

موسیقی

نگوید جشنواره موسیقی فجر بگوید شو!



علی رهبری، موسیقیدان و رهبر ارکستر ایرانی معتقد است جشنواره موسیقی فجر بیشتر شبیه به یک «جشن» است و در حال حاضر راهی را می‌رود که در قیل از انقلاب فعالیت‌های وزارت فرهنگ و هنر دنبال می‌کند. به گزارش تسنیم، علی رهبری، موسیقیدان و رهبر سابق ارکستر سمفونیک ملی در یادداشتی درباره جایگاه کنونی جشنواره موسیقی فجر نوشت: اگر واژه «واره» را هم از آن حذف کنند و فقط از کلمه جشن استفاده شود، تازه به این برنامه من درآوردی بدون هدف، بیشتر می‌خورد، برنامه‌ای که مانند یک ساندویچ، هر چه آسان و دم دست پیدا کردند در آن گنجانده‌اند. این برنامه‌ای که آنها هر ساله برگزار می‌کنند، به هیچ عنوان نامش جشنواره نیست. بهترین نام براننده این گردهمایی، همان «شو» است. به نظر بنده، به‌خاطر حفظ حرمت نام «فجر» بهتر است این لغت را هم از اسم جشنواره حذف کنند. تازه برای اجرای این جشن در این سطح هم در هیچ کجای دنیا به وزارت فرهنگ و ارشاد و تشکیلات دولتی و بودجه دولتی بیش از یک میلیارد نیازی نیست. این کار را در این سطح، یک آژانس و بنگاه شادمانی هم می‌تواند به مراتب بهتر از آقایان انجام دهد، نه وزارت فرهنگی که وظیفه‌اش بالابردن سطح فرهنگ مردم است. بودجه جشنواره‌های وزارت فرهنگ باید صرف تعالی فرهنگ و هنر شود، نه صرف تفریح و سرگرمی. جالب اینجاست که اغلب گروه‌های ایرانی در طول سال خودشان سالن‌ها را اجاره و برنامه برگزار می‌کنند و پولشان را هم درمی‌آورند. ولی حالا دولت می‌آید تحت عنوان برگزاری جشنواره، نه تنها سالن‌ها را رانگان در اختیار این گروه‌ها می‌گذارد بلکه به آنها دستمزد هم می‌دهد.

کتاب

ترجمه «انسان ۲۵۰ ساله» به اردو و آذری

کتاب «انسان ۲۵۰ ساله» از سوی آستان قدس رضوی به زبان‌های اردو و آذری ترجمه شده. قرار است برگردان این اثر بزودی در کشورهای مقصد توزیع شود. به گزارش تسنیم، «انسان ۲۵۰ ساله» شامل سخنرانی‌ها و مطالب دست‌نویس مقام معظم رهبری درباره زندگی سیاسی مبارزاتی ائمه(ع)، از پیش از انقلاب تا سال ۱۳۸۹ است. عنوان کتاب عیناً برگرفته از کلام منور مقام معظم رهبری است و بیاتر نوع نگاه ایشان به زندگی سیاسی- مبارزاتی ائمه(ع) است. علت این نامگذاری روی زندگی ائمه(ع)، در مقدمه کتاب به تفصیل از بیانات ایشان آورده شده است. این اثر سال‌های گذشته در صدر پر فروش‌ترین آثار نشر صها قرار دارد. «انسان ۲۵۰ ساله» در بازار کشورهای عربی هم پرمخاطب است. اگر نگاهی به بازخوردهای ترجمه این کتاب به عربی هم بیندازیم، متوجه این موضوع خواهیم شد. قرار است این اثر به دیگر زبان‌ها نیز ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع شود. آستان قدس رضوی ترجمه اردو و آذری کتاب را بتازگی انجام داده است. پیش‌تر نیز از سوی مجمع جهانی اهلبیت(ع) کتاب به زبان‌های انگلیسی، فرانسه و هوسپانی نیز برگردانده شده که با اقبال خوبی همراه بوده است.

سینمای جهان

جنگ ستارگان پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۷ شد. در روزهای آخر تقویم سال میلادی جنگ ستارگان در فروش کلی سال ۲۰۱۷ از دیو و دلبر پیشی گرفت. به گزارش فارس، «جنگ ستارگان» برای ۳ هفته پیاپی در رده نخست پر فروش‌ترین فیلم فهرست باکس آفیس قرار گرفت. این فیلم با فروش ۵۲ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار و فروش داخلی کلی ۵۱۷ میلیون و ۱۰۰ هزار دلار در جایگاه اول هفته و سال ۲۰۱۷ ایستاد. فیلم «دیو و دلبر» با فروش مجموع ۵۰۴ میلیون دلار در سال در جایگاه دوم قرار گرفت. رکورد بی نظیر «جنگ ستارگان» خود را در فروش جهانی هم نشان داد. این فیلم با این وجود که هنوز در چین به نمایش درنیا آمده از مرز یک میلیارد دلار گذشت. اما در رده‌بندی پر فروش آخر هفته «جومانجی» با ۵۰ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار در جایگاه دوم پر فروش‌ها قرار گرفت. «پیچ‌پرقت ۳» هم با ۱۷ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار در رتبه سوم ایستاد.

نگاهی به فرصت‌ها و تهدیدهای مسدودسازی تلگرام

فرصت‌سوزی در وقت اضافه



آنسان به انبوه مخاطبان و نزدیکان معذورات اخلاقی بسیار قابل توجه و غیرقابل کنترلی را به وجود آورده است. همچنین ساختار اقتصادی کسب‌وکار تلگرام درآمدی را برای صاحبان کانال‌های تک‌مدیتره تدارک دیده است. فروشگاه‌های بزرگ نیز تلاش دارند سهمی از این نرم‌افزار داشته باشند. اما در این میان خرده‌فروشی‌ها بسیار حائز اهمیت هستند؛ افرادی که شخصاً اقدام به فروش کالا در این فضا می‌کنند و بازاری نوین را در این فضا خلق کرده‌اند. از آنجایی که بیشترین حجم داده‌های تلگرام مربوط به ایرانی‌هاست، این پیام‌رسان تصمیم به افزودن ارز دیجیتال به نرم‌افزار خود داشت تا مبادلات اقتصادی مستقیماً در این فضا انجام شود. این ایلکیکیشن اما منبعی برای ترویج خشونت و بحران آفرینی شد تا به گفته مسؤولان دولتی موقتا از دسترس خارج شود.

می‌تواند به عنوان نخستین پیام‌رسان ملی میزبان مردم ایران باشد اما در همان ساعات اولیه مهاجرت، سروش با اشکالات جدی مواجه شد و عملاً بهترین فرصت را برای میزبانی مردم از دست داد. این اشکالات به زیرساخت‌های سروش بازمی‌گردد که تلگرام در دسترس نیست و بی‌شک مسدود کردن تلگرام این صنعت را دچار بحران می‌کند و ضروری است در کوتاه‌مدت و پس از آن در بلندمدت چاره‌ای برای آن اندیشید.

می‌تواند به عنوان نخستین پیام‌رسان ملی میزبان مردم ایران باشد اما در همان ساعات اولیه مهاجرت، سروش با اشکالات جدی مواجه شد و عملاً بهترین فرصت را برای میزبانی مردم از دست داد. این اشکالات به زیرساخت‌های سروش بازمی‌گردد که تلگرام در دسترس نیست و بی‌شک مسدود کردن تلگرام این صنعت را دچار بحران می‌کند و ضروری است در کوتاه‌مدت و پس از آن در بلندمدت چاره‌ای برای آن اندیشید.

پیماندهای پیام‌رسان و نزدیکان معذورات اخلاقی بسیار قابل توجه و غیرقابل کنترلی را به وجود آورده است. همچنین ساختار اقتصادی کسب‌وکار تلگرام درآمدی را برای صاحبان کانال‌های تک‌مدیتره تدارک دیده است. فروشگاه‌های بزرگ نیز تلاش دارند سهمی از این نرم‌افزار داشته باشند. اما در این میان خرده‌فروشی‌ها بسیار حائز اهمیت هستند؛ افرادی که شخصاً اقدام به فروش کالا در این فضا می‌کنند و بازاری نوین را در این فضا خلق کرده‌اند. از آنجایی که بیشترین حجم داده‌های تلگرام مربوط به ایرانی‌هاست، این پیام‌رسان تصمیم به افزودن ارز دیجیتال به نرم‌افزار خود داشت تا مبادلات اقتصادی مستقیماً در این فضا انجام شود. این ایلکیکیشن اما منبعی برای ترویج خشونت و بحران آفرینی شد تا به گفته مسؤولان دولتی موقتا از دسترس خارج شود.

پیماندهای پیام‌رسان و نزدیکان معذورات اخلاقی بسیار قابل توجه و غیرقابل کنترلی را به وجود آورده است. همچنین ساختار اقتصادی کسب‌وکار تلگرام درآمدی را برای صاحبان کانال‌های تک‌مدیتره تدارک دیده است. فروشگاه‌های بزرگ نیز تلاش دارند سهمی از این نرم‌افزار داشته باشند. اما در این میان خرده‌فروشی‌ها بسیار حائز اهمیت هستند؛ افرادی که شخصاً اقدام به فروش کالا در این فضا می‌کنند و بازاری نوین را در این فضا خلق کرده‌اند. از آنجایی که بیشترین حجم داده‌های تلگرام مربوط به ایرانی‌هاست، این پیام‌رسان تصمیم به افزودن ارز دیجیتال به نرم‌افزار خود داشت تا مبادلات اقتصادی مستقیماً در این فضا انجام شود. این ایلکیکیشن اما منبعی برای ترویج خشونت و بحران آفرینی شد تا به گفته مسؤولان دولتی موقتا از دسترس خارج شود.

مخاطب بارها جواب داده است ولی هنوز مورد اهتمام مدیران سیما و جریان روشنفکری سینما نیست. سلحشور بر خلاف بسیاری که به دنبال فرم هستند، تاکیدش بر محتوا بوده است؛ او از قرآن به هنر رسید و اعتقادش آن بود که اگر حرف قرآنی را به ساده‌ترین شیوه ممکن هم بزنیم باز مخاطب بالایی خواهد داشت چنانکه تجربه‌های او این را به ما می‌فهماند که چنین بوده است. تفاوت سلحشور با خیلی از کارگردانان سینمای ایران این بود که سینما را وسیله‌ای برای تربیت می‌دانست و به مدد قرآن سعی می‌کرد مخاطب را به سوی تعالی سوق دهد. این خلوص و روح بلند فرج‌الله سلحشور را عوامل فیلم نیز درک کرده بودند، چنانکه کتابیون ریاحی، بازیگر این سریال می‌گوید پاکي و اخلاق‌مداری سلحشور در این پروژه باعث تغییرات بسیاری در احوال عوامل شده بود. کما اینکه تمام تلاشش این بود که در این کار گروهی همه راضی و خوشحال باشند و در کمال امنیت روانی و آرامش خیال کار کنند. کتابیون ریاحی در آخرین جلسه‌ای که عوامل یوسف پیامبر با عزت‌الله ضرامی (رئیس وقت سازمان صدا و سیما) داشتند، گفت: «نقش زلیخا برای خود من هم نقش خاصی بود و من جدای از فیلمنامه، تم قصه و کارگردانی در این اثر، حس و حال خاصی با این نقش پیدا کرده بودم و بعد از بازی در نقش زلیخا از بازیگری خداحافظی می‌کنم.» در حقیقت آنقدر این اثر برایش جذابیت داشت که نمی‌خواست خاطره دیگری اضافه‌تر از یوسف داشته باشد. وقتی می‌گویم خلوص سلحشور در اثرگذاری این کار موثر است، نمونه‌های عینی بسیاری برای آن وجود دارد. یکی از این نمونه‌ها را حسین زندیاف، بعد از درگذشت مرحوم سلحشور بیان کرد. وی با یادآوری سکانس مجزه جوان شدن زلیخا در این سریال، بیان داشت: «یادم هست زمانی که گروه مشغول دکوپاژ این سکانس بود، چشمم به سلحشور افتاد و دیدم دارد گریه می‌کند، هنگام مونتاژ، خودم با دیدن این سکانس گریه کردم و زمان پخش نیز خانواده و اطرافیانم تحت تأثیر این سکانس قرار گرفتند، همانجا متوجه شدم این موضوع از سلحشور به بیننده‌ها انتقال پیدا کرده و همه را تحت تأثیر خود قرار داده است.» یوسف پیامبر سلحشور را همین اخلاص او و روحی که از خود در آن دمیده جاویدان کرده است.

نگاهی به دلایل استقبال از سریال «یوسف پیامبر» به بهانه باز پخش مجدد از تلویزیون آنچه از دل برآید...



کلاماً ابتدایی، دیالوگ‌های ساده، عیان و بعضاً تصنعی، دکورهای ساده و... اما هنوز که هنوز است هیچ‌کس نمی‌داند چرا استقبال از این فیلم آنقدر بالاست. «یوسف پیامبر» ساخته مرحوم «فرج‌الله سلحشور» تاکنون در کشورهای ترکیه، عراق، تاجیکستان، آذربایجان، ترکمنستان، ارمنستان، کویت، پاکستان، افغانستان، شبکه‌های بین‌المللی ایران الکوثر (دوبله عربی)، آی فیلم (دو زبانه) عربی و فارسی) و جام‌جم (زیرنویس انگلیسی) پخش شده و طی پژوهش‌های انجام شده تاکنون این سریال در ۶۰ کشور جهان بیننده دارد؛ این در حالی است که هزاران کاربر از مخاطبان الکوثر در قاره‌های مختلف از کشورهای چون آمریکا، چین، آلمان، عربستان، ایتالیا، اسپانیا، کانادا، بحرین، بلژیک، قزاقستان، هلند، سوئد، انگلستان، فرانسه، مصر، تونس، کویت، امارات و یونان با ارسال ایمیل‌های مختلف نظرات خود را درباره سریال حضرت یوسف اعلام کرده‌اند. کار تا آنجایی جلو می‌رود که کشور عراق تاکنون بارها این سریال را بازپخش کرده است. در انتخاب، لحن، و در هنگامه تماشای یوسف مغازه‌داران نیز بی‌توجه به مشتری مشغول تماشای آن می‌شوند. حتی

میکائیل دبانی: «شبکه تماشا» روز پنجشنبه ۳۰ آذر ماه ۹۱ روی سیستم دیجیتال تهران و ۲۵ بهمن در فرستنده‌های دیجیتال سراسر کشور دریافت شد و از ۱۲ اسفند همان سال به طور رسمی کار خود را آغاز کرد. این شبکه اما از همان ابتدا با توفیق چندانی مواجه نبود و همواره جزو چند شبکه آخر مورد علاقه مخاطبان قرار داشت. بازپخش سریال‌های دیگر شبکه‌ها و پخش فیلم‌های سینمایی دست‌چندم دنیا برای این شبکه هیچ آورده مخاطبی نداشت و طی این سال‌ها تلاشی هم برای توسعه یا تغییر کاربری آن صورت نگرفته است اما حدود یک ماه و نیم است که شبکه تماشا در ساعت اوج تماشای تلویزیون یکی از پرمخاطب‌ترین شبکه‌های رسانه ملی است. از ۲۸ آبان هر شب ساعت ۲۱ شبکه تماشا سریال تاریخی «یوسف پیامبر» را پخش می‌کند و ۳ بامداد، ۹ صبح و ۱۵ بعدازظهر تکرار آن را روی خروجی این شبکه می‌فرستد و در این ساعات بزرگه ۱۵ و ۲۱ این شبکه بار ترافیک بالای مخاطبان را تجربه می‌کند. اگر بخواهیم این استقبال را به قرار ساختار فنی، نوع دیالوگ‌ها، جلوه‌های ویژه و... و اساساً از دریچه یک سینماگر حرفه‌ای روشنفکر مورد بررسی قرار دهیم می‌توان نقدهای بسیاری به آن وارد کرد؛ جلوه‌های ویژه

کلاماً ابتدایی، دیالوگ‌های ساده، عیان و بعضاً تصنعی، دکورهای ساده و... اما هنوز که هنوز است هیچ‌کس نمی‌داند چرا استقبال از این فیلم آنقدر بالاست. «یوسف پیامبر» ساخته مرحوم «فرج‌الله سلحشور» تاکنون در کشورهای ترکیه، عراق، تاجیکستان، آذربایجان، ترکمنستان، ارمنستان، کویت، پاکستان، افغانستان، شبکه‌های بین‌المللی ایران الکوثر (دوبله عربی)، آی فیلم (دو زبانه) عربی و فارسی) و جام‌جم (زیرنویس انگلیسی) پخش شده و طی پژوهش‌های انجام شده تاکنون این سریال در ۶۰ کشور جهان بیننده دارد؛ این در حالی است که هزاران کاربر از مخاطبان الکوثر در قاره‌های مختلف از کشورهای چون آمریکا، چین، آلمان، عربستان، ایتالیا، اسپانیا، کانادا، بحرین، بلژیک، قزاقستان، هلند، سوئد، انگلستان، فرانسه، مصر، تونس، کویت، امارات و یونان با ارسال ایمیل‌های مختلف نظرات خود را درباره سریال حضرت یوسف اعلام کرده‌اند. کار تا آنجایی جلو می‌رود که کشور عراق تاکنون بارها این سریال را بازپخش کرده است. در انتخاب، لحن، و در هنگامه تماشای یوسف مغازه‌داران نیز بی‌توجه به مشتری مشغول تماشای آن می‌شوند. حتی

نظر

حجت‌الاسلام پناهیان مطرح کرد

لزوم بازتولید ادبیات دینی برای هنر



حجت‌الاسلام پناهیان گفت: متأسفانه صلابت شهید حججی در ادبیات معنوی و اخلاقی و اجتماعی ما وارد نمی‌شود. ما نیاز به بازتولید ادبیات دینی در هنر داریم. به گزارش «وطن امروز»، حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان در سلسله‌جلسات سخنرانی که در حاشیه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزار می‌شود با بیان اینکه ادبیات دینی و انقلابی ما نقض دارد، اظهار داشت: ادبیات دینی درست و متناسب با نیاز و برآمده از متن دین تولید نشده است. پناهیان با بیان اینکه کار هنری با معنا و مفهوم سسر و کار دارد و هنرمندان به تبیین، تعمیق یا مؤثر کردن مجموعه‌ای از مفاهیم می‌پردازند، گفت: یکی از اشکالات اساسی در انتقال مفاهیم دینی و انقلابی این است که این معنا و مفاهیم به تولید مطلوب نرسیده است که هنرمندان بخواهند آنها را منتقل کنند، به همین جهت مفاهیم ناقصی در آثار هنری منتقل می‌شوند که دقیق نیستند و ایجاد سوء تفاهم می‌کنند. بسیاری از مخاطبان آثار هنری کسانی هستند که باید با مفاهیم دینی آشنا شوند یا سوء تفاهم آنها در این باره برطرف شود، برای انتقال این مفاهیم نیاز به ادبیات جدیدی داریم و ادبیات موجود برای این کار کافی نیست. این ادبیات رایج در تبیین دین و انقلاب اسلامی سوء تفاهم ایجاد می‌کند و موجب دوری برخی از دین می‌شود. مفاهیمی در قرآن کریم وجود دارد که با وجود اینکه خیلی غریب است اما اگر استخراج و به همان صورت نشان داده شود، جذابیت دارد و معناسازی می‌کند و چپالت را برطرف می‌کند. بسیاری از مخالفت‌ها با دین و دین‌گریزها و دین‌ستیزی‌ها نتیجه سوء تفاهمی است که ادبیات موجود ایجاد کرده است و اگر به اصلاح و تکمیل این مفاهیم بپردازیم، آثار گرانبهایی تولید می‌شود و چه بسیار مخاطب، آماجگی پذیرش دین را داشته است اما بیان اشتباهی باعث سوء برداشت و دین‌گریز یا دین‌ستیز شدن او شده است. پناهیان با تصریح به اینکه در هر زمانی به ادبیات دینی نیاز داریم و ادبیات مناسب برای مقابله با ادبیات غربی نداریم، گفت: هنرمندان ما باید فکر دینیی و انقلابی خود را با ادبیات برآمده از دین و مناسب اوضاع زمانه‌شان بشناسند و منتقل کنند، همانطور که شهید آوینی در ادبیات دینی دوران دفاع مقدس یک مؤلف، صاحب سبک و ناویر بود و امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب نیز مؤلف و تولیدکننده ادبیات هستند. پناهیان همچنین با اشاره به پیشنهاد خود به جشنواره عمار در تولید آثار گروهی گفت: کار انقلابی باید جمعی باشد و کار فردی هیچ‌گاه ما را به نهایت مطلوب نمی‌رساند.

انتصاب

طی حکمی از سوی مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت فتح انجام شد

تغییر مدیر عامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس

حسین صابری، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس شد. به گزارش روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، با حکم احسان محمدحسینی مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح، حسین صابری مدیر انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و نیز مسؤول گروه سینمایی روایت فتح شد. براساس این گزارش، هاشم میرزاخانی پیش از صابری، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بود.

تلویزیون

سریال نوروزی شبکه ۲ کلید خورد

سریال «فتاده‌ها» که قرار است مجموعه نوروزی شبکه ۲ در سال ۹۷ باشد دیروز در شهر شیراز کلید خورد. به گزارش مهر، سریال «فتاده‌ها» به کارگردانی علیرضا امینی که قرار است نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه ۲ سیما برود دیروز دوشنبه ۱۱ دی ماه در شهر شیراز کلید خورد. فیلمنامه این سریال را احسان جوامرد نوشته است و در ۱۵ قسمت ساخته خواهد شد. همچنین محمدرضا شریفی‌نیا که بازیگرانی این سریال را بر عهده دارد خودش هم در آن بازی می‌کند. این سریال دیروز با حضور محمود عزیزی، محمدرضا شریفی‌نیا، افسانه یایگان و افسر اسدی کلید خورد و گروه سازنده بعد از تصویربرداری صحنه‌های مورد نظر در شیراز به کیش می‌روند. ضبط و تصویربرداری این سریال حدود ۲ ماه طول می‌کشد و قرار است کل کار در این شهرها تصویربرداری شود.