

خوزستان

بهینه‌سازی تجهیزات فرسوده شرکت برق منطقه‌ای خوزستان

مدیر امور بهره‌برداری ناحیه جنوب شرق معاونت بهره‌برداری شرکت برق منطقه‌ای خوزستان گفت: تجهیزات فرسوده پست سادلمی که از سال ۱۳۴۶ تاکنون در مدار است، بهینه‌سازی شد. حمیدرضا زرین‌جویی اظهار کرد: بهینه‌سازی تجهیزات در ایستگاه‌های برق از عوامل مهم در پایداری شبکه است، لذا با همکاری امور بهینه‌سازی و امور پشتیبانی فنی معاونت بهره‌برداری اقدام به بهینه‌سازی تجهیزات فرسوده پست سادلمی که از سال ۱۳۴۶ تاکنون در مدار است، کرده‌ایم. وی ادامه داد: در این باره اورهال ترانس ۵۶۷ مگاواتی که دارای نشتی شدید روغن بوده به همراه تعویض کامل بوشینگ‌های H.V و ساخت قطعه جهت بوشینگ‌های L.V انجام شده است. وی خاموشی باس‌ها را از جمله معضلات و سختی‌های انجام کار دانست و افزود: به علت تعدد مشترکان صنعتی ایستگاه سادلمی، خاموشی باس‌های مربوط از معضلات و سختی‌های انجام این کار بوده است.

مازندران

مازندران در احداث پروژه‌های بهداشتی حائز رتبه برتر شد

دکتر بابک فرخی، معاون اجرایی مرکز مدیریت شبکه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در حاشیه بازدید از پروژه‌های عمرانی حوزه بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مازندران گفت: با حمایت‌های همه‌جانبه مسئولان دانشگاه علوم پزشکی مازندران و تلاش شبانه‌روزی همکاران حوزه مدیریت دفتر فنی و معاونت بهداشتی، دانشگاه علوم پزشکی مازندران رتبه اول را در احداث پروژه‌های بهداشتی در کشور کسب کرد. وی میانگین پیشرفت فیزیکی پروژه‌های عمرانی روستایی و شهری واحدهای تحت پوشش معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مازندران را به‌رغم تعداد زیاد پروژه نسبت به سایر استان‌ها چشمگیر دانست و افزود: میزان اعتبار مصوب و جذب اعتبار تملک دارایی‌سیسم استانداردی وفق تفاهنامه سه‌جانبه بین وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، استاندار و رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران برای احداث این پروژه‌ها در مقایسه با دیگر دانشگاه‌های کشور دارای بالاترین رتبه از نظر رقم و درصد است.

توجه به هنرهای سنتی و اصیل ایرانی ظرفیتی مناسب برای توسعه فضای کسب و کار است

قزوین نیازمند برنامه‌ریزی برای هنرمندان



هنرهای سنتی می‌تواند مهارت ارزشمندی در فضای کسب‌وکار باشد و اوقات فراغت جوانان را بخوبی پر کند و قزوین با برنامه‌ریزی برای هنرمندان می‌تواند در شکوفایی این هنرها پیشگام باشد. هنرمندانی که در زمینه انواع هنرهای صنایع دستی هنرنمایی و تلاش می‌کنند سهم زیادی در حفظ سرزمین دارند. تحقیقات نشان می‌دهد فعالیت‌های هنری در زمینه صنایع دستی تاثیر زیادی در ایجاد آرامش و نشاط برای صاحبان این هنر دارد، یکی از هنرهای سنتی قدیمی ایرانی، سوزن‌دوزی یا نخ‌دوزی یا گلدوزی است. قدیمی‌ترین نمونه‌های گلدوزی‌شده ایرانی در دست، متعلق به دوره سلجوقی است. هنرهای ابریشم‌دوزی، رزی‌دوزی، پولک‌دوزی، گل‌بوتن‌دوزی و انواع مشابه هم در دوره ایلخانیان و تیموریان دچار تحول و پیشرفت شد و در عصر صفوی به اوج خود رسید. متأسفانه با وجود اینکه صنایع دستی قدیمی طولانی در ایران دارد و تاثیر مستقیمی بر ایجاد درآمد و اشتغالزایی می‌گذارد اما این روزها بازار هنرهای دستی همانند گذشته داغ و پرطرفدار نیست و مهارت‌هایی مثل گلدوزی، خیاطی، روبان‌دوزی و هنرهای دستی برای زنان و دختران ما جذابیتی ندارد و بتدریج رو به فراموشی می‌رود. ثریا مسگری، یکی از اساتید گلدوزی به روش‌های نوین در گفت‌وگو با مهر می‌گوید: در ذهن خلاق یک هنرمند صرفاً خلق یک اثر جدید جریان دارد و همین خلاقیت ذهن، در دیگر زمینه‌های زندگی به کمک انسان می‌آید. برای من بالا و پایین رفتن سوزن و صدای چرخم

دیگر ببرند تا آنها ضمن اینکه با انواع هنر آشنا می‌شوند، قادر باشند وقتی به سن انتخاب می‌رسند، با علاقه و آگاهی یک رشته هنری را انتخاب کنند و ی افزود: نسل جدید ما همانند گذشته هنرهای اصیل و کهن ایرانی را نمی‌شناسد و آگاهی کمتری به پیامدهای مثبت آموزش هنر دارد که البته بخشی از آن به عملکرد خانواده‌ها و بخشی دیگر هم به جامعه بازمی‌گردد. این کارشناس و استاد هنرهای سوزن‌دوزی می‌گوید: من بتازگی یک نمایشگاه اختصاصی از آثار خود داشتم و مهم‌ترین اشتیاق من از برپایی این نمایشگاه، استقبال دختران هنرستانی و آشنا شدن آنها با انواع هنرهای سنتی مثل روبان‌دوزی، تکه‌دوزی،

گلستان

نصب وسایل گازسوز در فضاهای محدود بسیار خطر آفرین است

معاون امور بهره‌برداری شرکت گاز استان گلستان گفت: از جمله وسایل گازسوزی که در طول سال، هم در ایام سرد و هم در ایام گرم مورد استفاده قرار می‌گیرد آبگرمکن است که لازم است به نکات ایمنی استفاده از این وسیله گازسوز توجه ویژه کرد. محمدرحیم رحیمی افزود: آبگرمکن یکی از وسایل گازسوزی است که همانند سایر وسایل بخودی خود هیچ خطری نداشته و در واقع با هدف راحتی و آسایش خانواده تهیه می‌شود اما چنانچه اصول ایمنی آن رعایت نشود، می‌تواند خطرناک و فاجعه‌آفرین باشد لذا نیاز است در نحوه نصب و روش استفاده از آن بسیار دقت شود. وی تصریح کرد: آبگرمکن اکسیژن موجود در فضای مسکونی را به سرعت مصرف می‌کند و در صورتی که هوا جریان نداشته باشد، کمبود اکسیژن در فضا منجر به سوخت ناقص آبگرمکن و تولید گاز سمی CO می‌کند. وی ادامه داد: همواره باید برای دستگاه‌های گازسوز و خصوصاً آبگرمکن پیش‌بینی‌های لازم در رابطه با فضای مناسب و ورود هوای تازه صورت گیرد و از نصب آبگرمکن بویزه‌دیواری در سرویس‌های بهداشتی بویزه حمام جدا خودداری شود.

بانک

تأمین عرضه اوراق گواهی سپرده مدت‌دار در بانک اقتصادنوین

عرضه مرحله بیست‌وسوم اوراق گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری عام بانک اقتصادنوین تا ۲۳ دی‌ماه تمدید شد. به گزارش روابط عمومی بانک اقتصادنوین، بر اساس مجوز بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، این اوراق بانک سرمایه‌گذاری (عام) مدت‌دار، تا روز شنبه ۲۳ دی‌ماه ۱۳۹۶ در تمام شعب این بانک در سراسر کشور عرضه خواهد شد. اوراق گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری بانک اقتصادنوین با نرخ سود علی‌الحساب ۱۶ درصد سالانه معاف از مالیات عملکرد بود. این اوراق همچنین بانام، قابل انتقال به غیر و همراه با قابلیت بازخرید قبل از سررسید نزد شعب بانک اقتصادنوین با نرخ ۱۴ درصد سالانه است. همچنین مقاطع پرداخت سود علی‌الحساب اوراق مالهانه بوده و تقسیم پرداخت اصل و سودهای علی‌الحساب آن توسط بانک اقتصادنوین صورت می‌گیرد.

به منظور بررسی روند اجرای طرح‌های فاضلاب و نیز فعالیت مدول اول و پیشرفت فیزیکی مدول دوم تصفیه‌خانه فاضلاب شهر ساری، استاندار مازندران به همراه معاون هماهنگی امور عمرانی و مشاور استانداری، فرماندار ساری، مدیرعامل و معاون مهندسی توسعه آبفاهی شهری مازندران و پیمانکار مربوط از این تصفیه‌خانه بازدید کرد. استاندار مازندران در این بازدید، به اهمیت پساب‌ها در صنایع اشاره کرد و گفت: استفاده از پساب‌های تصفیه‌شده در صنایعی که نیاز به منابع آبی دارند، کاربرد فراوانی

بازدید استاندار مازندران از تصفیه‌خانه فاضلاب ساری

محمد اسلامی بر استفاده از تمام ظرفیت‌ها در بخش آب و فاضلاب تاکید کرد و افزود: از محل فروش پساب‌ها می‌توان در توسعه شبکه فاضلاب‌ها و زیرساخت‌های مربوط به آن استفاده کرد. وی زیاده و شیرابه‌ای آن را یکی از معضلات استان مازندران دانست و اظهار داشت: اجرای طرح‌های فاضلاب از مشکلات پسماند و محیط‌زیست را نیز

نصب و جاری‌سازی اشتراک بیش از ۲۰۴ هزار نفر از مشترکان اقدام شده است. مهندس ذاکری با اشاره به افزایش جمعیت شناور مازندران در ایام تعطیل، افزود: با این حجم ورود مسافر و گردشگر به استان، اعتبارات استانی جایگویی نیازهای مردم در بخش آب و فاضلاب نیست. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اینکه تصفیه‌خانه فاضلاب ساری در ۴ مدول طراحی شد که مدول اول آن در سال ۱۳۹۱ به بهره‌برداری رسید، گفت: در مدول اول ۱۰۵ هزار نفر از جمعیت شهر ساری تحت پوشش قرار گرفتند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سیدمسعود شجاعی طباطبایی و مسعود نجابتی، مدیران هنرهای تجسمی در حوزه هنری و بنیاد روایت فتح

مسعودهای هنر انقلاب

مسئله اقتصاد هنر هم از جمله موضوعاتی است که در ارتباط با هنرهای تجسمی یک دغدغه و موضوع مهم است. چون به طور طبیعی هنرهای تجسمی در دنیا گردش مالی نسبتاً قابل توجهی دارد؛ آیا هنرمندان جبهه فرهنگی انقلاب هم توانسته‌اند با کسب در آمد از طریق فروش آثار هنری، زمینه پویاشدن اقتصاد این حوزه را مهیا کنند؟

شجاعی طباطبایی: برای نخستین‌بار در حوزه هنری و با کمک عزیزان گروه هنرهای تجسمی روایت فتح بعد از حادثه زلزله اخیر به این نتیجه رسیدیم که باید در این حوزه کاری توسط هنرمندان جبهه انقلاب صورت بگیرد و به همین خاطر از گروهی از هنرمندان دعوت کردیم و خوشبختانه مشارکت آنها در این حوزه خیلی خوب بود که در نهایت ما حاصل یک روز کار دوستان در کنار برخی دیگر از آثار هنرمند عزیزان که پیش از آن تولید شده بود، توانست تابلوی این نگاه را که ما بنامید به سراغ مسائل اقتصادی از این راه برویم بشکنند. ما هنرمندان بسیاری را در عرصه هنرهای تجسمی داریم که نمایشگاهی می‌گذارند و به واسطه اینکه منتسب به جریان شیهروشفنگری نیستند، عملاً با شکست مواجه می‌شوند و گاهی حتی یک اثر آنها به فروش نمی‌رسد. بنده استادی را در حوزه هنرهای تجسمی می‌شناسم که قدرت و قوت کارش به قدری بالاست که من چند سال پیش در سفری به یکی از کشورهای اروپایی، کتابی هنری را در آنجا دیدم که ۴ صفحه از آن به معرفی این استاد و فعالیت‌های او اختصاص داشت در حالی که او چندی پیش نمایشگاهی را برپا کرده بود و به دلیل

همان نکته‌ای که عرض کردم حتی یکی از تابلوهایش به فروش نرفت. پس ما در این شرایط وظیفه داریم به میدان بیاییم و موانعی که در این حوزه وجود دارد را مرتفع کنیم، مخصوصاً در ارتباط با هنرمندانی که در شهرستان‌ها در حال فعالیت هستند. نجابتی: من باید در پاسخ به سوال شما ابتدا نکته‌ای را عرض کنم؛ ببینید! یک موقع هنرمندی در فضای فکری خودش به خلق اثری می‌پردازد که ممکن است مخاطب آن همه جوامع بشری و انسان‌ها باشند و اساساً اثری زیبا و فاخر است و جایگاه مشخصی هم دارد ولی زمانی هم هست که شما می‌بینید هنرمندی اثری را تولید کرده که مخاطب آن عمومی نیست و خاص است. پس باید جور دیگری به این موضوع نگاه کرد. چون در اینجا ممکن است برای مثال حکومت به عنوان سفارش دهنده از آن هنرمند بخواهد از اعتبار و هنر خود برای خلق اثری در ارتباط با موضوع مورد نظر حکومت استفاده کند که دیگر در این شرایط نمی‌توان این اثر را در چرخه اقتصاد هنر قرار داد و در واقع اصلاً با آن شرایط دیگر قابل مقایسه نیست. نکته دیگر اینکه معمولاً مخاطبان اینگونه آثار به تعبیر حضرت امام(ره) مستضعفین هستند و این طیف از مردم هم اساساً نمی‌توانند هزینه چندانی را برای خرید یک اثر هنری صرف کنند اما نگاه ما این است که در این شرایط بتوانیم برای حفظ ارتباط مردم با آثار هنری با پذیرفتن کاهش مقداری از کیفیت کار، هزینه تولید و در نتیجه هزینه تهیه آن را برای این گروه از مردم پایین بیاوریم. شاید یک خانواده معمولی نتواند یک تابلوی خوشنویسی

وجود داشته، نتایج بهتری گرفته‌ایم. یعنی هر جا بخوایم منتظر مسئولان باشیم و مثلاً بگوییم بعد از این همه سال هنوز یک فضای کاملاً حرفه‌ای و مناسب برای نمایش کارهای مان نداریم، فایده‌ای ندارد. خب! حالا باید چکار کنیم؟ بنشینیم و فقط نق بزنین؟ نه! اتفاقاً من فکر می‌کنم در این زمینه جشنواره فیلم عمار یک مثال خیلی خوب باشد که توانسته موفق عمل کند. برای مثال در شهرکی ۱۵ کیلومتری قم دیدم یک فیلم‌های جشنواره عمار توسط بچه‌های بسیجی و طلبه‌ها و مردمی که خودشان احساس تکلیف کرده بودند، در مسجد، حسینیه و آمفی‌تئاتر مدرسه و هرجایی که امکانش را داشتند، به نمایش گذاشته شده بود. این روحیه به نظرم در فضای هنرهای تجسمی هم کارساز است. دوستان ما در مجمع طراحان انقلاب اسلامی اصفهان، حرکت خیلی خوبی را انجام دادند و آمدند پوست‌های شهدای غواص را بدون هیچگونه حمایتی در چهارباغ اصفهان به نمایش گذاشتند. اتفاقاً اینگونه اقدامات مزیتی نسبت به

گالری‌ها و برخی فضاهای تخصصی دارد، آن هم اینکه فقط یک عده معدود از آن بازدید نمی‌کنند بلکه هر کسی از این مکان‌ها عبور می‌کند این آثار را تماشا می‌کند. البته نباید صرفاً از هنرمندان توقع داشت خودشان برای خودشان کاری کنند چون بالاخره آنها هم دغدغه‌هایی دارند که باید فکشان را بیشتر بر تولید اثر متمرکز کنند. کما اینکه در سایر حوزه‌های فرهنگی نیز اتفاقات خیلی خوبی افتاده است. این راه وجود دارد ولی ما اینجا دست یاری دراز می‌کنیم به سوی کسانی که می‌توانند در این میان نقشی را برعهده بگیرند. شاید فردی لزوماً هنرمند نباشد ولی بتواند ما را در انتشار و بیشتر دیده شدن این آثار هنری یاری کند. برای مثال امام جمعه یکی از شهرهای کوچک ایلام به واسطه دغدغه‌ای که دارد، بارها این کار را در منطقه ایلام انجام داد و آثاری را از ما می‌گرفت و در دفتر امام جمعه و سطح شهر برای مردم به نمایش می‌گذاشت. من فکر می‌کنم با همین روحیه می‌توانیم این فضا را فتح کنیم، ان‌شاءالله.

یادداشت امروز

ادامه از صفحه اول ... رضا قراخانیلو که بعدها اعتراف کرد بزرگ‌ترین اشتباه ورزشی‌اش حذف آن کرسی بود - نه تنها هیچ کرسی دسته دومی هم در کمیته بین‌المللی المپیک کسب نکرد که نتایج فاجعه‌بار المپیک پکن را رقم زد. در واقع ورزش ایران که در حال رشد بود ناگهان با این تصمیم سیاسی رئیس دولت اصلاحات به طرز عجیبی در المپیک پکن تحقیر شد. ۲- این روزها بسیار دیگر به انتخابات کمیته ملی المپیک نزدیک می‌شویم. انتخاباتی که مهندسی آن برای رای آوردن فردی امنیتی آنقدر ناشیانه و تانسفیار صورت گرفته که حتی ظاهر کار هم رعایت نشده است. در حالی که فردی با سابق کاملاً ورزشی در ۴ سال گذشته در کمیته ملی المپیک حضور داشته، گاهان دولت و وزارت

مهندسی انتخابات

ورزش بدون هیچ احترامی به رای و نظر اهالی ورزش، فردی با سوابقی کاملاً امنیتی را با لطفالیف‌هایی به عنوان خیره ورزشی (!) وارد مجمع کمیته ملی المپیک می‌کنند و وی به عنوان تنها گزینه کسب ریاست این کمیته روزها قبل از برگزاری مجمع به عنوان رئیس کمیته ملی المپیک تعیین می‌شود. انتخاب صالحی‌امیری که تنها سابقه ورزشی وی سرپرستی کوتاه‌مدت در وزارت ورزش است و بیشتر عمر خود را در مسؤولیت‌های امنیتی صرف کرده، به عنوان خیره ورزشی در حالی که افراد زیادی با تجربیات چند دهه‌ای در ورزش کشور از لیست خبره‌های ورزشی حذف شدند، نخستین سند معتبر در

همه افراد ورزشی و سابقه‌دار که تمایل به رقابت برای کسب کرسی ریاست کمیته ملی المپیک را داشتند، صالحی‌امیری به عنوان مهره‌ای امنیتی در ۲۵ دی بر کرسی مهم‌ترین نهاد ورزشی کشور تکیه خواهد زد. دولت تدبیر و امید همچنین با مهندسی و تدبیری خاص، نامزدهای سایر پستها از جمله دبیر کل کمیته ملی المپیک را هم انتخاب و به اعضای مجمع برای رای دادن به آنها معرفی کرده است. این حجم از مهندسی انتخابات در ورزش که جلوه‌هایی از آن در انتخابات فدراسیون‌های ورزشی در یک ماه گذشته نیز دیده شد، در تاریخ ورزش کشور بی‌سابقه است و باید منتظر بود و دید آیا با انتخاب فردی کاملاً بی‌ارتباط با ورزش در کمیته ملی المپیک، همان بلایی بر سر ورزش می‌آید که لجبازی محمد خاتمی بر سر آن آورد یا خیر؟

آگهی مزایده نوبت دوم

شهرداری دهدشت در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آئین نامه مالی و معاملاتی شهرداریها و مجوزهای لازم از شورای اسلامی شهر املاک زیر را برای مدت یکسال بصورت اجاره واگذار نماید

۱) دیوباب معازه واقع در ۱۸۰ دستگاه
 ۲) یک باب معازه واقع در ۶۰ دستگاه
 ۳) یک قطعه زمین ۴۰۰ متری واقع در پارک جانبازان جهت بازی کودکان (کسانی می‌توانند شرکت کنند که دارای سابقه و پرونده در شهرداری باشند)
 ۴) یک قطعه زمین ۲۰۰ متری واقع در پارک جانبازان جهت بازی کودکان (کسانی می‌توانند شرکت کنند که دارای سابقه و پرونده در شهرداری باشند)
 ۵) پایانه مسافری در انتهای خیابان مذکور پارس (ضمناً کسانی می‌توانند در مزایده شرکت کنند که دارای پروانه فعالیت شرکت مسافری باشند)

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر و خرید اوراق از تاریخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۱ لغایت ۱۳۹۶/۱۰/۳۰ به واحد درآمد شهرداری مراجعه نمایند.

شهرداری دهدشت

www.vatanemrooz.ir