

سینما

«لاتاری» به فجر رسید



فیلم سینمایی «لاتاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، برای حضور در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، تحویل دفتر این جشنواره شد. به گزارش فارس، پس از رونمایی از عکس‌های حضور حمیدفرخ‌نژاد در این فیلم، نخستین عکس از نقش آفرینی هادی حجازی‌فر در لاتاری هم رونمایی شد. خبر حضور جواد عزتی، ساعد سهیلی و زیبا کرملی به عنوان دیگر بازیگران اصلی این پروژه، قبلاً اعلام شده بود. «لاتاری» محصول موسسه سینمایی سیمای مهر و به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی است و داستان آن به موضوع قاچاق دختران ایرانی به کشورهای عربی می‌پردازد که بخش‌هایی از آن در ایران فیلمبرداری شده و بخش‌های دیگر از این اثر نیز قرار است در یکی از کشورهای عربی فیلمبرداری شود.

کتاب

«بر تبعید» خواندنی شد



کتاب «بر تبعید» درباره دوران تبعید رهبر انقلاب اسلامی در ایرانشهر و جبرفت که توسط انتشارات «صهبا» منتشر شده، رونمایی شد.

به گزارش فارس، همزمان با چهلمین سالروز تبعید مقام معظم رهبری در ایرانشهر (۲۸ آذر ۱۳۵۶) طی مراسمی در این شهر، از کتاب «بر تبعید» رونمایی شد. «بر تبعید» تازه‌ترین کتاب انتشارات صهباست که درباره دوران ۲۸۵ روزه تبعید حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در سال‌های ۵۶ و ۵۷ و ۲ شهر ایرانشهر و جبرفت است. مراسم رونمایی این کتاب، با حضور و سخنرانی سعید جلیلی برگزار شد. جلیلی در این مراسم یکی از امتیازات آیت‌الله خامنه‌ای را اینگونه برشمرد که ایشان به آنچه می‌گویند عمل می‌کنند و سعی می‌کنند آن را امتداد بدهند در سبک زندگی، در مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و در همه چیز. دکتر جلیلی با اشاره به کتاب «بر تبعید»، گفت: شما تمام این کتاب را که نگاه می‌کنید، می‌بینید آقا در آن سن و سال و در آن شرایط، همه لحظات و اتفاقات و جریان‌ها را در مسیر بندگی عبودیت خداوند آورده است. مثلاً وقتی سیل اتفاق افتاد، ایشان می‌توانستند به دعا کردن بسنده کنند اما می‌بینیم که ایشان با تمام توان به میدان می‌آیند و تمام کشور را از مشهد، یزد، کرمان، تهران و... بسنج می‌کنند برای حل مشکلات مردم. علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به فروشگاه اینترنتی انتشارات صهبا به نشانی jahadi.ir مراجعه کنند

سینمای جهان

منتقدان به فیلم جدید آل پاچینو نمره صفر دادند!



جدیدترین فیلم آل پاچینو امتیاز نادر صفر را از منتقدان فیلم در سبابت معتبر روتن تومیتوز دریافت کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، «هنگ‌من» یا «مامور اعدام» جدیدترین فیلم آل پاچینو، بازیگر نامدار به فیلم «عجیب و غریب» ۶۶ آدم سندلر پیوست که یکی از فیلم‌های خیلی نامطلوب سال شناخته شده است. فیلم جدید آل پاچینو تقریباً در حال پیوستن به کلوب نامحدود خیلی بدهای هالیوود است. این فیلم که بریتنی اسنو و کارل اوربان دیگر بازیگرانش هستند، صفر درصد از منتقدان سایت روتن تومیتوز امتیاز دریافت کرده است. «هنگ‌من» درباره کاراگاه جنایی با بازی پاچینو است که با یک متخصص جنایی کار می‌کند تا بتواند یک قاتل سریالی را که از بازی جهانی «هنگ‌من» الهام می‌گیرد، پیدا کند. منتقد هالیوود ریپورتر نیز در نقد این فیلم نوشته بود: هر چند بازیگران درجه یک بسیاری چون بروس ویلیس، نیکلاس کیج و آنتونیو باندرا سبقت از هزینه مشت‌زدن‌های بی حساب را در تبدیل بازی‌های ویدئویی به فیلم سینمایی پرداخته بودند اما دیدن آل پاچینو که در این سطح فرو برود، خیلی ناامیدکننده بود. این فیلم به کارگردانی جانی مارتین ساخته شده و چارلز هاتینگر و مایکل کیسی فیلمنامه‌نویسان آن بودند. فیلم جدید آل پاچینو دیروز ۲۲ دسامبر اکران شد.

بیکر شهید حاج علی خوش لفظ، راوی کتاب تحسین شده «وقتی مهتاب گم شد» در تهران و همدان تشییع شد

خدا حافظی با مهتاب



گروه فرهنگ و هنر: مراسم تشییع و بدرقه بیکر مطهر شهید «علی خوش لفظ» راوی کتاب «وقتی مهتاب گم شد» و از جانبازان ۸ سال دفاع مقدس، صبح پنجشنبه از محل حوزه هنری و با حضور جمع کثیری از مسئولان لشکری، کشوری و فرهنگی و هنرمندان و اهالی ادبیات برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم محمدباقر قالیباف، حجت‌الاسلام‌زائری، مجتبی رحماندوست، حبیب احمدزاده، مرتضی سرهنگی، علیرضا فروه، مرتضی امیری اسفندقه، مصطفی رحماندوست، حسین محمدی، سردار نقدی، سردار فضلی، سردار یزدی، حجت‌الاسلام شیرازی نماینده ولی فقیه در نیروی قدس، محمد حسینی وزیر اسبق ارشاد و مومنی شریف رئیس حوزه هنری حضور داشتند.

■ **کاش امروز متوسلیان اینجا بود**

در ادامه سردار محمدرضا یزدی، فرمانده سپاه محمدرسول‌الله تهران بزرگ با بیان اینکه علی خوش لفظ همیشه در انتظار شهادت بود، اظهار داشت: کاش امروز، احمد متوسلیان بود و در این جایگاه از اینا گری‌ها و رشادت‌های علی خوش لفظ سخن می‌گفت. کاش شهید همت بود و از مقاومت‌های خوش لفظ می‌گفت. کاش شهید مهدمانی اینجا بود و می‌گفت خوش لفظ در حالی که هنوز جراحات عملیات قبل را در بدن داشت به عملیات جدید می‌رفت. وی ادامه داد: شهید خوش لفظ اسوه مقاومت بود و مجروحیت هیچ‌گاه برآی او محدودیت به وجود نمی‌آورد و گویی روح مقاومتش او را به حرکت وامی‌داشت. در روزهای سخت دفاع مقدس، شهید خوش لفظ نشان داد که چگونه با مدیریت جهادی و حضور در صحنه‌های مختلف یک رزمنده و سرباز ولایی می‌تواند از وطن، ناموس و انقلاب اسلامی دفاع کند. امروز جوانان نیازی ندارند که نگاه‌شان به غرب باشد، بلکه می‌توانند زندگی شخصیت‌هایی همچون علی خوش لفظ را الگوی خود قرار دهند. فرمانده سپاه محمدرسول‌الله تهران بزرگ همچنین افزود: نگاه فرهنگی شهید خوش لفظ، ایشان را در بین دیگر رزمندگان، جانبازان و شهدا، نمایان تر کرده است. نگاه ایشان در ثبت خاطراتشان و کتاب «وقتی مهتاب گم شد» که برگرفته از خاطرات ایشان به

و خوش معناها ماندگار شد. خطاب به این شهید باید بگوییم علی جان، تلاش کردی گمنام بمانی و خدا به تلاش تو پاسخ داد و در بین زمینی‌ها و آسمانی‌ها زنده و ماندگار ماندی.

■ مهتاب و مین و من

مرتضی امیری اسفندقه، شاعر آیینی کشور نیز در این مراسم، ضمن قرائت اشعاری از شاعرانی همچون قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، حضرت حافظ و... درباره شهادت، اظهار کرد: همه ایران عزیز اسلامی و هر کسی، با هر عقیده، نظر و پوششی مدیون شهید علی خوش لفظ است؛ چه بداند و چه نداند. وی همچنین با بیان خاطره‌ای از شهید خوش لفظ، گفت: این افتخار را داشتم که در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی به دست شهید خوش لفظ بوسه زدم. وی در ادامه شعری را که درباره کتاب «وقتی مهتاب گم شد» و تقریظ رهبر معظم انقلاب بر این کتاب سروده بود، خواند که بخش‌هایی از آن به شرح زیر است.

چون گل معطریم مهتاب و مین و من
نشکفته سپرپریم مهتاب و مین و من
شرح جنون ما مقدور عقل نیست
یک چیز دیگری مهتاب و مین و من
سرتا به پا دلیم در بارگاه عشق
باغ صنوبریم مهتاب و مین و من
شمعیم و روشن است تکلیف راه ماه
زل ز منوریم مهتاب و مین و من
میدان عاشقی تسلیم ترس نیست
از مرگ می‌بریم مهتاب و مین و من
همچنین در این مراسم میثم مطیعی از مداحان اهل بیت به ذکر مصیبت خاندان پیامبر اسلام(ص) پرداخت و ضمن بیان خاطره‌ای از این شهید عزیز، گفت: اواخر عمر دنیایی شهید خوش لفظ در که در آلمان بود در ماه محرم من به ایشان پیام دادم. گفت: «فلائی اینجا بدون روضه سیدالشهدا(ع) خیلی دلگیر است». گفتنی است آیین تشییع بیکر این شهید روز گذشته، پس از اقامه نماز جمعه برگزار شد و پس از اقامه نماز توسط نماینده ولی فقیه استان همدان بر بیکر وی، برای خاکسپاری به سمت گلزار شهدای همدان تشییع شد.

زبان یک زند جاری می‌شود. مجید این مفهوم را به مرز شعر هم رسانده تا آن را نزد مخاطب باورپذیر کند

«شردام/ و به گرمای بدنت حسودی می‌کنم». ما در این دفتر با شعرهای بسیار کوتاه روبه‌رو هستیم که تعدادی شعر محضند، تعدادی شعرند و تعدادی کاریکلماتور یا نزدیک به آن. واضح است که مجید باید شعرش را از کاریکلماتور دور کند. البته اگر او نیز به باور ما در این باره رسیده باشد.

دفتر شعر «روزهای اول دنیا» از صفحه ۶۵ از شعرهای کوتاه یک‌خطی، اغلب به شعرهای ۳ تا ۴ خطی می‌رسد و فرمش نیز تغییر می‌کند و بالطبع ساختارش نیز. اما نگاه مجید در شعر صفحه ۶۵ حکایت از وارد شدن او به دنیای مدرن دارد، یعنی اگر پیش از این زبان و نوع بیان و تعبیر و فضا سازی شعرش مدرن بود، این‌بار به لحاظ مضمونی و مفهومی نیز وارد دنیای امروزی می‌شود.

«بنجره را به برق می‌زنم/ ابرها به حرکت درمی‌آیند/ سکای می‌اندازم/ باران می‌آید/ باران که حس کنیم/ وارد جهان دیگر/ شده‌ایم.»

در دنیای مدرن است که همه چیز برقی است و با آن به حرکت درمی‌آید و نیز سکه می‌اندازیم تا چیزی دریافت کنیم... و در پایان، می‌گیریم به شعر صفحه ۹۰ که در آن طنزی شگفت و زهدار، آندوه بزرگی را در خود ذخیره کرده است و این همه از یک‌نویم خط حرف برآمده و برمی‌آید و شعر می‌سازد:

«جسمه‌ام فرد/ جسمه‌ای از جسمه‌ام ساختند/ ابرزگرت.»

دبیر اجرایی جشنواره فیلم عمار خبر داد

اکران همزمان فیلم‌های «عمار» در چند شهر

فرهنگسرای بهمن برگزار می‌شود. وی در ادامه این گفت‌وگو در ارتباط با یکی از مهم‌ترین تفالوت‌های این دوره از جشنواره با دوره‌های پیش از این اظهار کرد: یکی از اتفاقات خوب امسال این است که اکران‌های مرکزی جشنواره فیلم «عمار» همزمان با تهران در شهرهای مختلف کشور هم انجام می‌شود یعنی یک سینما به طور مرتب آثار را به نمایش می‌گذارد البته این موضوع جدا از اکران‌های مردمی است، برای مثال در مشهد، تبریز، سرخس و شهرهای دیگر این آثار به نمایش گذاشته می‌شود. نکته دیگر این است که امسال برخی کتب مرتبط با حوزه سینما در سینما فلسطین رونمایی می‌شود. امینواریم امسال شاخه‌های مختلف هنر انقلاب مثل سرود، طنز و... در سینما فلسطین نمود بیشتری داشته باشد.

■ مادر برای شفا رفته بود

حجت‌الاسلام حمید ملکی، معاون تهذیب حوزه‌های علمیه دیگر سخنران این مراسم بود. وی ضمن تبریک و تسلیت شهادت علی خوش لفظ به مادرش، اظهار کرد: مادر این شهید برای دعای شفای فرزندش، از چند روز قبل به مشهد مقدس و بارگاه امام(رضاع) رفته بودند و امروز مسؤولان حرم با احترام و افتخار، خیر شهادت فرزندشان را به ایشان دادند. وی افزود: به همسر صبور این شهید هم تسلیت عرض می‌کنم که در دوران مجروحیت، بیماری و سختی‌ها در کنار شهید خوش لفظ بودند و سختی‌های بسیاری را متحمل شدند. سلام و درود می‌فرستم بر جانبزانی که گمنام و به سختی نفس می‌کشند. ملکی با تأکید بر اینکه یکی از دغدغه‌های علی خوش لفظ و دوستان‌شان عاقبت به خیری بوده است، گفت: عنوان «مهتاب» که در کتاب «وقتی مهتاب گم شد» آمده است، درباره شهید علی محمدی، رفیق علی خوش لفظ در جهادهای دفاع مقدس بود که در همان دوران به شهادت می‌رسد و به تعبیری، خوش لفظ او را گم می‌کند. شهید خوش لفظ همیشه می‌گفت دعا کن عاقبت به خیر شوم و امروز به دوستان شهیدش پیوسته است. معاون تهذیب حوزه‌های علمیه همچنین عنوان کرد: شهید خوش لفظ بسیار تلاش می‌کرد که گمنام بماند، اما خواست خدا بود که شناخته شود. علی با عنوان‌هایی همچون خوش‌زخم‌ها

نقد و بررسی مجموعه شعر «روزهای اول دنیا» سروده مجید سعید آبدی

پیچیده در سادگی متن

در خود اندک‌نهایت‌های دارد که در بیان معمول گفتاری، اندک‌ظرافت شعری را رعایت می‌کند! مانند شعر صفحه ۱۹ که آن هم به شعر بالا نزدیک است: «آن قدر زنده‌ام/ که فسیل شدم». یا شعر صفحه ۲۲ که در ۲ شعر بالا، در نوع خود، ظاهراً منطق شعری را بیشتر رعایت کرده است:

«باران/ نام قدیم این رود بود». شعر صفحه ۲۷ نگاه رئال و اجتماعی خود را کمرنگ‌تر از بیان فالتزی، بیان فالتزی شعری نشان می‌دهد، اگرچه همین امر در کل، آن را از کاریکلماتور یا یک نثر ادبی با یک کلام صرفاً خوب یا قصارمانند، جدا می‌کند: «در گهواره خواباندمش/ از بدبختی به خوشبختی تکلیش دادم/ برگشت/ از خوشبختی به...» نگاه و حرف و کلام فلسفی که تنها به شعر نزدیک می‌شود اما به شعر تبدیل نمی‌شود: «آنها که از خودشان/ سهم بیشتری دارند/ در تنهایی‌شان بیشتر قدم زده‌اند!» ص ۴۵. مجید از تعبیر ثابت به صورت متغیر نیز استفاده می‌کند و این استفاده، باز شکلی از سادگی دارد. بالطبع مرده‌ها سرد هستند، اما «حسودی کردن یک مرده به گرمای بدن یک زنده»، حکایتی دارد که از

شعری به خود نمی‌گیرد (بالبطبع از مفهوم شعری نیز بازمی‌ماند) بلکه صورت کاریکلماتوری به این دو شاعر به‌لحاظ نحو، بیان، زبان و نوع فضا سازی در یک بستر شعری قرار می‌گیرند، آنگونه که بهتر است بگوییم با در کنار هم بودن خود، شعر سید روزگار خود را پیش می‌برند! شعر سبیدی که این روزها اغلب شبیه نثرهای ادبی، کاریکلماتور و دست بالا، حرف‌های خوب شده است: حرف‌های خوبی که هرگز به شعر تبدیل نمی‌شوند. شعرهای این دفتر را محتبی مطلق رحمانی به انگلیسی و لیلا رحمانی به اسپانیولی ترجمه کرده‌اند. همچنین این دفتر آراسته شده به تصویرسازی‌های مهوش قدسی. این ۳ مهم، بر تن این دفتر کوچک ۱۰۳ صفحه‌ای، لباسی مدرن پوشانده است، آنگونه که سوسه خواندن آن را در مخاطبان شعر دوچندان می‌کند!

سادگی و گاه سادگی مطلق، یکی از ویژگی‌های برجسته این دفتر و شعرهای مجید است: «انقدر سردم/ که هر بار گرمی می‌کنم/ از چشمانم برف می‌بارد!» ص ۶

این شعر آنقدر ساده است که مخاطب غیرحرفه‌ای را به غلط خواهد انداخت و مخاطب حرفه‌ای را شگفت‌زده خواهد کرد! شگفت‌زده از بیانی این همه ساده، این همه در سطح که اعماق را به بالا می‌کشاند!

گاهی نیز این «از سطح به عمق رفتن»، صورت

درباره انتصاب مدیر جدید شبکه ۴

جوانگرایی بهترین علاج برای بحران مخاطب تلویزیون

در شرایطی که رسانه ملی این روزها با مساله جدی کاهش کیفی آثار تولید شده در شبکه‌های مختلف تلویزیون روبه‌رو است بدون شک یکی از بهترین راه‌ها برای برون‌رفت از این وضعیت حرکت مدیران این سازمان به سمت جوانگرایی و ورود نیروهای جوان برای همکاری در کنار چهره‌ها و مدیران باتجربه است؛ موضوعی که به نظر می‌رسد مدیران اصلی سازمان صداوسیما مدتی است خود نیز به آن پی برده‌اند و به همین خاطر سراغ تغییر و تحولاتی در این زمینه رفته‌اند. به گزارش «وطن امروز»، انتصاب مسعود معینی‌پور به عنوان مدیر شبکه چهارم سیما یکی از نشانه‌های ایجاد این تغییر نگاه در میان مدیران رسانه ملی است. معینی‌پور

ادبیات

وارش گیلانی: نام مجید سعید آبدی با اشعار کوتاه او، قرین است؛ آنقدر که گاه فکر می‌کنم او فقط شعر کوتاه می‌سراید. جنس، نوع و زبان شعرهای کوتاه او، مرا به یاد یکی از شاعران موفق این روزگار، زنده‌یاد بروسان می‌اندازد؛ نه اینکه شعرهای کوتاه مجید شبیه شعرهای کوتاه بروسان یا تحت تاثیر آن باشد، نه! منظور این است که این دو شاعر به‌لحاظ نحو، بیان، زبان و نوع فضا سازی در یک بستر شعری قرار می‌گیرند، آنگونه که بهتر است بگوییم با در کنار هم بودن خود، شعر سید روزگار خود را پیش می‌برند! شعر سبیدی که این روزها اغلب شبیه نثرهای ادبی، کاریکلماتور و دست بالا، حرف‌های خوب شده است: حرف‌های خوبی که هرگز به شعر تبدیل نمی‌شوند. شعرهای این دفتر را محتبی مطلق رحمانی به انگلیسی و لیلا رحمانی به اسپانیولی ترجمه کرده‌اند. همچنین این دفتر آراسته شده به تصویرسازی‌های مهوش قدسی. این ۳ مهم، بر تن این دفتر کوچک ۱۰۳ صفحه‌ای، لباسی مدرن پوشانده است، آنگونه که سوسه خواندن آن را در مخاطبان شعر دوچندان می‌کند!

سادگی و گاه سادگی مطلق، یکی از ویژگی‌های برجسته این دفتر و شعرهای مجید است: «انقدر سردم/ که هر بار گرمی می‌کنم/ از چشمانم برف می‌بارد!» ص ۶

این شعر آنقدر ساده است که مخاطب غیرحرفه‌ای را به غلط خواهد انداخت و مخاطب حرفه‌ای را شگفت‌زده خواهد کرد! شگفت‌زده از بیانی این همه ساده، این همه در سطح که اعماق را به بالا می‌کشاند!

گاهی نیز این «از سطح به عمق رفتن»، صورت

تلویزیون

در شرایطی که رسانه ملی این روزها با مساله جدی کاهش کیفی آثار تولید شده در شبکه‌های مختلف تلویزیون روبه‌رو است بدون شک یکی از بهترین راه‌ها برای برون‌رفت از این وضعیت حرکت مدیران این سازمان به سمت جوانگرایی و ورود نیروهای جوان برای همکاری در کنار چهره‌ها و مدیران باتجربه است؛ موضوعی که به نظر می‌رسد مدیران اصلی سازمان صداوسیما مدتی است خود نیز به آن پی برده‌اند و به همین خاطر سراغ تغییر و تحولاتی در این زمینه رفته‌اند. به گزارش «وطن امروز»، انتصاب مسعود معینی‌پور به عنوان مدیر شبکه چهارم سیما یکی از نشانه‌های ایجاد این تغییر نگاه در میان مدیران رسانه ملی است. معینی‌پور

رویداد

«سرنخ ۲» ساخته می‌شود



کیومرث پوراحمد قرار است سری دوم مجموعه «سرنخ» را به تولید برساند. به گزارش سینماپرس، این مجموعه پیش از این در دهه ۷۰ ساخته شده بود. وی قرارداد ساخت این سریال را با مرکز سیمافلم بسته است و می‌خواهد سری دوم این سریال را به تولید برساند. «سرنخ» مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی کیومرث پوراحمد است که در سال ۱۳۷۵ ژانر پلیسی و معمایی ساخته و از شبکه اول سینما پخش شد. سرنخ ماجراهایی پلیسی است که یک پلیس اصفهانی به نام امیرحسین اومسیا به همراه دستیارش سعی در حل آنها دارد و جهبانخش سلطانی، بهزاد خاویسی و پروین دخت یزدانیان بازیگران آن هستند.

کیشه

استقبال از «آینه بغل»



در آخرین هفته پاییز همانطور که انتظار می‌رفت با توجه به آثار اجتماعی که در سینماها به نمایش درآمدند، فیلم‌های کمدی صدرنشین جدول فروش هستند. به گزارش فارس، فیلم‌های کمدی همچنان صدرنشین جدول فروش هفتگی هستند. فیلم کمدی و خانوادگی «آینه بغل» با اقبال مخاطبان مواجه شد و به فروش نزدیک به ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسید. فیلم سینمایی «خالتر» با اختلاف فاحشی در رتبه دوم جدول هفتگی قرار گرفته است. این فیلم حدود یک‌چهارم فروش هفتگی «آینه بغل» را به نام خود ثبت کرد و به فروش ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده بود. فیلم سینمایی «بنت با سون برابر است» با فروش نزدیک به ۲/۵ میلیارد تومانی در رتبه سوم هفته قرار گرفت. فیلم سینمایی «قاتل اهلی» با فروش حدود ۲ میلیارد تومان و فیلم آذر با فروش ۵۰۰ میلیون تومان در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. فهرست مقدس نیز که در تمیض آکران‌ها به گروه آزاد تعلق پیدا کرد با آکران‌های معدود صبحگاهی در چند پردیس به فروش ۵۰ میلیون تومانی دست پیدا کرد.

شعر

شرمنده خون شیعیان یمنیم

این معرکه، پرستیزت خواهد شد
شمشیر اوپس، تیزتر خواهد شد
من معتقدم به‌رغم یوسف‌کش‌ها
در بند، یمن، عزیزتر خواهد شد

داغ است به میدان، جگر موشک‌ها
خون شهیدا، بال و پر موشک‌ها
فانش است به فتنه‌ها که پوشیده‌اند
از بُرد یمنی، خبر موشک‌ها

ما مدعیان غافل و لاف‌زنیم
گفتیم به‌یادحجت‌بن‌الحسنیم
سوغند به اشک بی‌گناهان، چندبست
شرمنده خون شیعیان یمنیم

این آینه، زلف نامرتب دارد
از خون یمن، عقیق بر لب دارد
هرچند هزار روز در غصه گذشت
این قصه ما هزار و یک شب دارد

زخمی‌ست یمن... کویچه - خیابان اوپس
ارث علوی‌ست تیغ مردان اوپس
«غیبت»، گریه دارد و حق خواسته است
وا کردن این گره به‌دندان اوپس

تایی شرفی، مسلک آمریکایی‌ست
تا خوک عرب، دلقک آمریکایی‌ست
در جشن عروسی اهالی یمن
نقل سرشان موشک آمریکایی‌ست

از چشم یمن چکیده یک دریا آه...
کوتاه شده فاصله‌ها مان تا آه...
این است اراده خدا!... منتظریم
تا خاک شود کاخ سعودی با آه...

لب تشنه به‌شوق رود بر خواهد خاست
از کاخ سقیفه، دود بر خواهد خاست
از شعله تیغ یمنی‌ها، یک روز
دود از جگر به‌بود بر خواهد خاست
احمدبابایی