

هفت ریش‌پودر همچنان روی خط بی‌سواد!



حضور ریش‌پودر در سری جدید برنامه هفت و عدم تسلط او به اجرای یک برنامه تخصصی سینمایی و تلاش بی‌اندازه‌اش برای اینکه از هر موضوعی یک حاشیه و جنجال بسازد، به قدری ضعیف و آزاردهنده بود که در طول چند روزی که این ویژه‌نامه آغاز شده است، اعتراضات بسیاری به رفتار غیرحرفه‌ای و غیرکارشناسانه مجری این برنامه صورت گرفته است. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین اعتراض صورت گرفته نسبت به این موضوع از جانب سیدمحمد رضوی، تهیه‌کننده و هادی حجازی‌فر، بازیگر فیلم سینمایی «لاتاری» نسبت به اقدام غیرحرفه‌ای مجری «هفت» در لو‌داندن قسه این فیلم سینمایی روی آنتن زنده تلویزیون بود. سیدمحمد رضوی در توضیحی در ارتباط با این اتفاق نوشت: «یکی از غیرحرفه‌ای‌ترین اتفاقات رسانه ملی اینکه در برنامه هفت طوری از فیلم لاتاری حرف زدند که قسه را لو دادند.» همچنین هادی حجازی‌فر نیز در واکنشی تند با انتشار پستی در صفحه شخصی خود درباره این موضوع نوشت: «ضمن احترام به نظر منتقدان برنامه «هفت» درباره «لاتاری»، از حسین مهدویان به شدت ناراحتم که چرا با پشت دست نزد تو دهن مجری پرت و بی‌اطلاع برنامه صبحگاهی آن هم زمانی که داشت داستان کامل و ریز فیلم اکران شده را لای خواش‌های حسین، تعریف می‌کرد. اگر مجری در طول حیاتش لااقل ۵ برنامه از هفت‌های قدیمی را دیده بود می‌فهمید که این کارش از بین بردن سرمایه و تلاش یک گروه بزرگ است. قهقرا از این بیشتر؟ رسیدن از جیرانی به ریش‌پودر! چقدر جای فرزاد حسنی‌ها، یحیی‌ها و... در تلویزیون خالی است.» این البته بخشی از اعتراضات صورت گرفته به این برنامه است. محمدرضا کردلو، منتقدشناخته‌شده سینما نیز بتازگی در گفت‌وگو با ایسنا، در ارتباط با سری جدید برنامه هفت با اجرای رضا ریش‌پودر گفت: «انتخاب ریش‌پودر برای اجرای «هفت» خودزنی برای تلویزیون و از جمله خود «هفت» است و باید فکری به حال این برنامه و مخاطبانش کرد. اتفاقی که در «هفت» جدید افتاد، همدارایی برای آقایان است. سازندگان تلاش می‌کنند مخاطب به دست بیاورند. جهان رسانه جهان رقابت است. نگذارید مخاطبان از دست بروند. انتخاب مهرا مدیری حداقل این حسن را داشت که مسائل را وارونه و کل و بلبل جلوه نمی‌داد. مهرا مدیری این هوش را داشت که با سینما، سینماگر و منتقدان و پدیده نامحسوس طرف است. به این صراحت نمی‌تواند به چشم مخاطب نگاه کند و مطالب را به گونه‌ای دیگر جلوه دهد. آنچه مسلم است باید به فکر «هفت» بود و نباید براحتی مخاطب به دست آمده را از دست داد.»

حذف «خجالت نکش»

از جمع مدعیان سیم‌رغ فیلم مردمی



در پنجمین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر در سینماهای مردمی، ۹ فیلم برتر آری تماشاگران اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز پنجم جشنواره فیلم فجر (۹۶/۱۱/۱۶) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. دارکوب، به وقت شام، چهارراه استانبول، مغزهای کوچک زنگ‌زده، لاتاری، بمب، سرو زیر آب، تنگه ابوقریب و عرق سرد فیلم‌های برتر روز پنجم اعلام شدند؛ فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.

تقدیر مطهری از فیلم «به وقت شام»

علی مطهری، نایب‌رئیس مجلس از جمله چهره‌هایی است که به تماشای تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیانست و با انتشار یادداشتی از این اثر تقدیر کرد. به گزارش ایسنا، در بخشی از این یادداشت آمده است: «این فیلم فداکاری‌ها و مجاهدت‌های مجاهدان ایرانی، افغانی و پاکستانی، لبنانی و مدافعان حرم را به خوبی تصویر کرده است که انسان را از بینش قوی و شجاعت آنها به اعجاب و می‌دارد. نفوذ غربی‌ها در داعش نیز در این فیلم بخوبی نمایش داده شده است. این فیلم آن اصل کلی مورد تأکید استاد شهید مطهری را خوب تجسم کرده که همیشه مقدسان نان‌انبار دست منافقان زیرک واقع می‌شوند و به اسلام ضربه می‌زنند. باید از جناب آقای حاتم‌ی کیان همکارانش تشکر ویژه کرد.»

چهارمین روز جشنواره فیلم فجر در سالن رسانه‌ها را باید روز آقا ابراهیم و «به وقت شام» دانست. روزی که در آن ابراهیم سینمای ایران با یک فیلم پرکشش و هیجان‌انگیز جان تازه‌ای را به فضای کسلس‌کننده سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر بخشید. حاتم‌ی کیان که همواره نشان داده دوست دارد فرزند زامنه خویش باشد، در تازه‌ترین اثر خود سراغ اتفاقات اخیر منطقه رفته و مثل چند فیلم قبلی یک بار دیگر اثری فراتر از سطح سینمای ایران تولید کرده است. اثری که توانست بار دیگر سالن‌های خلوت جشنواره فجر را در روز چهارم این رویداد در پردیس ملت تهران، از انبوه منتقدان و اهالی رسانه پر کند و خاطره‌های طویل‌الهالی رسانه برای تماشاگران اثر سینمایی در سالن رسانه‌ها را زنده کند. «میر» و «خجالت نکش» از ۲ اثر دیگری بودند که در این روز به نمایش درآمدند.

نگاهی به تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتم‌ی کیان به وقت زمانه خود

محمدرضا کردلو: «به وقت شام» یعنی به وقت شام، یعنی به وقت این ۵، ۶ سال، یعنی به وقت زمانه خود. یعنی فارغ نبودن از اتفاقاتی که دور و بر مسان می‌گذرد و یک کارگردان چگونه می‌تواند عکس‌العمل خود را نسبت به آنها نشان دهد؛ جز با فیلم ساختن؟! به وقت شام البته امتحان معرفت و مردانگی و کنار نیامدن با خود است. قسه کاپیتان حاتم‌ی کیان که برای نجات ایلوشین سینمای فروخته‌فروخته و خود و بی‌خبر عالم و آدم دست به کار می‌شود. باقی هم‌سنلانش نیستند؟ کجایند، نمی‌دانم اما نیستند و حاتم‌ی کیان تنهای تنهای تنها از میان کارگردانان هم‌دوره خود، هنوز «به وقت عمل کردن» را درک می‌کند. حاتم‌ی کیان «به وقت امروز» است اما «به وقت شام» روایتی نو، تکنیکال و فراتر از سینمای ایران است از یک خاطره جمعی که احتمالاً هیچکس تا سال‌ها فراموش نخواهد کرد. حتی آنهایی که بی‌تفاوت از کنارش عبور کرده‌اند! «تراژدی سوریه» و اتفاقاتی که خواه ناخواه گریبانگیر ما است. داعش و گروه‌های تکفیری. به وقت شام معتقدانه‌ترین اثر ابراهیم حاتم‌ی کیانست. پایه این اعتقاد «خجالت نکش» او است. او انتخاب کرده خود را در کنش‌های جدال گروه‌های سیاسی و اجتماعی داخل کشور تعریف نکند. او انتخاب کرده برای «اعتقاد» درباره تراژدی سوریه فیلم بسازد. درگیر شعار



نگاهی به متفاوت‌ترین اثر جشنواره فجر «به وقت شام» را با هیچ چیز مقایسه نکنید!

محسن شه‌میرزادی: لطفاً «به وقت شام» را با هیچ اثری از حاتم‌ی کیان مقایسه نکنید. این خواهش را باید از کسانی داشت که در هر فیلمی از حاتم‌ی کیان دنبال «ژانس» می‌گردند تا حاج‌کاظم و سلحشور دیگری برای‌شان زنده شود. در حالی که حاتم‌ی کیان فرزند زامنه خویش است و در هر عصری دغدغه‌هایش در فیلم‌های او باز نمود دارد. اگر «چ» پیش آمد، بحث، بحث اعتدال و انقلاب و مذاکره بود. اگر «بادیگارد» ساخته شد، حرف شخصیت نظام و کدرکننده‌های داخلی‌اش بود. به وقت شام اتفاقاً مزوجی از همه دغدغه‌های قبلی حاتم‌ی کیان است که با زبانی متفاوت برای «مردم» روایت شده است. روایتی بین‌المللی که دغدغه‌اش حتی در «خاکستر سبز» هم دیده نمی‌شود. عامه مردم وقتی فیلم می‌بینند ذهن‌شان بیشتر از دیالوگ‌ها دنبال «قسه» می‌رود، زبان «تصویر» بین‌المللی است و حرف اگر خواهد جریان پیدا کند این تصویر و قسه است که باید فیلم را پیش ببرد. از این رو است که حاتم‌ی کیان برخلاف مشی پیشین خود بیش از دیالوگ‌های آشنین، قسه را دنبال می‌کند. «علی» آقاراهای است که شبیه پدر فکر نمی‌کند. او سوریه را اقتدرها هم مهم و بزرگ نمی‌بیند. عربی نمی‌داند و انگلیسی حرف می‌زند و چقدر شبیه نقش گلشیفته فراهانی در «به نام پدر» است، وقتی در مجادله با پدر سه‌م خود از جنگ را می‌خواهد. سه‌م فرزند یک رزمنده با پدرش را در جنگ ایران و عراق



مجازایی تعریف می‌کند. هویت‌هایی که در واقع هر کدام بخشی از جامعه را نمایندگی می‌کنند اما او در به وقت شام کاراکترهایی را طراحی کرده که حتی آنها را به چشم ندیده و تعملي نداشته داعشی چیزی نیست که بتوان آن را در هر جای پیدا کرد؛ با این وجود در این فیلم جامعه‌شناسی انواع گروه‌های تکفیری بسیار پسندیده و مناسب تحلیل شده است. اینکه اروپایی‌ها چگونه از «میپلیسم» برای خودکشی زبانی‌تر به سوریه آمده‌اند. تفاوت چچنی‌ها با گروه‌های تکفیری طایفه‌ای، جهادی‌ها یا تبلیغاتی‌ها، داعش با النصره. اینکه برخی‌شان حداقل به ظاهر پایبندند و قائل به مذاکره اما برخی دیگر هیچ ظاهری از اسلام هم رعایت نمی‌کنند و تنها نام خدا روی پیشانی‌شان مهر شده است.

نگاهی به فیلم طنز «خجالت نکش»

بخندانی و مبتذل نباشی!



ضربه نمی‌زنند. مهرا فر در کنار گرم و نقش متفاوت و جذابش لحن خوبی هم دارد و کاراکتر جذابی خلق کرده است. شبنم مقدمی هم با وجود آنکه بازی جدیدی ارائه نداده اما از پس نقش برآمده، در میان سایر نقش‌های فرعی هم نقش پسر کوچک که کاوه آهنگر آن را ایفا می‌کند به طنز فیلم کمک کرده و حتی می‌توان گفت این بازیگر را که از کودکی به واسطه پدرش در سینما حضور داشته بویژه در نقش نوجوانی دکتر قریب، دوباره به یاد سینما آورد که اتفاقاً از پس نقش نسبتاً کمیکش هم برآمده است. لیندا کیانی نیز در نقش مقبوله که پیشخدمت «صنم» (شبنم مقدمی) است هم نخستین‌بار است یک افغان را در سینما در این نقش و با این پردازش شخصیت

آنها با عنوان تحقیری فیلم «تجاری» یا «بازاری» یاد می‌شود. به سیاق هر سال و روال جشنواره فجر، اساساً کم‌دی‌ها مورد توجه منتقدان قرار نمی‌گیرند و البته کم‌دی درخور و قابل تامل هم با تاسف در این سال‌ها بسیار نادر بوده است اما باز هم انتظار می‌رود «خجالت نکش» کمتر مورد اجحاف واقع شود. اگرچه در همین چهار روز آغاز جشنواره هم نام فیلم و تیم سازنده در محافل سینمایی و رسانه‌ای مهجور مانده است. باید از کسانی مثل برزو نیک‌نژاد و رضا مقصدی به خاطر ساخت «زاپاس» و «خجالت نکش» ممنون بود. فیلم‌هایی از این دست حال جامعه ایران و سینمای ایران را بهتر خواهد کرد و باید آرزو کرد جشنواره سال آینده میزبان تعداد بیشتری کم‌دی فاخر باشد. جای فیلم‌هایی مثل «لیلی با من است» و حتی «مارمولک» سال‌هاست در سید جشنواره فجر خالی است. در نبود این جنس کم‌دی‌های فاخر است که «گشت ۲» پرچمدار سال‌هاست در «خالتور»؛ سال ۹۵ و ۹۶، کم‌دی‌ها پرچمدار فروش گیشه بودند اما بیش از آنکه استحقاق عنوان کم‌دی را داشته باشند؛ از همه کم‌دی‌های سال قبل بالاتر است.

حاتمی کیان در نشست خبری جشنواره فجر:

افتخار می‌کنم یک «دلار» خرج این فیلم نشده است

سرباز نظام هستم



و ما تمام توان‌مان را برای فیلم گذاشتیم. اگر شما بازی کامپیوتری می‌بینید من چنین حسی ندارم. من ترجیح می‌دهم از بچه‌های ایرانی متخصص استفاده کنم حتی اگر شما طعنه‌هایی بزنید. وی درباره برخی شخصیت‌های داعشی که در فیلم کم‌هوش جلوه می‌کنند، اظهار داشت: یک روز کل گروه را جمع کردم و گفتم همگی بنشینید و به فیلم‌هایی که داعشی‌ها ساخته‌اند نگاه کنید و

یادداشت پرویز پرستویی بر کتاب «وقتی مهتاب گم شد»



پرویز پرستویی درباره کتاب «وقتی مهتاب گم شد» نوشت: می‌توانم از ته دل و برای همیشه افتخار کنم در سرزمینی زندگی می‌کنم که اینچنین قهرمانانی نه در افسانه که در واقعیت دارد. به گزارش فارس، پرویز پرستویی، بازیگر سینمای ایران یادداشتی بر کتاب «وقتی مهتاب گم شد» نوشته است. در بخشی از این یادداشت آمده: «امروز وقتی صفحه آخر کتاب «وقتی مهتاب گم شد» را برهم نهادم سه نکته مرا به خود مشغول کرد؛ چرایی از بی‌نهایت تأثیرگذاری کتاب بر روح، دعا؛ از ته قلب برای شادی روح برادران شهید خوش‌لفظ و نیز درخواست صبر عظیم خانوادگی برای مادر گرمای این شهیدان. و به خود می‌گویم که در معنا، هر ترکش نشسته بر وجود علی خوش‌زخم‌ها، ارزش دریافت هزاران باره طلای المپیک برای عطش سیری‌ناپذیر هر قهرمان را داشته. ولی نه! باز حرفم را خاضعانه پس می‌گیرم چون قیاس غلط، نابجا و حقیری برای همچو مردانی است. فقط می‌توانم از ته دل و برای همیشه افتخار کنم که در سرزمینی زندگی می‌کنم که چنین قهرمانانی نه در افسانه که در واقعیت دارد و بی‌شک با خواندن این کتاب هر ایرانی منصفی نیز به داشتن چنین مردان فراسطوره‌ای و بی‌ادعایی در جهان افتخار خواهد کرد. دقیق‌تر بگویم تک‌تک مسطور کتاب «وقتی مهتاب گم شد» برای من نقش استادی را دارد که با اشاراتش از او یاد می‌گیرم چگونه آرزومندان بتوانند راه بی‌الایش این مردان عاشق خدا را ادامه دهند، همچنان که همچون خود، برای دولتمردان کشور نیز دعا دارم تا فارغ از هر تعلق، این کتاب را خوانده تا تأثیری عملی، برای خدمت بیشتر به مردمان کشور بگیرند.

ادبیات

میزبانی بوشهر از «آفتابگردان‌ها»

اردوی آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی موسوم به «آفتابگردان‌ها» با حضور شاعران جوان برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، آخرین ششمین دوره آموزشی شعر جوان انقلاب اسلامی، «آفتابگردان‌ها»، ویژه آقابان، امروز بهمن ماه در بوشهر آغاز می‌شود. در قالب این اردوی ۴ روزه که به ابتکار موسسه شهرستان ادب برگزار می‌شود، ۷۰ شاعر جوان از سراسر کشور، برای سومین بار گرد هم خواهند آمد تا از برنامه‌های آموزشی فشرده با حضور استادان برجسته در زمینه شعر بهره‌مند شوند. ۷۰ شرکت‌کننده در اردوی سوم و نهایی از ۲۲ شهر و ۲۰ استان کشورمان در این اردو حضور خواهند داشت. گفتنی است، بتازگی فراخوان دوره هفتم آفتابگردان‌ها نیز منتشر شده است و علاقه‌مندان به شرکت در این دوره‌ها که به صورت رایگان برگزار می‌شود، می‌توانند به نشانی اینترنتی aftabgardanha.com مراجعه کنند.

سینمای جهان

«جومانچی» دوباره به صدر جدول آمد

در هفته‌ای که «جومانچی» پرفروش‌ترین فیلم سینمای آمریکا بود، فیلم تازه هلن میرن اکران شد و فروش جهانی «کوکو» از مرز ۷۰۰ میلیون دلار گذشت. به گزارش خبرآنلاین، «جومانچی»: به جنگل خوش آمدید» جایگاه خود در صدر جدول پرفروش‌ها را بازپس گرفت و پس از ۷ هفته اکران موفق پرفروش‌ترین فیلم شد. از زمان اکران فیلم «تایتانیک» در سال ۱۹۹۸ تا امروز هیچ فیلمی که در ماه دسامبر اکران شده، نتوانسته بود در ماه فوریه سال بعد نیز در صدر جدول پرفروش‌ها قرار گیرد. برای دست یافتن به جایگاه پرفروش‌ترین اثر در حال اکران سینمای آمریکا «جومانچی» به فروش ۱۱ میلیون دلاری نیاز داشت که خیلی راحت با اکران در بیش از ۳ هزار سالن سینما به این رقم دست پیدا کرد. فروش جهانی «جومانچی» تا اینجای کار ۸۵۵ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار است که ۳۵۲ میلیون و ۶۰۰ هزار آن مربوط به فروش فیلم در آمریکای شمالی بود. دواين جانسون از جمله پولسازترین بازیگران سینمای جهان نقش اصلی را در «جومانچی» بازی می‌کند. پرفروش‌ترین فیلم جانسون در آمریکا «سریع و خشمگین ۷» با فروش ۳۵۳ میلیون دلاری است که بزودی «جومانچی» جای آن را خواهد گرفت.