

کتاب

اشعاری از زبان اشیا در کتاب «وقتی امام آمد»



مجموعه شعر «وقتی امام آمد» که با زبانی کودکانه از زبان اشیا برای کودکان سروده شده، منتشر شد. به گزارش فارس، به مناسبت فرارسیدن دهه فجر کتاب شعر کودک با عنوان «وقتی امام آمد» منتشر شد. این کتاب با تصویرسازی‌های ویژه کودکان حاوی مجموعه اشعاری است از زبان اشیای مختلف که در انقلاب اسلامی حضور داشته‌اند. در مجموعه «وقتی امام آمد» هر یک از این نمادها روزهای انقلاب را به زبان ساده و کودکانه برای بچه‌ها روایت می‌کنند. دوربین، ماشین امام که ایشان را به بهشت زهرا برد، هواپیمای امام که ایشان را به ایران آورد، میدان آزادی و مجسمه شکسته‌شده شاه، گل لاله و کیک تولد انقلاب، همگی اشیایی است که از آن روزها می‌گویند. در تصویرسازی کتاب «وقتی امام آمد» از رنگ‌های شاد و زنده استفاده شده که به تقویت قدرت تخیل کودکان کمک می‌کند. این کتاب در مجموعه آموزشی و مسیحینه کودک شهید چمران وزیر نظر کارشناسان این مجموعه تولید شده است. اسماعیل الهوردی شاعر کتاب است و تصویرگری آن را سحر رحیمی و سیدمحمدضاموسی انجام داده‌اند. هدف از چاپ این کتاب، آشنا کردن بچه‌ها به زبان خودشان با انقلاب و ایجاد هویت ملی است. این اشعار از زبان اشیا روایت شده، چرا که جان‌بخشی به اشیا برای بچه‌ها بسیار جذاب است. مخاطب این کتاب کودکان ۳ سال به بالا هستند و قیمت کتاب ۶ هزار تومان است.

خبر

جمشید مشایخی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد

جمشید مشایخی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون هم‌اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است و وضعیت جسمانی وی خوب است. به گزارش مهر، جمشید مشایخی، بازیگر سینمای ایران جندی است که دویاره در بیمارستان آتیه تهران بستری شده اما هم‌اکنون از وضعیت جسمانی خوبی برخوردار است. وی طی چند روز گذشته یک عمل جراحی ۱۳ ساعته روی دستگاه گوارش داشته و روز جمعه ۱۳ بهمن بعد از این عمل جراحی، در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. با این حال وضعیت عمومی وی خوب است. جمشید مشایخی پیش از این هم چند بار دیگر در بیمارستان بستری شده بود.

تئاتر

«میر مهنا»

به معرفی سلحشور ملی می‌پردازد
کارگردان نمایش «میر مهنا» با اشاره به دلایل نگارش این اثر نمایشی عنوان کرد این نمایش درباره یک قهرمان ملی و سلحشور است که

تا به حال مهجور مانده است. به گزارش مهر، سیروس کهوری‌نژاد، نویسنده و کارگردان نمایش «میر مهنا» که در تماشاخانه سرو روی صحنه است درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: این نمایش قبل از اجرای عمومی در ۲ روز آخر جشنواره تئاتر فجر نیز به صحنه رفت که باتوجه به وضعیت آب و هوا و باریدن برف در تهران شاهد استقبال رضایت‌بخشی از جانب مخاطبان بودیم.وی درباره مضمون این اثر نمایشی بیان کرد: «میر مهنا» بر اساس زندگی میر مهنا بندری نوشته شده و به روایت متفاوت دلاور بندر ریگی می‌پردازد که در زمان زندیان با استعمارگران هلندی و انگلیسی در خلیج فارس جنگید و موفق شد هلندی‌ها را شکست دهد و آنها را از جزیره خارک بیرون کند.وی با اشاره به دلایل پرداختن به چنین شخصیتی اظهار کرد: پرداختن به چنین شخصیتی برای من به عنوان یک جنوبی، وظیفه محسوب می‌شود. من باید زندگی و دلاوری‌های این قهرمان از قوم خود را به تصویر می‌کشیدم تا از این طریق اقوام ایرانی را به یک وحدت فرهنگی دعوت کنم چون میر مهنا بعد از اتحاد قومی که به وجود آورد، توانست به پیروزی برسد.متاسفانه این روزها نوجوانان ما سوپرمن را بیشتر از ستارخان، باقرخان و میرزا کوچک‌خان و دیگر قهرمانان وطنی می‌شناسند و این وظیفه ماست که این افراد را به آنها معرفی کنیم. در نمایش «میر مهنا» جلیل عرفانی، حمید ابراهیمی، حدیثه تهرانی، داود سلحشور و ... به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش توسط گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح تهیه و تولید شده و تا ۵ اسفندماه ساعت ۱۹:۱۵ در تماشاخانه سرو روی صحنه خواهد بود.

گروه فرهنگ و هنر:آخرین فیلم نمایش داده شده در نخستین روز فعالیت سینمای رسانه‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر، روز اول این رویداد را نجات دادا در شرایطی که نمایش ۲ فیلم «کامیون» و «جاده قدیم» در نخستین روز نمایش فیلم‌ها در سالن رسانه‌ها به واسطه کیفیت پایین این آثار باعث دلسردی اهالی رسانه شده بود، نمایش انیمیشن سینمایی «فیلشاه» و استقبال نسبی اهالی رسانه از این اثر توانست تا حدودی فضای دلسردکننده این روز را تغییر دهد. «فیلشاه» که تنها انیمیشن حاضر در این دوره از جشنواره فیلم فجر است، محصول گروه انیمیشن‌سازی هنر پویاست و در رقابت با ۱۲ اثر دیگر نمایش داده شده در این روز که حال‌وهوایی اجتماعی داشتند، با استقبال بیشتری از سوی رسانه‌ها روبه‌رو شد.

«جاده قدیم» ضعیف‌ترین فیلم جشنواره گلی به گوشه جمال عمادِ فروشنده!

محمدرضا کردلو: «جاده قدیم» احتمالاً به این نیاز داشته باشد که برای دیده شدن جنجال و حاشیه‌های فراوانی در دوروبرش شکل بگیرد، چرا که خود فیلم خیلی بی‌خاصیت است. یعنی نه پیام مشخصی دارد و نه فضای قصه‌پردازانه مناسبی دارد. در شروع شوخ و پلوغش آدم‌های زیادی هستند که در ادامه ربطی به قصه اصلی ندارند.اضافی‌اند که زمان می‌گیرند. حتی اگر از اینکه پدربزرگ خانواده در شب چهارشنبه‌سوری فال حافظ می‌گیرد و شعر سعیدی می‌خواند، اغماض کنیم اما شروع فیلم کلا اضافی است. در ادامه خیلی طول می‌کشد تا گره اصلی

فیلم که ماجرای تجاوز و زورگیری از مینو است (نقش اول فیلم) مطرح شود. به عبارت بهتر برای طرح چنین گره‌ای این همه مقدمه نیاز نیست. در ادامه و بعد از این شروع کسل‌کننده هم با ضعف در پرداختن به چالش‌های درونی مینو مواجهیم؛ زنی که تجربه تجاوز را از سر گذرانده و دچار علائم شدید اختلال‌های اضطرابی، افسردگی و مشکلات ارتباطی و عاطفی است اما هر جا لازم باشد سالم می‌شود. کیک تولد درست می‌کند، جلوی صدور وام میلیاردری با بانک را می‌گیرد، از مسقط چنین عروسی جلوگیری می‌کند و... مرد قصه هم مرد

کامیون

محسن شه‌میرزادی: «از قصه بگو ولی قصه را نگو» نوشتن و خواندن در ایام جشنواره به همین دشواری است که باید از فیلمی نوشت که اکثریت آن را ندیدند و چیزی درباره‌اش نمی‌دانند و در عین حال مجاز نباشی فراتر از حد خلاصه داستان برتری. اما جای تقدیر دارد خلاصه داستان کامیون؛ «یک راننده کامیون ایرانی، خانواده‌ای از اهالی کردستان عراق را برای یافتن پدر خانواده به تهران می‌آورد» در واقع همه روایت قصه یک خطی و البته پایان این فیلم را فاش می‌کند. دختری از ایزدی‌های عراق به همراه برادرشهر نوجوانش و راننده کامیون کرد- سعید اخانی- به دنبال همسرش می‌آید که ۱۸ ماه است از او بی‌خبر است. شاید اگر پرتوی «فراری» را ننوخته بود، می‌شد گفت او دچار یک سرقت ادبی شده است اما چه باک که یک بار به تو بلبیط می‌فروشد و بار دیگر بلیت فرار از دنیای وهمناک دامنش که هر لحظه بیم تجاوز می‌رود و در کنار جاده‌هایش سرها بریده‌اند و تن‌ها گاهی زیر چرخ ماشین دست‌انداز می‌شوند. ورود به «بهشت» تهران زیباست. برج آزادی و هوای بارانی‌اش هر کسی را عاشق پایتخت می‌کند. بویژه

کارگردان فیلشاه در نشست خبری جشنواره فجر:

همه بچه‌ها را فراموش کردند

نشست رسانه‌ای انیمیشن «فیلشاه» با حضور هادی محمدیان کارگردان، حامد جعفری تهیه‌کننده، حسن ایوبی تدوینگر، حسین مهدوی صداگذار، مهدی پاکدل مدیر تولید، سعید شیخ‌زاد صدابینشه و با اجرای محمود گبرلو جمعه ۱۳ بهمن‌ماه در پردیس سینما گالری ملت برگزار شد. به گزارش سینماسینما، جعفری در ابتدای نشست، اظهار داشت: نخستین اثر کمپانی ما شاهزاده روم بود که در بخش سابقه جشنواره سی‌وسوم حضور پیدا کرد و جایزه دریافت کرد و پرفروش‌ترین انیمیشن کشور و پرفروش‌ترین فیلم آن سال بود. مجموعه‌مان

قرار بر این گذاشت که هر سال یک انیمیشن برای اکران داشته باشد. جعفری در پاسخ به این سوال که چرا با همه این اجحاف‌ها که به انیمیشن می‌شود، اصرار به حضور در جشنواره دارید، گفت: من ۳ دوره در جشنواره بودم که ۳ بار مختلف داشتم. این جشنواره برای ماست و آن را حفظ می‌کنیم. بخشی از عوامل ما کسانی هستند که با دیگر پروژه‌ها کار می‌کنند و دوست دارند کارشان در چنین جشنواره‌ای دیده شود و من بسیاری از این اجحاف‌ها را به خاطر این عزیزان نادیده می‌گیرم اما جایی ناراحت می‌شوم که زحمت این عزیزان دیده نمی‌شود. وی تصریح کرد: جدول اولیه که برای

فرهنگ و هنر



انیمیشن «فیلشاه» روز اول جشنواره را از رکود خارج کرد

نجات فیلشاهی

نگاهی به فیلم سینمایی «فیلشاه»

یک انیمیشن خوش ساخت و کودک‌پسند

احسان سالمی: بالاخره یک انیمیشن سینمایی باکیفیت که مخاطب هدفش واقعا کودکان هستند، تولید شد! این بهترین و کوتاه‌ترین نگارش است که می‌توان با آن «فیلشاه» را توصیف کرد. یک انیمیشن سینمایی خوش‌ساخت و کودک‌پسند که نسبتاً به نمونه‌های قبلی انیمیشن‌های سینمایی تولیدشده در داخل کشور هم از لحاظ فنی و

هم از نظر توجه به سلیقه و خواسته مخاطب اصلی این قبیل آثار، یعنی کودکان و نوجوانان جلوتر است. قصه فیلی دست و پاچلفتی به نام «شادفیل» که پدرش

رئیس گله فیل‌هاست و شادفیل باید جانشین او شود ولی به دلیل همان دست و پاچلفتی بودنش همواره مورد تمسخر دیگر حیوانات جنگل قرار می‌گیرد. اما ورود چند شکارچی به جزیره فیل‌ها و به اسارت درآوردن آنها، مسیر قصه را تغییر می‌دهد. البته قصه «فیلشاه» به همین سرراستی هم نیست و در ادامه ماجرا قصه این فیل‌ها به ماجرای سپاه ابرهه و حمله به کعبه گره می‌خورد. اتفاقی که در عین داشتن نکاتی مثبت در ارتباط با نگاه درست و اصولی سازندگان اثر برای پیوند زدن قصه‌های کودکانه

«کامیون»، اثر متوسط آقای نویسنده بعد از ۱۳ سال

۲ خط موازی هرگز به همدیگر نمی‌رسند

آنهایی که بار اول‌شان باشد به این شهر پای‌می‌گذارند. چه رسد به آنهایی که همین چند شب گذشته از ترس دامنش چشم بر هم نمی‌گذاشتند. خیلی نمی‌گذرد که جمله بهروز

داستان به‌اینجا می‌رسد: «تهران خوشگله، مخصوصاً برا اونایی که بار اولشونه. ولی خدا کنه بی‌کس و کار سی. این شهر خیلی بی‌رحمه». داستان دیگر بنا نیست فراتر از این برود. پایتخت بهشت روی بی‌رحمی‌اش را به تو نشان می‌دهد. بی‌کس که باشی از در و دیوار برایت می‌آید. اینجا تهران است اما می‌شود تو را غارت کنند، می‌شود وسایلت را به غنیمت ببرند، می‌شود مانند داعشی‌های بی‌رحم در روز روشن قصد جان، مسال و فرزندت را کنند، و تن‌ها گاهی زیر چرخ ماشین دست‌انداز می‌شوند. هرچند این شهر دلخوشی سلبریتی‌های خوش کلام و کلمه» بدانیم. آن‌گاه است که پرتوی خود را

می‌نویسند «سوا کن، جدا کن» و وقتی به تو می‌رسد می‌گویند درهما! شهر پر از بیسکار است و پلیس‌هایش بو می‌کشند برای جرمه. شهر، شهر است اما باز هم

دلخوشی‌های خودش را دارد، «هر کجا دلت خوش باشه، خونت اونجاست». تهران در دنیای «کامیون» کم از کردستان عراق ندارد. تهران آن توبیایی نیست که همه آرزویش را داشته باشند. هر چند امیدوارم حرف قصه پرتوی همین باشد نه کنایه به هشتگ «عوضش امنیت داریم». هرچند پرتوی هرچه بخواهد بگوید پایان بارش جز این نیست که این شهر چه همشده‌اش را پیدا کند چه نکند، دلخوشی ماست. اگر سینمای مجیدی و میرکریمی را «دنیای تصویر» بخوانیم که از طریق قاپ‌ها و میزانشناسی، سخن می‌گویند باید سینمای پرتوی را «دنیای کلام و کلمه» بدانیم. آن‌گاه است که پرتوی خود را



جشنواره فجر

آرای مردمی فیلم فجر روزانه اعلام نمی‌شود

دبیر ستاد صیانت از آرای مردمی جشنواره فیلم فجر گفت: با توجه به این مهم که امسال اخذ آرا به صورت الکترونیکی است و سبذ اخذ آرا مجراست، از آرا صیانت می‌شود و برای اینکه در حق هیچ فیلمی اجحاف نشود، آرای مردمی روزانه اعلام نمی‌شود. به گزارش فارس، علی آشتیانی‌پور دبیر ستاد صیانت از آرای مردمی جشنواره فیلم فجر درباره ارائه آمار به صورت روزانه اظهار داشت: با توجه به این مهم که امسال اخذ آرا به صورت الکترونیکی است و سبدهای اخذ آرا مجراست، از آرا صیانت می‌شود. وی با بیان اینکه ترجیح دادیم در روزهای اول آرا را اعلام نکنیم تا همه فیلم‌ها مورد توجه قرار گیرند، گفت: با این تدبیر خواستیم در حق هیچ فیلمی اجحاف نشود. وی درباره اخذ آرای الکترونیکی و صیانت از آرا هم اضافه کرد: روز گذشته آرای مخاطبان به صورت الکترونیکی گرفته شد. ما متکی به یک سیستم اینترنتی هستیم. در آن بخش ما قدرت و اختیاری نداریم و شرایط خودش را دارد ولی از آن بخشی که داده‌ها در اختیار ما قرار می‌گیرد، مراقبت لازم انجام می‌شود. ما هر لحظه که احساس کنیم این مساله سلامت این رأی‌گیری را به خطر انداخته است و به‌باور برسیم حتماً اعلام خواهد شد. آشتیانی‌پور درباره مهلت ارائه آرا گفت: مخاطبان یک ساعت پس از نمایش فیلم فرصت دارند آرای خود را از طریق کد روی بلیت در سامانه الکترونیکی ثبت کنند و در خاتمه تأکید کرد: امسال شرایط رای‌گیری نسبت به سال گذشته متفاوت بوده و شاید کمی سخت‌تر باشد اما مخاطبان به این مهم توجه داشته باشند که سیمیرغ بلورین از نگاه تماشاگران از اهمیت خاصی برخوردار است و آرای خود را به ثبت برسانند.

درخواست کارگردان لاتاری از مردم



محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «لاتاری» بعد از نمایش فیلم در سالن آزادی از مردم خواست آرای مردمی خود را به صورت الکترونیکی ثبت کنند. به گزارش فارس، بعد از نمایش فیلم سینمایی «لاتاری» در سینما آزادی در روز جمعه، محمدحسین مهدویان، کارگردان این اثر به همراه ساعد سهیلی، بازیگر نقش اول فیلم روی صحنه آمدند و مهدویان گفت: ما برای مردم فیلم ساختم و امیدواریم از آن لذت ببرید. امسال ارائه آرای مردمی کمی سخت‌تر از سال‌های گذشته شده، از شما تقاضا می‌کنم آرای خود را در سامانه اعلام‌شده ثبت کنید. نظرات شما برای ما اهمیت دارد. ساعد سهیلی گفت: خوشحالم فیلم را با شما مردم دیدم و امیدوارم لذت برده باشید.

پوران در خشنده داور قوهقضائیه در جشنواره فیلم فجر



دبیر شورای ارتقای آگاهی‌های عمومی و معاونت اجتماعی قوهقضائیه، اعضای هیات داوران این معاونت در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را معرفی کرد. به گزارش تسنیم، مهدی افتخاری با اعلام این خبر گفت که هیات داوران معاونت اجتماعی قوهقضائیه متشکل از پوران درخشنده کارگردان سینما، جواد طوسی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی، وحید موساییان کارگردان سینما، احمد میرعلایی مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی و احمد جولایی عضو مشاور معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع قوهقضائیه هستند. این‌مقام مسوول در معاونت اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوهقضائیه افزود: هیات داوران این معاونت، آثار سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر را از نظر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی مورد بررسی و ارزیابی قرار می‌دهند و فیلم‌های برگزیده را انتخاب می‌کنند. بعد از پایان سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، معاونت اجتماعی قوهقضائیه، مراسم جداگانه‌ای برگزار و فیلم‌های منتخب از نظر هیات داوران خود را معرفی و تجلیل می‌کند. دبیر شورای ارتقای آگاهی‌های عمومی و اطلاع‌رسانی معاونت اجتماعی قوه قضائیه گفت: علاوه بر اهدای لوح تقدیر به سازندگان فیلم‌های منتخب از نظر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، جوایز نقدی نیز برای آثار منتخب در نظر گرفته شده است.