

## جشنواره فجر

## سخنان معادی کذب محض است

محمد ذوقی گفت: اظهاراتی که پیمان معادی در نشست خبری فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» مطرح کرد، کذب محض است.



به گزارش تسنیم، محمد ذوقی، مدیر روابط عمومی سازمان هنری- رسانه‌ای اوج درباره حرف‌های پیمان معادی کارگردان فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» گفت: متأسفانه آقای پیمان معادی در نشست خبری فیلم خود گفت سازمان هنری- رسانه‌ای اوج «قلم‌بند» به سرمایه‌گذاری در فیلم «بمب؛ یک عاشقانه» بوده که این موضوع کذب محض است. به هیچ عنوان نه از طرف پیمان معادی و نه از طرف سازمان اوج این موضوع مطرح نشده است. وی ادامه داد: این روزها کارگردانان و تهیه‌کنندگان بسیاری مشتاق همکاری با سازمان هنری- رسانه‌ای اوج هستند ولی تصور نمی‌کنم این روش درستی برای این کار باشد. خواهش از آقای معادی و دوستان تهیه‌کننده و کارگردان این است که در گفت‌وگوهایشان با اهالی رسانه یا در نشست‌های خبری صحبت‌های قابل استنادی را ارائه کنند و از صحبت‌های کذب و بی‌اساس پرهیز کنند. بنا بر این گزارش، پیمان معادی، کارگردان فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه» در نشست خبری این فیلم در کاخ سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر مدعی شده بود سازمان هنری- رسانه‌ای اوج از او خواسته در این فیلم سرمایه‌گذاری کند.

## شکوه جعلی هفت بی‌فایده است



محمدتقی فهیم از منتقدان سینما در واکنش به برنامه هفت و اجرای رشیدپور در این برنامه یادداشتی را منتشر کرد. او در این یادداشت آورده است: «گر هفت به این درجه از اعتبار رسیده یکی از مهم‌ترین دلایل آن ارتقای هفت به فرم و شکل خود سینما بوده، یعنی از جسارت و صراحت و چالش درماتیک برخوردار بوده است. به عبارتی سینمایی نزد مردم دارای اعتبار و جایگاه است که در سوی آنها و آمیخته به عناصر جسورانه باشد لذا برنامه سینمایی مرتبط نیز می‌بایستی عین چنین سینمایی، مهم و بی‌تکلف باشد.» در بخشی دیگر از این یادداشت آمده: «ولین قسمت برنامه هفت با اجرای رشیدپور آکنده از تعارف، تشکر، عذرخواهی و شیک‌نمایی بود؛ برنامه‌ای که اساساً می‌خواهد همه چیز را گل و بلبل نشان دهد و شکوه اغراق‌آمیزی برای آن برآورد. این رویه علناً و عملاً یعنی نابودی برنامه‌ای که دارای اعتبار خوبی شده است. به نظر می‌رسد رشیدپور برای دوران جشنواره می‌تواند گزینه خوبی باشد؛ اگر مدیران رسانه جایگاه هفت و دلایل اعتبار آن را به او گوشزد و او را به نفع جسارت و صراحت کنترل کنند. بی‌ظنیم که توهین نکردن به معنی شکوه و جلال جعلی تراشیدن برای همه چیز نیست. آقایان! هفت تا اینجا آمده را با دست خودتان نابود نکنید. امید که رشیدپور قدر این جایگاه را بداند و در شب‌های آبی به اصلاح خود بپردازد.»

## سینمای جهان

## انجمن کارگردان‌های آمریکا برندگان را اعلام کرد



انجمن کارگردان‌های آمریکا برندگان جوایز سالانه خود را اعلام کرد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، در هفتادمین مراسم اهدای جوایز انجمن کارگردان‌های آمریکا در بخش سینما، گیلرمو دل تورو برای کارگردانی «شکل آب» جایزه بهترین کارگردانی فیلم بلند سینمایی را دریافت کرد. رقبای وی در این بخش گرتا گروویگ برای «لیدی برد»، مارتین مک‌دونای برای «سه بلبورو دیبرون ایننگ میزوری»، کریستوفر نولان برای «دانکرک» و جردن پیلی برای «برو بیرون» بودند. جایزه بخش نخستین فیلم بلند یک کارگردان نیز به جردن پیلی برای «برو بیرون» اهدا شد. در بخش تلویزیونی نیز «داستان خدمتکار» به کارگردانی رید مورانو به عنوان برنده بخش سریال درام انتخاب شد و در بخش سریال کمدی «ووپ» به کارگردانی بت مک‌کارتی- میبل جایزه دریافت کرد. ژان مارک ولی کارگردان فیلم «دروغ‌های بزرگ کوچک» نیز به عنوان بهترین کارگردان در بخش مینی سریال انتخاب شد. «شهر ارواح» به کارگردانی متیو هاینمان نیز جایزه بهترین کارگردانی مستند را از آن خود کرد.

دومین روز نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر را باید «روز فرم‌های خوب و محتواهای بد» دانست، روزی که در آن «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله و «بمب؛ یک عاشقانه» پیمان معادی به نمایش درآمد و وجه اشتراک هر دوی این آثار قوت و جوش فرمی از یک‌سو و محتوای غیر قابل قبول از سوی دیگر بود! «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله به واسطه ضعف شدید در قصه و ریتم کند و کسل‌کننده آن و البته اصرار فیلمساز برای نمایش عریان صحنه‌های استفاده از مواد مخدر نتوانست خاطره خوش آثار قبلی نعمت‌الله را در ذهن مخاطبان زنده کند. «بمب، یک عاشقانه» پیمان معادی نیز به قدری درگیر شعار دادن و متلک‌پرانی به فضای اجتماعی دهه ۶۰ ماند که اساساً قصه فیلم به کلی به بیراهه کشیده شد تا در نهایت نتیجه نهایی نمایش آثار روز دوم جشنواره فیلم فجر، اضافه شدن ۲ اثر متوسط دیگر به کارنامه سینمای ایران باشد.

## نگاهی به فیلم سینمایی «شعله‌ور»

## میان‌مایگی غلیظ

عبرت دهد. از این رو است که «شعله‌ور» تا مرتبه یک مولود امر اخلاقی گرایانه سطحی تنزل می‌یابد. فارغ از این مسائل، فیلمساز اصرار دارد با ساخت «شعله‌ور» به مردمان سیستان خدمت کرده اما نگاهی به سیستم‌روایی فیلم و بازنمایی جغرافیای مرکز/پیرامونی در متن اثر، حاکی از ماجراجویی متفاوت است. شخصیت اصلی فیلم از شهر به روستا سفر می‌کند و بدین سبب سیری راوردی را طی نمی‌کند. «روستا» محلی است برای سسر برآوردن دوباره جنون شخصیت و آغاز سیر قهرقاری زندگی او. اژدهای درون فرید که در



به شکلی انتحاری به همه زخم می‌زند، غافل از اینکه شخصیت‌پردازی این کاراکتر به هیچ عنوان پرورش‌دهنده این میزان از شرارت در او نیست. فرید از جایی به بعد هر کاری دلش بخواهد می‌کند و سسر به بیان می‌گذارد تا به شکلی جوکروار انتقام چند بی‌احترامی سطحی به خودش را بگیرد و وی در پایان و پس از به بار آوردن تباهی‌های بسیار در گوشه‌های زانو می‌بغل می‌گیرد تا ناله‌های خواننده نیز تأثیر بیشتری بر مخاطبان داشته باشد و آنها را تا سر حد ممکن از سرنوشت غمبار آمده داستان

## بمب

زهرا شعبان‌شمسروانی: آخرین ساخته پیمان معادی انتظارات را برآورده نکرد. اگرچه پیش از اکران، تعریف‌هایی از آن می‌شد اما شاید همین هم باعث بالا رفتن انتظارات شد و دست آخر سرخوردگی بیشتری برای مخاطب به جای گذاشت. نخستین نکته قابل توجه و وسوسه‌کننده «بمب؛ یک عاشقانه» حضور بازیگران پرتعداد و خوش‌آوازه‌ای است همچون لیلا حاتمی، پیمان معادی، سیامک انصاری، حبیب رضایی و بهادر مالکی که نخستین تجربه سینمایی او است و با وجود داشتن یک نقش حاشیه‌ای اما نمره خوبی را در کارنامه هنری‌اش ثبت کرد. سیامک انصاری هم در نقش مدیر مدرسه بازی بسیار خوب و کمیکی دارد که شاید در کنار بازیگر نوجوان فیلم بهترین بازی‌ها متعلق به اوست. حبیب رضایی هم در نقشش جای گرفته و از آن بیرون زنده است اما متأسفانه نقش او خیلی کم‌رنگ است و از ظرفیتش استفاده نشده و حتی بعید نیست اگر نقش اصلی داستان را حبیب رضایی به جای پیمان معادی بازی می‌کرد، اتفاق بهتری رقم می‌خورد. اگرچه بازی خود معادی هم بد نیست. بدترین بازی اما متعلق به لیلا حاتمی است، آن هم بعد از بازی درخشان در «رگ خواب» که هنوز از خاطر مخاطب بویژه مخاطب حرفه‌ای جشنواره نرفته است؛ بازی بد و ضعیف و این مساله را مجدداً به مخاطب یادآوری می‌کند که در بازی گرفتن از بازیگر نقش کارگردان بسیار نقش محوری و کلیدی است و همین نکته دوباره فاصله کارگردانی پیمان معادی با کارگردانان تراز

## پیمان معادی در جواب به خشن نشان دادن دهه ۶۰:

## در بچگی از تمام معلم‌هایم کتک خوردم

نشست خبری «بمب؛ یک عاشقانه» با حضور پیمان معادی (کارگردان و بازیگر)، احسان رسولاف (تهیه‌کننده)، محمود کلاری (فیلمبردار)، ایرج شهرزادی (صویدر) و همچنین لیلا حاتمی، حبیب رضایی و ارشیا عبداللهی بازیگران این فیلم برگزار شد. به گزارش تسنیم، این کارگردان درباره شعار مرگ بر آمریکا که به صورت پررنگ در فیلم دیده می‌شود، گفت: علت خاصی نداشت ولی من با دارم در کودکی هر روز سر صف با این شعارها سر کلاس درس می‌رفتم. معادی درباره صحبت‌هایی که درباره خشونت در این فیلم می‌شود، گفت: اصلاً قصد نداشتم تصویر خشنی بسازم ولی همه به



نیز با ابراز خوشحالی به خاطر نقشش گفت: قرار نبود من این نقش را بازی کنم ولی وقتی این شخصیت نوشته شد پیمان از من خواست آن را بازی کنم. البته من مانند خانم حاتمی بدل نداشتم ولی باز هم خیلی در این کار به من خوش گذشت.



## طلوع کم‌فروغ «شعله‌ور» در روز دوم جشنواره فجر

## نماهای حیف!

## درباره فیلم سینمایی «بمب؛ یک عاشقانه»

## ضد جنگ، ضد صلح

محمدرضا کردلو: دستمایه «بمب؛ یک عاشقانه» امور روزمره و نوستالژیک دهه ۶۰ است. بمباران صدام، پناهگاه، وضعیت قرمز، وضعیت سفید اهمیت صف و سخنرانی مدرسه، نور کاست، دیوارنوشته‌ها و دستگاه پلی‌کپی و در این شلوغی نوستالژیک سواستفاده متبحران‌های هم‌اتفاق افتاده و فیلم حرفه‌ای زده است که متعلق به آن دهه نیست. نه اینکه متعلق به آن دهه نباشد اما آن دهه را تحریف کرده است. در بمب وضعیت قرمز است، حتی اگر صدا از زیر وضعیت سفید به صدا در بیاید. بمب می‌گوید مجالی برای عاشقانه‌گی نیست. عاشقانه‌گی جزو روزمره‌های



این دهه نیست و این درحالی است که این دهه پر از روزمره‌های مشابه است. همه در صف می‌ایستند و همه به پناهگاه می‌روند؛ افراط و عدم تعادل در نگاه اجتماعی به تاریخی که زیاد هم دور نیست. فیلم در عین حال که به دنبال طرح یک عاشقانه است، در طرح شعار سیاسی خود «گل درشت» عمل می‌کند و به جای درک «امر روزمره در جامعه انقلابی» با آن مواجه‌های تمسخرآمیز و انتقادگونه صرف دارد. برای همین در نگاه فیلمساز حتی وقتی وضعیت سفید اعلام می‌شود، وضعیت فیلم سفید نیست و مخالفت با امور روزمره بی‌منطق و سیاست‌زده

## نگاهی به فیلم «بمب» اثر پیمان معادی

## گمشده در حاشیه



اول را روشن و تکلیف مخاطب را با او در کسوت کارگردان مشخص می‌کند. بدترین سکانس فیلم، سکانس پایانی است و بدترین بازی لیلا حاتمی دقیقاً در لحظه و میزانشی است که قرار بوده اوج قصه باشد. گذشته از اینکه فیلم داستان‌پردازی بسیار ضعیفی دارد و قصه اساساً «در نیامده» اما زمینه قوی و خوبی دارد. در «بمب؛ یک عاشقانه» قرار بوده یک داستان ساده عاشقانه میان زن و شوهر داشته باشیم و زمینه آن سال‌های موشکیاران تهران باشد اما نتیجه‌ای که در بازی گرفتن از بازیگر نقش کارگردان بسیار و حتی برای او جذاب است کاملاً برعکس منظور فیلم است. در واقع حاشیه کاملاً به متن غلبه

## حمید نعمت‌الله در نشست خبری «شعله‌ور»:

## نمی‌توانستیم درباره مشکلات سیستان بی تفاوت باشیم

نشست خبری سینمایی «شعله‌ور» با حضور حمید نعمت‌الله (کارگردان)، محمدرضا شفیعی (تهیه‌کننده)، هادی مقدم‌دوست (نویسنده)، مهدی سعیدی (تدوینگر)، روزبه رایگا (فیلمبردار)، دارا حیایی، مژگان صابری و پانته‌آ مهدی‌نیا (بازیگر) برگزار شد. نعمت‌الله در ابتدای این نشست با ابراز بی‌اطلاعی درباره شنیده‌ها راجع به اعتراض مردم سیستان و بلوچستان گفت: ظاهراً به خاطر اشاره به مواد مخدر باعث اعتراض برخی شده در حالی که جای جای این فیلم پر از نمایش زیبایی‌های استان و مردم آن منطقه است. ما با تمام توان سعی در نمایش شکوه منطقه داشتیم، نمی‌توانستیم درباره مشکلات آنجا بی تفاوت



باشیم، مانند معضلات کم‌آبی و مواد مخدر. ضمن آنکه کاراکتر اصلی اعتیاد خود را از تهران به این خطه می‌برد. ما با حسن نیت این اثر را ساختیم و امیدواریم با نمایش مشکلاتی مانند کم‌آبی مسئولان کمی برای حل آن مصرت شوند. نعمت‌الله درباره مدت زمان فیلم با بیان اینکه موافق کوتاه کردن آن است، در پاسخ به سوالی راجع به تأکید فیلمسازان به ساخت فیلم‌های آپارتمانی، گفت: دلیل اصلی اینکه کارگردان ترجیح می‌دهند فیلم آپارتمانی بسازند تبلی است. وی همچنین با قهرمانی از ابراز رضایت خبرنگاران درباره قلاب‌های این فیلم، گفت: اثر ما باید عریض‌تر در سینما به نمایش درمی‌آمد ولی متأسفانه این اتفاق امروز نیفتاد.

## ادبیات

## معرفی نامزدهای بخش رمان جایزه غنی‌پور

نامزدهای بخش رمان هفدهمین جشنواره شهید حبیب‌غنی‌پور معرفی شدند. به گزارش مهر، محمد ناصری، دبیر جشنواره شهید حبیب‌غنی‌پور نامزدهای بخش رمان بزرگسال هفدهمین جشنواره شهید غنی‌پور را به شرح زیر اعلام کرد: «پدر کشتگی» اثر سلمان امین انتشارات ققنوس. «سنگی که نیفتاد» نوشته محمدعلی رکنی، انتشارات کتابستان معرفت، «بی‌کتلی» اثر محمدرضا شرفی‌خوشان انتشارات شهرستان ادب، «این مرد از همان موقع بوی مرگ می‌داد» به قلم محمد حنیف انتشارات اسم، «برج سکوت» نوشته حمیدرضا منایی انتشارات نیستان. داور این بخش به عهده احمد دهقان، ابراهیم زاهدی‌مطلق و گلعلی بابایی بود. این آثار از بین ۴۹۴ اثر به عنوان «نامزدهای دریافت جایزه برای رمان بزرگسال» سال ۱۳۹۵ معرفی شده‌اند.

## کتاب

## روایتی ساده از ماجرای پیچیده رونمایی شد

مراسم رونمایی از کتاب «روایتی ساده از ماجرای پیچیده» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی با حضور میثم نیلی‌مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب، سیدصادق رضایی رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان، یوسف قوجق و حسن احمدی هم‌زمان با دهه فجر در خبرگزاری فارس برگزار شد. سیدصادق رضایی در این مراسم با بیان اینکه مضمون و محتوای آنچه در فرهنگ تولید می‌شود گاهی مسؤولیت ما را سنگین‌تر می‌کند، چرا که مداران و پدران خواهان مضمون آثاری تربیتی هستند، گفت: در هیچ جای جهان ادبیات کودک و نوجوان را درست به بخش خصوصی واگذار کنند. هر چند نگاه به اقتصاد، تجارت و برگشت سرمایه وجود دارد اما اینگونه نیست که به بخش خصوصی واگذار شود. یوسف قوجق در این برنامه با بیان اینکه در تاروپود کتاب‌های آقای حسن‌بیگی آداب و رسوم جای خوبی دارد و قصه را زیباتر می‌کند، گفت: حسن‌بیگی خیلی پیچیده فکر می‌کند ولی ساده و همه‌فهم می‌نویسد. در نوشتن مخاطب را در نظر می‌گیرد؛ در حالی که پیچیده فکر می‌کند ولی ساده می‌نویسد. اهل فرم و بازی با ساختار نیست و در حقیقت به قصه می‌پردازد. آثار بی‌رنگ خوبی دارد، چرا که ماجراها را ساده بیان می‌کند. میثم نیلی نیز در این برنامه با تمجید از آثار حسن‌بیگی اظهار داشت: در مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مؤسسه شیرازه بنا داریم پوشش مطالعاتی گسترده حول کتاب روایتی ساده از ماجرای پیچیده، نوشته آقای حسن‌بیگی داشته باشیم، شیهه به کاری که در مسابقه «کتاب و زندگی» درباره کتاب‌های دیگر انجام شد. به گفته نویسنده، این اثر روایت نوجوانی است به نام «الیاس» از تر کم‌ن صحران کودکی و نوجوانی او در آن رقم خورده است و آدم‌هایش تاکنون در داستان‌هایش نقش زیادی داشته‌اند. روایت الیاس در این رمان روایت زمین است و خان و رعیت و صد البته ظلم و ستم با چاشنی عشقی ناخواسته در الیاس، مفهوم برتری و برابری و ظلم و ستم و در یک کلام استیکار، مفهومی است که در ظرف مکان و زمان نمی‌گنجد و الیاس بهانه‌ای است تا نوجوان امروز ما با این مفاهیم آشنا شود.

روایتی ساده از ماجرای پیچیده

## موسیقی

## ۴ خواننده برتر در یک نمانهنگ «ایران جان» منتشر شد



نمانهنگ «ایران جان» به خوانندگی ۴ خواننده مطرح موسیقی پاپ با همکاری مرکز موسیقی انقلاب اسلامی (ماوا) و بسیج سازمان صداوسیما منتشر شد. به گزارش مهر، مرکز موسیقی انقلاب اسلامی (ماوا) و بسیج سازمان صداوسیما نمانهنگ «ایران جان» را با حضور ۴ خواننده مطرح موسیقی پاپ منتشر کرده‌اند. در این نمانهنگ که به کارگردانی برادران بوشهری در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته، قاسم صرافان، شاعر، بهنام کریمی آهننگساز، امیرحسین اکبرشاهی تنظیم‌کننده و حجت اشرف‌زاده، رضا صادقی، حامد همایون و مهدی یغمایی به عنوان خواننده حضور دارند. موسسه فرهنگی- هنری «لدن» در این نمانهنگ به عنوان مجری طرح حضور دارد.