جشنواره‌فجر

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر از ۳۰ دی

به گفته عزت‌الله علیزاده، معاون اجرایی جشنواره ملی فیلم فجر، پیش‌فروش بلیت‌های سینماهای مردمی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر از شنبه ۳۰ دی‌ماه آغاز خواهد شد. به گزارش تسنیم، معاون اجرایی جشنواره ملی فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: علاقه‌مندان به حضور در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر می‌توانند از ساعت ۱۰ صبح شنبه ۳۰ دی ماه با مراجعه به سایت Fajr.Cinematicket.org (با پشتیبانی سایت سینماتیکت) نسبت به پیش خرید بلیت‌های جشنواره در سانس‌ها و سینماهای مورد علاقه خود اقدام کنند. عزت‌الله علیزاده ادامه داد: پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه ۳۰ دی‌ماه آغاز می‌شود و در ساعت ۲۴ دوشنبه دوم بهمن‌ماه به پایان خواهد رسید. وی افزود: بر اساس درخواست متقاضیان، ششم و هفتم بهمن‌ماه، بلیت‌های خریداری شده یا از طریق پیک یا به صورت حضوری تحویل خواهد شد. علیزاده با اشاره به پیش‌فروش بلیت برای سازمان‌ها و نهادها، گفت: نمایندگان سازمان‌ها و نهادهای متقاضی می‌توانند در تاریخ چهارشنبه چهارم و پنجشنبه پنجم بهمن‌ماه با ارائه نامه رسمی از نهاد یا سازمان متبوع خود با مراجعه حضوری به محل پیش‌فروش واقع در پردیس ملت، بلیت‌های مورد نظر خود را خریداری کنند. سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.

کتاب

«بر مدار حرم» در کتابفروشی‌ها

زندگی و خاطرات شهید مدافع حرم مرتضی کریمی‌شالی در کتاب «بر مدار حرم» توسط دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «بر مدار حرم» زندگی و خاطرات شهید مدافع حرم مرتضی کریمی شالی، کاری از گروه تحقیقاتی احیا توسط دفتر نشر معارف منتشر شد. کتاب «بر مدار حرم» در ۳ فصل به زندگی و خاطرات شهید مرتضی کریمی‌شالی می‌پردازد. در این کتاب خاطرات اعضای خانواده، دوستان، همرزمان و فرماندهان از زندگی و فعالیت‌های این شهید می‌آید و کتاب با وصیتنامه و تصاویر دوره‌های مختلف شهید به پایان می‌رسد. در بخشی از کتاب آمده است: «جاذبه مرتضی خیلی زیاد بود. از پیرمرد ۸۰ ساله تا بچه کوچک، همه را جذب خودش می‌کرد. با همه رفیق بود. بعد از شهادتش کسانی آمدند به خانه ما و از کارهای مرتضی گفتند که باورش برای‌مان سخت است. نمی‌شناختم‌شان. می‌گفتند شما نمی‌دانید مرتضی برای ما چه کار کرده. مرتضی بچه ما را از انحراف نجات داد. می‌گفتند مرتضی فقط مال شما نبود، مرتضی برای همه ما بوده. مرتضی روحیه انقلابی داشت، آدم محافظه‌کار و محتاطی نبود. کاری را که می‌گرفت، تا آخرش می‌رفت و انجام می‌داد. مرتضی شم مدیریتی خوبی داشت. تفکر انقلابی داشت. کاری را که به او می‌سپردیم، لنگ نمی‌گذاشت. نمی‌گفت من گیر نیرو هستم، یا گیر پول و ابزار هستم. می‌رفت و کار را با تمام توان انجام می‌داد.» کتاب «بر مدار حرم» زندگی شهید مدافع حرم مرتضی کریمی‌شالی در ۱۷۶ صفحه با قیمت ۱۰ هزار تومان توسط دفتر نشر معارف منتشر شده است.

شعر

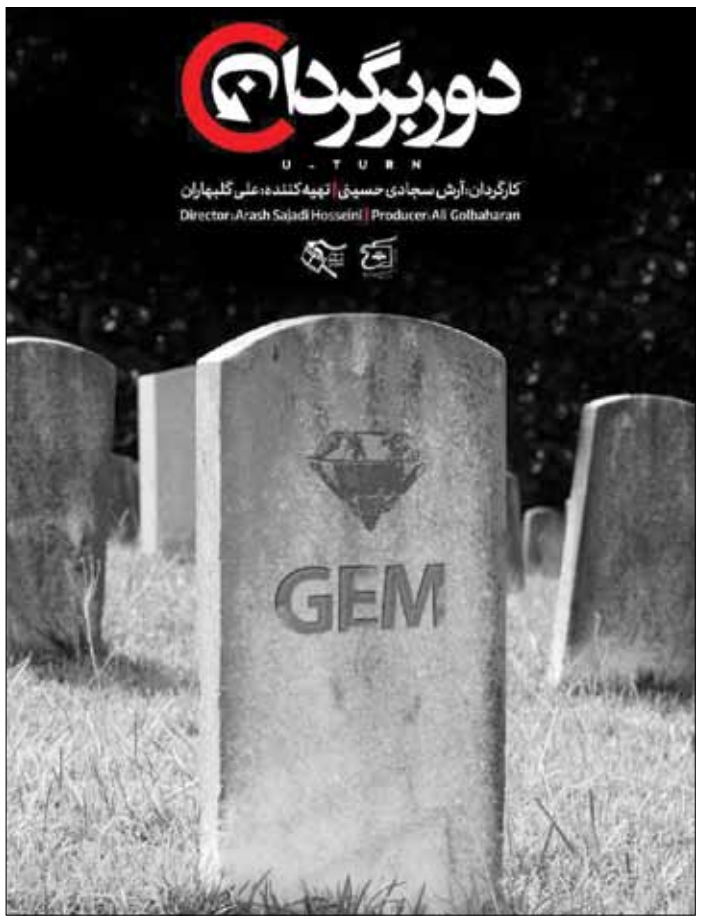
به دفتر، شعر ناب آتش بگیرد

الهی جان آب آتش بگیرد
که دریا زین عذاب آتش بگیرد
ندیدم جز شما پروانه‌ای را
که در آغوش آب آتش بگیرد
خرابم من، خرابم من، الهی
که این جان خراب آتش بگیرد
در این غم، گونه و رخساره بگذار
که با اشک مذاب آتش بگیرد
درون سینه، آرامم بسوزد
درون دیده، خواب آتش بگیرد
اگر پرسی ز کشتی بان و کشتی
زبانم در جواب آتش بگیرد
تو ای خورشید، بر بالین دریا
نیا، چون آفتاب آتش بگیرد
ندارم چاره غیر از شعر و ترسم
به دفتر، شعر ناب آتش بگیرد

افشین علا

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با آرش سجادی‌حسینی، کارگردان مستند دوربرگردان

جِم قلعه برده‌هاست



محسن شهمیرزادی: ماجرای شبکه جم و حضور برخی هنرپیشه‌های درجه دوم سینمای ایران در آن، موضوعی بود که خیلی زود در صدر اخبار رسانه‌ها قرار گرفت. شبکه‌ای که به‌واسطه عوامل ایرانی مشغول تولید سرگرمی است و متاسفانه جمعیت زیادی را درگیر خود کرده. سیاست سعید کریمیان، مدیر شبکه جم به گونه‌ای بود که راهی یکطرفه برای هنرپیشه‌های ایرانی تدارک می‌دید و افرادی که به جم می‌پیوستند با رفتارهای مختلف دیگر راهی برای بازگشت به ایران در پیش رو نداشتند اما چیزی نگذشت که کریمیان به قتل رسید و این شبکه عملا ورشکسته شد. آرش سجادی‌حسینی از جمله هنرمندانی است که تجربه حضور در مجموعه «شهرزاد» و «امام علی(ع)» و همچنین فیلم‌های مطرح سینما را در کارنامه داشته است. کریمیان از او برای حضور در این شبکه دعوت می‌کند اما سجادی‌حسینی که از سیاست‌های جم آگاه می‌شود تصمیم به تولید مستندی پیرامون افراد مهاجرت‌کرده به این شبکه می‌گیرد که نتیجه آن مستند «دوربرگردان» شده است. مستندی که قرار است امروز ساعت ۱۶ در خانه هنرمندان از آن رونمایی شود. گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با آرش سجادی‌حسینی را در ادامه می‌خوانید:

***

■ **چه شد سراغ «دوربرگردان» رفتید؟**

ایده این مستند شاید از همان روزهای آغازینی که من سعید کریمیان را در استانبول دیدم کلید خورد. او در استانبول دفتری را با تمام تجهیزات که قبلا به یک شبکه عربی تعلق داشت، اجاره کرده بود اما شاید حتی ۳-۲ نفر هم در دفتر او دیده نمی‌شدند. در آن موقع از من دعوت شد تا با آنها همکاری کنم. دلیلش هم این بود که ما در حال تولید فیلم سینمایی لاله بودیم و به همین بهانه که در یک پروژه بین‌المللی هستیم، از ما دعوت کردند. من صحبتی با آنها داشتم اما متوجه شدم اینها شارلاتان‌هایی هستند که در تدارک یک حمله بزرگ فرهنگی به‌واسطه نیروهای داخلی هستند. این ایده از همان جا در ذهن من کلید خورد. هیچ راهی نبود برای آنهایی که قصد رفتن داشتند یا اینکه درباره آن شبکه‌ها دچار ابهام شده بودند، بگویم اینجا دارد چه اتفاقی می‌افتد و من دنبال این بودم که از راهی به مردم و هنرمندان‌مان پیرامون آنها آگاهی ببخشم. ۶ ماه بعد از صحبتی که با مدیران جم داشتم، آنها شروع به تبلیغات جذب کارگردان، نویسنده، عوامل فنی و... کردند. متاسفانه سیل تقاضاها از جانب ایرانی‌ها به سمت آنها روانه شد. اخباری که من داشتم این بود که حدود ۱۳ هزار درخواست استخدام داشتند.

■ **از داخل کشور؟**

بله! و این یک فاجعه بود که به دلیل فشار شدید مالی روی هنرمندان، دست به چنین اقدامی زدند. باز جالب است بدانید که بعد از جذب افراد مورد نیاز، باز هم مدیران جم حتی به هنرمندان درجه یک مملکت هم زنگ زدند. کریمیان به تک‌تک آنها زنگ می‌زد. من در گفت‌وگویی که با ستارگان سینمای ایران داشتم این افراد اذعان کردند که با آنها نیز تماس گرفته شده بود.

■ **مثلا چه کسانی؟**

این مستند یک سریال هم دارد که در آن سریال به صورت مفصل‌تر پیرامون این موضوع بحث خواهد شد و گفت‌وگوی با آن بزرگواران نیز در آن مجموعه انتشار خواهد یافت. اگر اجازه بدهید این مصادیق با انتشار آن مستندسریالی معرفی شوند. همه هنرمندان می‌گویند که عوامل جم با آنها تماس گرفتند اما در این میان عده‌ای نیز بودند که در تور آنها گرفتار شدند.

■ **روند تولید مستند و سفر شما به ترکیه چگونه بود؟**

در ترکیه کودتای نافرجام رخ داد و اینها دیگر نمی‌دانستند بناست چه اتفاقی برای‌شان رخ دهد. نه راه پس داشتند و نه راه پیش. در شرایط بدی گرفتار شده بودند و من آماده شدم برای سفر و به همراه یکی دیگر از همکاران به صورت شخصی به ترکیه رفتم. در آنجا هم با برخی دوستان که همکاری و دوستی داشتیم توانستیم گفت‌وگو کنیم که اینها تبدیل به مستند «دوربرگردان» شد. البته این سفرنامه برکاتی هم در همان ابتدا داشت و آن این بود که یکی از آدم‌های برجسته جم یعنی آقای سعید ابراهیمی‌فر را که از دوستان ما هم بود، به ایران بازگردانیم.

■ **از نماهای مستند به نظر می‌رسد گفت‌وگو خیلی رسمی نبوده و گویا آنها حواس‌شان به دوربین نیست.**

دقیقا همینگونه بوده. آن هم به این دلیل که وقتی شما در حال تولید فیلم هستید، زمانی که بازیگر دوربین روشن را در مقابل خود می‌بیند به یک شکلی بازی می‌کند، اما وقتی دوربین خاموش باشد او دیگر بازیگر نیست و از زبان و حرکاتش واقعیت‌های بیشتری را می‌شنویم و می‌بینیم. عمده حرف‌های اثرگذار و مهم‌شان زمانی بوده که به نظرشان دوربین خاموش است و این دقیقا همان لحظه‌ای است که آنها می‌توانستند حرف خودشان را بزنند. من از همه آنها خواستم بیایند در این مستند حرف بزنند و با من همکاری داشته باشند اما هیچ کدام‌شان حاضر به چنین کاری نشدند. به دلیل اینکه اولا در آنجا مشغول کار بودند و از همه مهم‌تر سعید کریمیان زنده بود و مافیای خودش را داشت. همه بشدت از او می‌ترسیدند. حتی بسیاری از آنها وقتی به ایران بازگشتند از او و مافیایش می‌ترسیدند. در مقابل او مجیزگو بودند و چاکرم، مخلصم می‌کردند، به محض اینکه شرایطی برای‌شان پیش آمد تا بتوانند راحت حرف بزنند، آن واقعیاتی را گفتند که باید می‌گفتند.

■ **بعد از اینکه متوجه شدند چنین مستندی تولید شده، چه واکنشی داشتند؟**

طبیعتا واکنش مثبتی به این مستند نخواهند داشت. به این دلیل که هنوز اعتقادی به «وطن‌فروشی» ندارند و اعتقاد ندارند کار غیراخلاقی و غیرعرفی از جانب آنها نسبت به جامعه نجیب ایران رخ داده است. آنها قبول نداشتند در یک پروژه حمله فرهنگی آن هم در مبتذل‌ترین و سطحی‌ترین حالت ممکن حضور دارند.

■ **اینکه رونمایی از مستند تا این حد به تعویق افتاد، می‌تواند رابطه‌ای با کشته شدن سعید کریمیان و خطراتی که بازیگران جم را تهدید می‌کرد، داشته باشد؟**

اکران این مستند بعد از مرگ کریمیان، ممکن بود حساسیت‌زا باشد و من ترجیح دادم موقعی باشد که حرف و حدیثی در جریان نباشد.

■ **اگر بخواهیم نگاهی غیرژورنالیستی پیرامون روند مهاجرت به جم داشته باشیم، فارغ از ایدئولوژی و مذهب، بی‌شک عوامل بسیاری برای این تصمیم وجود دارد. شما شخصا از نزدیک با آنها گفت‌وگو داشتید و از همه مهم‌تر اینکه از صنف ایشان هستید و جم پیشنهاد همکاری به شما نیز داده است. به نظرتان علت این مهاجرت از جانب هنرمندان ایرانی چیست؟**

ما چندین تیپ آدم با انگیزه‌های مختلف در آنجا داشتیم اما بزرگ‌ترین انگیزه‌ای که برای آنها وجود داشت انگیزه مالی و طمع مالی بود. من می‌توانم به شما بگویم که تعداد زیادی از فیلمسازان بزرگ آنجا آمدند که بیان اسم‌شان هم شوک‌برانگیز است. آنها تنها بابت اینکه معامله مالی‌شان سر نگرفته به ایران بازگشته بودند. به طور مثال در ابتدا به آنها گفته بودند دلار می‌دهیم اما موقع قرارداد دلار را به لیر و ریال تبدیل کرده بودند و همین باعث شده بود قراردادشان کنسل شود. همین افراد در ایران هنوز مشغول فیلمسازی هستند. در واقع می‌خواهم بگویم که گویا وطن‌فروشی برای ما امری عادی شده است. اصلا متوجه نیستند که خیلی چیزها ربطی به سیاست و فرهنگ و حکومت و اعتقاد و... ندارد. چیزی فراتر از اینها به نام وطن وجود دارد که می‌گویند می‌توانی هیچ‌کدام از اینها را نداشته باشی اما وقتی وطنت را فروختی دیگر چیزی برای فروش باقی نمی‌ماند. واقعیت این است هنرمندان ما سهل‌انگارانه و بدون تحقیق وارد جم شدند. آنها حتی بدیهی‌ترین سوالات برای شروع همکاری را هم نپرسیدند. من از عوامل جم ۲ سوال پرسیدم که اولا افرادی را که می‌خواهید استخدام کنید وضعیت بیمه‌شان چگونه است؟ چون در ترکیه هزینه درمان بسیار بالاست. دیگر اینکه حقوقی که می‌خواهی به عوامل بدهی از کجا تامین می‌شود؟ چون بچه‌هایی که بناست از کشوری دیگر به اینجا مهاجرت کنند شرایط عادی نخواهند داشت و شما باید مدام آنها را ساپورت کنید. کریمیان جواب‌های پرت و پلا به من می‌داد و من فهمیدم این آدم مشکل دارد. در حالی که بچه‌ها اینقدر ساده‌انگارانه و بهتر بگویم ابلهانه برخورد کردند که بعد از ماه اول دیگر حقوقی به آنها نداد، بیمه‌شان نکرد، وضعیت اقامت‌شان دچار مشکل شد و بعد هم شرایطی به‌وجود آورد که مطمئن شوند راه بازگشت وجود ندارد. اگر به کسی بگویند کاری که می‌کنی باعث می‌شود هیچگاه نمی‌توانی به کشورت بازگردی، او کافی است کمی شرافت و وطن‌پرستی داشته باشد تا تن به این کار ندهد اما اینها تن دادند و حتی بسیاری‌شان تغییر مذهب دادند، وقتی شما وطنت را بفروشی دیگر چیزی باقی نمی‌ماند. این مستند باعث شد خیلی‌ها به هوش باشند و زمینه‌ای را فراهم کنند که این آدم‌ها بتوانند بازگردند. تعداد بسیار زیادی از آنها بازگشتند. رأفت اسلامی و قضایی شامل حال‌شان شده و با همه این ناجوانمردی که در حق فرهنگ مملکت کردند، هنرمندان اینان را پذیرفتند.

■ **تلخ‌ترین چیزی که در این ماجرا با آن مواجه شدید، چه بود؟**

من همیشه موضوع برده‌داری و فئودالیته را در کتاب‌ها خوانده بودم، هیچگاه فکر نمی‌کردم در قرن بیست‌ویکم قلعه‌ای باشد که یکسری برده مشغول کار کردن در آن باشند. قلعه‌ای که در آن هیچ حق و حقوقی ندارند. فردی بوده که رفته پروژکتور درست کند، کمرش شکسته اما هیچ‌کس پیگیر کار او نشده. در شرایط اسفبار از آنها هر نوع سوءاستفاده اعم از جنسی و غیرجنسی می‌شد. شما فکر کنید مدیر بخش مربوط با اسکایپ به افراد مسؤولیت‌های‌شان را محول می‌کرد. او فکر می‌کرد اینها کارمندهایش هستند و مثل برده هرکاری که بگوید باید انجام دهند. به یک فردی که در ایران کارگردان بود، می‌گفت در خیابان فلان تیمی مشغول فیلمبرداری است، شما باید به عنوان نقش سپور در آن بازی کنید. روز بعد در فلان پروژه به یک هنرور نیاز است، شما باید به آنجا بروی. هرکاری که دلش می‌خواست با آنها انجام می‌داد و آنها هم گیر افتاده بودند. می‌خواهم به شما بگویم که چه میزان از نظر شأن انسانی و هنری خود تنزل کرده بودند که تن به هرکاری می‌دادند.

■ **چرا «دوربرگردان»؟**

به هر حال اینان راهی را رفتند که نمی‌دانند آخرش به کجا می‌رسد. تصور کنید وطن‌فروشانی را که به وطن بازمی‌گردند؛ این اتفاق برای آنها ذلت است. بدترین چیز این است که آنها تصور می‌کنند در حال خدمت هستند. تعریف ویروس چیست؟ عنصری است که گمان می‌کند کار خوبی انجام می‌دهد در حالی که در اصل کار او تخریب و ویرانی است. آنها نمی‌دانند چه لطمه‌ای به فرهنگ کشورشان می‌زنند. عایدی‌شان بیشتر از اینکه مردم ایران به آنها بخندند چه بوده؟ باید به مقابله فرهنگی با آنها رفت. وقتی آنها بی‌اجازه و با تلویزیون به حریم خصوصی ما وارد می‌شوند، ما هم نیاز به اجازه آنها برای تولید مستند نداریم. مگر آنها از مردم اجازه می‌گیرند که فیلم غیراخلاقی بازی می‌کنند. برای کودک از آن شبکه کارتون پخش می‌کنند، فردای آن روز ناگهان فیلم‌های غیراخلاقی از همان شبکه پخش می‌شود که پیش از این هر ایرانی از دیدن آن شرم می‌کرد. ما دیدیم بهترین کاری که می‌توان انجام داد این است که طبق سخنان رهبری آتش به اختیار باشیم. اگر منتظر اداره‌های دولتی و ارگان‌ها بودیم، این مستند به مرحله تولید نمی‌رسید در حالی که به تنهایی و در بحبوحه کودتای ترکیه با تمام خطراتی که وجود داشت این مستند را تولید کردیم.

«وجیهه سامانی» دبیر شانزدهمین جشنواره قلم زرین

ادبیات

در آخرین جلسه هیأت‌مدیره انجمن قلم ایران، وجیهه سامانی، نویسنده کشورمان به عنوان دبیر شانزدهمین دوره جشنواره قلم زرین انتخاب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، وجیهه علی‌اکبری‌سامانی متولد ۱۳۵۵ تهران و دارای مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی است. نخستین مجموعه داستان این نویسنده سال ۸۰ توسط انتشارات نیستان و زیر نظر استاد سیدمهدی شجاعی، با نام «گزیده ادبیات معاصر» به چاپ رسید. بعد از آن اولین رمانش با عنوان «پله‌ای شکسته» برگزیده دفتر هنر و ادبیات ایثار شد. اثر دیگر این نویسنده با عنوان «عروس آسمان» که توسط نشر شاهد به چاپ رسیده است، در سال ۸۸ برگزیده جایزه حبیب غنی‌پور شد و جایزه‌اش را از دستان امیر ادبیات داستانی، مرحوم امیرحسین فردی دریافت کرد. عمده آثار این نویسنده در بخش بزرگسال است اما از مجموع ۱۱ اثری که تا به حال به صورت مستقل به چاپ رسانده، یک رمان و یک داستان بلند در ژانر نوجوان هم به چشم می‌خورد که هر دوی این آثار، جوایز ادبی جشنواره‌های مختلفی را کسب کرده‌اند: رمان «آن مرد با باران می‌آید» سال ۹۱ برگزیده جشنواره داستان انقلاب حوزه هنری شد و داستان بلند «بادبادک‌ها»ی او برگزیده مسابقه داستان‌نویسی انتشارات علمی- فرهنگی است که توسط کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان هم از آن تقدیر شده است. جشنواره قلم زرین که با این انتخاب، شانزدهمین دوره خود را آغاز می‌کند، با سابقه‌ترین و منظم‌ترین جشنواره ادبی غیردولتی کشور است که همه‌ساله ۱۴ تیرماه (روز ملی قلم) برگزار می‌شود و در رشته‌های داستان، پژوهش و نقد ادبی و شعر، برگزیدگان خود را معرفی می‌کند.

مدیری همچنان جدی‌ترین گزینه اجرای «هفت»

سینما

در حالی که چند روز پیش روابط عمومی مجموعه «دورهمی» خبر اجرای برنامه هفت توسط مهران مدیری را تکذیب کرده بود، روز گذشته خبرگزاری مهر در خبری مدعی شد نام مهران مدیری برای اجرای این برنامه دوباره جدی شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، با نزدیک شدن به زمان برگزاری جشنواره فیلم فجر بحث برنامه‌های تلویزیونی سیما برای این رویداد فرهنگی هر روز داغ‌تر می‌شود. در شرایطی که این روزها اجرای چند برنامه سینمایی برای بازه زمانی برگزاری جشنواره فیلم فجر قطعی شده است، وضعیت برنامه تلویزیونی «هفت» هنوز نامشخص است. این برنامه که چند ماهی است پخش سری سوم آن متوقف شده است، در حالی هنوز در وضعیت نامشخصی در زمینه اجرا به سر می‌برد که پیش از این رسانه‌ها گمانه‌زنی‌های مختلفی را در ارتباط با مجری آن مطرح می‌کردند که در این میان نام چهره‌هایی چون محمدرضا شهیدی‌فر، رضا رشیدپور، رسول صدرعاملی و مهدی کرم‌پور به عنوان جدی‌ترین گزینه‌های مطرح‌شده محسوب می‌شد. ولی از مدتی پیش و با نزدیک شدن به ایام جشنواره فیلم فجر، اخباری در ارتباط با پیشنهاد تلویزیون به مهران مدیری برای اجرای برنامه هفت در زمان جشنواره فجر مطرح شد که البته این خبر توسط روابط عمومی دورهمی تکذیب شد. حالا اما خبرگزاری مهر دوباره مدعی شده ظاهرا در مذاکرات جدید توافقی بین رشیدپور و «هفت» نهایی نشده و رشیدپور اجرای این ویژه‌برنامه را بر عهده نمی‌گیرد، اما رایزنی‌ها با مهران مدیری برای اجرای ۱۰ روزه ویژه‌برنامه «هفت» در جشنواره ملی فیلم فجر جدی‌تر شده است. با این تفاسیر همچنان باید مهران مدیری را یکی از جدی‌ترین گزینه‌های اجرای «هفت» دانست.

تلویزیون

امسال خبری از «سه ستاره» نیست

تهیه و تولید برنامه تحویل سال شبکه ۳ سیما برای نوروز ۹۷ بر عهده احسان علیخانی گذاشته شده است. به گزارش فارس، قرار است ویژه برنامه تحویل سال شبکه ۳ سیما را امسال و در نوروز ۹۷ احسان علیخانی، مجری برنامه «ماه عسل» تولید کرده و اجرای آن را هم برعهده داشته باشد. بنا بر این گزارش، این تصمیم در شبکه ۳ سیما گرفته شده و هنوز علیخانی کار تولید را آغاز نکرده است. همچنین برنامه «سه ستاره» که طی سال‌های گذشته برای انتخاب آثار برتر تلویزیون روی آنتن می‌رفت و اجرای آن را هم علیخانی برعهده داشت، امسال به خاطر برگزار شدن جشنواره جام جم روی آنتن نخواهد رفت. طی سال‌های گذشته تولید برنامه‌های تحویل سال شبکه ۳ برعهده احسان علیخانی بود و وی در این مدت توانسته پربیننده‌ترین ویژه‌برنامه‌ها را برای تلویزیون تولید کند.

گیشه

تازه‌نفس‌های گیشه کدامند؟

سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: فیلم سینمایی «کمدی انسانی» از روز چهارشنبه اکران می‌شود. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره جدیدترین آثاری که قرار است در سینماها به نمایش در آیند، اظهار کرد: با توجه به بررسی کف فروش فیلم‌ها، فیلم سینمایی «کمدی انسانی» جایگزین فیلم سینمایی «قاتل اهلی» در گروه آزادی می‌شود و از صبح چهارشنبه کمدی انسانی به نمایش درمی‌آید. وی ادامه داد: سینماهای زیرگروه آزادی همچنان به اکران فیلم «قاتل اهلی» ادامه می‌دهند. فرجی درباره ثبت قرارداد فیلم گفت: قرارداد فیلم سینمایی «دعوتنامه» در گروه استقلال پس از فیلم «آینه بغل» به ثبت رسید.

سینمای جهان

اسپیلبرگ در لبنان به مشکل برخورد!

نمایش تازه‌ترین فیلم استیون اسپیلبرگ در لبنان ممنوع شد. به گزارش خبرآنلاین، نمایش فیلم «پست» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ با بازی تام هنکس و مریل استریپ در لبنان ممنوع شد. این فیلم به دلیل کارگردانی استیون اسپیلبرگ، در راستای سیاست «تحریم اسرائیل» در فهرست ممنوعه‌ها قرار گرفته است. این در حالی است که در ۳ سال گذشته حداقل ۵ فیلم به کارگردانی یا تهیه‌کنندگی اسپیلبرگ بدون مشکل در لبنان به نمایش درآمده و این نخستین بار است که نام اسپیلبرگ در فهرست تحریمی‌ها دیده می‌شود. برای نمونه فیلم‌های «غول بزرگ مهربان» و «پل جاسوس‌ها» در لبنان اکران شدند. نام استیون اسپیلبرگ به دلیل ساخت فیلم «فهرست شیندلر» که برخی صحنه‌های آن در بیت‌المقدس ضبط شد، در فهرست تحریم اسرائیل قرار گرفته است. بر اساس برنامه قرار بود «پست» از چند روز دیگر در بیروت روی پرده رود. در حال حاضر پرونده نمایش فیلم به وزارت کشور لبنان رفت و لغو ممنوعیت آن بر عهده این وزارتخانه خواهد بود. سخنگوی کمپانی آمبلین متعلق به استیون اسپیلبرگ در این باره اظهارنظری نکرد و گفت تا زمان اعلام رسمی ممنوعیت اکران فیلم از سوی توزیع‌کننده لبنانی صبر خواهد کرد. فیلم «پست» بر اساس رویدادی واقعی در دهه ۷۰ میلادی ساخته شد و در آن داستان تلاش کاترین گراهام و بن بردلی از روزنامه واشنگتن پست برای انتشار اسناد پنتاگون روایت می‌شود. در سال گذشته فیلم «زن شگفت‌انگیز» هم در لبنان ممنوع شده بود اما دلیل آن خدمت کردن بازیگر زن فیلم در ارتش اسرائیل بود. فیلم جدید اسپیلبرگ در آمریکا در حال اکران است و هفته گذشته در اکران گسترده در نزدیک به ۳ هزار سالن سینما نمایش داده شد.