مستند

با عنوان منشور مستند انقلاب اسلامی

رونمایی از پیام رهبر انقلاب خطاب به مستندسازان

پیام رهبر معظم انقلاب به مستندسازان با عنوان منشور مستند انقلاب اسلامی رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، بر اساس این گزارش، مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی روز یکشنبه اول بهمن ماه ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری و با حضور و مشارکت مدیران، کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند برگزار خواهد شد. گفتنی است هفته گذشته رهبر معظم انقلاب با جمعی از مستندسازان کشور دیدار کردند و در این دیدار صمیمانه مستندسازان نقطه نظرات خود را بیان کردند.

کتاب

مجموعه شعر «یادآوری» محمدمهدی سیار در دست انتشار

محمدمهدی سیار از انتشار تازه‌ترین مجموعه رباعی‌های خود با عنوان «یادآوری» خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی سیار، شاعر و ترانه‌سرای کشور، ضمن اشاره به اینکه مجموعه رباعی «یادآوری» بزودی توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ می‌رسد، اظهار کرد: این مجموعه حاصل حس و حال برهه‌ای از کار ادبی و شاعری من است. در ۲ سال اخیر به سمت رباعی کشیده شدم و البته از سرودن غزل و ترانه نیز فاصله نگرفتم. اما در عین حال رباعی‌هایی هم سرودم و دوستانی که این رباعی‌ها را شنیدند، این آثار را تایید کردند و تشویقم کردند به صورت مجموعه‌ای مستقل، رباعی‌هایم را منتشر کنم. وی همچنین با اشاره به اینکه رباعی‌هایش با مضامین مختلف سروده شده‌اند، عنوان کرد: مضامین عاشقانه و تاملات انسانی در این مجموعه وجود دارد و منحصر به موضوع خاصی نبوده‌ام.

■■■

کتاب تصویری نخستین هولوکاست تاریخ به بازار آمد

کتاب تصویری فیلم سینمایی «فهرست مقدس» توسط انتشارات سلمان پاک راهی بازار نشر شد. به گزارش فارس، کتاب تصویری(کمیک) فهرست مقدس برگرفته از انیمیشن سینمایی با همین نام است که اخیرا روی پرده سینماهای کشور رفت. این فیلم ماجرایی را به تصویر می‌کشد که در قرآن تحت عنوان اصحاب اخدود معرفی شده است. شرکت سونی پیکچرز به دلیل محتوای ضدصهیونیستی این فیلم، با وجود تفاهم اولیه از اکران بین‌المللی آن خودداری کرد. این کتاب با عنوان «خاکستر نجران» نخستین شماره از مجموعه سه جلدی کتاب‌های تصویری فهرست مقدس است. جلد اول کتاب فهرست مقدس شامل ۷۰ فریم تصویری است که به گواه متخصصان حوزه کمیک، از کیفیت بالای تصویرسازی و چاپ برخوردار است. همچنین این کتاب قابلیت واقعیت افزوده به صورت تصویری را دارد. کتاب «خاکستر نجران» برگرفته از انیمیشن سینمایی فهرست مقدس به صورت داستان مصور در ۳۲ صفحه و تمام رنگی با قیمت هر جلد ۱۹۰۰۰ تومان توسط انتشارات سلمان پاک منتشر شده است.

خبر

برپایی «سینماسیار» جشنواره عمار در مناطق زلزله‌زده کرمانشاه

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به منظور خدمات‌رسانی فرهنگی به مردم زلزله‌زده غرب کشور، «سینماسیار» خود را در منطقه سرپل ذهاب کرمانشاه دایر می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به منظور خدمات‌رسانی فرهنگی به مردم زلزله‌زده غرب کشور، «سینماسیار» خود را در منطقه سرپل‌ذهاب کرمانشاه دایر می‌کند. بنا بر این گزارش، «سینماسیار» جشنواره عمار به مدت ۱۰ روز از امروز پنجشنبه (۲۸ دی)، در شهر سرپل‌ذهاب و روستاهای اطراف، با نمایش آثار و فیلم‌های ادوار مختلف این جشنواره، میزبان مردم زلزله‌زده می‌شود. بر اساس این گزارش، نمایش فیلم‌ها، هر روز در ۴ سانس و برای کودکان و نوجوان، خانواده‌ها و اقشار مختلف مردم انجام می‌شود.

نگاهی به زندگی و شاعرانگی استاد مشفق کاشانی به بهانه سالروز درگذشت او

تراژدی یک شاعر

محسن شهمیرزادی: آدم‌ها دوست ندارند مثل هم بمیرند. هرکس که مرگ را پذیرفته باشد، داستانی متفاوت را برای برگ آخر زندگی‌اش می‌پسندد. یکی دوست دارد در اوج هیجان، مثلا از ارتفاع چندهزار پایی با دنیا وداع کند. دیگری می‌خواهد در راه مبارزه برای عقیده‌اش جان دهد. یکی مرگ آرام در بستر را می‌طلبد اما برای یک شاعر تراژدی مرگش می‌تواند لحظه‌ای باشد که شعر می‌خواند و جان از کف می‌رهاند. این تراژدی اما در مقام استادی چون «عباس کی‌منش» یا همان «مشفق کاشانی» است که معنا پیدا می‌کند. استاد مشفق‌کاشانی در حالی که از دوستان دیرین خود چون قیصر، سیدحسن حسینی و سلمان هراتی یاد می‌کرد و بیت «برخیز ز جا نه وقت خواب است ای دوست / بنشین که شب شعر و شراب است ای دوست» زیر لب داشت، جان به جان آفرین تسلیم کرد تا مرگ او نه در بستر بیماری که در راهی باشد که عمری در آن از درد دین و زمانه، شاعرانه می‌سرود. مشفق‌کاشانی در شامگاه ۲۸ دی‌ماه سال ۹۳ و در ۸۹ سالگی هنگام شعرخوانی در خانه شاعران از دنیا رفت.

■ **شاعر عشق و دین و سیاست**

عباس کی‌منش سال ۱۳۰۴ در کاشان به دنیا آمد. او تا مقطع کارشناسی ارشد را در دانشگاه تهران حضور داشت و پس از آن وارد عرصه معلمی شد و ۳۷ سال تجربه حضور در آموزش‌وپرورش را در کارنامه خود ثبت کرد. این شاعر کاشانی که دوستی دیرینه‌ای با سهراب داشت تخلص خود را مشفق‌کاشانی انتخاب کرد. او در میان قالب‌های شعری، همواره تمایل فراوانی به غزل داشته است. غزلی که از سبک عراقی بهره می‌برد و در کنار قالب‌های قصیده، مثنوی، چارپاره و حتی ترانه و تصنیف او را جاودانه می‌کند. مشفق راه خود را مدیون مادر می‌داند، مادری که از او هنرمندی و عفت را به یادگار دارد. او در یکی از اشعار مشهور خود از مادر هنرمندی می‌گوید که جزو بهترین قالیبافان کاشان بوده و او از کودکی در کنار همین مادر، آوای قرآن کریم و نوای شعر حافظ را گوش جان سپرده است:

«چیست این گل شکفته در قالی
می‌درخشد چو شعله آتش
تاروپودش تنیده از احساس
رنگ و رویش تهی زدوده غش
گلی آیینه بند نقش بهار
گلی از دودمان اشک و عطش...»

اگرچه پیشه مشفق غزلسرایی است و این قالب با عاشقانگی و شاعرانگی در هم آمیخته اما او از کودتای ۲۸ مرداد تا فتنه‌های پساانقلاب همواره درد دین و سیاست داشته است. او به همراه برخی شاعران دیگر از جمله مرحوم مهرداد اوستا، مرحوم طاهره صفارزاده و سیدعلی گرمارودی از جمله چهره‌های برجسته شعر بودند که در جریان انقلاب به رهبری امام خمینی حضور داشتند و همین علت کافی بود تا اینان از مجامع روشنفکری بایکوت شوند. او با شروع جنگ تحمیلی بارها در جبهه‌ها حاضر شد و به شعرخوانی برای رزمندگان پرداخت. ریشه ظلم‌ستیزی او به گذشته‌های دور بازمی‌گردد به‌گونه‌ای که درباره کودتای ۲۸ مرداد می‌گوید: «وقتی در ۲۸مرداد کودتای ننگین انجام شد و حدود ۲۰، ۳۰ نفر از جوانان برومند این مملکت را شاه تیرباران کرد، من باز هم دست از مبارزه و شعر گفتن برنداشتم و در آن وضع خفقان‌آور، یک قصیده ساختم:

«باز در پرده یکی نادره آهنگ زدم
نقش دیگر به سراپرده نیرنگ زدم
بندگان زر و زنجیر به افسون دگر
روی در اهرمنان تکیه به اورنگ زدم»

او همچنین در حوزه شعر عاشورایی نیز دست بر قلم داشته که سرآمد آنها تضمینی درخشان از شعر محتشم‌کاشانی است که در نخستین کتاب او یعنی «صلای غم» منتشر شد:

زموج فتنه چشم جهان غیرت یم است
وز تندباد حادثه پشت فلک خم است
صبح امید چون شب تاریک مظلم است
«باز این چه شورش است که در خلق عالم است»

از دیگر آثار مشفق‌کاشانی می‌توان به بهار سرخ سرود، هفت بند التهاب، نقشبندان غزل، انوار ۱۵ خرداد، خلوت انس، تذکره شاعران معاصر، راز مستان و کهکشان آبی، خاطرات، سرود زندگی، شراب آفتاب، آذرخش، آینه خیال و تصحیح دیوان حاج سلیمان صباحی بیدگلی اشاره کرد. او همچنین مسؤولیت‌های بسیاری از جمله در شورای‌عالی شعر مرکز موسیقی صداوسیما و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، شورای شعر ستاد اقامه نماز، ریاست شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و... بر عهده داشته است.

■ **یار مرا... غار مرا...**

مشفق در لحظات آخر عمرش از قیصر، سیدحسین حسینی و سلمان هراتی یاد کرد اما او را می‌توان به نوعی تاریخ شعر معاصر دانست. ارتباط و دوستی او با برجسته‌ترین شاعران معاصر ایران، باعث شده است تا بتوان کی‌منش را به گنجینه شعر و شاعری ایران توصیف کرد. او با شفقت از یار دیرین کاشانی‌اش - سهراب سپهری - یاد می‌کند؛ توصیف دقیق این پیر عاقبت به‌خیر از روزگار جوانی‌اش: «باور نمی‌کنید؛ سهراب آدم عجیبی بود. بسیار حساس و مردم‌دوست. ساعت‌ها می‌نشست و از وضع زندگی و دردها و رنج‌های روستاییان می‌پرسید و سخت متأثر می‌شد. همیشه به غیر از وسایل نقاشی، چند جلد کتاب از جمله حافظ همراه خود داشت. بعضی از شب‌ها در کلبه روستاییان می‌نشست و از غزل‌های حافظ برای‌شان می‌خواند...». در حافظه مشفق از حمید سبزواری، ابراهیم ستوده، سپیده کاشانی، اخوان ثالث، فروغ فرخزاد، مهرداد اوسطا و... یادی هست. خاطراتی که بعضا از زبانش شنیده شد و اکثرا با خاک در میان گذاشت. او از دوران دوستی خود و اخوان چنین یاد می‌کند: «یک شب که باران شدیدی می‌بارید، با وسیله شخصی خودم اخوان را به منزلش رساندم. مرا به اتاقی برد که پر از کتاب بود و کتاب‌ها روی هم انباشته شده بود. او پس از گفت‌وگو با خانواده، فرزند کوچکش را که در قنداق پیچیده بود، نزد من آورد و همان‌طور که در اتاق قدم می‌زد، ترانه‌های خراسانی را برای بچه‌اش می‌خواند و ترانه‌ها را با صدایی که از عمق جانش مایه می‌گرفت زمزمه می‌کرد».

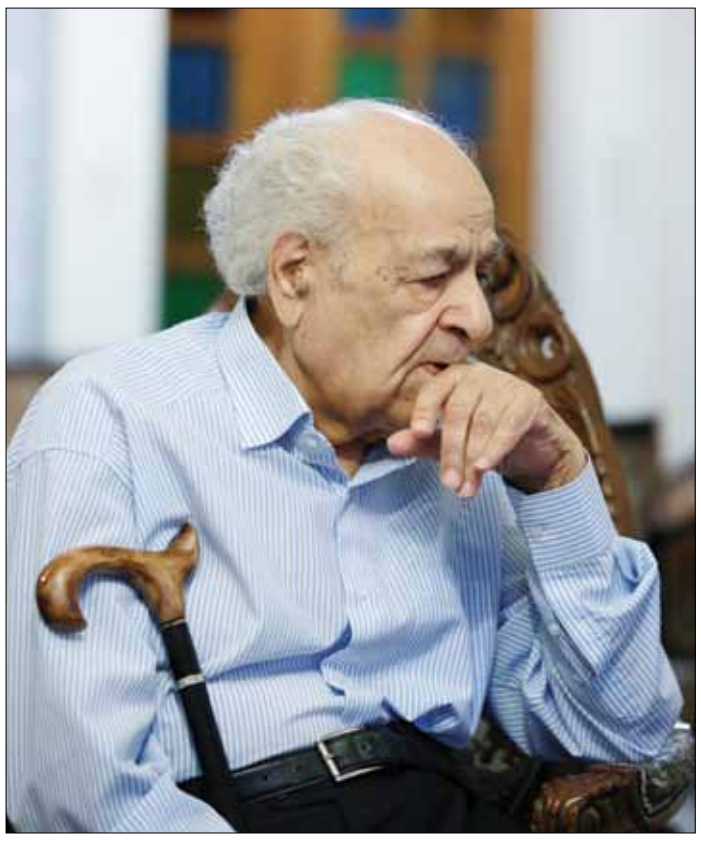
■ **یار تویی... غار تویی...**

«یک شاعر وقتی قصیده‌ای پنجاه بیتی می‌خواند، آقا با حوصله گوش می‌دهند و پس از اینکه شعرش تمام شد، می‌فرمایند بیت سی‌ام را مجددا بخوانید و بعد می‌گویند که فلان جای بیت این اشکال را دارد. ببینید خود آقا خیلی کم غزل می‌گویند اما وقتی یک غزل می‌گویند ضرب‌المثل می‌شود. گاهی بعضی از شاعران به استقبال از شعر ایشان رفته‌اند اما هیچکدام، آن شعر آقا نشده است». «آقا»یی که استاد مشفق‌کاشانی از آن یاد می‌کنند کسی نیست جز مقام معظم رهبری. انبوه خاطراتی است که از ابتدای انقلاب تاکنون از دوستی و علاقه رهبری و مشفق به یکدیگر نقل شده است. مشفق کاشانی از یکی از جلسات خصوصی خود با رهبر انقلاب نیز چنین یاد می‌کند: «وقتی مراسم دیدار شاعران با رهبری تمام شد جناب آقای گلپایگانی گفتند که آقا فرمودند شما بمانید. به جناب آقای حمید سبزواری و مرحوم شاهرخی و عباس براتی‌پور و حجت‌الاسلام‌والمسلمین رشاد هم گفته بودند بمانند. بعد از اینکه مابقی شعرا رفتند، ایشان فرمودند این روزها بنده چند شعر سرودم و می‌خواهم که شما نظر خودتان را درباره آنها بدهید. آقا ۲ غزل خواندند که همه ما را مجذوب کرد و به عالمی دیگر برد. سپس بنده از ایشان پرسیدم که چرا کم غزل می‌سرایید؟ ایشان گفتند باید شعر خودش بیاید. سخن ایشان کاملا درست بود زیرا آن شعر است که سراغ شاعر می‌رود نه بالعکس». رهبر انقلاب نیز در دیدار دست‌اندرکاران همایش نکوداشت مشفق کاشانی پیرامون شخصیت و شعر او اظهار داشتند: «جناب آقای مشفق هم از شعرای خوب زمان ما هستند. بنده البته از قدیم با بعضی از اشعار ایشان - در مطبوعات و اینها - آشنا بودم و شخص ایشان را هم که از اوایل انقلاب به اتفاق آقای حمید [سبزواری] و مرحوم شاهرخی و اینها، مکرر آقایان را زیارت می‌کردیم؛ غزل ایشان، غزل پخته و مضمون‌دار و خوش‌اسلوبی است؛ یعنی یکی از غزل‌سرایان برجسته زمان ما جناب آقای مشفق هستند. علاوه بر جنبه شعری محض، ۲ خصوصیت دیگر هم در آقای مشفق هست که قابل توجه است: یکی اینکه شعر ایشان در خدمت هدف‌ها قرار می‌گیرد؛ در خدمت هدف‌های دینی و هدف‌های انقلابی. نکته دوم شخصیت خود ایشان است؛ ایشان یک انسان محترم و آراسته به اخلاق خوب، به رفتار خوب محسوب می‌شوند و ما در طول این حدود سی و چند سال که با ایشان آشنا هستیم و مرتبطیم و از ایشان شنیدیم و گاهی با ایشان نشست و برخاست کردیم، همیشه این رفتار را از ایشان ملاحظه کردیم.».

■ **پشتم‌شکست!**

با درگذشت مرحوم مشفق کاشانی طیف‌های گوناگون و بعضا متضاد سیاسی و فرهنگی در فراق او حرف‌ها گفتند و شعرها سرودند. در صدر این تسلیت گفتن‌ها، مقام معظم رهبری در پیامی با تسلیت به همه خانواده ادبی ایران نوشتند: «به‌جز شعر شیوا و دلنشین، اخلاق و شخصیت انسانی و تعهد به آرمان‌های انقلاب نیز از جمله ویژگی‌هایی بود که اینجانب را در مدت بیش از ۳۰ سال آشنایی نزدیک با این انسان مؤمن و آراسته، به وی علاقه‌مند می‌ساخت. رحمت و مغفرت الهی بر روان او». مرحوم حمید سبزواری، از دوستان نزدیک او، «پشتم شکست» را مناسب‌ترین واژه در احوالات خود پس از مشفق می‌دید. سبزواری پس از این اتفاق نوشت: «ارتحال استاد بزرگوار و یار و همراه دیرین و عزیزم مشفق‌کاشانی افتخار شعر و ادب ایران را با ناباوری شنیدم. پشتم شکست». علاوه بر افرادی نظیر موسوی‌گرمارودی، حداد عادل، علیرضا قزوه، فاضل نظری، حمیدرضا شکارسری و...، استاد محمدعلی معلم‌دامغانی در سوگ او ابیاتی سرود که بخشی از آن را در ذیل می‌خوانید:

مهربان مشفق رفت شاعر عاشق رفت
از ستم عذرا زیست تا به غم وامق رفت
کرد داغش داغان دشمنش با دق رفت
داغدل بود از حذق شاعر حاذق رفت
عشق زاد غم زیست فتنه زاد عاشق رفت
عشق و اشفاق افسوس مهربان مشفق رفت
کیش‌مند عباس ساجد و صادق رفت
رحمتش باد از حق سوی حق فائق رفت



نما

ماجرای اشعاری که استاد مشفق کاشانی در دیدار شعرا با رهبری خواند

بنده ۲ درس از مقام معظم رهبری یاد گرفتم. یک موضوع «اتحاد و همبستگی» و دوم هشدار ایشان نسبت به بیداری همیشگی نسبت به «دشمن» است. این دو را در غزلی با این اوصاف سرودم:

نگذارید که این سلسله در هم شکند
مطرب عشق دف از قافله غم شکند
مشعل مهر فرو افتد و خاموش شود
آسمان رنگ ببازد، دل شبنم شکند
خم ز جوش افتد و میخانه به تاراج رود
شحنه مست، جهان آینه جم شکند
دم جادوی یهودا لب عیسی بندد
تهمت از حیله زند حرمت مریم شکند
دیو، انگشتری از دست سلیمان گیرد
نقش زیبنده توحید به خاتم شکند
گرچه آورد در این دیر خراب آبادم
نی روا تیغ جفا بر سر آدم شکند
شرحه شرحه دل ما در گرو زلف شماست
زلف بر باد مده تا دل آدم شکند
یاد، از واقعه طف جگرم سوخته است
این چه بغضی است که در ماه محرم شکند
پایبند سخن عشق شمایید شما
نگذارید که این سلسله در هم شکند

امرالله احمدجو:

جوانان جشنواره عمار جایگزین منتقدان بی‌سواد می‌شوند

نظر

هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار امسال مراسم پاسداشت ویژه‌ای را برای امرالله احمدجو، کارگردان سریال «روزی روزگاری» برگزار کرد، مراسمی که به گفته احمدجو، حسابی روحیه‌اش را تغییر داده و باعث آشنایی او با جوانانی شده که خیالش را از بابت آینده راحت کرده‌اند. به گزارش «وطن امروز»، امرالله احمدجو، کارگردان کشورمان بتازگی با تسنیم گفت‌وگو کرده و در میان حرف‌هایش به مساله نقدنویسی در سینمای ایران اشاره کرده است. وی در بخشی از این گفت‌وگو در ارتباط با این موضوع می‌گوید: «سال‌هاست که بشدت نسبت به فضای نقدنویسی فیلم گله‌مند هستم. کسانی که چیزی از سینما نمی‌دانند، چند خطی می‌نوشتند و همیشه هم همین‌ها بودند. اندک و انگشت شمار کسانی هم بودند که سواد فیلم داشتند و دست به قلم هم بودند. می‌دانیم که نقد فیلم، موضوع مهمی است چون از انحراف سینما جلوگیری می‌کند. متاسفانه این کُمیت سال‌هاست لنگ مانده است. وی با اشاره به انتشار ویژه‌نامه بچه‌های جشنواره عمار برای او در این جشنواره اظهار کرد: اینکه می‌گویم روحیه‌ام پس از عمار تغییر کرد بابت خواندن مطالب این ویژه‌نامه است چون نگرانی‌ام از اوضاع نقد فیلم و نوشتن درباره فیلم حل شد. اینها نسل جوانی هستند که با قلم خوب‌شان وارد میدان شده‌اند و می‌نویسند. بسیار خوشحال شدم و روحیه گرفتم بابت اینکه چنین افراد و جوانانی وجود دارند؛ افرادی که پیداست دانش و درک درستی از سینما دارند و البته بخوبی بلدند بنویسند. قلم آنها خواننده را آزار نمی‌دهد و نقدشان درست است. در چنین شرایطی و با دیدن عمار و خواندن مکتوبات این نسل جوان واقعا امیدوار شدم تا این نقصان و کاستی ادامه‌دار از سال‌های گذشته تا امروز را برطرف کنند. من بخش کوچکی از این جماعت جوان را شناخته‌ام و حتما تعدادشان خیلی بیشتر از مطالب آن ویژه‌نامه است.

پرویز شیخ‌طادی:

نصیریان باز هم مخاطبان و داوران را شگفت‌زده می‌کند

سینما

پرویز شیخ‌طادی گفت: سطح بازی آقای علی نصیریان به قدری در «امپراطور جهنم» بالاست که مخاطب را شگفت‌زده می‌کند. به گزارش فارس، پرویز شیخ‌طادی، کارگردان فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» در پاسخ به اینکه رقابت با ۳ فیلم سینمایی مهم جشنواره یعنی «به وقت شام»، «تنگه ابوغریب» و «سرو زیر آب» را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: اتفاقا به نظرم حضور چنین آثاری و تولید در این ابعاد به کیفیت مجموعه سینمای ایران کمک می‌کند. در حقیقت ما با چنین آثاری به سینما نزدیک‌تر خواهیم شد. ای کاش هر سال همین‌طور بود و ما شاهد آثار سینمایی بودیم نه تله‌سینما. امسال تصور می‌کنم مردم سینما خواهند دید. فیلم‌هایی حضور دارند که مشخصا برای سینما و مختصات آن ساخته شده‌اند. قطعا رقابت دلچسب‌تر خواهد بود اما در مجموع کیفیت سینما هم بالاتر خواهد رفت. کارگردان فیلم سینمایی «شکارچی شنبه» درباره بازی علی‌نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران که به عنوان شخصیت اصلی «امپراطور جهنم» در این پروژه حضور دارد، گفت: نباید فراموش کنیم استاد نصیریان بازی شگفت‌انگیزی در این پروژه دارد؛ آن هم در ۸۳ سالگی. حضورشان در این فیلم بسیار مغتنم بود. درست است که بازیگران جوان خوبی هم در جشنواره با چند فیلم حضور دارند اما استاد نصیریان واقعا در این فیلم مخاطب را متحیر می‌کند. این بازیگر در ۸۳ سالگی یک نقش بسیار سخت را ایفا کرد؛ نقشی که به لحاظ روحی و فیزیکی بسیار سنگین بود. یکی از بازی‌های شاخص و شاهکارهای وی را شاهد خواهیم بود. سطح بازی آقای نصیریان به قدری بالاست که می‌تواند برای بسیاری یک کلاس بازیگری محسوب شود. او با حضورش در این فیلم واقعا مکتبی را وارد فیلم کرد که باید آن را دید و لذت برد. او یک مکتب حرفه‌ای را با خود می‌آورد که در آن کار، خانواده و مجموعه‌ای از اخلاقیات وجود دارد و کل گروه را با منش خود متاثر می‌کند.

تلویزیون

«مهران مدیری» مجری برنامه «هفت» شد

مدیر شبکه ۳ سیما از اجرای سری جدید برنامه تلویزیونی «هفت» توسط مهران مدیری خبر داد. به گزارش فارس، «علی اصغر پورمحمدی» گفت: اجرای ویژه‌برنامه هفت در طول مدت جشنواره فیلم فجر بر عهده «مهران مدیری» گذاشته شده است. «مهران مدیری» مجری با شایستگی‌ها و توانمندی‌های مشخصی است و هم در حوزه سینما فرد شناخته شده و مسلطی است و هم در اجرا فرد توانمندی است. همین موضوع منجر شد طی جمع‌بندی‌هایی که داشتیم ایشان را برای اجرای برنامه هفت انتخاب کنیم. پورمحمدی در پاسخ به این سوال که اجرای ویژه‌برنامه «هفت» با مهران مدیری است یا سری جدید هم به ایشان سپرده خواهد شد؟ عنوان داشت: فعلا توافق صورت گرفته در اجرای ویژه‌برنامه هفت در طول مدت جشنواره فیلم فجر به ایشان سپرده شده و برای بعد از آن هنوز تصمیم نهایی گرفته نشده است.

■■■

پخش سریال «فرار از زندان» از هفته آینده

پخش سریال «فرار از زندان» از هفته آینده از شبکه تماشا آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، سریال «فرار از زندان» که یکی از مهیج‌ترین سریال‌های تلویزیونی دنیا در دهه اخیر شناخته می‌شود، به احتمال قوی از پنجشنبه‌شب (پنجم بهمن‌ماه) ساعت ۲۳ از شبکه تماشا پخش و در ساعت‌های ۵، ۱۱ و ۱۷ روز بعد بازپخش می‌شود. سریال «فرار از زندان» به نویسندگی «زاک ایسرین»، «ست هوفمان»، «مونیکا ماسر» و «مت اولمستد» و با کارگردانی «بابی روت» و «کوپن هوکس» ساخته شده است. در این سریال بازیگرانی چون «دامینیک پرسل»، «ونتورت میلر»، «آماثوری نولاسکو»، «رابرت نپر» و «سارا وین کالیز» نقش‌آفرینی کرده‌اند.

رویداد

فروش اینترنتی مستند «ارثیه پدری»

همزمان با سالگرد فرار شاه از ایران، فروش اینترنتی مستند «ارثیه پدری»، روایتی از زندگی محمدرضا پهلوی، در سایت سینمامارکت آغاز شد. به گزارش فارس، مستند «ارثیه پدری» به کارگردانی مهدی نقویان و محصول مشترک مرکز فیلم و نمایش بسیج و مرکز مستند سوره است که فروش اینترنتی‌اش در سینما مارکت آغاز شده است. این مستند آرشیوی که به زندگی و فرجام محمدرضا پهلوی می‌پردازد، از تصاویر آرشیوی دیده نشده و کمتر دیده شده بهره گرفته و پخش اول آن در جشنواره «سینما حقیقت» انجام شد. علاقه‌مندان برای دریافت اینترنتی این مستند می‌توانند از طریق سایت سینمامارکت به آدرس http://cinemamarket.ir اقدام به خرید آن کنند.

سینمای جهان

دفاع بازیگر سرشناس از وودی آلن

الک بالدوین از وودی آلن دفاع کرد و حملات اخیر به او را ناعادلانه و ناراحت‌کننده خواند. به گزارش خبرآنلاین، الک بالدوین که در فیلم‌های «جاسمین غمگین» و «تقدیم به رم با عشق» به کارگردانی وودی آلن بازی کرده است، از حملات بازیگرانی چون گرتا گرویگ، میرا سروینو، ربکا هال و تیموتی شلمی به وودی آلن انتقاد کرد. وودی آلن در چند وقت اخیر به دلیل اتهاماتی که دیلن فارو علیه او مطرح کرد، بشدت مورد حمله بازیگرانی قرار گرفت که در فیلم‌های او بازی کرده‌اند. برای نمونه چندی پیش تیموتی شلمی و ربکا هال دستمزدشان از بازی در فیلم وودی آلن را به جنبش مبارزه با آزار جنسی زنان بخشیدند. الک بالدوین در سوی دیگر ماجرا ایستاده است و حملات تند به وودی آلن و نادیده گرفتن حرف‌های او درباره اتهامات دیلن فارو را نادرست می‌داند. اتهامات علیه وودی آلن در حالی کاملا پذیرفته شده که برادر دیلن فارو ادعاهای او را رد و اعلام کرده است او این سخنان را تحت تاثیر مادرش میا فارو می‌زند. میا فارو، همسر پیشین وودی آلن است. پس از رسوایی‌های جنسی پی‌درپی هالیوودی‌های سرشناس از هاروی واینستین گرفته تا کوین اسپیسی ماجرای کهنه وودی آلن و دیلن فارو باز به کانون توجه بازگشت. یکی از نخستین کسانی که آلن را محکوم کرد، الن پیج بود. او با انتشار پستی در فیسبوک از همکاری با وودی آلن به عنوان پشیمانی بزرگ نام برد.