئیسی توسط موسسه نجوای زلال هنر در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج تولید شده است. برنامه بااضافه مستند با اجرای علی صدری‌نایب‌تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا ضایبان سه‌شنبه ۲۸ آذر ماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۹ آذر ماه ساعت ۹ و جمعه اول دی ماه ساعت ۱۲:۳۰ است.

خبر

«شانناژ» در مسیر تولید

پس از پایان مراحل پیش‌تولید فیلم شانناژ که در سکوت خبری انجام شده، حالا نوبت به تست گریم فیلم رسیده است. به گزارش «وطن امروز»، کارگردانی فیلم شانناژ بر عهده امیر مومنی‌اصل است و تهیه‌کنندگی این فیلم را محمدمهدی محمدی و پرویز قدسی انجام می‌دهند. گفتنی است فیلم شانناژ با حضور بازیگرانی همچون بهروز محمدی، مریم خداحمی، علیرضارئسی، افشین سنگ‌چاپ، ساقی زینتی، مجید شهریاری، صفر کشکولی و... پس از تست گریم، در تهران وارد مرحله تولید می‌شود. داستان این فیلم درباره مردی سرشناس و ثروتمند است که همسرش توسط یک گروه تبهکار مورد اذیت و آزار قرار می‌گیرد و آن گروه با هدف باج‌گیری و اخاذی وارد زندگی این زوج شده و زندگی آنها را به مخاطره می‌اندازند. مؤسسه هنر رسانه «مانا» مجری طرح این اثر است.