

جشنواره فجر



شگفتی‌های روز اول جشنواره فیلم‌های «به وقت شام» و «لاتاری» به سانس فوق‌العاده رسیدند

در نخستین روز جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های «به وقت شام»، «لاتاری»، «مصادره» و «مب» با استقبال مخاطبان مواجه شدند. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا که موضوعی به روز و متفاوت را در جشنواره دارد با استقبال شگفت‌انگیز مخاطبان روبه‌رو شد و این فیلم پس از اکران اولیه در سانس ۲۱ در پردیس سینمایی کورش به سانس فوق‌العاده رسید. همچنین فیلم‌های «مصادره» اثر مه‌رمان احمدی و «مب یک عاشقانه ساده» اثر پیمان معادی که اولی حال و هوای کم‌دی دارد و دیگری قصه‌ای مربوط به دوران دفاع‌مقدس، در پردیس سینمایی آزادی به سانس فوق‌العاده رسیدند. فیلم «لاتاری» آخرین اثر محمدحسین مهدویان در نمایش ساعت ۱۵ خود در سینما جوان با سالن پروری پرده رفت و حدود ۱۰۰ نفر نیز بیش از ظرفیت بر کف سالن سینما این فیلم را به تماشا نشستند. همچنین این فیلم در سانس ساعت ۲۰:۳۰ نیز به صورت فوق‌العاده بار دیگر اکران شد. با این حال بسیاری از مخاطبانی که برای تماشای این اثر سینمایی آمده بودند، به دلیل تکمیل ظرفیت سالن، موفق به تماشای آن نشدند.

ادبیات

«شکل‌های لیل» منتشر شد



کتاب «شکل‌های لیل» اثر حمیدرضا شکارسری منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، حمیدرضا شکارسری، درباره انتشار اثر جدیدش گفت: کار انتشار این کتاب را انتشارات «ماه باران» برعهده داشته و این مجموعه دارای بیش از ۱۰۰ شعر عاشقانه و با محور شخصیت لیلی و مجنون در روزگار ما سروده شده است. وی افزود: شعرهای این مجموعه اغلب با مضمون عاشقانه است اما می‌تواند زمینه‌های اجتماعی هم داشته باشد، چرا که در تاریخ ادبیات ما بویژه ادبیات معاصر عشق و تغزل بهانه‌ای بوده است برای بیان مفاهیم و محتواهایی دیگر، از این منظر برخی شعرهای این مجموعه تم و زمینه‌های اجتماعی خود را ظهور داده است. وی با بیان این مطلب که «شکل‌های لیل» در حقیقت وضعیت لیلی و مجنون در جهان معاصر و جامعه متمدن شهری را به تصویر می‌کشد، گفت: پیش از این نیز چنین تجربه‌ای را در «شکل‌های مرگ» تجربه کرده‌ام. این شاعر درباره کتاب دیگرش با عنوان «شب‌نامه» اظهار کرد: کتاب دیگری با عنوان «شب‌نامه» همین روزها در انتشارات «نگاه» منتشر می‌شود. هم‌اکنون این کتاب مراحل آخر غلط‌گیری و طرح جلد را می‌گذراند. شکارسری ادامه داد: در کتاب «شب‌نامه» بیش از ۱۰۰ شعر را با محوریت شب آورده‌ام. شعرهای این مجموعه با محوریت مسائل سیاسی و اجتماعی سروده شده است. شعرهای عاشقانه هم در این مجموعه وجود دارد. محوریت تمام شعرها شب است.

فراخوان

فراخوان «داستان انقلاب»

فراخوان «داستان انقلاب» از داستان‌نویسان برای ارسال آثار با موضوعات اعلام شده، دعوت کرد. به گزارش فارس، «کتاب پیروزی»، «سینما زفته‌ها»، «اولین آهنگ انقلابی که شنیدم»، «اولین راهپیمایی بیست‌ودو بهمن من»، «مبارزدرگ انقلابی من»، «با پدرم در مسجد کرامت»، «عکس یادگاری در میدان مجسمه» و «وقتی نخستین سخنرانی امام از تلویزیون پخش شد» موضوعاتی است که در این فراخوان تعیین شده و شرکت‌کنندگان می‌توانند در این زمینه‌ها دست به تولید اثر بزنند. علاقه‌مندان به ارسال اثر تا ۱۸ بهمن فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه «داستان انقلاب» ارسال کنند. ۱۰ اثر برگزیده منتشر خواهد شد و از نویسندگان برگزیده نیز تقدیر به عمل خواهد آمد. آثار برتر در جلسه ویژه «داستان انقلاب» در ۲۱ بهمن خوانده خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به شماره ۰۹۱۵۹۰۵۴۹۸۹ در پیام‌رسان تلگرام ارسال کنند.

افتتاح سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر با کنایه اکبر عبدی به کیفیت تولیدات سینمای ایران در سال‌های اخیر از مردم ممنونم که خرج ما را می‌دهند!



گروه فرهنگ و هنر: آیین افتتاحیه سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور سیدعباس صالحی وزیر ارشاد، محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی، ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره، سینماگران و اصحاب رسانه در برج میلاد برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، بخش ابتدایی این مراسم با پخش کلیپی با صدای پرویز پرستویی و به مناسبت شهادت حضرت فاطمه(س) همراه بود و پس از آن ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره ضمن خوشامدگویی گفت: جشنواره که دو، سه سالگی است به صورت ملی برگزار می‌شود، ادای دین سینمای ایران به انقلاب و آرمان‌هایی همچون عدالت و حق‌مداری است. این افتتاحیه را به روح شهدای ۸ سال دفاع‌مقدس تقدیم می‌کنم که از آرمان‌های مردم دفاع کردند.

■ **سینمای انسانی، شاعرانه، متفکرانه وقصه‌دار**
سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: ماه بهمن برای ما یادآور ۲ چیز است: جشن انقلاب اسلامی و جشن سینمای ایران. به همه خانواده سینما تبریک می‌گویم. سینمایی که طی سال‌های انقلاب افتخارات بسیاری را برای کشورمان به ارمغان آورد؛ سینمایی که هنوز هم این مسیر را ادامه می‌دهد و برای‌مان افتخارآفرین است. سینمایی که می‌خواهد این پیام را به دنیا مخابره کند که می‌توان سینمایی انسانی، شاعرانه، متفکرانه و قصه‌دار داشت. سینمایی که پشت خود حافظه، ولولانها و سندی‌ها دارد. امروز هم سینمای ایران با این ۴ رکن محمد روح‌الامین برای «رگ خواب» و «خفگی» اهدا شد. همچنین سیمرغ بلورین بهترین آئونس به مسعود رفیع‌زاده برای فیلم «خفگی» تقدیم شد و سیمرغ بلورین بهترین عکس برای فیلم «پرنیزاد» به جواد جلالی رسید. سیمرغ بلورین بهترین پوستر نیز به بابک یادگاریان برای فیلم «هجوم» اهدا شد.

■ **جایزه‌های جامانده از فجر ۲۵**
در حالی که پیش از این نامزدهای بخش مسابقه تبلیغات سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اعلام شده بودند، در این مراسم از برگزیدگان این بخش تقدیر شد. دیلم افتخار طراحی نام‌واره (لوگو) به محمد روح‌الامین برای «رگ خواب» و «خفگی» اهدا شد. همچنین سیمرغ بلورین بهترین آئونس به مسعود رفیع‌زاده برای فیلم «خفگی» تقدیم شد و سیمرغ بلورین بهترین عکس برای فیلم «پرنیزاد» به جواد جلالی رسید. سیمرغ بلورین بهترین پوستر نیز به بابک یادگاریان برای فیلم «هجوم» اهدا شد.

■ **محسن اقبال دوست: فیلم تمام**
می‌شود اما کسی سالن سینما را ترک نمی‌کند. چراغ‌ها روشن می‌شود و حالا می‌توانیم چهره‌ها را بهتر ببینیم. هر کس منتظر است بگوید نظرش را زودتر بگوید. انگار به دنبال تایید گرفتن نظر خود در نگاه همدیگر بودند. بعضی‌ها همچنان در صندلی فرو رفته‌اند، خیلی‌ها همچنان در گیر و دار تعارضات و مسائل قبلی خود که انگار پاسخی یافته باشند، بودند. حاتمی‌کیا اما انگار خیال آن را ندارد از اوج خود پایین بیاید. حاتمی‌کیا که «به وقت شام» باز هم نشان داد می‌تواند بلند شعر بدهد ولی شعاری حرف نزنند. حاتمی‌کیا نشان داد زبان مخاطب را بلد است، سوال جامعه را درک کرده، اقتضای زمان خویش را می‌فهمد و می‌تواند

مسعود دهنمکی تنها کسی بود که چندین فیلم در کنار او بودم. ایام فاطمیه را به همه مسلمانان تسلیت می‌گویم. از همسر و مادرم تشکر می‌کنم. از همه مردم ایران تشکر می‌کنم که وقتی من در فیلم‌های مزخرف هم بازی کردم محبت کردند و دیدند. واقعا از مردم تشکر می‌کنم که خرج ما را می‌دهند و فیلم‌های در پیت ما را می‌بینند؛ از خداوند تشکر می‌کنم که به من عزت داده است، من بچه نازی‌آباد کجا که در کنار استاد منوچهر اسماعیلی بزرگ داشتم بشوم. استاد اسماعیلی فرسچیان سینمای ایران است. او با صدا جای تصویر را هم پر کرده است.

عبدی در خاتمه گفت: این فیلم‌هایی که در حال حاضر ساخته می‌شود و به نمایش در می‌آید در شأن سینمای ایران نیست. از خداوند می‌خواهم ما را به مسیر اصلی سینمای ایران بازگرداند. اساتید بسیاری این روزها در بستر بیماری هستند، امیدوارم این عزیزان به سلامتی خود بازگردند.

■ **حاشیه‌های عجیب جشن سینمای انقلاب**
اما مراسم افتتاحیه جشنواره امسال خرابی از حاشیه نیز نبود. نخستین حاشیه این مراسم با شوخی زشت احسان کرمی، مجری برنامه با نام فیلم سینمایی «به وقت شام» آغاز شد که گفت: «مسئال «به وقت شام» و به وقت ناها داریم اما متأسفانه به صبحانه که وعده مهمی است توجهی نشده!» این شوخی زشت مجری مراسم با موجی از واکنش‌های منفی در فضای مجازی روبه‌رو شد که کرمی را وادار کرد در توجیه رفتار زنده خود اعلام کند: «تا آخر برنامه ممکن است ما با اسامی فیلم‌ها شوخی کنیم اما این به معنای توهین نیست!» هر چند این شوخی عجیب درباره هیچ فیلم دیگری تکرار نشد! حاشیه دیگر این مراسم مربوط به صحبت‌های محمدعلی نجفی، کارگردان سریال «سربداران» در مراسم بزرگداشت او بود. نجفی که معلوم نبود چرا باید با این کارنامه ضعیفی که در سینما دارد، مورد تقدیر جشنواره «فیلم» فجر قرار بگیرد، در بخشی از صحبت‌های خود به شکلی تلویحی به تعریف از رژیم منحوس پهلوی پرداخت!

انجام دهد. همان قدر که بابک حمیدیان با بازی درخشانش در خدمت فیلم بود، جلوه‌های ویژه، موسیقی، طراحی صحنه، فیلمبرداری و... نیز در خدمت فیلم بودند و حاتمی‌کیا مانند یک رهبر ارکستر این ارکستر عظیم را بخوبی رهبری کرد. حاتمی‌کیا همچنان به سوالات و دغدغه‌های نسل امروز احترام می‌گذارد و به دنبال پاسخ قابل قبول برای آن است. او از کنار این سوالات به سادگی عبور نمی‌کند؛ قهرمانان امروز حاتمی‌کیا جوانانی هستند که از دل همین سوالات خود را بالا می‌کشند. حالا و به رسم مالوف می‌توان حدس زد چه حاتمی‌کیا و تیمش در جشنواره بخشی از جوایز را به خود اختصاص بدهند یا خیر، او پیشاپیش جایزه خود را از مخاطبش خواهد گرفت.

خواننده بنشینند. دست‌افشایی بودن عشق، ویژگی‌ای است که در این اثر به چشم می‌آید و شخصیت‌ها بسادگی به وصال معشوق نمی‌رسند. شاید سعید تشکری در «مفتون و فیروزه» روایتگر بخشی از تاریخ آن هم در یک پهنه محدود جغرافیایی باشد. ولی در واقع او روایتی از وطن را بازگو کرده است. از شخصیت‌هایی که در داستانش قرار داده، نمایی از وطن را برابر دیدگان خواننده تریبیزین قرار داده است. وطنی که دستخوش آزمون و امتحان است و به فتنه‌ها گرفتار و در این آزمون‌ها مردم هستند که کشتی افتاده به توفان‌ها را کشتی‌بان هستند. البته نقش رهبری و هدایت آن در این توفان‌ها ترکیبی از پوششیده نیست و تشکری نیز بخوبی با استفاده از شخصیت‌های واقعی و نه تخیلی، به این مساله پرداخته است. همین موضوع وجه تمایز زمان «مفتون و فیروزه» با دیگر آثار مشابه در موضوع انقلاب اسلامی است. شخصیت‌هایی مانند سیدعلی شاه‌نای، شهید هاشمی‌نژاد در سوی انقلابیون و هنر بزبانی و... در سوی طرفداران رژیم پهلوی سبب شده این رمان پا در واقعیت داشته باشد. همین امر موجب می‌شود خواننده کنج‌کاو شود و بخواید سرک بیشتری به تاریخ بکشد. رمان «مفتون و فیروزه» سعید تشکری روایتی از مبارزات مردم در مشهد برای به ثمر نشستن انقلاب اسلامی است؛ مبارزاتی که با روایت شاعرانه و شهودی تشکری ملموس شده و خواننده خود را در بطن متن حوادث منتهی به پیروزی انقلاب ببیند. تشکری برای این اثر، خود را وسط حوادث قرار داده و تنها راوی صرف اتفاقات نبوده، بلکه خودش نیز پا به پای انقلابیان در مبارزات شرکت کرده و در میان صدای آن اتفاق‌ها برای خواننده بازگو می‌کند و صدایش از میان سر و صدای اعتراضات مردمی، به گوش خواننده می‌رسد. رمان جودلی «مفتون و فیروزه» را انتشارات «کتاب نیستان» منتشر کرده است.

«به وقت شام» همه را غافلگیر کرد

کلوز آپ داعش



جای جای فیلم توانسته بود این مأموریت را به درستی به انجام برساند و نکته جذاب آن در این بود که طیف عظیم مخاطبانش با سوالات گوناگون می‌توانستند به پاسخ خود در لابه‌لای روایت فیلم دست پیدا کنند. حاتمی‌کیا در «به وقت شام» بیشتر از آنکه به عنوان یک کارگردان باشد، رهبر یک ارکستر بزرگ بود. ارکستری که قرار نبود در آن کسی خارج از نقش خود کاری

به آن پاسخ سینمایی بدهد! این‌بار اما حاتمی‌کیا پا را فراتر نهاده و ادبیات خود را به فراتر از مرزهای جغرافیایی کشانده! ادبیات حاتمی‌کیا حالا در بغداد، دمشق، دمشق، حلب، موصل و استانبول حتمی است. «به وقت شام» می‌شود. تمام غرب دور نیز فهم می‌شود. تمام غمت برای مخاطب در «به وقت شام» معطوف به نمایش نمایی نزدیک از داعش برای مخاطب خود شد. نمای نزدیکی که با نماهای باز که در

نگاهی به رمان «مفتون و فیروزه» اثر «سعید تشکری» عشق، مبارزه، انقلاب اسلامی



جای است ولی هیچگاه زرق و برق‌های پوشالی پایتخت کشور یک‌میلیون و ششصد و چهل و هشت هزار و صد و پنچ کیلومتر مربعی، او را فریب نداده تا دست از دیار خود بشوید و در دود و ترافیک تهران داستان بنویسد. او همواره به شهر و دیار خود پایبند بوده و نوشتن از اقلیم خراسان همواره برایش یک اصل بوده است. اغلب آثار این نویسنده نیز حول مشهد، قوچان و به طور کلی خراسان می‌چرخد. با نگاهی به آثار او، این موضوع روشن می‌شود که جغرافیای رمان‌های این نویسنده در خراسان می‌گذرد. رمان تحسین‌شده «مفتون و فیروزه» اثر این نویسنده که یکی از آثار سترگ خلق شده در سال‌های اخیر است نیز در حال و هوای مشهد و قوچان در سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی نوشته شده و خواننده را با تصویری کنج‌کاو‌برانگیز از مشهد و قوچان روبه‌رو می‌کند. اثری که در همان صفحات آغازین ضربه محکمی به خواننده می‌زند و همین موجب می‌شود او نسبت به ادامه خواندن رمان حجیم «مفتون و فیروزه» ترغیب شود. رمان ۲ جلدی «مفتون و فیروزه» شاید در ابتدا کمی خواننده را دچار تردید کند (آن هم در روزگار حکمرانی شبکه‌های اجتماعی که مخاطب را به مطالب کیمسولی‌نوعی عادت داده‌اند) ولی کافی است خواننده برای چند صفحه به نویسنده اعتماد کند تا بتواند در لذت ناب خواندن رمانی تاریخی با چاشنی عشق سهیم شود. شاید برای نخستین نکتۀ بد نباشد به تعدد شخصیت‌های رمان «مفتون و فیروزه» اشاره کنیم. این مساله می‌تواند به پشت‌آشیل یک تار بدل شود و اگر نویسنده بخوبی از پس پرداخت شخصیت‌ها برنیاید از همان نقطه ضربه سهمناکی می‌خورد و شاید دیگر نتواند مخاطب را

رادبو

رادبو گفت‌وگو با «سودای سیمرغ»
سراغ جشنواره فجر می‌رود

رادبو گفت‌وگو در ایام جشنواره فیلم فجر با ویژه برنامه سودای سیمرغ از پنجشنبه ۱۲ بهمن تا ۲۲ بهمن از ساعت ۲۱ تا ۲۲ از محل کاخ جشنواره روی موج ۹۸ مگاهرتز به نقد، بررسی و حواشی آثار حاضر در جشنواره خواهد پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، برنامه «سودای سیمرغ» با تمرکز بر مسأله سینما و انتظار انقلاب مردم ایران از هنر هفتم به موضوعات سینمایی تراز انقلاب اسلامی، سینما و اقتصاد هنر، سینما و هویت ملی و ارزش‌های دینی، بررسی سینما و سبک زندگی اسلامی-ایرانی، مدگرایی و سینما، تأثیر انقلاب اسلامی بر سینمای ایران، نقد سینمای طنز و کمدی ایران، سبانهنمایی در سینما، سینما و داستان‌پردازی و فیلم‌نامه‌نویسی، سینما و ولنگاری فرهنگی، انیمیشن‌ها ظرفیت و چالش‌ها و نقش مدیران در ایجاد سینمای همسو با انقلاب مردم ایران، می‌پردازد. این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدجواد طالبی و اجرای مزده لویسانی و امیرعباس صباغ و با مرور روزانه فیلم‌ها و روایت سیدامیر جاوید از سینماهای مردمی پخش می‌شود. رقیه پرنذاور، گزارشگر و سارا مرغوب، مسؤول روابط‌عمومی برنامه هستند.

تلویزیون

پخش سری جدید «وقتشه» از ۲۳ بهمن



سری جدید «وقتشه» با اجرای دوباره کامران نفتی از ۲۳ بهمن روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش مهر، برنامه ترکیبی «وقتشه» با اجرای کامران نفتی در یک فصل روی آنتن شبکه نسیم رفت که از مردادماه شروع شد و قبل از محرم امسال به پایان رسید. این برنامه به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و مقداد مومن‌نژاد با محوریت ازدواج آسان به تولید و روایت آن در فصل جدید زندگی بهتر و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی است. فصل جدید این برنامه تغییرات زیادی نسبت به فصل اول دارد و از جمله آنها، این است که میهمانان برنامه فقط از خود مردم هستند. در این فصل باز هم مردم در استودیوی برنامه و به عنوان تماشاگران حضور دارند. دیگر عوامل برنامه «وقتشه» عباس اختری کارگردان، حسین کلهر نویسنده و پویان هدایتی مدیر تولید هستند.

سینمای جهان

«خانه پوشالی» ادامه پیدا می‌کند

بعد از وقف‌های چند ماهه، فصل آخر «خانه پوشالی» با اضافه شدن ۲ بازیگر شناخته‌شده جدید در حال ساخت است. به گزارش مهر به نقل از روایتی، کمیته‌ای نتفلیکس اعلام کرد مراحل ساخت ششمین و آخرین فصل از سریال محبوب «خانه پوشالی» ادامه پیدا کرده است. مراحل ساخت سریال در ماه اکتبر پس از آن متوقف شده بود که ستاره آن کوین اسپیسی متهم به آزار جنسی شد. به فاصله کمی پس از آن، نتفلیکس و استودیوی میدیا رایتس کپیتال اعلام کردند ارتباطشان با اسپیسی را قطع می‌کنند و به این ترتیب فیلمی بیوگرافیکی از گور ویدال که اسپیسی قرار بود در آن نقش آفرینی کند هم ساخته نخواهد شد. فصل ششم تریلر سیاسی «خانه پوشالی» ۸ اپیزود خواهد داشت و رابین رایت نقش اول آن خواهد بود. مایکل کلی، جین اتکینسون، پاتریشا کلارکسون، کانستنس زمر، درک سیسل، کمپیل اسکات و بوریس مک‌گابول بازیگران دیگر این سریال هستند که تا به حال روی هم رفته نامزد دریافت ۵۳ جایزه‌امی شده است. علاوه بر این، دایان لین و گرگ کینیر هم به فصل پایانی «خانه پوشالی» ملحق شده‌اند. جزئیات دقیقی از نقش آنها منتشر نشده اما گفته می‌شود آنها نقش خواهر و برادر را ایفا خواهند کرد. این در سال ۲۰۰۳ به خاطر نقش اولی که در فیلم «بی‌وفا» کنار ریچارد گیر بازی کرد نامزد دریافت جایزه اسکار شد و تا به حال نامزدی ۲ جایزه‌امی و ۳ گلدن گلوب در هم در کارنامه خود به ثبت رسانده است. او همچنین در سریال جدید آمازون یعنی «رومانف‌ها» نقش آفرینی خواهد کرد. کینیر به خاطر نقش‌هایش در فیلم‌هایی مثل «از این بهتر نمی‌شه» که برایش نامزد دریافت اسکار شد، «هیس سان‌شاین کوچولو» و مینی‌سریال «کندی‌ها» شناخته می‌شود.