

مستند

«روزگار رضاخانی»

جدیدترین مستند از دربار پهلوی



مراحل ساخت مستند سریالی «روزگار رضاخانی» به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، این مجموعه در قالب ۱۶ قسمت

۳۰ دقیقه‌ای بزودی از شبکه‌های سیما پخش می‌شود. این مستند به موضوعات مختلفی پرداخته است، سقوط قاجار، کودتای رضاشاه و تشکیل پهلوی، تاجگذاری رضا شاه، تحولات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی مثل ایجاد شبکه راه‌آهن، تأسیس دانشگاه تهران، ماجرای قانون کشف حجاب، قیام گوهرشاد، مسائل شخصی و خصوصی دربار پهلوی و... بخشی از وقایعی است که «روزگار رضاخانی» به آن پرداخته است. این مستند را مهدی فارسی کارگردانی کرده و محسن یزدی تهیه‌کننده آن بوده است. «روزگار رضاخانی» به سفارش مرکز مستند سوره حوزه هنری و بسیج صداوسیما ساخته شده است. «روزگار رضاخانی» به مناسبت دهه فجر و سالروز پیروزی انقلاب اسلامی روی آنتن می‌رود. پیش از این و در ایام دهه فجر سال گذشته مستند سریال «در برابر طوفان» به کارگردانی مهدی نقویان از رسانه ملی پخش شده بود. «در برابر طوفان» روایتی از اوضاع کشور در زمان سلطنت پهلوی دوم است.

«سراب ذهاب» مستندی

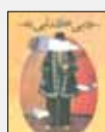
با موضوع زلزله زدگان کرمانشاه



به همت گروه رسانه‌ای تبلیغی «راز رسانه» مستند سراب ذهاب با موضوع زلزله‌زدگان سرپل ذهاب به مرحله تولید رسید. به گزارش «وطن امروز»، عمران چراغی، کارگردان این اثر درباره روند ساخت این اثر، اظهار کرد: این مستند پس از زلزله آذرماه سال جاری در استان کرمانشاه که کانون زلزله شهر سرپل ذهاب و بخش‌های ازگله و ثلاث باباجانی بود، ساخته شده است. پس از گذشت یک هفته از زلزله، تیم مستندساز گروه به منطقه اعزام شد و به روستای سراب ذهاب که در ۲۰ کیلومتری از شهر سرپل ذهاب قرار دارد وارد شدیم. در ابتدای ورود به روستا، حجم گسترده تخریب و آوار و در روستا جلب توجه می‌کرد اما در میان این آوارها کودکان به همه‌همه و بازی مشغول بودند و نوای کودکانه آنها در میان آوارها موج می‌زد. با عبور از مرکز روستا به بخش جنوبی آن وارد شدیم که در آن منطقه نیروهای جهادی و پاسداران انقلاب اسلامی با کمک اهالی روستا به ساخت کانکس‌هایی برای اسکان موقت در روستا مشغول بودند. در میان این افراد چهره‌های توجه‌ار به خود جلب می‌کرد که با شور و حرارت در میانه میدان به سازماندهی و مدیریت افراد و منابع مشغول بود. حجت‌الاسلام سیدحسین موسوی، روحانی جوان و پرانرژی که به گفته خودش از روز اول زلزله در منطقه حاضر شده و مشغول خدمت‌رسانی به مردم زلزله‌زده است، در مدت کوتاهی از حضور او در روستا محبوبیتی مثال‌زدنی بین اهالی روستا پیدا کرده بود. تیم مستندساز ما یک روز کامل از صبح با این سید جوان همراه شده و برخی فعالیت‌های تبلیغی، فرهنگی، عمرانی و سازندگی که با مدیریت او در روستا انجام می‌شد تصویربرداری و ثبت و ضبط شد.

کتاب

چاپ سوم مان بزگزیده جایزه جلال



چاپ سوم رمان «بی‌کتابی» اثر برگزیده دهمین دوره جایزه جلال آل احمد منتشر شد. به گزارش فارس، رمان «بی‌کتابی» اثر محمدرضا شرفی خوششان که در دهمین دوره جایزه جلال آل احمد در بخش رمان برگزیده شده بود، به چاپ سوم رسید. این کتاب شخصیت‌هایی را نشان می‌دهد که «کتاب‌باز» هستند. کتاب‌هایی که فقط ظاهر کتاب برای آن‌ها اهمیت دارد. از کتاب تنها به جلد و عطف و کاغذ توجه نشان می‌دهند و از محتوا و بطن کتاب غافل هستند. خواننده در «بی‌کتابی» در واقع آینه پیش روی خود گرفته و رفتارها و شخصیت خود را در برابر آینه کتاب به نظاره نشسته است. این کتاب خواننده خود را دعوت به تفکر می‌کند و از او می‌خواهد به رفتارهای خود بیندیشد. چاپ سوم رمان «بی‌کتابی» را انتشارات شهرستان ادب در ۲۶۰ صفحه با قیمت ۲۰ هزار تومان روانه بازار کتاب کرده است.

نگاهی به سیاست‌های رسانه ملی در تولید ویژه‌برنامه‌های سینمایی جشنواره فیلم فجر

تلویزیون و فرزندان سینمایی‌اش



محسن شه‌میرزاده: چه موافق نشستن مه‌ران مدیری بر صندلی «هفت» باشیم چه مخالف، احتمالاً در این موضوع اشتراک نظر داریم که حضور مدیری در «هفت»، این برنامه را از جنجال و درگیری‌های پرسابقه خود دور می‌کند. دیگر سخت می‌توان مانند سال گذشته برنده سیم‌رغ جشنواره شد و پشت می‌کرفن از «هفت» و اهالی‌اش برانث جست. تجربه‌ای پر درسر که مدیران سازمان را بر آن داشت تا این‌بار در انتخاب مجری و رویکرد برنامه سیاسی متفاوت اعمال کنند. سیاستی

که تاکنون به طور موقت مدیری عامه‌پسند را بر کرسی این برنامه نشانده است. هرچند این انتخاب خود حواشی و جنجال بسیاری در رسانه‌ها به‌وجود آورد اما بی‌جهت نبوده است که به‌رغم مخالفت قشر کثیری از اهالی سینما و رسانه، مدیران سیما بر این تصمیم خود پافشاری دارند و مدیری همچنان مجری ویژه‌برنامه «هفت» در جشنواره فجر است.

■ مدیری، فرزند تلویزیون

با عدم تمدید قرارداد افخمی، این برنامه عملاً از روی آنتن پایین آمد و انتخاب مجری جایگزین بسیار دشوار شد. طیف‌های مختلف سینمایی تلاش داشتند سکان این برنامه را در اختیار بگیرند و این جلال، تصمیم مدیران سازمان را برای انتخاب مجری سخت می‌کرد. با نزدیک شدن جشنواره فجر ضروری بود برند سیما در سینما، روی آنتن باشد و ناچار گزینه‌های بسیاری روی میز آمد. «رضا رشیدپور» و «مه‌ران مدیری» از مهم‌ترین گزینه‌های مطرح شده بودند. چهره‌های تلویزیونی که بعضاً چندان به سینما هم ارتباط نداشتند اما استقبال مخاطب عام از برنامه «هفت» را تضمین می‌کردند. مدیری می‌تواند روی بدنه عمومی جامعه اثرگذار باشد و انتخاب او «هفت» را از جنجال‌های صنفی و «سود»ی بودن در می‌آورد. مدیری بنا نیست بی‌محبا به کسی بتازد یا از فیلمی دفاع کند. گیرلو «هفت» را به رکودی بی‌سابقه کشاند و افخمی موجبات نارضایتی گروهی از اهالی سینما را فراهم کرد، هرچند که برنامه او به نوعی مفیدترین و

بهترین دوره «هفت» برای سینما محسوب می‌شد و اتفاقاً همان گروه ناراضی در نهایت موجبات عدم ادامه همکاری مدیران سیما با افخمی را فراهم کردند. مدیری باهوش، توانایی اجرا و نقادی را دارد و در عین حال به نظر کسی ناراضی از آنتن پایین نمی‌آید. او بی‌ربط با سینما نیست و در عین حال فرزند تلویزیون است. علی‌اصغر پورمحمدی، مدیر شبکه ۳ پیرامون علت انتخاب مدیری به عنوان مجری این برنامه اعلام داشت: «مه‌ران مدیری مجری‌ای با شایستگی‌ها و توانمندی‌های مشخص است. او هم در حوزه سینما فرد شناخته شده و مسلطی است و هم در اجرا فرد توانمندی است. همین موضوع منجر شد طی جمع‌بندی‌هایی که داشتیم ایشان را برای اجرای برنامه «هفت» انتخاب کنیم». ناصر کریمان، معاونت اجتماعی شبکه ۳ نیز پیرامون این تصمیم اظهار داشت: «اولین رکن ما در برنامه‌سازی جذب مخاطب، آرمان‌ها و اهداف نظام است و در این چارچوب‌ها به یک جمع‌بندی می‌رسیم، بنابراین هر هزینه‌ای که پرداخت می‌شود با مصلحت سازمانی تطبیق خواهد داشت». آنچه در این استدلال‌ها بارز است؛ جذب مخاطب، مصلحت‌سنجی سازمانی و توانایی اجرای مدیری است، تا این برنامه دور از حاشیه روی آنتن برود. به نظر می‌رسد این انتخاب مقدمه تأسیس «هفت» جدیدی است که بنا نیست تجربه‌های گذشته خود را تکرار کند. اما آیا این «هفت» پاسخگوی سینماگران خواهد بود؟

■ تخصص‌گرایی و ریزش مخاطب

در ماه‌های اخیر سیاست تقسیم کردن برنامه‌های سینمایی در تلویزیون با رویکردی تازه شکل گرفت. «سینما ۲»، «شب‌های شفاغی»، «چشم‌شب روشن» و... هر کدام برنامه‌های تخصصی در حوزه سینما بودند که سیما به مدعیان اجرای «هفت» داد تا فشار از روی دوش «هفت» برداشته شود و در فرصت مناسب و با در نظر گرفتن مصالح مورد نظر مدیران تلویزیون، انتخاب مجری «هفت» انجام شود. سیاستی که در پی آن بود که وظیفه بررسی بخش‌های مختلف سینما را به چند برنامه بسپارد و به نوعی مانع تمرکز همه این بخش‌های در یک برنامه جامع همچون «هفت» شود. این سیاست اما مزایا و معایب خاص خود را دارد؛ از یک‌سو تولید چند برنامه سینمایی در تلویزیون با رویکردی که موضوعات متفاوت می‌تواند باعث تخصصی‌تر شدن بحث‌های مطرح شده در این حوزه‌ها شود و از سوی دیگر به احتمال زیاد با تقسیم یک برنامه به چند برنامه مختلف، بخشی از مخاطبان این برنامه به شکل طبیعی ریزش خواهند کرد. با در نظر گرفتن این شرایط جدید به نظر می‌رسد سهم «هفت» در سری جدید خود بیشتر تمرکز بر وجوه سرگرم‌کننده برنامه‌های سینمایی با توجه به حضور ستاره‌ها و سلبریتی‌های سینمایی در این برنامه باشد. برنامه‌های فتنی که فارغ از مسائل تخصصی، به حواشی و بعضاً کلیات بپردازد. موضوعی که گذشته از حضور مه‌ران مدیری در قامت مجری، به واسطه حضور یک اسپانسر جدید برای این دوره پیش از

داوران جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

تنوع زیاد، اعتبار کم

سوق پیدا کرده است و این بار البته تنوع بهتری در زمینه حضور نمایندگی از حوزه‌های مختلف به چشم می‌خورد. کمال تبریزی و رسول صدراعلمی



فيلم فجر، دبیر این رویداد هیئت ۷ نفره داوری جشنواره را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در فرصت یک هفته‌ای مانده تا آغاز این دوره از جشنواره، در حکمی بهرام بدخشانی، کمال تبریزی، حسن خجسته، خسرو دهقان، رسول صدراعلمی، فرشته طائرپور و محمدرضا فروتن را به عنوان هیأت داوران این دوره معرفی کرد. ترکیبی که برخلاف ترکیب هیأت انتخاب این دوره از جشنواره فجر که کفه حضور مدیران فرهنگی در آن سنگین‌تر نبود، این‌بار به سمت حضور چهره‌های سینمایی و هنرمندان

ادبیات

احسان عابدی: «شهید محمدحسین محمدخانی» را بیشتر به لقبش یعنی «عمار حلب» می‌شناسند. «عمار حلب» را خودش انتخاب کرده بود و حضور مؤثرش در نبردهای سوریه باعث شد تا بعد از شهادتش به عمار حلب ملقب شود و البته این عنوانی بود که برای کتاب زندگی و شرح‌حالی نیز انتخاب شد. کتابی که خیلی زود و به فاصله یک سال و اندی بعد از شهادت محمدخانی به قلم محمدعلی جعفری تألیف و توسط انتشارات روایت فتح منتشر شد و انتشار چاپ پنجم آن نشان می‌دهد که بخوبی مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته است. در کتاب «عمار حلب» روایان متعدد و متنوعی شهید محمدخانی را روایت کرده‌اند. روایت‌هایی که در کنار همه شخصیت متکثری از شهید می‌سازند که با وجود برداشت‌های متفاوت در یک نقطه به هم می‌رسند و آن «حبالحسین(ع)» است و زندگی امام حسینی، در «عمار حلب» بیشتر دوستان و اقوام از شهید محمدخانی گفته بودند و جای خالی روایت‌های طولانی‌تر و دقیق‌تر همسر شهید از او محسوس بود و البته برای آنها که مشتري کتاب‌های زندگی و سیره شهیدا بودند واضح بود که این یعنی خاطرات همسر شهید را گذاشتند برای کتابی دیگر و حال و هوایی دیگر. کتابی که سینه‌ای مفتوح باشد تا در آن شرحه شرحه و جرعه جرعه همسرانه‌های شهید محمدخانی را روایت کند. آن اتفاق خیلی زود افتاد و حالا به فاصله یک سال پس از انتشار عمار حلب، «قصه دلبری» منتشر شد تا بیشتر از شهید محمدخانی بگوید.

■ رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر درون

«قصه دلبری» را هم محمدعلی جعفری نوشته است. نویسنده جوانی که به قول خودش «هیچ‌وقت

نگاهی به سیاست‌های رسانه ملی در تولید ویژه‌برنامه‌های سینمایی جشنواره فیلم فجر

تلویزیون و فرزندان سینمایی‌اش

پیش خود را نشان می‌دهد. ■ «هفت»، دوره‌همی نشود!

اما این همه ابعاد ماجرای تقسیم شدن موضوعات سینما در برنامه‌های مختلف سینمایی تلویزیون نیست. با وجود اینکه تقسیم یک برنامه واحد سینمایی در تلویزیون به چند برنامه می‌تواند منجر به کاهش بخشی از مخاطبان این برنامه‌ها شود اما مسأله مهم دیگر در این میان، جلوگیری از تک‌صدایی در برنامه‌های سینمایی تلویزیون است که این نیز به خودی خود موضوع بدی نیست و می‌توان از این نظر سیاست تقسیم موضوعات سینمایی در برنامه‌های مختلف و تولید چند برنامه سینمایی با رویکردهای مختلف را به فال نیک گرفت. در این شرایط علاوه بر اینکه جریان تولید برنامه‌های سینمایی سیما، صرفاً محدود به یک نگاه و سلیقه نمی‌شود، ایجاد رقابت بین برنامه‌سازان نیز بدون شک باعث افزایش تلاش آنها برای بهبود کیفیت برنامه‌های خود خواهد شد. البته این موضوع نیز باید با در نظر گرفتن همه جوانب امر و به دور از افراط در تولید اینگونه برنامه‌ها باشد و شرایط به شکلی پیش نرود که همه شبکه‌های تلویزیون تصمیم بگیرند به شکلی مستقل به تولید برنامه‌های سینمایی بپردازند، چرا که در این حالت نیز به واسطه کمبود سوزها و متریل ساخت برنامه تلویزیونی – که در این دوره از جشنواره به واسطه کمتر شدن تعداد آثار حاضر در جشنواره احتمالاً بیشتر نیز خود را نمایان خواهد کرد – به احتمال زیاد بخش زیادی از برنامه‌ها در رقابت با سایر برنامه‌ها به جای پرداختن به موضوعات اساسی سینما، به سمت موضوعات زرد و سلبریتی‌بازی سوق پیدا می‌کنند. در این میان نکته حائز اهمیت در ارتباط با اصلی‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون در ایام جشنواره فجر، پرمیز از تبدیل این برنامه به نسخه سینمایی برنامه دورهمی است! برنامه‌ای که بیشتر تمرکز خود را به موضوعات حاشیه‌ای و حضور چهره‌های سرشناس اختصاص دهد و از پرداختن به نیازهای اصلی سینمای ایران بازماند.

نظر شهریار زرنشاس درباره نسبت سینما و سیاست در ایران

سینما از لحظه تولدش ذات سیاسی دارد

شهریار زرنشاس با حضور در برنامه «چشم‌شب روشن» تاکید کرد سینما از لحظه تولد ذات سیاسی دارد



و هیچ فیلمی وجود ندارد که سیاسی نباشد چون یا به تأیید وضعیت موجود پرداخته یا با آن درافتاده است. به گزارش «وطن امروز»، شهریار زرنشاس، پژوهشگر و اندیشمند کشورمان با حضور در برنامه «چشم‌شب روشن» درباره نسبت سینما به سیاست صحبت کرد. وی در بخشی از این برنامه گفت: «سینما به‌عنوان وجهی از ظهور تفکر و فن مدرن از همان ابتدای پیدایش یک باطن سیاسی داشته که این باطن گاهی وقت‌ها آشکار شده و در برخی موارد دیگر هم ظهور آشکار ندارد اما در باطن است». وی

شهید محمدحسین محمدخانی به روایت همسر

دلبری به سبک عمار حلب

■ از روزهای انکار تا روزگار دلبری

«قصه دلبری» خیلی خوب شروع می‌شود. از همان ابتدا تعلیق عجیبی بر کتاب حاکم می‌شود و قصه با گل و بلبل شروع می‌شود این را می‌داند که در نوشتن خاطرات همسر شهید هم بتواند موفق عمل کند. اما قبل از پرداختن به محتوای کتاب نمی‌توان از طرح جلد زیبا و هنرمندانه آن چیزی نگفت. کاری غیر کلیشه‌ای که لطافتش نگاه‌ه‌بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند و اگر کسی کتاب را هم نخواند، از عنوان و طرح جلد کتاب می‌تواند روح حاکم بر زندگی شهید محمدخانی و همسرش را در یادش بماند. اما جلد کتاب باید بخوانید تا شرح پرماجرای زندگی محمدحسین محمدخانی و همسرش از روزهای عجیب دانشگاه تا وصلت و یکی شدن‌شان را از جلوی چشم بگذرانید و رمز و راز قصه دلبری را متوجه شوید. جعفری ترجیح داده روایت همسر شهید را یک‌تکه و بدون توقف بنویسد. او از فصل‌بندی و تقطیع خودداری کرده و با یکدست و روان کردن متن، به مخاطب کمک می‌کند تا یک‌دست کتاب را به انتها برساند. اگر در «عمار حلب» نگاه‌ها از موضوع خارج شده بود اما در «قصه دلبری» در یک خط ممتد فقط و فقط محمدحسین را می‌خوانیم و این خواننده را پای کتاب نگه می‌دارد.



در فیلم و داستان هم باشد جاذبه دارد، چه رسد به اینکه قصه واقعی باشد و بازیگرانش هم یکی شهید باشد و دیگری همسر شهید. محمدحسین عاشق می‌شود، عشقش را عقیقانه بروز می‌دهد، اما جواب منفی می‌شنود. از او اصرار و از معشوق انکار. انکاری که محمدحسین را خسته نمی‌کند. او چنان در عشق مصمم است که گاه سوتی می‌دهد و مثلاً در سرمای اردوی راهبان نور، از بین چند دختر دانشجویی که عقب وانت دوکابین نشسته‌اند، او رکتش را روی‌شانه‌های مرجان می‌اندازد اما محمدحسین چطور دختری که شخصیت و رفتار محمدحسین را به هیچ وجه بر نمی‌تابد، عاقبت گرفتار عشق او می‌شود را باید در لابه‌لای صفحات «قصه دلبری» بخوانید تا کسی را که محبت محمدحسین را در دل

سینما

«فیلشاه» به جمع مدعیان ارکان

نوروزی پیوست



با نزدیک شدن به پایان سال، رابزنی پخش‌کننده‌ها برای ارکان نوروز ۹۷ آغاز شده و در این میان یک فیلم انیمیشن نیز خود را برای ارکان نوروز آماده می‌کند. به گزارش مهر، گفته می‌شود سازندگان انیمیشن سینمایی «فیلشاه» با توجه به تجربه موفق خود در ارکان عمومی انیمیشن «شاهزاده روم» این بار عید نوروز را به عنوان زمان ارکان اثر جدیدشان انتخاب کرده‌اند. مدیران گروه «هنر پویا» که از یک سال پیش قرارداد پخش سینمایی خود را با دفتر پخش «همین سبز» نهایی کرده‌اند، از هم‌اکنون مقدمات ارکان نوروزی آن را فراهم می‌آورند تا سینمای انیمیشن و سینمای کودک را در سبید ارکان نوروزی نمایندگی کنند. «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری تنها انیمیشن حاضر در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر است که پروانه نمایش آن پاییز امسال صادر شده است.

گیشه

ادامه یکه‌تازی کم‌دی‌ها در گیشه

در میان آثار ارکان شده در هفته‌های اخیر، همانطور که پیش‌بینی می‌شد فیلم‌های کم‌دی مورد توجه مخاطب قرار گرفت و صدرنشین جدول فروش هفتگی شدند. به گزارش فارس، فروش فیلم‌های سینمایی با رشد در هفته جاری مواجه شد و فیلم‌های کم‌دی صدرنشینان جدول فروش هستند. فیلم سینمایی «عشق‌ولاس» با اقبال مواجه شد و در هفته دوم نمایش در رتبه دوم جدول فروش قرار گرفت. فیلم سینمایی «آینه بغل» با فروش هفتگی یک‌میلیارد و ۷۹۲ میلیون تومان در رتبه اول جدول قرار دارد و نسبت به هفته گذشته با رشد بیش از ۱۰۰ میلیون تومانی مواجه شد. در کل فروش فیلم به رقم ۱۳ میلیارد و ۸۵۹ میلیون تومان رسید. فیلم سینمایی «عشق‌ولاس» در هفته دوم نمایش در رتبه دوم جدول جای گرفت. این فیلم در فروش هفتگی به رقم ۳۰۴ میلیون تومان و در کل فروش فیلم به عدد ۵۷۵ میلیون تومان رسید. فیلم سینمایی «دختر عمو و پسر عمو» در هفته چهارم نمایش به فروش ۲۶۱ میلیون تومان رسید و فروش کل فیلم به عدد ۹۶۴ میلیون تومان دست یافت. فیلم سینمایی «پل خواب» در هفته دوم به فروش کل ۳۳۶ میلیون تومان دست یافت. همچنین فیلم سینمایی «کم‌دی انسانی» در کل به رقم فروش ۱۹۴ میلیون تومان دست یافت.

سینمای جهان

فساد اخلاقی

کار دست «کیسی افلک» داد

نام «کیسی افلک» بازیگر برنده اسکار از فهرست دعوت‌شدگان به مراسم اسکار ۲۰۱۸ خط خورد. به گزارش ایسنا به نقل از



وایتی، یکی از نمایندگان آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار تأیید کرد «کیسی افلک» که در چند وقت اخیر چندین اتهام جنسی در هالیوود علیه او مطرح شده، به عنوان میهمان در مراسم پایانی نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار حضور ندارد. افلک که سال گذشته برای بازی در فیلم «هنجستر کنار دریا» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد اسکار شد، طبق سنت کادامی باید به عنوان یکی از اعطاکنندگان جوایز امسال به مراسم دعوت می‌شد اما به سبب حواشی‌ای که درباره این بازیگر آمریکایی ایجاد شده، مسئولان آکادمی اسکار ترجیح دادند نام او را از فهرست دعوت‌شدگان به مراسم اسکار پیش‌رو حذف کنند. این بازیگر برنده اسکار در سال ۲۰۱۰ فیلمی به عنوان «هن هنوز اینجا هستم» را کارگردانی کرد اما پس از پایان فیلم و پیش از ارکان، «ماندا وایت» تهیه‌کننده این فیلم و «گاندالفا گورکا» مدیر فیلمبرداری شکایتی علیه وی به اتهام سوءاستفاده جنسی مطرح کردند. کیسی افلک نخستین چهره سرشناس دنیای سرگرمی نیست که در یک سال گذشته با اتهامات آزار و اذیت جنسی روبه‌رو شده است. ابتدا رسوایی اخلاقی «هاروی واینستین»، تهیه‌کننده پرنفوذ هالیوودی بود که آغاز جنبش بزرگی در آمریکا و دیگر کشورهای جهان شد و این موضوع تاکنون حذف چهره‌های شاخص دیگری چون «دستین هافمن»، «کون اسپیس»، «وودی آلن»، «لوئیس سی‌کی»، «چارلز زو» و هنرمندان و نویسندگان دیگری را گرفته است.