

کتاب
<div>«سیاه‌مست سایه‌تاک» رونمایی می‌شود</div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>سیاه‌مست مجموعه‌ای از قصاید مرتضی امیری‌اسفندقه، روز شنبه هفتم بهمن‌ماه ساعت ۱۷، در فرهنگسرای نیاوران و با حضور چهره‌های برجسته ادبیات فارسی رونمایی می‌شود. استاد علی معلم‌دامغانی، استاد بهاءالدین خرمشاهی، دکتر سیدعلی موسوی‌گرمارودی، دکتر بهرام پروین‌گنابادی و محمدکاظم کاظمی این اثر را ضمن رونمایی، نقد و بررسی خواهند کرد. به گزارش «وطن امروز»، «سیاه‌مست سایه‌تاک» مشتمل بر ۱۰۰ قصیده یا به قول امیری‌اسفندقه «قصیدهواره» است که هر کدام به یکی از آشنایان و دوستان و خوششان شاعر، غالباً از چهره‌های فرهنگ و هنری، تقدیم شده‌است. در «سرسختی» که اسفندقه با نثری خاص خویش نگاشته‌است، از جمله می‌خوانیم: «رخ‌ی از این قصیده‌واره، [..] تلخ و تند می‌نماید که البته حاصل تلخی‌ها و تندی‌های روزگار و سوزگار و وقت سرایش است. می‌شد از این بخش‌ها چشم پوشید اما از آنجا که انگار آینه‌ای، ولو رنگارگرفته، از بخشی از تاریخ سرایش بود، در نظر آمد.» عنوان این مجموعه، برگرفته از این بیت بیدل دهلوی، شاعر بزرگ پارسی‌سرای سبک هندی است: «نیامده‌ست شرابی به عرض شوخی رنگ/ جهان هنوز سیه‌مست سایه‌تاک است.» «سیاه‌مست سایه‌تاک» را انتشار شهرستان ادب، بهار امسال روانه بازار کتاب کرده‌بود. فرهنگسرای نیاوران، در انتهای خیابان پاسداران، ضلع جنوبی میدان نیاوران (باهرز کنونی) واقع شده و حضور در این رونمایی برای عموم علاقه‌مندان ادبیات آزاد است.</div></div></div></div></div>
ادبیات

اعلام نامزدهای بخش «نوجوان» جشنواره شهید غنی‌پور
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>دبیر جشنواره شهید غنی‌پور نازمدهای بخش نوجوان هفدهمین جشنواره شهید حبیب غنی‌پور را معرفی کرد. به گزارش فارس، محمد ناصری، دبیر جشنواره شهید غنی‌پور، نامزدهای بخش نوجوان هفدهمین جشنواره شهید حبیب غنی‌پور را بدین شرح اعلام کرد: «مثل هیچ‌کس» اثر سسیده خلیلی از نشر قدیانی؛ «شب به خیر ثرنا» اثر جمال‌الدین اکرمی از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان؛ «قصه البلو پلو» اثر زهرا حیدری از نشر قدیانی و همچنین «مسافرت» اثر سهیلا علوی‌زاده از نشر شکوفه (امیرکبیر). داوری این بخش به عهده خسرو باباخانی، حبیب یوسف‌زاده و مصطفی خرامان بود. این آثار از بین ۱۴۰۲ عنوان اثر در مرحله مقدماتی (ریزش اولیه) و ۸۰۳ عنوان در مرحله نیمه‌نهایی به عنوان «نامزدهای دریافت جایزه برای آثار تألیفی سال ۱۳۹۵» معرفی شده‌اند. جشنواره شهید حبیب غنی‌پور هر سال در اسفندماه در مسجد جوادالامنه برگزار می‌شود.</div></div></div></div></div>
سینمای جهان

ضرر هنگفت برای رابطه با کوین اسپسی
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>قطع همکاری با کوین اسپسی برای شبکه نتفلیکس ۳۹ میلیون دلار ضرر به همراه داشت. به گزارش خبرآنلاین، گزارش مالی شبکه نتفلیکس در یک چهارم پایانی سال ۲۰۱۷ منتشر شد. این گزارش مشخص می‌کند قطع همکاری با کوین اسپسی و متعاقب آن نیمه‌کاره ماندن برخی پروژه‌های مهم این کمپانی ضرر هنگفت ۳۹ میلیون دلاری به شرکت تحمیل کرده است. شبکه نتفلیکس ماه نوامبر و پس از افشاگری‌های جنجالی علیه اسپسی اعلام کرد دیگر با این بازیگر همکاری نخواهد کرد. این تصمیم با تعلیق تولید سریال «خانه پوشالی» همراه شد که نقش اصلی آن را اسپسی بازی می‌کرد. پس از آن نتفلیکس اعلام کرد فصل ششم سریال «خانه پوشالی» را با محوریت شخصیت رایین رایت می‌سازد و به دست مخاطبان سریال می‌رساند. دیگر پروژه‌ای که با این تصمیم لطمه خورد فیلمی درباره زندگی گور ویدال، نویسنده سرشناس آمریکا بود. اسپسی بنا بود در این سریال نقش اصلی را بازی کند. در سیل رسوایی‌های بی در پی ستارگان هالیوود، نتفلیکس مجبور شد به همکاری با «لوئیس سی-کی»، کمدین سرشناس نیوز خاتمه دهد. در ادامه دنی مترسون نیز در لیست سیاه نتفلیکس قرار گرفت. این دو چهره سرشناس نیز با اتهامات آزار و تجاوز جنسی روبرو شده‌اند. البته قطع همکاری با این دو تن چندان ضرر هنگفتی برای نتفلیکس به همراه نداشت.</div></div></div></div></div>

سیف‌الله تجاریان: جوایز ادبی، نشست‌های نقد و بررسی، پروپاگانداي رسانه‌ای، پر فروش شدن، معرفی نفر به نفر… مراحلی است که اگر یک کتاب از سر بگذرانند، امید است به اثری تبدیل شود که در کانون توجه قرار گیرد. برای برنده شدن در جوایز ادبی آنطور که در نظر عام و خاص جا افتاده، موجب اقبال مخاطبان به یک اثر می‌شود و می‌تواند اثر و خالق آن را از فرش به عرش برساند اما درباره کتابی که معرفی خواهد شد، چنین اتفاقی روی نداد و با وجود برنده شدن در معتبرترین جایزه ادبی کشور، باز هم در کانون توجه قرار نگرفت. پس باید گفت برنده شدن در جوایز ادبی به تنهایی نمی‌تواند یک اثر را در کانون توجه قرار دهد. کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» خاطرات سردار جانباز میرزاحمد سلگی، فرمانده گردان حضرت ابوالفضل(ع) لشکر انصارالحسین(ع) همدان، تألیف «حمید حسام» سال ۹۴ در جایزه‌ایی «جبال آل‌احمد» در بخش مستندنگاری حائز عنوان شد ولی این سبب نشد این کتاب مورد توجه خوانندگان قرار گیرد. حتی مخاطبان کتب دفاع‌مقدس نیز آنطور که حق اثر بود، آن را ندیدند. زمستان سال ۹۵ بود که خبر آمد قرار است تقریظ رهبر حکیم انقلاب اسلامی بسر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» و ۳ کتاب دیگر رونمایی شود. همین خبر کافی بود تا جانب و جوشی در فضای اهالی کتاب ایجاد شود و آنها را کنجکاو کند تا بدانند جنس کتابی که رهبر فرزانه انقلاب بر آن تقریظ نوشته‌اند چیست و زمینه در کانون توجه قرار گرفتن اثر را فراهم کند.

«بسم‌الله الرحمن الرحیم

سلام بر یاران حسین علیه‌السلام و سلام بر لشکر انصارالحسین همدان؛ و سلام بر شهیدان، دلاوران، فداییان، شیران روز و عابدان شب؛ و سلام بر شهید زنده «میرزاحمد سلگی» و بر همسر باایمان و مصور او؛ و سلام بر «حمید حسام» که درناهایی چون سلگی و «خوش‌لفظ» را به ما شناساند. ساعت‌های خوش و بافضایی را با این کتاب گذراندم و بارها با دریغ و حسرت گفتم:

ترنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم/ لبی تر کرده زان صهیای جام پُر فسون من هم هزاران کام در راه است و دل مشتاق و من حیران/ که ره چون می‌توانم یافتن سوی درون من هم… در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این، یکی از بهترین‌هاست. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، همت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند. کتاب خاتم ضرابی در شرح حال شهید عالی‌مقام علی چیت‌سازیان نیز دارای همین برجستگی‌هاست. این دو نفر از ستارگان اقبال مهدانند.» پس از انتشار متن تقریظ حضرت آیت‌الله العظمی‌ خاмене‌ای بر این کتاب و ۳ کتاب دیگر، مخاطبان، توصیه رهبرشان را روی چشم نهادند تا یکی از بهترین کتاب‌های خاطرات جنگ را بخوانند؛ اتفاقی که طی سال‌های اخیر بارها شاهد آن بوده‌ام

نقد فیلم
حسین ساعی‌منش: باید اعتراف کنیم که بین این فیلم‌های اخیرى که با شنیدن نام محمدهادی کریمی به یاد آورده می‌شود («برف روی شویروانی داغ»، «بشارت به یک شهروند هزاره سوم» و فیلمنامه «ساکن طبقه وسط» شباهت‌هایی (سینتی) این فیلم اثر شسته‌رفته‌تر و قابل‌فهم‌تری است. یعنی می‌شود فهمید قصه و شخصیت‌ها در هر لحظه کجا قرار دارند و به چه سمتی حرکت می‌کنند. هر چند اینجا هم دوباره در بعضی از لحظات، جملاتی که به نظر می‌رسد حرف بزگی در بلد خودشان دارند و صحنه‌هایی که انگار به مفاهیم بلند بشری اشاره دارند، ظاهر می‌شوند (بیشتر از همه هم در انتخاب اسم فیلم به چشم می‌خورد) و آن آثار قبلی را به یادمان می‌آورد، ولی واقعا این بار، این موارد آن قدری قابل توجه نیستند که ارتباط ما را با فیلم به کلی مختل کنند. «کمدی انسانی» سروشکل شیک و جذابی دارد و به علاوه زندگی‌شخصیت اصلی‌اش هم‌چنان قابل پیگیری است و فراز و فرود سرگذشتش واضح است و حتی با وجود ریتم سریع بعضی از لحظات و جابه‌جایی زمانی در روایت فیلم، باز هم می‌توان براحتی ماجرا را دنبال کرد. با این حال باز هم «کمدی انسانی» با اینکه



و پس از توجه رهبر معظم انقلاب اسلامی به یک اثر، مخاطبان نیز در جست‌وجوی آن رفته‌اند. کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» که رهبر حکیم انقلاب آن را یکی از بهترین کتاب‌های خاطره جنگ لقب دادند، از تولد راوی و آغاز و تا پایان جنگ ادامه پیدا می‌کند. در این کتاب خواننده با رزمنده‌ای آشنا می‌شود که مصداق کامل لقب «هبر» است، به این معنا که همواره خودش در نوک پیکان بوده و نیروهای خود را فرارخوانده و هرگز راضی نمی‌شود در آرامش و سکون بنشیند و فرمان حمله صادر نکند. جانباز سلگی همواره این روحیه را حفظ می‌کند و حتی زمانی که هر دوپا را از دست می‌دهد روی برانگارد در قلب میدان به هدایت نیروهایش می‌پردازد. از این منظر باید گفت جانباز سلگی که سمت فرماندهی گردان حضرت ابوالفضل(ع) را نیز با خود همراه داشته، نماد یک فرمانده همیشه در صحنه است؛ فرمانده‌ای که ویژگی‌های برجسته شخصیتی و اخلاقی، او را در میان رزمندگان به عنوان یک الگو و نمونه مطرح کرده و قلوب آنها را تسخیر کرده است. «آب هرگز نمی‌میرد» نماد رشادت و پایمردی است و در خط به خط کتاب، خواننده با این روحیه مواجه است. روحیه‌ای که توانست ۸ سال جنگ را مدیریت کند؛ بدون اینکه ذره‌ای از قلب وطن را به اجنبی بدهد و در عین حال از انقلاب نویای اسلامی نیز صیانت کند. سردار سلگی به اعتراف متن این کتاب، تحصیلات زیادی ندارد و با توجه به شرایط روزگار تحصیل کرده اما با روحیه‌ای که ما فرماندهان و رزمندگان روزگار دفاع‌مقدس سراغ داریم، به خاطر امیده شدن نفس روح‌اللهی امام بزرگوار، شاهدیم با وجود اینکه به مکتب نرفته و خط

فرهنگ و هنر

کتابی که رهبری آن را از بهترین خاطره‌های جنگ دانستند

فرمانده در خط مقدم

<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>«آب هرگز نمی‌میرد» نماد رشادت و پایمردی است و در خط به خط کتاب، خواننده با این روحیه مواجه است. روحیه‌ای که توانست ۸ سال جنگ را مدیریت کند؛ بدون اینکه ذره‌ای از خاک وطن را به اجنبی بدهد و در عین حال از انقلاب نویای اسلامی نیز صیانت کند.</div></div>

نویشته‌اند، هرکدام مساله‌آموز صد مدرس شده‌اند. در متن کتاب بارها می‌بینیم راوی از تسلط خوبی بر قرآن و نهج‌البلاغه نه تنها در متن که تفسیر و تحلیل آن کلام مقدس بر خوردار است. این همان اتفاقی است که امام خمینی(ره) در جوانان عصر خود رقم زدند و آنها را به اوج رساندند. «در میان کتاب‌های خاطرات جنگ این یکی از بهترین‌هاست.» این بخشی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» است که حمید حسام، نویسنده و پژوهشگر برجسته دفاع مقدس، آن را تدوین و تألیف کرده است. جمله‌ای را که رهبر فرزانه انقلاب درباره این کتاب عنوان کرده‌اند، این نگارش درست و قوی در پائوتخت‌های کتاب، خود را به خواننده نشان می‌دهد. علاوه بر این انسجام روایت‌ها و یکپارچگی آنها نیز در درست و قوی شدن نگارش اثر تأثیر بسزایی داشته است.

شاید در نگاه اول، مطالعه کتاب کمی بیش از ۷۰۰ صفحه، خواننده را وادار به عقب‌نشینی کند اما باید همین‌جا اعلام کرد از لحظه‌ای که کتاب را دست بگیرد تا زمانی که صفحات پایانی آن را که در عملیات مرصاد است، می‌خوانید، زمان زیادی طول نخواهد کشید، زیرا متن کتاب بسیار روان و یکدست بوده و دیگر اینکه میرزاحمد سلگی، فرمانده قهرمان گردان حسین ابوالفضل(ع)، بسیار صمیمی و خالص است. همین ۲ ویژگی کتاب، سبب می‌شود خواننده با کتاب قربت پیدا کند و مطالعه اثر را سریع به پایان برساند.

درباره کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» جای سخن گفتن بسیار است اما تمام سخن را از زبان رهبر معظم انقلاب در ابتدای این مطلب خواندید. این کتاب را انتشارات صریر روانه بازار کتاب کرده است.

<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>ذکر شد، فیلم دوساعته جذاب و سرگرم‌کننده ساخته بود). فیلم به این بالا و پایین‌های دراماتیک فیلمنامه‌اش کملا معمولی و عادی نگاه کرده و در عین حال روی مسائل ظاهری ای‌فایده‌ای مثل مساله دست راست و چپ تمرکز و تأکید بسیار کرده. انگار که این وسط چیزی مهم‌تر در میان است که باید از میان این تأکیده‌های عجیب کشف شود. همین مساله است که «کمدی انسانی» را دوباره به همان نقطه اول بحث می‌برد. بله، بالاخره آن حسنی که گفته شد را در مقایسه با آثار دیگر دارد، ولی آن حسن را تبدیل به برگ برنده‌اش نمی‌کند. هیچ اهمیتی برای آن حسنی در نظر نگرفته‌اند. انگار اینجا هم بی‌اهمیت نیستند. در کودکی با یک نویسنده سیاسی دوست می‌شود، مادرش را از دست می‌دهد، جلوتر به خاطر شغش از ازدواج با معشوقش می‌گذرد، به دلیل همان شغل مجبور می‌شود جاسوسی معشوق قدیمی‌اش را بکند، در نهایت درگیر انقلاب و حواشی آن می‌شود و… اما رویکرد فیلم به این مسائل قابل درک نیست. مثلا از روی مرگ مادر با بی‌اعتنایی کامل عبور کرده و درباره بقیه فرازوفرودهای این زندگی هم طوری برخورد کرده که انگار یکی از مسائل دمدستی‌ای هستند که لایند بالاخره در زندگی‌های مختلف پیش می‌آیند و بعد از مدتی فراموش می‌شوند (آن هم در حالی که همین سال قبل رابرت زمه‌کیس با دستمایه‌ای شبیه به فقط یکی از این مواردی که</div></div>

«کمدی انسانی»، فیلمی که زود فراموشش می‌کنیم

یک زندگی غیر معمولی معمولی

اهمیت خاصی قائل نمی‌شود و مشکل مهم‌تر اینجاست که ماجراهایی که شخصیت اصلی از سر می‌گذراند واقعا بی‌اهمیت نیستند. در کودکی با یک نویسنده سیاسی دوست



می‌شود، مادرش را از دست می‌دهد، جلوتر به خاطر شغش از ازدواج با معشوقش می‌گذرد، به دلیل همان شغل مجبور می‌شود جاسوسی معشوق قدیمی‌اش را بکند، در نهایت درگیر انقلاب و حواشی آن می‌شود و… اما رویکرد فیلم به این مسائل قابل درک نیست. مثلا از روی مرگ مادر با بی‌اعتنایی کامل عبور کرده و درباره بقیه فرازوفرودهای این زندگی هم طوری برخورد کرده که انگار یکی از مسائل دمدستی‌ای هستند که لایند بالاخره در زندگی‌های مختلف پیش می‌آیند و بعد از مدتی فراموش می‌شوند (آن هم در حالی که همین سال قبل رابرت زمه‌کیس با دستمایه‌ای شبیه به فقط یکی از این مواردی که

حاشیه‌های حذف ناگهانی مستند سریالی فتنه از کنداکتور رسانه ملی

«خارج از دید» پخش شد اما تکه‌تکه و خارج از دید دیگران!

مستند
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>خارج از دید چند روز پیش مجددا از سر گرفته شده بود اما پخش این مجموعه به‌طور ناگهانی و بدون پخش چند قسمت نهایی آن متوقف شد. به گزارش «وطن‌امروز» مجموعه مستند «خارج از دید» که به بررسی جزئیات وقایع سال ۸۸ و ماجراهای پیش آمده در فتنه ۸۸ پرداخته بود، در حالی که به‌طور ناگهانی از آنتن رسانه ملی حذف شد که پیش از این اعلام شده بود این مجموعه قرار است در ۱۰ قسمت به نمایش درآید ولی پخش آن با نمایش قسمت هشتم این مجموعه از سوی مدیران رسانه ملی به اتمام رسید. آن هم در شرایطی که سازندگان اثر از این موضوع اطلاعی بودند و ۲ قسمت پایانی آن که قرار بود به وقایع بعد از انتخابات سال ۸۸ مانند اهانت به پرچم امام حسین(ع)، پاره کردن عکس اسام خمینی(ره) و همچنین ۹ دی بیزارانه، راهی</div></div>

موسیقی
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>کمرنگ شدن هویت انقلابی در جشنواره موسیقی فجر</div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>هنرمند موسیقی کشورمان گفت: هویت انقلابی در جشنواره موسیقی فجر کمرنگ شده است و نمایندگان مجلس باید دلایل نقص این امر در جشنواره موسیقی فجر را از مسؤولان مربوط سؤال کنند. به گزارش فارس، محمد گلریز، خواننده کشورمان درباره جشنواره موسیقی فجر گفت: در این جشنواره برخلاف نامی که با عنوان فجر انقلاب اسلامی بدک می‌شود، هویت انقلابی خیلی کمرنگ است و منوط به چند کار وطنی شده، البته کارهایی با نام ایران در جای خودش محترم است ولی کارهایی در حد شناسنامه انقلاب اسلامی در این جشنواره نمی‌بینیم. هنرمند موسیقی کشورمان با تأکید بر اینکه این امر یکی از نقص‌های بزرگ جشنواره موسیقی فجر است، تصریح کرد: از نمایندگان مجلس شورای اسلامی درخواست داریم درباره دلایل نقص در جشنواره موسیقی فجر از مسؤولان مربوط سؤال کنند؛ ما که هرچه می‌گوییم حرفمان به‌جایی نمی‌رسد، به قول قدیمی‌ها کسی گوشش بدهکار این حرف‌ها نیست. سرودها و فرهنگ انقلابی باید در جشنواره‌هایی مانند موسیقی فجر بیان و در مقابل دیدگان مردم انقلابی تصویرسازی شود.</div></div>
نمایش‌خانگی
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>«پیکسل» در شبکه نمایش خانگی</div></div>
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۳ عنوان موافقت کرد. به گزارش صبا، در جلسه ۲۵ دی شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «شنل» به تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری و کارگردانی حسین کندری، سریال «پیکسل» (سری ۴ تا ۶) به کارگردانی مشترک محمدحسین لطفی و کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و «سپهرای ترشیده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی اکبر منصورفلاح موافقت شد. همچنین در این جلسه با عرضه ۳ عنوان فیلم خارجی، ۳ عنوان فیلم مراکز فرهنگی، کوتاه و جشنواره‌ها و یک عنوان فیلم مستند آموزشی موافقت به عمل آمد.</div></div>
رویداد

تازه‌ترین خبرها

از جشنواره بین‌المللی فضای مجازی

دبیر جشنواره بین‌المللی فضای مجازی انقلاب اسلامی گفت:امسال استقبال بیشتری را نسبت به سال گذشته شاهد بودیم و تاکنون بالغ بر ۲۳۳۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده است. به گزارش دبیرخانه این جشنواره، دومین جشنواره بین‌المللی فضای مجازی انقلاب اسلامی با مشارکت سازمان بسیج رسانه برگزار می‌شود. حامد قربانی، دبیر جشنواره بین‌المللی فضای مجازی انقلاب اسلامی گفت: امسال استقبال بیشتری را نسبت به سال گذشته شاهد بودیم و تاکنون بالغ بر ۲۳۳۰ اثر به دبیرخانه ارسال شده که از این تعداد حدود ۱۵۵۰ اثر مورد تأیید قرار گرفته است. علاقه‌مندان جهت ارسال اثر و شرکت در سری دوم جشنواره بین‌المللی فضای مجازی به سایت جشنواره به نشانی www.ircfestival.ir مراجعه کنند.

جشنواره فجر

مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر:

بعید می‌دانم از بازار سیاه استقبال شود
<div><div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر درباره بازار سیاه فروش بلیت و پردیس‌های جشنواره توضیحاتی را ارائه داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر دربار حضور عوامل فیلم‌ها در تمام سینماها تصریح کرد: امسال طبق برنامه‌ریزی انجام شده برای نخستین‌بار قرار است عوامل فیلم‌های جشنواره فیلم فجر با برنامه‌ریزی ستاد جشنواره در سینماها حضور پیدا کنند، چرا که امسال جایی به عنوان کردمی در نظر گرفته نشده است. در ضمن این اتفاق در پردیس تماشا در اکران فیلم‌های گذشته رخ داده و با استقبال مردم همراه بود. وی درباره آرای تماشاگران اظهار داشت: امسال آرای تماشاگران، تمام سینماهای مردمی جشنواره محسوب می‌شود و همه سینماها به یک چشم دیده خواهند شد و می‌توانند در انتخاب فیلم برگزیده سهیم باشند. البته فیلم‌ها در سینماهای مردمی از ۱۲ تا ۲۲ بهمن روی پرده می‌رود. نجفی درباره بازار سیاه بلیت جشنواره فیلم خاطر نشان کرد: سهیم‌های بلیت که برای گیشه در نظر گرفته‌ام برای هر فیلم ۲۰ درصد و کاملا محفوظ است. بازار سیاه هر ساله وجود دارد و من امسال تا ۵۰ هزار تومان هم شنیده‌ام اما بعید می‌دانم کسی آن بلیت را تهیه کند.</div></div>