

مستند

### اعلام برگزیدگان سومین فصل جشنواره تلویزیونی مستند



مراسم اختتامیه سومین فصل از جشنواره تلویزیونی فیلم مستند با حضور رئیس شبکه مستند سیدسلیم غفوری، اهالی رسانه، مستندسازان و علاقه‌مندان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند در سخنانی اظهار کرد: براساس آمارهایی که داشته‌ایم این جشنواره تلویزیونی بین ۱۰ تا ۱۵ میلیون مخاطب داشته است. این میزان مخاطب حاکی از رشد سرمایه‌گذاری در حوزه سینمای مستند است. سینمای مستند رشد قابل توجهی داشته است و اگر از سینمای داستانی جلوتر نباشد عقب‌تر هم نیست. وی در ادامه با اشاره به اینکه مخاطب جشنواره مستند تلویزیونی همه مردم ایران هستند، گفت: به‌جای آنکه اکران این فیلم‌های مستند در سالن‌های سینما باشد، در منازل مردم است. در واقع نخستین جشنواره مستند تلویزیونی توانست اکران آثار مستند را به منازل مخاطبان بیاورد. در این مراسم برگزیدگان بخش‌های مستند کوتاه، نیمه‌بلند و بلند در ۲ بخش مردمی و داوری اعلام شد. در بخش کوتاه مستندهای منتخب مردمی از مهدی حیدری برای مستند «ده، چهار و نیم، سه و نیم»، در بخش نیمه‌بلند از امیر شکرگزار ناوی برای مستند «خدیجه‌نیزن ورمه‌هایش» و در بخش بلند از بهمن ابراهیمی برای مستند «شترلکوه» تقدیر شد. همچنین در بخش برگزیدگان مستندها به انتخاب در بخش مستندهای کوتاه از محمد عبداللّهی برای مستند «سارو»، در بخش مستندهای نیمه‌بلند از محسن علی‌دای برای «غدغه‌های یک زوج کهنسال» و در بخش مستندهای بلند ضمن تقدیر از محسن شیرزایی برای مستند «بغض هامون» و رضا فرهند و کیمل سهیلی برلی مستند «آزادی» تقدیر شد. همچنین بخش دیگری از این مراسم به تقدیر از اصغر بختیاری، همکار و هم‌روز شهید مرتضی اوینی که تجربه سال‌ها تولید مستند را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد، اختصاص یافت.

**نمایش خانگی**

### معرفی اعضای جدید شوراهای پروانه ساخت و نمایش خانگی

محمدمهدی حیدریان، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان امور سینمایی، اعضای جدید شوراهای پروانه ساخت و نمایش خانگی را منصوب کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جلسه معارفه اعضای جدید شوراهای پروانه ساخت و نمایش خانگی در سازمان سینمایی با حضور محمدمهدی حیدریان، ابراهیم داروغه‌زاده معاون ارزشیابی و نظارت و حسین پارسایی مدیرکل دفتر نمایش خانگی برگزار شد. در این جلسه بهمن حبشی، محسن علی‌اکبری، رضا مقصدوی، عبدالله اسفندیاری، حسن بشکوفه، سعید رجعی‌فروتن و اساماعیل عقیقه به عنوان اعضای جدید شورای پروانه ساخت آثار ویدئویی معرفی شدند. همچنین مهدی فرجی، بهروز مفید، محمد درمنش، فرشید سعیدی، رضا ایرانمنش، سعیدرجعی‌فروتن و اساماعیل عقیقه نیز به عنوان اعضای جدید شورای پروانه نمایش خانگی معرفی شدند.

**کتاب**

### چاپ دوم «خواب باران» در کتابفروشی‌ها

رمان «خواب باران» اثر وجیهه سلمانی از سوی نشر کتابستان معرفت به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، «خواب باران» قصه دختری

است که با مشکلات بسیار و با حمایت‌های مادرش وارد دانشگاه می‌شود اما پدرش او را معتاد می‌کند. در این بین میان او و امیر عشقی در می‌گیرد ولی اعتیاد او مانع می‌شود بتوانند با هم ازدواج کنند، چرا که پسر از اساس از این قضیه بی‌خبر است. این موضوع سبب می‌شود دختر وارد ماجرای شهود که به دست قدرت الهی در امور پی ببرد. رمان «خواب باران» را اثری اجتماعی با درونمایه دینی باید دانست که سلمانی در آن به قضا و قدر الهی نیز اشاراتی دارد و خواننده در کنار خواندن ماجراهای داستان وارد فضای فکری نیز می‌شود. چاپ دوم رمان «خواب باران» اثر وجیهه علی‌اکبری سلمانی در یک‌هزار و صد نسخه با قیمت ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان از سوی نشر کتابستان معرفت روانه بازار کتاب شده است.

## گزارش «وطن امروز» از هفتاد و پنجمین مراسم گلدن گلوب و اعتراض نمادین سوپرستارها به آزار جنسی در هالیوود

# سیاهپوشان هالیوود



**گروه فرهنگ و هنر:** «امشب می‌خواهم سیاست خودم را نثار تمام زنانی کنم که تمام این سال‌های توهین و بدرفتاری را تاب آوردند، چرا که آنها – مانند مادر من – پچه‌هایی دارند که باید سیر شوند و رویاهایی که باید دنبال شوند. آنها زنانی هستند که نام‌شان را ما هرگز نخواهیم شنید. آنها کارگرهای خانه و مزرعه هستند، آنها در محیط‌های دانشگاهی و پزشکی و مهندسی و علمی هستند. آنها بخشی از دنیای فناوری و سیاست و تجارت هستند. اینها بخشی از سخنرانی پرائگماتیزش «پرا وینفری» در مراسم گلدن گلوب امسال است که در نكوهش فساد جنسی در هالیوود مطرح کرد. سخنرانی او به گونه‌ای بود که تمام حضار در سالن هتل بورلی لس‌آنجلس را تحت تاثیر قرار داد که

دقایقی برای او ایستادند و دست زدند. صحبت‌های وینفری همراهان بسیاری داشت و پیش از آن نیز تقریباً همه هنرمندان برجسته در اعتراض به تجاوزهای جنسی در هالیوود و با تاکید بر کمپین «#me too» با لباس‌های مشکی در این جشن حضور پیدا کردند. به گزارش «وطن‌امروز»،

هفتاد و پنجمین دوره مراسم گلدن گلوب در حالی برگزار شد که این جشنواره حوادث کم‌نظیری را در خود دید. در این مراسم که در سالن هتل هیلتون بورلی برگزار شد، افرادی نظیر «استیون اسپیلبرگ»، «مریل استریپ»، «تام هنکس» و «کریستوفر نولان» با دست خالی و بدون جایزه به خانه‌های خود بازگشتند.

**■ نام آوران سرفاکنده**
در این مراسم اسامال و در بخش فیلم‌های سینمایی به‌رغم پیش‌بینی‌ها «سه بیلپورد بیرون از اینتیک، میزوری» بزرگ‌ترین برنده بود به طوری که ۴ جایزه بهترین فیلم درام، بهترین بازیگر نقش اول زن فیلم درام، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین فیلمنامه را به خودش اختصاص داد. اگر «مارتین مک‌دونا» می‌توانست جایزه بهترین کارگردانی را هم برود، این فیلم موفق شده بود ۵ جایزه اصلی میوسوم، «بیگ فایو» را به خودش اختصاص دهد. بعد از این اثر ۲ فیلم «شکل آب» و «یدی برد» هر کدام ۲ جایزه بردند. در بخش تلویزیونی گلدن گلوب ۲۰۱۸ ششی خاطرهانگیز برای «ران

فرهنگ و هنر

## گزارش «وطن امروز» از هفتاد و پنجمین مراسم گلدن گلوب و اعتراض نمادین سوپرستارها به آزار جنسی در هالیوود

اصلی هفتاد و پنجمین مراسم گلدن گلوب

اجرایش را اینگونه آغاز کرد: «سلام بر بانوان و باقیمانده آقایان». میر با این شروع موضوع «هاروی واینستین» را که از بزرگ‌ترین تهیه‌کنندگان هالیوود و از بزرگ‌ترین تجاوزگران جنسی بود، پیش کشید و با کنایه و مزاح گفت: «قای واینستین کمی ناخوش است و مشکل روحی دارد، عقلش هم معیوب شده، با او کار نکنید که برای تان دردرس‌سازی می‌شود». با این سخنان ست میر رسماً موضوع تعرضات جنسی در این مراسم مطرح شد و بسیاری از هنرمندان به این معضل گسترده هالیوود اشاره کردند که مهم‌ترین و تاثیرگذارترین سخنان را اپرا وینفری بیان کرد. وینفری در بخشی از صحبت‌های خود بیان داشت: همه ما می‌دانیم که فداکاری سیری‌ناپذیر رسانه‌ها برای کشف واقعیت محض آنها را از چشم بستن بر فساد و بی‌عدالتی بازمی‌دارد؛ از ندیدن ظالمان و قربانیان و رازها و دروغ‌ها، می‌خواهم بگویم در تلاش برای گذر از این دوران پیچیده، من از شش رسانه‌ها را بیش از همیشه می‌دانم. این واقعیت مرا به اینجا رسانده است که گفتن حقیقت قدرتمندترین ابزار است که همه ما داریم. امروز بویژه به زنان افتخار می‌کنم که با قدرت و جسارت تمام لب به سخن گشودند و داستان‌های پنهان خودشان را با دیگران شریک می‌شند. امسال ما تبدیل به داستان اصلی شدیم اما این داستانی نیست که صرفاً دنیای بروسناهان» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن سریال کمدی، «الیزابت ماس» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن سریال درام و «نیکول کیدمن» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی همگی به همین دلیل مشکی پوشیده بودند. جالب اینکه این موضوع در میان آقایان هم بود و چهره‌هایی مثل «گیرمو دل تورور»، «سم راکول»، «عزیز انصاری» و ایوان مک گرگور برندگان جوایز کارگردانی، بازیگر نقش مکمل مرد، بازیگر نقش اول سریال کمدی یا موزیکال و بازیگر نقش اول سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی هم در کنار افرادی مثل «ست روگن»، «کامن»، «فاتح اکین»، «رابرت پتینوسن»، «ژک افرون»، «کیت هرینگتون» و «هایکل کیتون» به جز استفاده از کت و شلوار مشکی، از پیراهن مشکی هم استفاده کرده بودند. همچنین «ست میر» مجری

از عجیب‌ترین حواشی این مراسم این بود که پلیس لس‌آنجلس تا فاصله ۴ مایلی این مراسم را به‌طور کلی بسته بود. پلیس وسایل نقلیه حاضران مراسم را چک می‌کرد تا از ورود هر گونه بمب به سالن هتل هیلتون بورلی جلوگیری کند. به گفته شاهدان عینی، چند واحد نظامی هم برای حفظ امنیت، بیرون سالن استقرار پیدا کرده بودند. جالب اینکه گیت‌های بازرسی در خود هتل هیلتون هم بود و حتی مهمانان هتل وقتی از آسانسور پیاده می‌شدند و به سمت لابی می‌آمدند مجبور به گذشتن از گیت بازرسی بودند.

است که در این مسیر قدم برداشته و قصه رمان چندجلدی‌اش یعنی «جاده جنگ» در مناطقی از خراسان در سال‌های منتهی به جنگ دوم جهانی و حمله متفقین به ایران می‌گذرد. بینالود، مشهد، قوچان، سبزوار و… در این اثر در کنار آب‌کندهای کوهستان بینالود در نزدیک شدن خواننده به اقلیم خراسان مؤثر است. «علی‌اصغر عزتی‌پاک» در رمان «آواز بلند» سراغ همدان رفته و علاوه بر روایتی از جنگ و مقاومت مردم در برابر حملات دشمن به شهرها، شهر باستانی همدان را بستر خلق و روایت اثر قرار داده است. «محمد محمودی نورآبادی» همان‌طور که از پسوند فامیلی او پیداست روستندهای اهل شیراز است که در اغلب آثارش ایل و روستاهای منطقه نورآباد ممسنی، جغرافیای اثر را تشکیل می‌دهند. او در رمان‌های «رنج»، «سریزون» و «هزارویک جشن» تصاویری از روستا به خواننده نشان می‌دهد. حتی وقتی سخن از ایل می‌زند کاملاً خواننداش را در موقعیت ایل قرار می‌دهد. مرحوم «امیرحسین فردی» که باید او را از پیشگامان ادبیات داستانی انقلاب اسلامی دانست نیز در آثارش به اقلیم و جغرافیایی تفاوت نبوده است. او در ۲ اثرش با عنوان «گرگ‌سالی» و «سیاه چمن» خواننده را به فضای روستا و ارتفاعات سیلان برده است. «هادی حکیمیان» در «برج قحطی» نیز سراغ منطقه خود یعنی یزد رفته و داستانش را در یزد برای خواننده بازگو کرده است؛ همچنین «محمدرضا شرفی خوشان» در داستان «موهای تو خانه ماهی‌هاست» نیز سراغ پیشوا و منطقه ورامین رفته

و قصه‌اش را در منطقه‌ای غیر از تهران و آپارتمان‌ها روایت کرده است. با نگاهی گذرا به کتب و ادبیات تولید شده در یک دهه اخیر، خوش‌بینانه می‌توان گفت که نویسنده‌های حوزه داستان، برخلاف فیلمسازان از اقلیم و جغرافیای خود فاصله نگرفته و همواره آثاری را با محوریت منطقه‌ای جغرافیایی غیر از تهران و در فضای غیر آپارتمانی تولید کرده‌اند.



شدن قرارداد با مجموعه شهر آفتاب گفت: قرارداد ملغی نشد ولی ما امسال را در مصلا خواهیم بود. این اتفاق وقتی افتاد که دوستان ما در شهرداری مشکل بخش کودک و نوجوان نمایشگاه، آبرگفتگی امکان نمایشگاه و وضعیت مهمان ویژه نمایشگاه را دیدند. مشکل عده این بود که فضای مسقف شهر

حسام آبنوس: در اختتامیه هشتمین جشنواره مردمی فیلم

عمار از امراالله احمدجو، کارگردان آثاری مثل ویژه به عمل آمد. شاید برای بسیاری از متولدان دهه ۷۰ و بخشی از دهه‌شصتی‌ها شنیدن نام «روزری روزگاری» تعای خاصی نداشته باشد؛ هرچند به مدد بلا‌بخش‌های رسانه ملی از آثار موفق تلویزیونی، دیگر کمتر کسی است که نام این سریال مشهور سال‌های دهه ۷۰ را بشنود و نسبت به آن واکنشی نداشته باشد؛ از موسیقی و شخصیت‌ها گرفته تا حال‌وهوا و اقلیمی که این مجموعه تلویزیونی ساخته «امراالله احمدجو» در آن تولید شده است. این سریال بی‌شک در شرایط سختی تولید شده بود و نسبت به امروز که امکانات گسترده فیلمسازی فراهم است یک اتفاق ویژه به‌شمار می‌رود. با این حال کارگردان این اثر از اقلیم بومی ایران دور نشده و قصه‌اش را بر بستر ایل، روستا و اهالی محله و ده روایت کرده است و بعد از گذشت قریب به ربع قرن از تولید سریال «روزری روزگاری» احمدجو، شاهدیم که همچنان آنهایی که این مجموعه تلویزیونی را تماشا کرده‌اند خاطرات خوشی از آن در خاطر دارند. با پیشرفت امکانات و لوازم تولید آثار هنری، دیگر خبری از چنین آثاری که ریشه‌های بومی مردم ایران را روایت کند و ریشه در خاک ایران داشته باشد نیست، حال آنکه پیشرفت امکانات و اعتبارات، علی‌القاعده باید از سختی تولید چنین آثاری بکاهد و فیلمسازان را بیشتر به این سو تغییب کند اما برخلاف «روزری روزگاری»، امروز شاهد سریال‌هایی سیاه و آپارتمانی هستیم که قصه‌های تکراری روایت می‌کنند و حرف تازه‌ای برای بیننده ندارند. شاید عنوان شود که در روزگار کنونی، ادبیات متناسب با هنرهای تصویری اعم از تلویزیون و سینما تولید نمی‌شود که توقع تولید اثری در حد و اندازه‌های «روزری روزگاری» در مقیاس امروز داشته باشیم. باید در همین ابتدا

### به بهانه پاسداشت امرالله احمدجو در هشتمین جشنواره فیلم عمار از «روزی روزگاری» تا ادبیات آپارتمانی



گفت بهانه‌جویان همواره دستنوازی‌هایی برای کار نکردن یا کم‌کاری خود می‌تراشند که تولیدنشدن ادبیات متناسب یکی از آنهاست. با نگاهی به ادبیات داستانی فارسی که از مشروطه به این‌سو در ایران نضج گرفته، همواره شاهد آثار نویسندگان بسیاری بوده‌ایم که اقلیم و زیست‌بوم غیرشهری و اصیل خود را دستمایه و بستر قصه خود قرار داده‌اند؛ از جلال آل‌احمد تا سیمین دانشور و علی‌اشرف‌درویشی تا محمود دولت‌آبادی که به‌رغم نگاه‌های متفاوت خود، چنین بستری را برای روایت انتخاب کرده‌اند. حتی در بین نویسنده‌های جوان‌تر نیز ما شاهد آثار ادبی در خور توجهی بوده‌ایم که با محوریت زیست‌بوم ایرانی نوشته شده است اما این روزها حتی آثاری که در شهرستان‌ها نیز تولید شده‌اند نشانی از مؤلفه‌های جغرافیایی و فرهنگی مبدأ را در خود ندارند؛ یعنی آثار، اغلب تهرانیزه شده و خبری از ویژگی‌های زیستی آن منطقه در فیلم نیست. در ادبیات به آثاری که تنها نمایی دوست‌داشتنی از یک محل را به خواننده نشان می‌دهند در اصطلاح «ادبیات توریستی» گفته می‌شود. این آثار نیز به همین شکل بوده و تنها برای مثال، نمایی از سی‌وسه پل را به

### پاسخ‌های محسن جوادی در نخستین نشست معاون فرهنگی وزیر ارشاد چرا نمایشگاه کتاب به مصلا بازگشت؟

نمایشگاه فراهم شده و پارکینگ‌های بیشتری در مصلا وجود دارد. چیزی که برای ما اصل است، این است که مردم و خانواده‌ها راحت باشند. بنابراین این تغییر و جابه‌جایی به معنی عقب‌نشینی نیست. متولیان مصلا هم همکاری داشتند و کار دارد نهایی می‌شود. جوادی در پاسخ به سوال دیگری درباره لغو

ادبیات

### رضا اسماعیلی: شعر امروز در محتوا همچنان عقب است



یک شاعر در برنامه تلویزیونی «شابک» گفت: روند شعر امروز در حوزه ساختار و فرم روند روبه رشد و قابل تاملی است و پیشرفت‌های درخشانی در این حوزه داشته‌ایم اما من احساس می‌کنم در حوزه محتوا همچنان عقب هستیم. رضا اسماعیلی، شاعر و منتقد ادبی با حضور در برنامه «شابک» با اشاره به جایگاه کتاب در جامعه اظهار داشت: کتاب در هر شرایطی جایگاه خود را حفظ خواهد کرد. فضای مجازی هرگز نمی‌تواند جای کتاب را پر کند، چرا که کتاب انسان را به تعمق و تفکر وامی‌دارد و انسان در یک خلوت و آرامش با کتاب انس می‌گیرد و با تمرکز حواس می‌توان با کتاب خلوتی دلچسب را پدید آورد و فضای مجازی نمی‌تواند به صورت اصیل تولید اندیشه کند و بیشتر نوعی تفنن و بازیچه است. اسماعیلی با اشاره به روند شعر معاصر عنوان کرد: روند شعر امروز در حوزه ساختار و فرم روند روبه رشد و قابل تاملی است و پیشرفت‌های درخشانی در این حوزه داشته‌ایم اما من احساس می‌کنم در حوزه محتوا ما همچنان عقب هستیم و شعر ما از این ناحیه همچنان دچار آسیب هست و کاستی‌هایی داریم و این به دلیل عدم مطالعه است. شعر ما بیشتر از احساسات مایه می‌گیرد تا اندیشه لذا شعر ما باید بیشتر از لهجه توصیفی فاصله بگیرد و این فقر اندیشه را جبران کند تا به مضامین ارجمندتری پرداخته شود. آرزو می‌کنم کتاب در جامعه به جایگاه اصیل خود دست پیدا کند و روزی برسد که کتاب در سبد خانواده جایگاه خود را پیدا کند.

**سینما**

### رونمایی از تازه‌ترین بوستر «فهرست مقدس»

جدیدترین بوستر انیمیشن «فهرست مقدس» به کارگردانی محمدامین همدانی رونمایی شد. به گزارش مهر، تازه‌ترین بوستر انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» به کارگردانی محمدامین همدانی که این روزها در حال اکران است، رونمایی شد. «فهرست مقدس» یکی از محصولات مرکز اوج کودک و نوجوان است که به گفته کارگردانش محمدامین همدانی، ماجرای هولوکاست را روایت می‌کند که لابی سعودی و صهیونیستی جلوی اکران‌های جهانی این اثر را در برخی کشورهای عربی گرفته است.

### تازه‌نفس‌های اکران کدامند؟

سخت‌نگوی ششورای صنفی نمایش گفت: ۲ فیلم «عشق‌ولانس» و «پل خواب» از روز چهارشنبه در سینماها اکران می‌شود و قرارداد یک فیلم به ثبت رسیده. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخت‌نگوی ششورای صنفی نمایش درباره جدیدترین آثاری که قرار است راهی اکران عمومی شوند، گفت: فیلم سینمایی «عشق‌ولانس» در گروه سینمایی قدس از روز چهارشنبه (۲۰ دی) اکران می‌شود. این فیلم پس از انصراف «من دیوانه نیستم» از اکران در این گروه، به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «پل خواب» نیز از روز چهارشنبه در گروه آزاد به نمایش در می‌آید. وی درباره اکران فیلم سینمایی «خالتور» گفت: با توجه به آیین‌نامه ششورای صنفی و پایان ۱۰ هفته نمایش فیلم تمام سینماهای این فیلم تعویض می‌شود و تنها در سانس فوق‌العاده پردیس‌های سینمایی امکان اکران وجود دارد. وی در پایان اظهار کرد: این هفته قرارداد فیلم «من یک ایرانی‌ام» در گروه کورش برای اکران بعد از «خانه کاغذی» ثبت شد.

**تلویزیون**

### «تعطیلات رؤیایی» سریال نوروزی شبکه ۲ شد

تصویربرداری «تعطیلات رؤیایی» به کارگردانی علیرضا امینی در شیراز ادامه دارد.

«تعطیلات رؤیایی» سریال نوروزی شبکه ۲ سیما است که به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی مجید اوجی اول دی‌ماه در شیراز کلید خورده است و قرار است سریال نوروزی شبکه ۲ سیما باشد. پیش از این اعلام شده بود این سریال «فاده‌ها» نام دارد که بنا بر تصمیم جدید سازندگان فعلاً «تعطیلات رؤیایی» نام گرفته است. تاکنون حضور محمدرضا شریفی‌نیا، افسانه باگلان، علی صادقی، علی اوجی، خاطره حاتم‌ی و ارسلان قاسمی در این سریال قطعی شده است.