مستند

توقف اکران مستند «زمستان‌یورت» با موضوع کارگران معدن

اکران مستند «زمستان‌یورت» که به مسائل و مشکلات کارگران معدن یورت آزادشهر می‌پردازد و قرار بود در این شهر برای کارگران و خانواده‌های جان‌باختگان حادثه معدن یورت پخش شود، متوقف شد. به گزارش «وطن‌امروز» دهقان، تهیه‌کننده مستند «زمستان یورت» درباره این موضوع توضیح داد: شورای تامین آزادشهر تا جایی که ما پیگیری کردیم بر اساس جلسه‌ای که داشتند، فعلا اجازه اکران به ما نداده‌اند البته در کنار آن، هیات امنای مسجد جامع آزادشهر هم به‌رغم اینکه نامه‌ای هم از طرف موسسه متولی اکران ارائه کردیم، بارها گفته‌اند مجوز بیاورید و جواب درستی به ما نمی‌دهند؛ تاکنون که اجازه اکران نداده‌اند. روستاهای وطن و سوسرا در حوزه شهرستان آزادشهر بودند ولی در خود شهر، شورای تامین اجازه نداده است چون اتفاقات اصلی و تجمعاتی که کارگران داشتند در فرمانداری و دادگستری آزادشهر بوده و از طرفی مدیریت سازمان‌های دولتی در غرب استان گلستان در این شهر است به همین خاطر اجازه اکران به ما ندادند. به‌رغم پیگیری‌ای که تاکنون داشتیم به ما به صورت کتبی چیزی نگفتند که علت این موضوع چه بوده است، تنها زنگ زدند و گفتند این مستند اکران نشود. این تهیه‌کننده با اشاره به پیگیری خانواده‌های کارگران معدن درباره اکران مستند زمستان‌یورت، بیان کرد: ما در روستاهای آزادشهر و گنبدکاووس اکران داشتیم، استقبال هم شده و اتفاق خاصی نیفتاده است. آن طور که خود خانواده‌های معدن‌کاران هم گفتند حرف دل‌شان در این اثر گفته شده است؛ ما فیلمی را در حوزه مشکلات کارگران تولید کردیم و باید علت این مساله روشن شود که چرا جلوی اکران مستند گرفته شده است.

کتاب

انتشار «سند گمنامی» شهید مدافع حرم

خاطرات و زندگی شهید مدافع حرم احمد مکیان در کتاب «سند گمنامی» روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، کتاب «سند گمنامی» درباره زندگی و خاطرات طلبه شهید مدافع حرم احمد مکیان که توسط گروه تحقیقاتی احیا و گروه فرهنگی فاطمه الزهرا(س) تدوین شده، توسط دفتر نشر معارف منتشر شد. این کتاب شامل ۶ فصل، خاطرات اعضای خانواده، خویشاوندان، دوستان و همرزمان از زندگی و فعالیت‌های این شهید در دوره‌های کودکی و نوجوانی، جوانی، سوریه، ازدواج و شهادت است و با تصاویر دوره‌های مختلف زندگی شهید به پایان می‌رسد. کتاب «سند گمنامی» در ۱۰۴ صفحه با قیمت ۶ هزار تومان از سوی دفتر نشر معارف منتشر شده است.

سینمای جهان

ماجرای تحریم نتانیاهو توسط ۳ خان بالیوود

۳ بازیگر سرشناس بالیوودی در اقدامی تحسین‌برانگیز جنبشی جدید به‌راه انداخته‌اند. به گزارش تسنیم، عامرخان، شاهرخ‌خان و سلمان‌خان جنبش «بایکوت، قطع ارتباط و تحریم» را خوشحال کردند. آنها در اقدامی تحسین‌برانگیز ملاقات با نتانیاهو را نپذیرفتند، این در حالی است که در سفر اخیر نتانیاهو و همسرش به هندوستان طی میهمانی بزرگی بسیاری از ستاره‌های سرشناس بالیوود به دیدار نخست‌وزیر رژیم اشغالگر قدس رفتند. این اقدام خان‌های سینمای هندوستان در پی کشتار و شکنجه اخیر فلسطینی‌ها توسط رژیم صهیونیستی صورت گرفته است. پیش از این تعدادی از علاقه‌مندان فلسطینی بالیوود در صفحات مجازی خواستار عدم حمایت سینمای هندوستان از صهیونیست‌ها شده بودند که شاهرخ‌خان، عامرخان و سلمان‌خان این خواسته را اجرایی کردند. در سفر اخیر بنیامین نتانیاهو و همسرش به آسیای شرقی، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در میهمانی ویژه‌ای از سوی بالیوودی‌ها شرکت کرد. در این مراسم که چهره‌های سرشناسی مثل آیشواریا رای‌باچان، آمیتا باچان و سارا علی‌خان حضور داشتند، نتانیاهو دقایقی به سخنرانی پرداخت. رئیس جنبش «بایکوت، قطع ارتباط و تحریم» علیه رژیم صهیونیستی ادعا می‌کند سفر نتانیاهو و دیدار با بالیوودی‌ها به‌جهت جلب رضایت و همکاری سینماگران هندی برای ساخت پروپاگانداهای اسرائیلی بوده است.

نگاهی به فهرست نامزدهای جایزه اسکار ۲۰۱۸

اسکار سفارشی برای آقای نولان؟!

محسن شهمیرزادی: زمانی که اعلام شد فیلم «تفس» در همان مراحل ابتدایی از میان نامزدهای اسکار کنار گذاشته شده، اقبال رسانه‌های داخلی و مردم نیز به این جشنواره کمرنگ شد. در فقدان نفس، شامگاه سه‌شنبه نامزدهای جشنواره اسکار اعلام شدند و توجه بسیار به «دانکرک نولان» برخلاف گلدن‌گلوب و همچنین کنار گذاشتن بازیگران حاشیه‌دار هالیوودی و مساله‌ساز بودن «فلسطین» در تایید یا رد فیلم‌ها از جمله مسائلی است که اسکار ۲۰۱۸ را با چالش‌هایی همراه کرده است. با اعلام نامزدهای اسکار مشخص شد فیلم سینمایی «شکل آب» به کارگردانی «گیرمو دل تورو» با نامزدی در ۱۳ رشته، بیشترین تعداد نامزدها را در این دوره جوایز اسکار دارد. همچنین فیلم‌های «دانکرک» با ۸ نامزدی، «سه بیلبورد بیرون ابینگ میزوری» با ۷ نامزدی، «تیره‌ترین ساعت» با ۶ نامزدی و «لیدی برد» و «بلید رانر ۲۰۴۹» با نامزدی در ۵ رشته در جایگاه‌های بعدی بیشترین نامزدی اسکار ۲۰۱۸ قرار دارند.

■ **فلسطین و مسأله اسکار**

در حالی که حذف نفس از این جشنواره چندان دور از ذهن نبود، در لیست رقبای او فیلم‌های پرحاشیه‌ای دیده می‌شود. در این لیست فیلم‌هایی نظیر «زنی شگفت‌انگیز» از شیلی، «توهین» از لبنان، «بی‌عشق» از روسیه، «در جسم و جان» از مجارستان و «میدان» از سوئد دیده می‌شوند. فیلم «توهین» نماینده لبنان در اسکار به کارگردانی «زیاد الدویری» ساخته شده است. الدویری از جمله افرادی است که در چند سال اخیر در فهرست تحریم مراکز «بایکوت اسرائیل» قرار گرفته است. او فیلم «الصدمه» را که در تل‌آویو تولید شده، با مضمونی علیه عملیات استشهادی و مردم فلسطین در کارنامه خود دارد. البته حامیان تحریم اسرائیل هم مانع از حضور او در جشنواره‌هایی نظیر جشنواره رام‌الله شده‌اند. نگاهی به تیزر این فیلم که بخش‌هایی از سخنرانی «امین جمیل» رئیس‌جمهور لبنان از حزب فالانژ در دوران جنگ داخلی این کشور در ابتدای آن نشان داده می‌شود، اشاره‌ای است بر اینکه فیلم جدا از نتیجه‌گیری، داستانی جنجالی دارد و چه بسا در درون ضدفلسطینی باشد. موضوع الصدمه داستان درگیری لفظی ۲ همسایه لبنانی و فلسطینی در بیروت است که منجر به درگیری می‌شود، تا جایی بیروت عرضه صف‌بندی لبنانی- فلسطینی می‌شود و این صف‌کشی تا مقام ریاست‌جمهوری لبنان بالا می‌رود. از سوی دیگر وزیر فرهنگ رژیم صهیونیستی با اعلام اینکه فیلم « فوکستروت» به جمع نامزدهای اسکار راه پیدا نکرده، اظهار رضایت کرد و گفت: اسکار کاری کرد تا ما از ایجاد ناامیدی تلخ و ارائه نادرستی از دفاع نیروهای اسرائیلی در سطح بین‌المللی نجات پیدا کنیم. البته او افزود فیلم را ندیده است. «فوکستروت» داستان یک ایست بازرسی خیالی را روایت می‌کند که نیروهای مرزی رژیم صهیونیستی از آنجا به فلسطینی‌ها شلیک می‌کنند و این تیراندازی با اشتباهی که سر شلیک به یک قوطی سودا شکل گرفته بود، شروع می‌شود اما آنها بعد سعی می‌کنند روی این ماجرا سرپوش بگذارند. همچنین انتقاد پیشین وی از این فیلم موجب شده بود آکادمی علوم سینمایی و تلویزیونی رژیم صهیونیستی از برگزاری مراسم سالانه اهدای جوایز خود در ماه سپتامبر منصرف شود، زیرا وی اعلام کرده بود بودجه دولتی این آکادمی را حذف می‌کند.

■ **نولان را بالا می‌برند؟**

در حالی که فیلم سفارشی نولان در گلدن‌گلوب نتوانست توفیقی به دست آورد و با نامزدی در ۳ رشته و عدم دریافت جایزه جزو ناکامان این جشنواره به حساب آمد اما اسکار به تنهایی توانست از خجالت دانکرک- و احتمالا وزارت خارجه انگلستان- برآید و این فیلم در ۸ بخش نامزد شد. این در حالی است که اکثر منتقدان معترف به ضعف تکنیکی و محتوایی نولان در این فیلم شده‌اند. فیلمی که تلاش دارد یک شکست تاریخی و فرار جنگجویانش را به یک حماسه بدل کند. آخرین فیلم نولان در بخش بهترین فیلم بلند، بهترین کارگردانی، بهترین تدوین، بهترین موسیقی متن، بهترین طراحی لباس، بهترین تدوین صدا و بهترین صداگذاری نامزد جایزه شده است. این در حالی است که این فیلم در گلدن‌گلوب تنها در ۳ بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین موسیقی متن نامزد شده بود که در هیچ‌کدام توفیقی به دست نیاورد.

■ **اسکار زنانه در غیاب رسواشدگان هالیوود**

از جمله نکات برجسته نامزدهای اسکار، اهمیت یافتن هنرمندان زن است و «گرتا گرویگ» کارگردان فیلم «لیدی برد» به جمع معدود کارگردانان زنی پیوسته که توانسته‌اند تاکنون در بخش بهترین کارگردانی جوایز سینمایی اسکار نامزد کسب جایزه شوند. پیش از او، تنها ۴ سینماگر زن از جمله «لینا وتمولر» (هفت زیبایی، ۱۹۷۷)، «جین کمپیون» (پیانو، ۱۹۹۴)، «سوفیا کاپولا» (گمشده در ترجمه، ۲۰۰۴) و «کترین بیگلو» (هرت لاکر، ۲۰۱۰) موفق به نامزدی در این شاخه مردمحور اسکار شده بودند. او همچنین چهارمین زنی است که همزمان در ۲ شاخه بهترین کارگردانی و فیلمنامه نامزد اسکار شده است و پیش از این «وت مولر»، «کمپیون» و «کاپولا» برنده اسکار فیلمنامه‌نویسی شده بودند. همچنین «راشل موریسون» برای فیلم «مادباوند»، نخستین فیلمبردار زنی است که در طول تاریخ ۹۰ ساله اسکار نامزد شاخه بهترین فیلمبرداری می‌شود. در این میان از جمله حواشی قابل توجه نامزدهای اسکار کمرنگ شدن حضور افرادی است که در رسوایی‌های اخلاقی اخیر هالیوود در مظان امتحان قرار گرفتند. «جیمز فرانکو» بازیگر فیلم «هنرمند فاجعه» تقریبا شانس قطعی بهترین بازیگر مرد محسوب می‌شد اما در نهایت در فهرست نامزدها جا نگرفت. نشریه لس‌آنجلس تایمز در گزارشی به این موضوع پرداخته که مطرح شدن اتهامات اخلاقی «فرانکو» در آخرین روزهای رای‌گیری نازمزدهای اسکار، می‌تواند از عوامل مهم کم شدن شانس او باشد. پس از سال‌ها نامزد کردن چهره‌هایی چون «وودی آلن» و «رومن پولانسکی» که با اتهامات جنسی مواجه هستند، ظاهرا آکادمی اسکار خط قرمزی روی این افراد کشیده است. مراسم اعطای جوایز نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز چهارم مارس ۲۰۱۸ (۱۳ اسفندماه) در دالبی‌تئاتر لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

نما

شانس‌ها و شگفتی‌های اسکار ۲۰۱۸

سیدحسین رسولی: فیلم «شکل آب» به کارگردانی «گیرمو دل تورو»ی مکزیکی که بیشترین تعداد نامزدی را به‌دست آورده است، به‌احتمال فراوان بتواند اسکار کارگردانی را برای خود کند. گواه این مطلب درخشش دل تورو در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم ونیز است. او شیر طلایی را از دیگر رقبای قدرتمند خود ربود. به احتمال فراوان استیون اسپیلبرگ و کریستوفر نولان انگلیسی بزرگ‌ترین ناکام‌های جوایز اسکار امسال باشند. آنها امسال و سال گذشته با فیلم‌های «پست» و «دانکرک» در هیچ جشنواره معتبری موفق نبوده‌اند، البته سنگین‌ترین رقابت در بخش بهترین بازیگر مرد است. گری اولدمن، برنده جایزه گلدن گلوب امسال نیز برای بازی در نقش وینستون چرچیل در فیلم «تیره‌ترین ساعت» به کارگردانی جورایت برای بردن نخستین اسکار خود با غول‌هایی مانند دنیل دی‌لوییس، برنده ۳ اسکار و دنزل واشنگتن، اسکاری رنگین‌پوست رقابت خواهد کرد. به اعتقاد بسیاری از کارشناس‌ها، دی‌لوییس هیچ‌گاه در اسکار رقیب نداشته است. او هر بار سینماروهای حرفه‌ای را غافلگیر کرده و هنر بازیگری سینما را یک گام به جلو رانده است اما امسال گری اولدمن هم غوغا کرده است. فیلم او یک اثر زندگینامه‌ای و تاریخی است. او توانسته به زندگی چرچیل جان ببخشد که این نوع بازیگری همیشه مورد توجه مراسم اسکار بوده است. بیلی وایلدر، کارگردان برنده اسکار بارها گفته بود: «مثلا آقای داستین هافمن اگر نقش مرد عقب‌افتاده‌ای را در فیلم «رین من» (۱۹۸۸) اجرا کند، برنده جایزه اسکار می‌شود. باقی دیده نمی‌شوند». فرانسیس مک‌دورمند که برای بازی در فیلم «سه بیلبورد خارج از ایبینگ، میسوری» به کارگردانی مارتین مک‌دونا اغلب جوایز مهم امسال را به خانه برده است همراه با مریل استریپ، سلی هاکینز، مارگو رابی و سیرشا رونان، ستاره فیلم «لیدی برد»، نامزدهای بهترین بازیگر اصلی زن هستند. مریل استریپ تاکنون ۲۱ بار نامزد جوایز اسکار شده است که برای خودش رکورد مهمی به شمار می‌آید، البته فیلم «لیدی برد» پدیده سینمایی چند ماه گذشته بوده است. این فیلم منتخب بسیاری از انجمن‌های منتقدان مانند «انجمن منتقدان نیویورک» شد. امسال فیلم «لیدی برد» را به عنوان بهترین فیلم سال و ستاره آن، سیرشا رونان را هم به عنوان بهترین بازیگر زن انتخاب کردند. همین انجمن فیلمنامه «رشته خیال» به نویسندگی پل توماس اندرسن را به مثابه بهترین فیلمنامه برگزید که به احتمال فراوان همین فیلمنامه تندیس طلایی اسکار را هم به خانه خواهد برد. از سوی دیگر، «انجمن منتقدان لس‌آنجلس» هم به فیلم «شکل آب» ۳ جایزه داد. دان لاستسن برای فیلمبرداری فیلم «شکل آب» برنده شده است که به احتمال فراوان جایزه اسکار را هم به خانه خواهد برد. آنها جایزه بهترین تدوین را به لی اسمیت برای فیلم «دانکرک» دادند، بنابراین او نامزد اصلی اسکار است. ولی آنها در اقدامی عجیب و با رنگ و لعاب جانبدارانه جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگری را به اثری به نام «با اسم خودت به من زنگ بزن» به کارگردانی لوکا گاداگینو دادند. از سوی دیگر، بهترین فیلم جشنواره «گلدن گلوب» (۲۰۱۸) در بخش درام به فیلم «سه بیلبورد خارج از ایبینگ، میسوری» رسیده است. این اتفاق شانس برنده شدن فیلم «شکل آب» را دوچندان می‌کند، زیرا برخی اعتقاد دارند جایزه گلدن‌گلوب معمولا به فیلم رده دوم اسکار تعلق می‌گیرد. حالا شاید این حدس و گمان‌ها به حقیقت نپیوندد ولی مراسم اسکار همیشه پر از حواشی هیجان‌انگیز برای عاشقان سینما در سراسر جهان است.

یادداشت

درباره بازیگری که کمی دیر کشف شد

قهرمان باورپذیر ماجرای نیمروز، ستاره به وقت شام

آصف سعادتی: یکی از عوامل موفقیت انسان‌های تاثیرگذار در این است که می‌دانند قصدشان از حضور در کاری که انجام می‌دهند، چیست. جدیت در کار و خستگی‌ناپذیری از ویژگی‌های اساسی این افراد است. در میان بازیگران سینما و تلویزیون، نفراتی هستند که فقط برای دیده شدن و شهرت پا به این عرصه می‌گذارند. این دسته بعد از اینکه در دو، سه تجربه اول به این هدف می‌رسند، دیگر هیچ هدف مشخصی برای ادامه روند بازیگری‌شان ندارند. شاید به همین دلیل است که خیل عظیمی از بازیگرانی را داریم که می‌آیند، دو، سه سال هستند و بعد هم غیب‌شان می‌زند اما بازیگرانی هم داریم که از روز اول می‌دانند به دنبال چه هستند، هدف‌شان از بازیگری چیست و به چه چیزهایی در این مسیر نیاز دارند. هادی حجازی‌فر یکی از همین بازیگران است. او با اینکه خیلی دیر پا به عرصه بازیگری سینما گذاشت اما بسیار پرقدرت و تاثیرگذار ظاهر شد. اگر بازی کوتاهش در فیلم مزرعه پدری رسول ملاقلی‌پور را در نظر نگیریم، چرا که به گفته خودش در آن مقطع اصلا قصد ورود به عرصه بازیگری را نداشت، نخستین صحنه ورودش به دنیای بازیگری فیلم «ایستاده در غبار» است؛ اگرچه سال‌ها خاک صحنه تئاتر را خورده است. این بازی و این فیلم به طور درهم‌تنیده‌ای به هم آمیخته شد و از هم جداشدنی نیست. یک اثر کاملا متفاوت در سینمای ایران که با وجود اینکه یک کارگردان فیلم‌اولی پشت آن ایستاده اما بشدت مولفانه است. متاسفانه در سینمای ایران رسم است که به بازیگران و سازندگان فیلم‌های ارزشی به سرعت برچسب‌های تخریب‌کننده بزنند و این موضوع بر کسی پوشیده نیست اما «ایستاده در غبار» به قدری در فرم و محتوا قدرتمند است که حتی سرسخت‌ترین مخالفان سینمای ارزشی را به تحسین وامی‌دارد و حجازی‌فر از دل چنین اثری بیرون می‌آید و به سینما به عنوان یک بازیگر توانا معرفی می‌شود. خود حجازی‌فر در همان مقطع زمانی اینگونه از ماجرا می‌گوید: «ایستاده در غبار برایم اتفاق خوبی بود. الان برایم اتفاقات عجیبی می‌افتد، هنرپیشه‌ها زنگ می‌زنند، پیام می‌دهند، تلاش کردم شبیه نابازیگر باشم ولی خوشبختانه دیده شد.» و این در نوع خودش بسیار جالب توجه است. حجازی‌فر اما بعد از این شروع خوب انتخاب‌های بسیار سختگیرانه‌ای انجام می‌دهد تا از هدف‌گذاری خود دور نشود. «ماجرای نیمروز»، تجربه بعدی حجازی‌فر باز هم با مهدویان رقم می‌خورد. این دو نفر پیوند قوی با هم خورده‌اند که انگار لازم و ملزوم همدیگرند؛ همان اتفاق به طور مضاعفی با ماجرای نیمروز تکرار می‌شود، یک موضوع کاملا حساس سیاسی و باز هم از سوی طیف قابل توجهی از سینما بایکوت می‌شود! اما درخشش دوباره این تیم تازه‌نفس و خلاق هیچ راهی را برای بهانه‌جویی و انتقاد باز نمی‌گذارد. این تاثیرگذاری لاجرم بر پایه علاقه‌مندی به این نوع فضا بنا شده است و غیر از توانایی‌های فنی که یک هنرمند به خرج می‌دهد، علاقه بازیگر به محتوای آنچه اجرا می‌کند در خروجی کار کاملا موثر است. حجازی‌فر در مصاحبه‌هایش نیز به این موضوع اشاره کرده که هرگز دوست ندارد کاری را برخلاف علاقه‌اش انجام دهد. این موضوع کاملا در آثار او مشهود است و احتمالا از پس‌زمینه خانواده مذهبی و انقلابی‌اش سرچشمه می‌گیرد. خودش پیوستن به گروه مهدویان و علت مانوس شدنش با فضای فیلم‌های او را در گرو تاثیرپذیری از ۲ عموی شهیدش، پدری که ۸ سال در جبهه بوده و دلبستگی به فضایی که در مجموعه «آخرین روزهای زمستان» پیدا کرده، می‌داند. بعد از این دو تجربه متفاوت و موفق، حجازی‌فر در تلویزیون نیز با مجموعه «نفس» جلیل سامان حضور پیدا کرد. حضور در این تیم هم از عملکرد خوب دوساله او در سینما ناشی می‌شد. سریالی که با بررسی روند فراز و نشیب‌های عملکرد سازمان مجاهدین خلق در دهه ۵۰ در دل یک درام عاشقانه، در ادامه ۲ سریال قبلی‌اش هم افق‌های جدیدی در مجموعه‌های نمایشی تلویزیون ایجاد کرد و هم کم‌کاری صداوسیما را در زمینه بازخوانی حوادث سیاسی سال‌های اول انقلاب تا حدودی جبران کرد. فضایی که سامان در نفس خلق کرد، شباهت‌هایی با ماجرای نیمروز پیدا می‌کرد و حجازی‌فر اینجا نیز در نقش یک مبارز انقلابی به ایفای نقش می‌پردازد. این بازیگر در ادامه همکاری مستمری که با مهدویان داشته، امسال نیز با اثر متفاوت و جنجالی «لاتاری» در جشنواره سی‌وششم فجر حضور پیدا کرده است. اثری که خیلی‌ها تلاش کردند آن را بموقع به جشنواره برسانند و خوشبختانه این اتفاق افتاد تا برای سومین سال متوالی تیم مهدویان و حجازی‌فر که وزنه‌ای برای جشنواره ۲ سال قبل به حساب می‌آمدند، به این جشنواره نیز شور و حرارت دیگری ببخشند. «قهرمان باورپذیر» ۲ فیلم مهدویان حالا علاوه بر اینکه در این دو، سه ساله از جشنواره‌های مختلف داخلی مورد تقدیر قرار گرفته است، از چشمان تیزبین حاتمی‌کیا، ابراهیم سینمای انقلاب نیز دور نماند و در آخرین ساخته او یعنی «به وقت شام» که تنها ۲ بازیگر ایرانی دارد، نقش پررنگی ایفا می‌کند. از طرف دیگر، بهروز شعیبی کارگردان جوان و خلاق این روزهای سینمای ایران نیز در اثر اجتماعی جدید خود، از توانمندی‌های حجازی‌فر بهره گرفته است. علاوه بر این با در نظر گرفتن اینکه او بازی در هر فیلمی را نمی‌پذیرد، حضورش در این ۳ فیلم می‌تواند نوید یک جشنواره خوب و باطراوت باشد. باید دید حجازی‌فر که امسال با ۳ فیلم مدعی در جشنواره فجر حضور یافته می‌تواند حق خود را از سیمرغ جشنواره فجر انقلاب اسلامی بگیرد یا خیر؟!

جشنواره فجر

محمد روح‌الامین طراح پوستر «به وقت شام»:

«به وقت شام» از فیلم‌های قبلی حاتمی‌کیا جذاب‌تر است

محمد روح‌الامین که امسال طراحی پوستر و لوگوی ۶ فیلم حاضر در جشنواره فیلم فجر را بر عهده دارد، گفت: «به وقت شام» فیلم متفاوتی نسبت به کارهای اخیر آقای حاتمی‌کیا است و به نظرم از آنها بهتر و جذاب‌تر شده است. به گزارش فارس، محمد روح‌الامین از نام‌های آشنا در زمینه طراحی پوستر فیلم است. او در سال‌های اخیر پوستر و نشان‌واره فیلم‌هایی همچون «یتیم‌خانه ایران»، «ایستاده در غبار»، «چ»، «زرد»، «آذر»، «رگ خواب»، «دریاچه ماهی» و ... را طراحی کرده است. روح‌الامین امسال و در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر نیز حضور پررنگی دارد و طراحی پوستر (و بعضا نشان‌واره) ۶ فیلم سینمایی بر عهده اوست. او در این‌باره گفت: پرکاری را نمی‌پسندم اما رودربایستی موجب آن می‌شود. جالب اینکه بین بچه‌های سینما متهم به این هستم که برای کارها وقت کمی می‌گذارم! وی در پاسخ به این پرسش که امسال طراحی پوستر چه فیلم‌هایی را بر عهده داشته است، گفت: «لاتاری» محمدحسین مهدویان، «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله، «هایلایت» اصغر نعیمی، «مصادره» مهران احمدی، «به وقت شام» ابراهیم حاتمی‌کیا و یک فیلم دیگر- که هنوز اجازه نام‌بردن آن را ندارم- کارهایی است که طراحی پوستر یا لوگوی آن را انجام داده‌ام. البته پوستری که از «به وقت شام» رونمایی شد، بر اساس طرحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی بود و بنده پوستر دیگری برای این فیلم طراحی کردم. وی درباره اینکه با کدامیک از فیلم‌های جشنواره امسال ارتباط بیشتری برقرار کرده است، خاطرنشان کرد: «به وقت شام» فیلم متفاوتی نسبت به کارهای اخیر آقای حاتمی‌کیا است و به نظرم از آنها بهتر و جذاب‌تر شده است.

تلویزیون

«ستارخان» سریال دهه فجری شبکه یک

سریال ۱۰ قسمتی «ستارخان»، برشی از مجموعه ۲۷ قسمتی «ایراندخت» است که همزمان با آغاز دهه مبارک فجر از شبکه یک پخش خواهد شد. به گزارش فارس، سریال «ایراندخت» روایتی تاریخی از دلاوری‌ها و پایمردی‌های ستارخان، دوستان و همپیمانان اوست و به زندگی این بزرگمرد تاریخ ایران می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی «ستارخان» در ۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای آماده شده است و از پنجشنبه ۱۲ بهمن از شبکه یک پخش خواهد شد. این سریال روایتی از سال‌های پایانی زندگی این سردار بزرگ است که محمدرضا ورزی کارگردان و مصطفی شریفی تهیه‌کننده آن هستند. سعید نیک‌پور، شکرخدا گودرزی، حسین مسافرآستانه، مسعود آب‌پرور، شایسته ایرانی و سام قریبیان، پندار اکبری، آرزو نبوت، علی زارع، باران زمانی، داریوش کاردان، فخرالدین صدیق‌شریف، شهراد بانکی، حمیرا عظیمی و عزت‌الله مهرآوران در این سریال ایفای نقش می‌کنند. تیتراژ این سریال را سالار عقیلی خوانده است.

خبر

مجموعه مستند «وطنم» رونمایی شد

مجموعه مستند «وطنم» با حضور رهبران ادیان، مذاهب و اقلیت‌ها در ایران طی مراسمی در فرهنگسرای اندیشه رونمایی شد. به گزارش تسنیم، مراسم رونمایی از مجموعه مستند «وطنم»، با حضور رهبران ادیان و مذاهب، هنرمندان و شخصیت‌ها و مقامات لشکری و کشوری در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. در این مراسم که در قالب همایش ملی برگزار شد، رهبران و نمایندگان هر کدام از ادیان به ایراد سخنرانی پرداختند و به وحدت همه ادیان در کشور ایران تاکید کردند. در ابتدای این همایش ملی، حجت‌الاسلام والمسلمین مبلغی که به نمایندگی مذهب تشیع در این مراسم حضور پیدا کرده بود، به حضور آزاد تمام ادیان در سراسر کشور اشاره کرد و به حقوق شهروندی تمام اقلیت‌ها در ایران پرداخت و ساخت مجموعه مستند «وطنم» را گامی بلند در جهت وحدت میان ادیان دانست. مجموعه مستند «وطنم» از تولیدات سازمان هنری - رسانه‌ای اوج به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمصطفی موسوی‌تبار و هادی داوودآبادی با محوریت ادیان، مذاهب و اقلیت‌ها در ایران در ۷ قسمت ساخته شده است.