

خبر

هنر شما می‌تواند با سند کار دشمن را بی‌اثر کند

۵ توصیه رهبر انقلاب به مستندسازان جوان

متن پیام رهبر انقلاب به مستندسازان انقلابی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، پنجشنبه ۲۱ دی جمعی از مستندسازان فعال انقلاب اسلامی به دیدار رهبر انقلاب رفتند. آیت‌الله خامنه‌ای این پیام ۵ بندی را در این دیدار برای مستندسازان به یادگار نوشتند. متن کامل پیام رهبر انقلاب به شرح زیر است:

جوانان عزیز مستندساز!

در بی جلسه شیرین دیشب، این نکته‌ها را یاد نگه دارید:

- جهت انقلابی را با دقت تمام حفظ کنید، بازی‌های تکنیکی و شهرت حرفه‌ای بر صفا و درستکاری انقلابی کار غلبه نکند، با سر افراشته، زبان و عمل نشان دهید که مومن و انقلابی‌اید.
- جنگ نرم دشمن، بر پایه دروغ و تحریف و شایعه و سانسور و بایکوت بنا شده است. هنر شما می‌تواند با سند کار دشمن را بی‌اثر کند. تاریخ ۴۰ ساله، لبریز از سندها بر حقانیت جمهوری اسلامی و کج‌روی و گمراهی دشمنان است.
- یک هدف اساسی دشمن، ترویج بدبینی و نومیدی است. دستمایه‌های امید در کشور بی‌شمار است. هنر شما قادر است با استناد به واقعیات، سرچشمه امید و شوق و حرکت باشد.
- مستند انتقادی، مفید و لازم است. لحن اثر باید ناصحانه و چاره‌جویانه باشد. در انتقاد، لحن خصمانه و بی‌اس‌لود و هرج و مرج طلبانه، فایده آن را تبدیل به زیان می‌کند. زبان طنز به رسایی و سودمندی اثر کمک می‌کند.
- رضای خدا را در کارها در نظر بگیرید و از او کمک بخواهید.

والسلام علیکم ورحمه‌الله

رویداد

برگزاری همایش ملی «وطنم»

همایش ملی «وطنم» همراه با آیین رونمایی از مجموعه مستند «وطنم» با موضوع ادیان، مذاهب و اقوام ایرانی و نقش آنها در وحدت مردم ایران، عصر روز سه‌شنبه سوم بهمن در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان اوج، در این همایش که توسط سازمان اوج به بهانه رونمایی از مجموعه مستند «وطنم» برگزار می‌شود، جمعی از رهبران و اندیشمندان دینی زرتشت، یهودی، مسیحی و مسلمان ایران حضور می‌یابند و سخنرانی خواهند کرد. در این مراسم از خانواده‌های شهدای اقلیت در ایران تقدیر خواهد شد. هنرمندان، ورزشکاران و نمایندگان اقلیت‌های مجلس نیز از دیگر میهمانان این مراسم خواهند بود. مجموعه ۷ قسمتی مستند «وطنم» به کارگردانی مصطفی موسوی تبار و هادی داوودآبادی، ادیان، مذاهب و اقوام ایرانی و نقش آنها در وحدت مثال‌زدنی مردم ایران در طول تاریخ را روایت می‌کند و تنوع دینی، مذهبی و قومی و وجود خرده‌فرهنگ‌های متنوع و منطقی‌های سرزمین پهناور ایران را به تصویر می‌کشد.

تلویزیون

«پنجشنبه‌سوری» در به اضافه مستند

مستند «پنجشنبه‌سوری» روایتی از ناگفته‌های حادثه پلاسکو است. درست یک سال قبل ساختمان قدیمی پلاسکو پس از ۳ ساعت و نیم درگیری با آتش بالاخره تسلیم شد و بر سر

۲۲ نفر فرو ریخت؛ ۱۶ آتش‌نشان و ۶ شهروند

معمولی. به گزارش تسنیم، بیست‌دومین قسمت از فصل دوم برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «پنجشنبه‌سوری» ساخته محمدحسن فردوسی‌زاده روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. در این قسمت و پس از پخش مستند، مهندس محمود قدیری، معاون پیشگیری و حفاظت از حریق آتش‌نشانی تهران و محمدحسن فردوسی‌زاده کارگردان این مستند میهمان برنامه خواهند بود و درباره حادثه پلاسکو و ابعاد پنهان آن واقعه صحبت خواهند کرد. همچنین محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند «پنجشنبه‌سوری» روایت ناگفته‌های حادثه پلاسکو از زبان آتش‌نشانی است که از نزدیک در گیر ماجرا بودند. این مستند روایت لحظه به لحظه تمام اتفاقاتی است که در آخرین پنجشنبه دی‌ماه به وقوع پیوست. برنامه به اضافه مستند با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۳ بهمن ساعت ۲۰:۴۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

روایت صریح و بدون تعارف از فتنه

به بهانه پخش مجموعه مستند خارج از دید از شبکه سوم سیما



از مردم داده شد. روایتی که احتمالا اگر هم ۸ سال پیش و در همان برهه که آذنان مردم بیشتر درگیر این موضوع بود، فرصت پخش از تلویزیون را پیدای می‌کرد، اثر گزارتر بود و شاید حتی می‌توانست مانع انتشار بسیاری از روایت‌های جعلی شود. روایت‌های ارائه شده از سوی رسانه‌های معاند گاهی صرفا به دلیل عدم ارائه روایت دقیق ماجرا از سوی رسانه‌های رسمی بویژه تلویزیون، در این سال‌ها به واسطه سکوت تلویزیون از طری رسانه‌های معاند خارج از کشور به خورد گروهی

طرف و رفتارهای اشتباهی که در جریان این اتفاق از خود نشان دادند؛ بدون تعارف با هیچکدام از دو طرف درگیر در ماجرا. این دقیقا همان دلیلی است که خارج از دید این روزها توسط بسیاری چهره‌های هر دو جناح سیاسی کشور یا از طرف برخی هوداران آنها برافتنه نشده و به باد انتقاد گرفته می‌شود. «خارج از دید» به بازخوانی اتفاقات و مواضعی از سوسوی هر دو طرف درگیر در ماجرا پرداخته که بسیاری از آنها یا طی این سال‌ها در لایه‌های ماجراهایی تازه فراموش شده بودند یا اصلا هیچگاه به سمع و نظر مردم نرسیده بودند. جالب اینکه بسیاری از تصاویر نمایش داده شده در این مستند، مشتمل بر اتفاقات و حوادثی است که نه‌تنها مردم عادی جامعه بلکه حتی بسیاری افراد آگاه از حوادث و جریان‌های سیاسی نیز پیش از این توجه چندانی به آن نداشتند یا اصلا آنها را ندیده بودند. برای مثال نمایش تصاویر حضور نمایندگان کاندیداهای آن دوره در محل برگزاری انتخابات و اقرار آنها به صحت انتخابات آن هم در شرایطی که تنها چند ساعت بعد گروهی از آنها مدعی تقلب در انتخابات می‌شوند، به خودی خود می‌تواند میزان صحت ادعای این گروه در ارتباط با تقلب در انتخابات را برای هر عقل سلیمی نمایان کند. البته که نمی‌توان «خارج از دید» را اثری بدون

نقص یا خالی از هرگونه اشکال دانست، همچنان که هر اثر فرهنگی و هنری دیگری نیز که تولید می‌شود، ایرادها و نقائصی دارد ولی بدون شک خارج از دید را باید یکی از بهترین خروجی‌های تلویزیون طی این سال‌ها دانست. یک اثر روشنگرانه و دقیق که می‌تواند باب بحث منطقی در ارتباط با وقایع آن سال با نگاهی به مجموعه حوادث رخ داده در آن سال را باز کند؛ بحثی که باید خیلی زودتر از آنها باب آن باز می‌شد تا مانع از عمیق‌تر شدن شکاف ایجادشده به واسطه حوادث آن سال‌ها شود.

تولید ایرانی، تبلیغ غیرایرانی!

اما مثلا چه فرقی بین مانتو و شامیو هست که رسمی، همانگونه که سر سال حواس دولت به مالیات و بیمه و حجم تولیدشان هست، باید نظارت معناداری هم بر نحوه تبلیغات آنها وجود داشته باشد، نه برای آنکه عرصه را به روی‌شان تنگ‌تر کنند یا چوبی لای چرخ فروش‌شان باشد، به این جهت که این تابوشکنی، فرهنگسازی بسیار غلطی است که اگر ادامه پیدا کند، بقیه تولیدکنندگان هم محق می‌شوند نسبت به ارائه تبلیغات بدون حد و مرز. در دنیایی که میدیا از انحصار رادیو و تلویزیون خارج شده و شاهد رادیوهای اینترنتی و تلویزیون‌های مجازی هستیم، طبیعتا دریافت اطلاعات از جانب مردم هم منحصر به رادیو و تلویزیون نخواهد بود و اتفاقا مردم بیشتر زمان خود را اختصاص به میدیای غیررسمی می‌دهند و نمی‌توانیم تصور کنیم نظارت و کنترل بر رادیو و تلویزیون به تنهایی می‌تواند انتظار حکومت نسبت به فرهنگسازی پوششی را مرتفع کند؛ واضح است که مردم از طریق میدیای غیررسمی به هر آنچه که خلاف فرهنگ اسلامی است، دسترسی دارند. هدف از این نوشته، پیشنهاد قیمومت حکومت نسبت به تفکر مردم نیست اما در شرایطی که حفظ حجاب حداقلی در اماکن عمومی و رسانه‌های دولتی، جزو قوانین جمهوری اسلامی است، تبلیغات برندهای تولیدی ایران، از نگاه مردم، رسمی و قانونی تلقی می‌شوند، لذا اگر تولیدکننده‌ای به طور قانونی و رسمی از دولت مجوز تولید دارد، تبلیغاتش هم باید رسمی و قانونی باشد و در چارچوب تعریف شده پوشش در جمهوری اسلامی، هرگونه حرکت خارج از عرف و قانون و ادامه آن به معنی مجوز گرفتن سایرین برای حرکت‌های خارج از قانون است.

محمد مهدی خالقی، کارگردان مستند «رؤیای روهینگی»:

صدای مسلمانان روهینگی را جهانی می‌کنیم

محمد مهدی خالقی، مستندساز اردوگاه‌های آوارگان در کشور بنگلادش می‌شوند مستند جدیدش درباره آوارگان روهینگی گفت: برای رساندن صدای این مسلمانان به گوش جهانیان، علاوه بر جشنواره‌های داخلی، برای حضور بین‌المللی هم برنامه داریم. به گزارش فارس، وی درباره تولید این فیلم گفت: ۳ ماه قبل به منظور بررسی وضعیت اردوگاه‌های مسلمانان روهینگیایی سفری ۲ هفته‌ای به کشور بنگلادش انجام دادیم که حاصل آن ساخت ۲ مستند به نام‌های «روهینگی، زخم زمین» و «رؤیای روهینگی» بود. خالقی افزود: مستند «رؤیای روهینگی» ۲۵ دقیقه ساخته شده و داستان زندگی «عرفالله» کودک روهینگیایی را روایت می‌کند که به دنبال رخ دادن اتفاق‌هایی برای خود و خانواده‌اش، آواره می‌شود. در این اثر، ماجرای

مستند ضمن اشاره به رونمایی مستند جدیدش درباره آوارگان روهینگی گفت: برای رساندن صدای این مسلمانان به گوش جهانیان، علاوه بر جشنواره‌های داخلی، برای حضور بین‌المللی هم برنامه داریم. به گزارش فارس، وی درباره تولید این فیلم گفت: ۳ ماه قبل به منظور بررسی وضعیت اردوگاه‌های مسلمانان روهینگیایی سفری ۲ هفته‌ای به کشور بنگلادش انجام دادیم که حاصل آن ساخت ۲ مستند به نام‌های «روهینگی، زخم زمین» و «رؤیای روهینگی» بود. خالقی افزود: مستند «رؤیای روهینگی» ۲۵ دقیقه ساخته شده و داستان زندگی «عرفالله» کودک روهینگیایی را روایت می‌کند که به دنبال رخ دادن اتفاق‌هایی برای خود و خانواده‌اش، آواره می‌شود. در این اثر، ماجرای

مستند «روهینگی، زخم زمین» و «رؤیای روهینگی» بود. خالقی افزود: مستند «رؤیای روهینگی» ۲۵ دقیقه ساخته شده و داستان زندگی «عرفالله» کودک روهینگیایی را روایت می‌کند که به دنبال رخ دادن اتفاق‌هایی برای خود و خانواده‌اش، آواره می‌شود. در این اثر، ماجرای

ادبیات

«عشق فصل پایان» خواندنی شد

رمان «عشق فصل پایان» به قلم جسواد افهمی با محوریت یک وزنه‌بازد جانناز از سوی نشر شهید کاظمی منتشر شد.

به گزارش فارس، این رمان با موضوع دفاع‌مقدس درباره جانبازی است که در رشته وزنه‌برداری قهرمان جهان شده است. داستان بر اساس واقعه نگاشته شده و قهرمان داستان نیز در قید حیات است. «اسماعیل روال همیشگی کار را زیر پا گذاشته بود و می‌رفت که در آخرین حرکت، علاوه بر شکستن رکورد آسیا، دو رقیب کهنه‌کار و پرواوزه را پشت سر بگذارد. خم شد و میله را با کف دست‌های پودرمالی شده لمس کرد. انگشت‌هایش را دور میله حلقه کرد و سرش را رو به آسمان گرفت. وقت نكندن وزنه از تخته بود. نفس حبس شده‌اش را با فریاد بیرون داد و به یک حرکت وزنه را از تخته جدا کرد و بالای سر برد. حالا وقت آن بود که از زمین بلند شود. وقت آن بود که زانوهای خم‌شده را راست کند. وقت آن بود که راست قامت زیر وزنه‌ای که کمر تمام رقیبانش را خم کرده بود و زانوان‌شان را لرزاند بود و وادار به تسلیم‌شان کرده بود، بایستد و طاق‌ت بیابد.» رمان «عشق فصل پایان» اثر جواد افهمی که پیش از این اثری نظیر «سال گرگ»، «سوران سرد»، «خورشید بر شانه راست‌شان می‌تابید» و «ستاره‌های دب اصغر» از او منتشر شده بود، در ۳۰۶ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان توسط نشر شهید کاظمی روانه کتابفروشی‌ها شده است.

سینما

تصحیح رنگ «به وقت شام»

فیلم سینمایی «به وقت شام» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا به اصلاح رنگ رسید. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «به وقت شام» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتم‌کیا آخرین مراحل فنی را سپری می‌کند و در استودیوی روشنا اصلاح رنگ فیلم در حال انجام است. فیلمبرداری «به وقت شام» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی همزمان با آغاز ماه رمضان (خردادماه) در لوکیشن مربوط به یکی از فرودگاه‌های نظامی در تهران آغاز شد و در ادامه در لوکیشن‌های متعددی از جمله شهرک سینمایی دفاع‌مقدس، پایگاه هوایی شیراز، اصفهان، روستاهای اطراف شهریار و شهر دمشق در سوریه پیگیری شد و روز ۲۹ شهریور ۱۳۹۶ به پایان رسید. همزمان با فیلمبرداری، تدوین این فیلم نیز توسط مهرداد خوشبخت انجام شد. در فیلم جدید حاتم‌کیا بابک حمیدیان و هادی حجازی‌فر به ایفای نقش می‌پردازند و از بازیگران سوری در این فیلم استفاده شده است.

شعر

کرمانشاه میزبان افتتاحیه شعر فجر

دوازدهمین جشنواره شعر فجر، چهارشنبه چهارم بهمن با برگزاری محفل افتتاحیه و برنامه‌های شعرخوانی به طور رسمی در جمع مردم زلزله‌زده کرمانشاه آغاز می‌شود. این رویداد ادبی پس از برپایی چند محفل شعر به استقبال مراسم پایانی خود در اسفند امسال خواهد رفت. به گزارش مهر، در این محفل علاوه بر جواد محقق دبیر دوره دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، محمدعلی بهمنی، پرویز بیگی حبیب‌آبادی، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل ایمینی، علیرضا قزوه، محمود اکرامی‌فر و محمد کاظم کاظمی، به عنوان دبیران دوره‌های پیشین حضور خواهند داشت. همچنین تعدادی از شاعران شهر میزبان در این محفل شعرخوانی خواهند کرد.

انتصاب

یک انتصاب عجیب در دولت **قطعه‌ساز خودرو در میراث فرهنگی!** مدیرکل میراث فرهنگی استان تهران از سازمان میراث فرهنگی رفت و مدیرعامل یکی از شرکت‌های ارائه دهنده قطعات پدکی خودرو در کیش به جای او منصوب شد. به گزارش مهر، رجبعلی خسروآبادی، مدیرکل مسابقات میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران گفت: از روز بیست و ششم دی‌ماه حکم مدیرکل جدید میراث فرهنگی استان تهران اعلام شده است. من ۴ سال و یک ماه و ۲۱ روز در اداره میراث فرهنگی تهران فعالیت کردم. قرار است در روزهای آینده حکم شهردار منطقه ۶ به من ابلاغ شود. گفتنی است مجید مهدوی که قرار است به جای خسروآبادی این سمت را به عهده بگیرد؛ مدیرعامل یکی از شرکت‌های ارائه‌دهنده قطعات پدکی خودرو در کیش بوده است.