

جشنواره فجر
پایان ساخت موسیقی «به وقت شام»


ساخت موسیقی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا توسط کارن همایونفر به پایان رسید. به گزارش «وطن‌امروز»، ساخت موسیقی فیلم سینمایی «به وقت شام» که آخرین مراحل فنی خود را طی می‌کند توسط کارن همایونفر به پایان رسید. «به وقت شام» دومین همکاری کارن همایونفر با ابراهیم حاتم‌کیا پس از ساخت موسیقی فیلم «ادیدگار» به شمار می‌آید. هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان بازیگران اصلی این فیلم هستند و به همراه آنها، جمعی از بازیگران مطرح سوری و لبنانی نیز در فیلم ایفای نقش می‌کنند. به وقت شام به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی، جدیدترین محصول سازمان هنری– رسانه‌ای اوج است که در سی‌وششمین جشنواره فیلم‌فجر رونمایی خواهد شد.

تلویزیون
پخش مستند «خارج از دید» از سر گرفته می‌شود

کارگردان مستند «خارج از دید» گفت: نظر به برطرف شدن برخی شرایط، حسب نظر مدیران تلویزیون این اثر در دستور پخش مجدد قرار گرفته است و بزودی از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود. به گزارش فارس، «مهدی تقویان» مستندساز و کارگردان مستند تلویزیونی «خارج از دید» درباره سرنوشت پخش این مستند گفت: مستند تلویزیونی خارج از دید با حمایت مدیران سازمان صدا و سیما ساخته شده و در ۱۲ قسمت در دستور پخش سازمان به مناسبت ایام حماسه نهم دی‌ماه قرار داشت اما با توجه به وقوع برخی ناآرامی‌های اخیر و برای پرهیز از دامن زدن به پاره‌ای حساسیت‌ها پخش خود را متوقف کرد. این مستند تا قسمت چهارم پخش شد و در شب پنجم پخش، مثل برخی مستندهای دیگر از جمله مستند «زخم تازه» که درباره وقایع مربوط به عاشورای ۸۸ بود از دستور پخش خارج شد. البته برخی نظرات و فشارها روی معاونت سیما از همان ابتدای پخش این مستند وجود داشت که انصافاً این مدیران همه‌گونه حمایت و همراهی را با ما نشان دادند. تقویان درباره ادامه پخش این مستند هم گفت: نظر به برطرف شدن برخی شرایط اجتماعی و التهابات، حسب نظر مدیران تلویزیون این اثر در دستور پخش مجدد قرار گرفته است و بزودی از شبکه ۳ روی آنتن می‌رود. تقویان در پایان ضمن تشکر از همه حمایت‌کنندگان پخش مستندهای انقلابی در رسانه ملی گفت: حرکتی که در فضای مجازی و در میان مستندسازان در سالگرد نهم دی‌ماه امسال صورت گرفت، کم‌سابقه بوده و ما واقعاً نگران از دست رفتن محصولات و تلاش‌های صورت گرفته برای تبیین ابعاد پیچیده فتنه ۸۸ بودیم که الحمدلله با تدابیر صورت گرفته دیگر این نگرانی وجود ندارد.

کتاب
انتشار «هزار و چند شب لیالی» به قلم سیدعلی شجاعی

«هزار و چند شب لیالی» نوشته سیدعلی شجاعی داستان‌هایی است برای دویاره دین و اندیشمیدن به چیزهایی که توسط

بخش‌های قابل توجهی از جامعه مخاطب آن خوب دیده نشده یا درباره آنها به درستی اندیشیده نشده است. به گزارش مهر، مجموعه داستان «هزار و چند شب لیالی» تازه‌ترین اثر داستانی سیدعلی شجاعی در این قالب و شامل ۱۴ داستان کوتاه از او است. این مجموعه بیش از هر چیز برای مخاطبان خود دربردارنده مضامین و زاویه دید تازه‌ای است که می‌توان گفت تمام مجموعه را در انحصار خود درآورده است. شجاعی سعی کرده در این مجموعه با وسواس دست به انتخاب مضامین و در ادامه کلمات و جملات برای تبیین آنها بزند و به همین دلیل حتی قالب روایت این داستان‌ها نیز تحت تاثیر همین مضامین است. سیدعلی شجاعی در مقام نویسنده و پیش از این اثر تاکنون در قالب داستان کوتاه آثاری چون «فرشته‌ها قصه ندارند بانو»، «عاشقی به وقت کتیبه‌ها» و «ستاره‌هایی که خیلی دور نیستند» را منتشر کرده است. کتاب نینستان مجموعه داستان «هزار و چند شب لیالی» را در ۱۵۶ صفحه با قیمت ۱۳۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

محمد کاظم تبار: چند سالی می‌شود که هر چند وقت یکبار، خبری جدید از شاهکار برخی مدیران به گوش می‌رسد و اسنادش دست به دست میان مردم می‌چرخد؛ یک روز اختلاس چند هزار میلیاردی، یک روز قرارداد‌های عجیب و غریب و یکجانبه و روز دیگر، فیش‌های نجومی. موضوعی التهاب‌برانگیز که کسی به آن نمی‌پردازد یا بهتر است بگوییم ترجیح می‌دهند دنبال دردهسر نباشند. فقط مبالغ سنگین درج شده در این فیش‌ها مساله مردم نبوده و نیست، بلکه خواسته و انتظاری فراتر از مسؤولان دارند. در روزگاری که قشر کارگر جامعه، حقوقی معادل یک میلیون تومان دارد که بخش عمده آن به پرداخت قسط وام و هزینه مسکن اختصاص پیدا می‌کند،

وقتی در خبرها می‌شنود مدیری دست‌کم بیش از ۵۰ برابر دریافتی‌اش را حقوق ثابت می‌گیرد و جدا از آن حق اوقات فراغت فرزندان و هزار و یک آپشن دیگر در حقوقش درج می‌شود، خود را محصور در یک ناعدالتی اجتماعی می‌بیند که سکوت رسانه‌ای فراگیر در برابر آن، این حس را چندین برابر در او افزایش می‌دهد. «فیش‌آباد» نمایشی است تلوشکن که جسورانه می‌خواهد از نظر شخصیتی، مدیرانی را که دست به چنین اقداماتی می‌زند شناسایی کند، مسائلی را که به چنین اتفاقاتی منجر می‌شود واکاوی کند و حرف دل مردم را بازگو کند. از نام نمایش به وضوح می‌توان مساله و دغدغه آن را دریافت. شروع داستان، درست هم‌زمان است با شروع نمایش و از همان ابتدا شروع می‌کند به طرح موضوع و به تبع گشایش تدریجی آن اما به سبب نام هوشمندانه‌ای که برای آن انتخاب شده، مخاطب با زمینه ذهنی به سالن نمایش می‌آید و خود را آماده زودنی این موضوع بکر می‌کند. «فیش‌آباد» آمده است

ادبیات
حسام آنبوس: بهمن ۱۳۷۸ یعنی چیزی حدود ۱۲۰ سال پیش نخستین دوربین فیلمبرداری وارد ایران شد. اتفاقی که سبب شد ایران در زمره اولین کشورهای صاحب سینما در جهان شناخته شود. دوربینی که برای نخستین مرتبه به نظر مظفرالدین‌شاه قاجار رسید. از آن زمان تا امروز همواره سینما یکی از جذاب‌ترین قالب‌های هنری بوده که در زمانه‌های مختلف کارکردهای مختلفی داشته و همواره موافقان و مخالفان بسیاری را به سوی خود جلب کرده است اما نکته‌ای که در این بین بسیار بااهمیت است و کمتر کسی به آن توجه نشان داده، یک روایت تاریخی پیرامون سرگذشت سینماتوگراف در ایران است. هر چند کتاب‌های تاریخی بسیاری در این زمینه تدوین و تألیف شده اما نقطه‌ضعف آنها نیرداختن به برخی بخش‌های تاریخ سینما در ایران است که اغلب از دید ناقلان و راویان تاریخ سینما پنهان مانده یا خواسته و به‌صورت کاملاً هدمفمند نادیده انگاشته شده است. «سال‌هاست بازنگری جدی و عمیق، فراتر از ذهنیت‌ها و پیش‌فرض‌های مختلف، تصبیات شهروشنفکری یا تمایلات عوامانه و بر اساس واقعیات تاریخی و اسناد و مدارک موثق، به گذشته سینمای ایران لازم و واجب می‌نماید تا تحلیلی واقع‌بینانه و تاریخ‌شناسانه از ریشه‌ها، روند و مسیر تحولات پرفراز و نشیب این سینما از آغاز به دست آید». این ورودی کتابی با عنوان «حکایت سینماتوگراف» است که «سعید مستغاثی» دست به تألیف آن زده است. اثری که جلد اول کتابی است که می‌خواهد به واکاوی تاریخ سینمای ایران بپردازد. سعید مستغاثی که سابقاً او در عرصه ژورنالیسم سینمایی بر کسی پوشیده نیست، در این اثر می‌کوشد پرده از زوایای دیده نشده سینمای ایران برارد و واقعیت‌هایی مانند نقش لابی‌های ثروت و قدرت در تولید و حتی جهت‌گیری سینمای ایران را به خواننده مشتاق تاریخ سینمای ایران بنمایاند. او در این اثر با این ادعا که نیتی جز بازنگری دقیق و جدی فراتر از پیش‌فرض‌ها ندارد، کوشیده در یک روند تاریخی

تئاتری لذتبخش علیه حقوق‌های نجومی

فیش‌آباد



که خیلی صریح و بی‌پرده مسائل اینچینی را در قالب طنز بیان کند و در این‌باره پیشقدم باشد تا نویسندگان و کارگردانان بیشتری موضوعات به‌روز اجتماعی را که سندی

است بر راه موفقیت جامعه، دستمایه کارهای هنری خود کنند. داستان «فیش‌آباد» با راریز اشتباهی یکی از همین فیش‌های نجومی به حساب رانده کامیونی‌ها از ایثارگران دفاع‌مقدس است آغاز می‌شود. وکیل مدیر نجومی بگیر تلاش خود را برای بازگرداندن حقوق به حساب مدیرش انجام می‌دهد و برای این کار دست

به خره‌ها و نیرنگ‌های مختلف می‌زند اما نمری‌بخش نمی‌شود. اصرار و کیسل و انکار راننده کامیون، زمینه‌ساز حوادثی است که دست به افشاگری



می‌کند تا بتواند با نگاهی باز به مقوله سینما و این هنر پردرآمد در ایران بنگرد؛ هنری که در جهان در خدمت پیاده‌کردن سیاست‌های سرمایه‌داران است، در ایران نیز با هدایت حجت‌حافل خاص در خدمت نظام سیاسی خاصی بوده و از این حیث بسیاری امکان بهره‌مندی از این هنر برای‌شان فراهم نیست. «ما با سینما مخالف نیستیم، بلکه با فحشا مخالفیم». این نقل مشهوری از بنیانگذار کبیر انقلاب حضرت امام‌خمینی در نخستین روز ورود به میهن است. شاید این عبارت برای بسیاری، امایه تعجب‌برانگیز باشد اما وقتی در کتاب «حکایت سینماتوگراف» با نقل قولی منتسب به مرحوم شهید آی‌الله مدرس روبرو می‌شویم، متوجه می‌شویم سیره علما در برخورد با مظاهر

پاسخ‌های وزیر ارشاد به چند حاشیه جشنواره موسیقی فجر

خواهند بود. به هر حال درباره اجرای صحنه‌ای بانوان در همه استان‌ها باید با یک رویه عمل شود. قطعاً از نظر ما حضور نوازنده خانم روی صحنه کنسرت‌های ارکسترال اشکالی ندارد و همه جا هم باید با همین رویه نسبت به حضور هنرمندان خانم روی صحنه اقدام کنند. در حوزه تکنوازی هم ما دستورالعمل‌هایی داریم که در همه جای کشور به‌صورت یکسان وجود دارد». صالحی همچنین درباره طرح انتقاداتی پیرامون در حاشیه قرار گرفتن کنسرت‌های گروه‌های کوچک اما فعال و باکیفیت حوزه موسیقی نواحی و موسیقی اصیل ایرانی در جریان برگزاری جشنواره



اصلی قصه در جنگ، روی صحنه ظاهر شود و با خواندن نامه‌اش درباره حقوقی ناچیز که به‌واسطه حضورش در جبهه، بخشی از آن را حق خود نمی‌داند مخاطب را متاثر و در قلب‌ها نفوذ کند. حضور رزمنده و خواندن نامه‌اش برای حضار به وضوح در رساندن حرف نمایشنامه کمک شایانی کرده و به صراحت کلام، افزوده است. درونمایه طنزی که کار در خود دارد، فضایی را ایجاد کرده که بدون ایجاد زاویه دید و جانب‌داری، با زبانی نرم، موضوعی مهم و حساس کالبدشکافی شود و بدون شوخی‌های زننده که در بیشتر کارهای طنز دیده می‌شود، پای خانواده‌ها را به سالن باز می‌کند و اقبال عمومی را همراه خواهد داشت. زمانی که

مخاطب قصد ترک سالن را دارد با حس خوب ناشی از روشنگری اثر همراه می‌شود که حاصل یک ساعت تامل و تعمقی است که «فیش‌آباد» به او هدیه کرده است. صداقت گفتار در «فیش‌آباد» رضایت کامل مخاطبان را به همراه دارد و تداوم تولید چنین آثاری می‌تواند بر کاهش ناعدالتی‌ها تاثیر بسزایی بگذارد و مردم و مسؤولان را با این مسأله رو به رو کند که هیچ رفتاری از مسؤولان بر کسی پوشیده نخواهد بود. پرداختن به چنین موضوعاتی ناشی از وجود آزادی بیان دارد و وجود چنین حسی در مردم، احساس مهم بودن، دیده شدن و شنیده شدن را به آنها می‌بخشد و جامعه را به سمت پویایی رهنمون می‌کند؛ اتفاقی تازه که با همت گروه هنرهای نمایشی روایت فتح و در تماشاخانه سرو که بتازگی بازگشایی و بازطراحی شده است روی صحنه می‌رود. «فیش‌آباد» تجربه‌ای است لذتبخش که ابتدای راهی است که باید پیمود و در طول مسیر از موانع، هراسی نداشت.

تمدن غربی یکسان بوده که این نشان از جایگاه بالای روحانیت شیعه در امور روز اجتماع دارد. «در رژیم نوبی که نقشه آن را برای ایرانیان بی‌نوا طرح کرده‌اند، نوعی از تجدد به ما داده می‌شود که تمدن مغربی را با رسواترین قیافه، تقدیم نسل‌های آینده خواهد نمود. سیلی از رمان‌ها و افسانه‌های خارجی که در واقع جز حسین کرد فرنگی و رموز حمزه فرنگی چیزی نیست، به‌وسیله مطبوعات پرده‌های سینما، به این کشور جاری خواهد شد به‌طوری‌که پایه افکار و عقاید و اندیشه‌های نسل جوان از دختر و پسر تدریجاً بر بنیاد همان افسانه‌های پوچ قرار خواهد گرفت و مدنیت مغرب و معیشت ملل مترقی را در رقص و آواز و زد‌زدی‌های عجیب آرسن لوپن و بی‌عفتی‌ها و مفاسد اخلاقی دیگر خواهند شناخت. مثل آنکه آن چیزها لازمه متمدن بودن است...». همانطور که دیده شد در این کتاب مستغاثی به روایتی از بخش‌های ناگفته تاریخ دست زده که اغلب ناقلان اخبار سخنی از آن به میان نیآورده و همواره هرگاه از سینمای پیش از انقلاب سخن به میان می‌آید از معدود نام‌هایی که درباره همان‌ها نیز تشکیک رواست، سخن گفته می‌شود، در حالی که بسیاری از دست‌های پشت‌پرده مؤثر بر سینما و همچنین حال‌وهوای سینمای پیش از انقلاب کمتر مورد اشاره قرار می‌گیرد. در این کتاب خواننده به نقش و تأثیر سفراتخانه‌های دولت‌های غربی در تولید سینما در ایران پی می‌برد و می‌تواند تصور کند وقتی امروز سخن از سینمای سفارتی می‌شود چه مفهومی منظر است. این کتاب در واقع خواننده را به لایه‌های زیرین و پایین سینمای ایران می‌برد و با دربین دست گرفتن و ریز شدن در موضوعات، او را به سفری در اعماق تاریخ پرفرازونشیب سینمای ایران می‌برد. البته این به معنای آن نیست که این کتاب عاری از اشکال است اما در روزگار کنونی توانسته روایتی برای سینمای ایران را برای خواننده بازگو کند و در روزگاری که تک‌صدایی حاکم است، این کتاب به مثابه یک صدای جدید و تازه در روایت تاریخ سینمای ایران است.

سینما
رقابت «رگ خواب» با ۵۵ فیلم در لبنان


فیلم «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت‌الله به بخش رقابتی جشنواره فیلم «جونیه» در کشور لبنان راه یافت. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم «جونیه» که از ۱۷ تا ۲۲ ژانویه (۲۷ دی تا ۲ بهمن) در کشور لبنان برگزار می‌شود، در بخش رقابتی علاوه بر فیلم «رگ خواب» ساخته حمید نعمت‌الله میزبان نمایش فیلم‌های «خانواده دینوتی» به کارگردانی «الن میناس» (برزیل)، «مران‌بوس» ساخته «احمد عامر» (مصر)، «تولد مبارک» به کارگردانی «کریستوس جورجیو» (یونان)، «علی، سز و ابراهیم» به کارگردانی «شریف البندری» (مصر) و «گل حلب» ساخته «یدنا بهی» (تونس) خواهد بود. لیلا حاتم‌ی و کورش تهماسی ۲ بازیگر اصلی فیلم سینمایی «رگ خواب» به نویسندگی و کارگردانی حمید نعمت‌الله‌هستند.

خبر
انتشار «گاهشمار زندگی و مبارزات امام خمینی (ره)»

۲ مجلد از مجموعه ۳ جلدی «گاهشمار زندگی و مبارزات امام خمینی(ره)». روانه بازار کتاب شد. به گزارش مهر، ۲ مجلد از مجموعه سه جلدی «گاهشمار زندگی و مبارزات امام خمینی(ره)» از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد. جلد دوم از پیروزی انقلاب تا شروع دفاع‌مقدس و جلد سوم از آغاز دفاع‌مقدس تا رحلت حضرت امام(ره) را در برمی‌گیرد. در بخشی از پیشگفتار این مجموعه آمده است: «انتظار ترسیم جوانب زندگی امام خمینی(ره) در این اثر همانند ریختن دریای بی‌انتهای در کوزه‌ای است اما باید نوشت تا زمینه لازم برای معرفی و بازشناسی افکار و اندیشه‌های امام‌خمینی برای نسل معاصر و نسل‌های آینده فراهم آید. شناخت نهضتی که امام‌خمینی(ره) در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ آن را شروع کرد و در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ به پیروزی رساند و از آن پس به برپایی حکومت اسلامی پرداخت، از نخستین مراحل شکل‌گیری حکومت گرفته تا استمرار و تمرکز نظام جمهوری اسلامی، تنها زمانی ممکن است که بتوان جنبه‌های مختلف شخصیت بنیانگذار آن را در ابعاد گوناگون علمی، اخلاقی، عرفانی، سیاسی و مبارزاتی بدرستی شناخت.»

سینمای جهان
رابرت دنبرو باز هم ترامپ را کوبید

رابرت دنبرو، بازیگر سرشناس در یک برنامه رسمی جوایز سینمایی با شدیدترین الفاظ دونالد ترامپ را کوبید و صفاتی جدید به وی داد. به گزارش مهر به نقل از هافینگتون پست، در مراسم معرفی برندگان جوایز هیات ملی نقد آمریکا که بتازگی برگزار شده، رابرت دنبرو، دونالد ترامپ را با تئار کردن صفاتی بی‌برده بمباران کرد. بازیگری که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد ترامپ را یک «پوانه» و «وزاده نامید و در حالی که از مریل استریپ دعوت می‌کرد روی صحنه بیاید و جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کند، از فرصت کوتاهی که برای ادای سخنانش داشت استفاده کرد و ترامپ و جمهوری‌خواهان را زیر سؤال برد. بعد از همه این حرف‌ها دنبرو افزود: دولت امروز ما، با پشتیبانی از رئیس‌جمهور نوزادمان- من او را فرمانده ابلیه می‌خوانم- رسانه‌ها را مورد حمله قرار داده و از طریق حملات و دروغ‌هایی خارق‌العاده سعی می‌کند از اعتبار آنها کم کند و آنها را به سخره بگیرد. در این جوایز حمایت کلملی از فیلم «پست» به عمل آمد که نشان‌دهنده تلاش روزنامه واشنگتن‌پست در افشا و رسوا کردن دولت نیکسون در پرونده‌های پنتاگون بود. دنبرو درباره این فیلم گفت: این فیلم به ما شمه‌ای از رئیس‌جمهور نیکسون را به عنوان یک فرد فریبکار، خودشیفته، بی‌مقدار، کینه‌جو، کریمه و یک دیوانه لعنتی نشان می‌دهد. وی در مقایسه با دوره ترامپ افزود: «اه روزهای خوب قدیمی!» وقتی مریل استریپ که خود از منتقدان سرسخت ترامپ بوده است برای دریافت جایز‌لش روی صحنه آمد، صمیمانه از سخنان قدردانی و با وی همدردی کرد. دنبرو بارها ترامپ را به بان نقد گرفته است. او در ماه اگوست گفت: «اگر او باهوش بود که خیلی خطرناک‌تر است می‌شد اما او همین حالا هم خطرناک‌است!»

