ادبیات

حذف بخش بین‌الملل از دوازدهمین دوره جشنواره شعر فجر

دبیرعلمی دوازدهمین دوره جشنواره شعر فجر گفت: به دلیل آغاز دیرهنگام جشنواره و مشکلات در روابط بین‌المللی، در این دوره به بخش بین‌الملل و ارزیابی آثار فارسی‌زبانان کشورهای دیگر توجهی نداشتیم. به گزارش تسنیم، جواد محقق، دبیر علمی دوازدهمین دوره جشنواره شعر فجر، با اشاره به بخش بین‌الملل این دوره، گفت: ما امسال به بخش بین‌الملل چندان نظری نداشتیم به دلیل اینکه فرصت بسیار محدودی برای برگزاری جشنواره داشتیم و آن هم به دلیل آغاز دیرهنگام جشنواره بود. آغاز دیرهنگام جشنواره از یک سو و مشکلاتی که در ارتباطات بین‌الملل وجود دارد، از سوی دیگر موجب شد دست ما بسته شود بنابراین در این دوره رقابت در بخش بین‌الملل را نخواهیم داشت البته ما در حال رایزنی هستیم تا میهمانانی از کشورهای فارسی‌زبانان منطقه در اختتامیه جشنواره حضور داشته باشند. ما در سال‌های گذشته مجموعه شعرهای ۱۰ سال اخیر افغانستان را ارزیابی و همچنین در جایزه جلال آثار نویسندگان تاجیک را بررسی کردیم اما در جریان حضور چهره‌های برگزیده به ایران و حضور در جشنواره مشکلاتی پیش آمد که فعلاً مسکوت باقی مانده است.

کتاب

آغاز پویش کتابخوانی «کتاب‌شارژ»

پویش کتابخوانی کتاب‌شارژ همزمان با دهه فجر با محوریت «روایتی ساده از ماجرایی پیچیده»، جدیدترین اثر ابراهیم حسن‌بیگی برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، مجمع ناشران انقلاب اسلامی با همکاری و همیاری چندین نهاد، به‌منظور ترویج فرهنگ مطالعه، پویش کتابخوانی کتاب‌شارژ را همزمان با دهه فجر برگزار می‌کند. کتاب محور این پویش «روایتی ساده از ماجرایی پیچیده» است که به‌همت حوزه هنری کودک و نوجوان استان تهران تولید شده است. این کتاب نوشته ابراهیم حسن‌بیگی است و انتشارات سوره مهر آن را منتشر کرده است. در حال حاضر قشر کمی از جامعه کتاب‌خواندن را جزو برنامه‌های زندگی‌شان قرار داده‌اند و متأسفانه نوجوانان ما با کتاب مأنوس نیستند، بنابراین پویش کتاب‌شارژ گام کوچکی است برای رسیدن به این هدف مهم که همانا آشتی دادن طیف نوجوان با کتاب است. با توجه به اینکه بسیاری از مخاطبان این پویش دانش‌آموزانند، بخش ویژه دانش‌آموزی همگام با طرح کندوی کتاب اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش‌آموزان برگزار می‌شود. این بخش به صورت متمرکز در تمام مدارس سطح کشور که انجمن اسلامی فعال دارند برگزار می‌شود و جایزه ویژه‌ای دارد. زمان برگزاری پویش از بهمن۹۶ تا خرداد ۹۷ است.

سینمای جهان

عذرخواهی تارانتینو بابت طرفداری از پولانسکی

«کوئنتین تارانتینو» که به طرز عجیبی جریان تجاوز «رومن پولانسکی» به دختری ۱۳ ساله را توجیه کرده بود، از اظهارات خود ابراز پشیمانی کرد. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: هفته گذشته مصاحبه‌ای از «کوئنتین تارانتینو» که در سال ۲۰۰۳ انجام شده بود، دوباره مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت و باعث شد این کارگردان مطرح سینما از قربانی پرونده تجاوز «رومن پولانسکی» عذرخواهی کند. کارگردان «بیل را بکش» ۱۵ سال پیش در مصاحبه‌ای عنوان کرده بود: جرم «پولانسکی» تجاوز نیست و به نظر من وقتی از واژه تجاوز استفاده می‌کنید درباره خشن‌ترین جرائم در جهان صحبت می‌کنید. وی در ادامه این مصاحبه عنوان کرد: جرم «پولانسکی» تنها رابطه با یک فرد کوچک‌تر از سن قانونی بوده و نه تجاوز! اخیرا هم «اوما تورمن» افشا کرد در جریان ساخت فیلم «بیل را بکش»، «تارانتینو» او را مجبور به بازی در یک صحنه خطرناک کرده و موجب آسیب‌دیدگی وی شده؛ این دو مساله «تارانتینو» را با حجم بسیار زیادی از انتقادات روبه‌رو کرد و حالا او با انتشار بیانیه‌ای از «سامانتا گایمر»ـ قربانی پرونده «پولانسکی»ـ رسما عذرخواهی کرده است. تارانتینو در این متن نوشته است: «بعد از ۱۵ سال متوجه شده‌ام که من چقدر اشتباه می‌کردم. خانم «گایمر» مورد تجاوز «رومن پولانسکی» قرار گرفته بود. وقتی «هورد» حرف «پولانسکی» را وسط آورد، من برای ایجاد هیجان بیشتر بحث به غلط نقش وکیل مدافع شیطان را به عهده گرفتم. من احساسات خانم «گایمر» را در نظر نگرفتم و از این بابت واقعا متاسفم».

گروه فرهنگ و هنر: هنگامی که سال گذشته همزمان ۲ بازیگر سیمرغ بهترین بازیگر را دریافت کردند! زمانی که داوران یک فیلم بدون موسیقی را در بخش بهترین موسیقی نامزد کردند! موقعی که مخالفت شخصی داوران «ماجرای نیمروز» را از نامزدی در بخش‌های اصلی محروم کرد و در عین حال شرم از منتقدان و اهالی رسانه موجب شد بدون برگزیده شدن در بخش‌های اصلی، سیمرغ بهترین فیلم را به «ماجرای نیمروز» بدهند! زمانی که همه این اتفاقات تناقض‌آمیز می‌افتاد، امیدوار بودیم در جشنواره سی‌وششم، داوران از نفع‌های شخصی و عنادهای سیاسی و مصلحت‌های دولتی خود دور شوند تا بهترین‌ها به حق خودشان برسند، هیچگاه گمان نمی‌بردیم که می‌توان چنین مضحک داوری کرد و با افتخار روی آن پا فشرد. این گزارش نگاهی به مهم‌ترین عجایب داوری این دوره از جشنواره فیلم فجر و حواشی آن دارد.

رأی‌های کامیونی

«کامیون» در ابتدا با تبلیغ متفاوتی در رسانه‌ها مطرح شد. تبلیغاتی که در ذهن مخاطبان فیلمی جنگی و البته هیجان‌انگیز با سوژه روز معرفی می‌شد اما نمایش فیلم در اولین سانس در نخستین روز نمایش همه تبلیغات پیشین را به دور انداخت. آن موقع بود که کامبوزیا پرتوی، کارگردان این اثر گفت این فیلم اصلا ربطی به داعش ندارد. فیلم بی‌سر و ته «کامیون» با پایان باز عجیب و غریب خود و سکانس‌های آب‌بندی شده و بی‌ربطش همه را از خود ناامید کرد. تنها نقطه قابل دفاع کامیون بازی سعید آقاخانی در نقش راننده کرد بود، با این وجود این فیلم در کمال تعجب جزو فیلم‌های با بیشترین نامزد بود که از جمله آن می‌توان نامزدی بهترین فیلمنامه را نام برد. روابط مضحک علت و معلولی فیلمنامه و دیالوگ‌های تصنعی شخصیت‌های کامیون آن را در هروجهی برجسته کند، در فیلمنامه جزو بدترین‌ها قرار می‌دهد. کامیون نسخه ضعیف‌تر «فراری»- اثر دیگر کامبوزیا پرتوی- است که شخصیت اصلی آن در کوچه و خیابان با اتفاقات بی‌ربط برخورد می‌کند و کش داده شدن این اتفاقات و یک سکانس پایان باز، تمام این فیلم را شرح می‌دهد. نامزد بهترین فیلم، بهترین چهره‌پردازی، بهترین کارگردانی، بهترین تدوین و بهترین بازیگری دستاورد کامیون از جشنواره بود.

مضحکه در مضحکه!

خنده‌های خبرنگاران هنگام اعلام نامزدهای جشنواره، تنها راه اعتراض به انتخاب‌های شگفت‌انگیز و صدالبته غرض‌ورزانه داوران بود. شاید هم طنز «هادی حجازی‌فر فوتبالش هم از پژمان جمشیدی بهتره» را بتوان در زمره همین خنده‌های تلخ گذاشت. در حالی بهترین‌های فجر نادیده گرفته شدند که جمشیدهاشم‌پور بابت بازی در چند پلان کوتاه و بی‌اثر جزو نامزدهای بهترین بازیگر مکمل قرار گرفت. همچنین پژمان جمشیدی نیز که در فیلم «سوءتفاهم» یکی از نقش‌های فرعی را برعهده دارد، به‌رغم اینکه جمشیدی ضعیف‌تر از «خوب، بد، جلف» در این فیلم حاضر شده بود و هیچ برجستگی‌ای نسبت به سایر بازیگران نداشت، به عنوان کاندیدای بهترین بازیگر مکمل مرد معرفی شد و اهالی رسانه با کنایه به اینکه حتما جمشیدی از سهیلی و عزتی و حجازی‌فر بهتر بازی کرده، تلخی داوری را به یکدیگر یادآوری کردند. داوران همچنین در آن واحد ۲ بازیگر فیلم «دارکوب» را به عنوان نامزدهای بهترین بازیگر اصلی زن معرفی کردند. انتخاب توأمان سارا بهرامی و مهناز افشار به عنوان بهترین بازیگر اصلی یک فیلم مفاهیم سینمایی را جابه‌جا کرد. همچنین ۳ بازیگر از فیلم ضعیف «عرق سرد» نیز همزمان در بخش بهترین بازیگران زن مکمل گنجانده شدند و فقط سیاهی‌لشکرهای فیلم کاندیدا نشدند!

ذبح لاتاری

اتفاقی که سال‌هاست برای مهدویان رخ می‌دهد را نمی‌توان بدشانسی نامید. مهدویان هم سال گذشته و هم امسال توانست اقبال مخاطبان را به دست آورد و رکورددار بیشترین سانس‌های فوق‌العاده شود. لاتاری امسال پرمخاطب‌ترین فیلم جشنواره بود به طوری که در یک شب توانست ۱۰ سانس فوق‌العاده به دست آورد. موضوع جنجالی و داستان جذاب این فیلم آن را برسرزبان‌ها انداخت اما به نظر می‌رسد موضوع «غیرت» در لاتاری برای سینمای «فروشنده» پسند به‌عنوان تهدید قلمداد می‌شود و داوران تقریباً تمام فیلم و عوامل آن را نادیده گرفتند؛ اتفاقی که سال گذشته برای «ماجرای نیمروز» نیز به وقوع پیوست. نادیده گرفتن مضحک لاتاری، برجسته‌ترین دلیلی است که داوری این دوره از جشنواره را غرض‌ورزانه نشان می‌دهد و آن را زیر سؤال می‌برد. حضور در لاتاری بهانه کافی بود تا درخشش عوامل این فیلم در سایر آثار نیز نادیده گرفته شود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ساعد سهیلی و... از جمله بازیگرانی بودند که علاوه بر بازی در این فیلم، در دیگر فیلم‌های جشنواره حضور داشتند اما دشمنی با لاتاری آنها را از عرصه کاندیداتوری جشنواره حذف کرد. عده‌ای معتقدند رویکرد برنامه «هفت» و هجمه‌های «رشیدپور» روی آنتن زنده رسانه ملی علیه لاتاری، جسارت کافی را نزد داوران برای حذف این فیلم از جشنواره فراهم کرد.

مورد ظلم واقع شده‌ترین بازیگر جشنواره

جواد عزتی، ساعد سهیلی، هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان از جمله بازیگران پرکار این سری از جشنواره بودند که عدم حضور آنها در میان نامزدهای فجر صدای بسیاری از اهالی رسانه و سینما را درآورد. جواد عزتی ۲ نقش متفاوت در «تنگه ابوقریب» و «لاتاری» ایفا کرد. او که پیش از این با سابقه طنز خود در میان مخاطبان برجسته شده بود، این‌بار در نقش رزمنده دفاع‌مقدس و یک برادر غیرتی که در زندان است درخشید به گونه‌ای که بسیاری از منتقدان، سیمرغ بهترین بازیگر مکمل را متعلق به او می‌دانستند اما حضور عزتی در لاتاری گویا بهانه کافی بود تا از ابوقریب نیز حذف شود و رسانه‌ها از او به عنوان مورد ظلم واقع‌شده‌ترین بازیگر جشنواره یاد کنند. هادی حجازی‌فر که ۳ سالی است مصلحت‌های غیرقابل درک، سیمرغ را از او دورنگه داشته، امسال در «لاتاری»، «به وقت شام» و «دارکوب» حضور داشت. تنوع و کیفیت بازی‌های حجازی‌فر براحتی می‌توانست او را در بخش بهترین بازیگر اصلی و مکمل نامزد کند. ساعد سهیلی نیز با حضور متفاوت در «اتاق تاریک»، «ماهورا» و «لاتاری» قبل از داوری جشنواره به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی بهترین بازیگری مکمل و اصلی بود. حذف این ۳ بازیگر در کنار بابک حمیدیان که امسال با ۴ اثر در جشنواره حضور پیدا کرده بود، با اعلام نامزدهای داوری راهی جز خنده برای مخاطبان باقی نگذاشت.

هر خلاقیتی محکوم به شکست است

صنعت نوپای انیمیشن ایران با شاهزاده روم تحول شگرفی پیدا کرد به گونه‌ای که فروش قابل قبول آن در گیشه‌ها امید را در سینمای ایران روشن‌تر کرد. به‌رغم اینکه سال گذشته بدترین رفتار ممکن از جانب داوران با انیمیشن شد و به زعم بسیاری داوران حتی از دیدن آن نیز ابا داشتند، امسال «فیلشاه» به جشنواره آمد. انیمیشنی که از لحاظ تکنیک در حد والت‌دیزنی و رقیبان مشابه قدرتنمایی کرد و جمعیت بسیاری به پای فیلشاه نشستند و آن را تشویق کردند. انیمیشن اما بار دیگر به چشم داوران نیامد تا به همگان ثابت شود راه تضمین موفقیت از نگاه داوران، صرفا ساخت فیلم‌های اجتماعی و سیاه است. تجربه ژانرهای جدید و اقبال به خلاقیت توسط داوران سرکوب می‌شود و به نوعی تلاش‌هایی برای تداوم مسیر سینمای سیاه ایران وجود دارد. علاوه بر انیمیشن، تغییراتی که در بخش مستند جشنواره اتفاق افتاد باعث شد تنها ۲ مستند برگزیده جشنواره حقیقت، یعنی «گوشواره‌های باروتی» و «بانوی قدس ایران» در جشنواره به نمایش در آید. به‌رغم اینکه سیاست‌گذاری جشنواره بر این رویه اعلام شد که مستندها به عنوان «فیلم» فارغ از ژانر و گونه خود مورد بررسی قرار می‌گیرند اما باز هم به نظر می‌رسد سینمایی نبودن آنها دلیل کافی را برای حذف‌شان از جشنواره فراهم آورده است.

عرق سرد داوری

«عرق سرد» را می‌توان بیانیه سیاسی تصویری دانست که روی پرده سینما به نمایش درآمد. بیانیه‌ای سطحی که هیچکس باور نمی‌کرد تا با این حجم از شعارزدگی و سطحی‌نگری این اندازه مورد توجه داوران جشنواره سی‌وششم قرار بگیرد تا سهم بازیگران این اثر از نامزدهای سیمرغ جشنواره فیلم فجر بیشتر از همه آثار دیگر باشد. سحر دولتشاهی، لیلی رشیدی و هدی زین‌العابدین ۳ بازیگر «عرق سرد» هستند که هر سه و به شکل همزمان به عنوان نامزدهای بهترین بازیگر مکمل زن معرفی شدند، آن هم در شرایطی که سهم مابقی فیلم‌ها از نامزدهای این سیمرغ فقط یک مورد بود که آن هم مربوط به نگار عابدی برای بازی در فیلم «دارکوب» می‌شد. گذشته از این مورد عجیب، باران کوثری برای بهترین بازیگر نقش اول زن، امیر جدیدی برای بهترین بازیگر نقش اول مرد، فرشاد محمدی برای بهترین فیلمبرداری، بهرام دهقانی و محمد نجاریان برای بهترین تدوین و کارن همایونفر برای بهترین موسیقی متن از دیگر عوامل این اثر هستند که در فهرست نهایی نامزدهای جشنواره حضور داشتند. این درحالی بود که داوران برای تلطیف غرض‌ورزی خود، امیر جدیدی را همزمان به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد در فیلم «تنگه ابوقریب» نیز معرفی کردند. حال آنکه پرواضح است امیر جدیدی در بهترین حالت می‌توانست کاندیدای بهترین بازیگر مکمل مرد در فیلم تنگه ابوقریب شود.

یادداشت

درباره بایکوت عجیب بازیگران فیلم‌های ملی این دوره از جشنواره فجر

لطفاً در فیلم‌های ملی بازی نکنید!

محمدرضا کردلو: نه این جشنواره، که چند جشنواره اخیر ثابت کرده است بازی کردن در فیلم‌های مردم‌پسند و ملی عواقب سختی دارد؛ بایکوت، کنار گذاشته شدن و مورد تخریب قرار گرفتن از سوی جریانی خاص. بازیگران زیادی شاهد این مدعا هستند اما گاهی اوقات یک بازیگر آنقدر می‌درخشد که نمی‌شود نادیده‌اش گرفت. حتی اگر جشن خانه سینمای سال ۹۳ با داوری‌های جهت‌دارش بازی‌های دلنشین بابک حمیدیان در «چ» و «روز رستاخیز» را نبیند، کارگردان‌ها نمی‌توانند او را نادیده بگیرند. او هر سال از پرکارهای سینمای ایران است و با بازی‌های توانمندش قوت و غنای فیلم‌های روی پرده است؛ از روزی که در «مزرعه پدری» دیده شد تا چندی بعد از آن‌که در «قدمگاه» درخشید. در «چ»، «روز رستاخیز» و «بادیگارد» به نقطه عطف فعالیت سینمایی خود رسید. در جشنواره اخیر نیز با حضور در ۴ فیلم سینمایی از فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه، نشان داد روند رو به جلویش در بازیگری را ادامه می‌دهد. بابک حمیدیان اما از آنهایی نبود که برای بازی در فیلم‌های ملی و مهم از کسی یا جریانی بترسد. حتی وقتی که در جشن خانه سینما به بازی‌های خوبش بی‌محلی شد، اعتراض خاصی نکرد. گفت عادت کرده است به دیده نشدن. او البته از تخریب‌ها هم نمی‌ترسید، چون کارش را بلد بود. در مصاحبه‌ای علیه جریان دیکتاتورمآب شبه‌روشنفکری گفته بود: «بنده به صراحت می‌گویم از طرف جماعت روشنفکر هدف نقد قرار گرفته‌ام. در حال حاضر کارگردان‌های عزیز کشورمان، همه بازیگران را عمیقا می‌شناسند اما متأسفانه ۹۵ درصد تصمیم‌گیری بر عهده هیات و دستیاران کارگردانی است و این موضوع با قدرت، تصمیم و نظر کارگردان را تغییر می‌دهد. البته می‌دانم که به خاطر این حرف‌ها باید منتظر تماس و ارتباط عده‌ای با خودم باشم اما من این موضوع را پس از این در هر کجا که با من صحبت شود عنوان می‌کنم تا بدانند فلان دستیار به دلیل مشکل با من مانع از حضورم در فلان فیلم می‌شود، اینها انتقادهای احمقانه جماعت روشنفکر علیه من است.» او حتی خاطره‌ای را در این گفت‌وگو یادآور شده بود: «رضا کاهانی به خاطر اینکه مرا برای بازیگری در فیلمش انتخاب کرده، مورد انتقاد و سرزنش قرار گرفت، زیرا من در فیلم «چ» بازی کردم.» حمیدیان بعد از این حرف‌ها البته قرص و محکم‌تر پای فرمانده شهید دستمال سرخ‌ها ایستاد، پای دانشمند هسته‌ای «بادیگارد» ایستاد و با حضورش در «به وقت شام» نشان داد به فرازی از عرفان سینمایی رسیده است که پای شهید امنیت و مدافع حرم هم بایستد. بازی او در «سرو زیر آب» هم دیدنی است. خلاصه بابک حمیدیان به‌رغم همه هزینه‌هایی که برایش به وجود آوردند، پای سینمای ملی و مردمی ایستاد. حتی اگر جشنواره فجر یا جشن‌های محفلی سینماچی‌های سفارتی، او را نادیده بگیرند. بابک حمیدیان البته فقط یک نمونه است. نمونه‌ای موفق که با وجود تمام مخالفت‌ها و تقابل‌های جشنواره‌ای، استوار مسیر مقبولیت و محبوبیت را دنبال می‌کند. امسال اما اتفاق عجیب داوری‌ها برای بازیگران دیگری که حضوری پررنگ در آثار ملی و مردمی داشته‌اند، سوال‌برانگیز است. هادی حجازی‌فر دیده نشده است، همانطور که جواد عزتی دیده نشد، همانطور که مهدی پاکدل دیده نشد و همانطور که به بازی خوب ساعد سهیلی توجهی نشد. انگار بی‌توجهی به بازیگرانی که با بازی در پرمخاطب‌ترین فیلم‌های جشنواره اقبال مردمی را جلب کرده‌اند، تنبیهی برای آینده آنهاست؛ اینکه دیگر در فیلم‌های ملی و پرمخاطب بازی نکنند. شاید این کارها را می‌کنند که هادی حجازی‌فر آخرین بارش باشد در آثاری با مضمون ملی بازی کند یا به جواد عزتی بی‌محلی می‌کنند بلکه دیگر سمت سینمای پرمخاطب و قهرمان‌محور نرود. احتمالا بازی مهدی پاکدل را هم به همین جهت نادیده گرفته‌اند که جای یک «رزمنده» بوده و در فیلم دیگر لباس «آتش‌نشان» پوشیده است. آخر این چه جشنواره فجری است که هر که با مارک کمترین نام و نشانی از فجر و در فیلمی با نگاه مضمونی متناسب با فجر در آن حاضر می‌شود، بایکوت و سانسور می‌شود؟ ندیدن جواد عزتی در نامزدهای مکمل مرد بهت‌برانگیز است، همانطور که نادیده گرفتن مهدی پاکدل و ساعد سهیلی و عجیب‌تر اینکه حضور خیره‌کننده هادی حجازی‌فر پس از ۳ سال در جشنواره‌های ۹۴، ۹۵ و ۹۶ هم دیده نشده است. بدا به حال مغزهای کوچک زنگ‌زده‌ای که قدر بازیگران سینمای ملی را ندانند.

اختتامیه

برگزیدگان سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

سیمرغ‌ها بر دوش بچه‌های گردان عمار

اختتامیه جشنواره ملی فیلم فجر ۳۶ با معرفی برگزیدگان در بخش‌های مختلف برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم که با حضور چهره‌های مختلف سیاسی و فرهنگی برگزار شد، برگزیدگان بخش‌های مختلف با حضور داوران و چهره‌های سرشناس سینمایی معرفی شدند. نخستین سیمرغ این دوره به فیلم کوتاه اختصاص داشت تا بهرام و بهمن ارک برای ساخت فیلم کوتاه «حیوان» سیمرغ این بخش را به دست آورند. بهترین جلوه‌های ویژه بصری جایزه بعدی بود که سیمرغ آن به فرید ناظرفصیحی برای فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» اهدا شد، همچنین سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی نیز به محسن روزبهانی برای فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» رسید. چهره‌پردازی، بخش دیگری بود که در ادامه این مراسم سرنوشت سیمرغ آن مشخص شد تا سیمرغ بهترین چهره‌پردازی این دوره به سعید ملکان برای فیلم «تنگه ابوقریب» اهدا شود. پس از این بخش نوبت به ۲ سیمرغ بهترین طراحی صحنه و طراحی لباس رسید تا سیمرغ‌های این دو بخش به ترتیب به عباس بلوندی برای «سرو زیر آب» و سارا خالدی‌زاده برای «بمب؛ یک عاشقانه» برسد. اهدای سیمرغ بهترین صداگذاری این دوره از جشنواره فجر بخش بعدی این مراسم بود تا علیرضا علویان برای صداگذاری ۲ فیلم «به وقت شام» و «مغزهای کوچک زنگ زده» موفق به دریافت این جایزه شود، همچنین سیمرغ بهترین صدابرداری این دوره نیز به رشید دانشمند برای فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» اهدا شد. کارن همایونفر دیگر چهره‌ای بود که در این مراسم موفق به دریافت سیمرغ شد. او برای ساخت موسیقی متن فیلم سینمایی «به وقت شام» توانست سیمرغ بهترین موسیقی متن این دوره از جشنواره فجر را به دست آورد. اهدای سیمرغ بهترین تدوین بخش بعدی این مراسم بود که در آن بهرام دهقانی و محمد نجاریان برای تدوین فیلم «عرق سرد» موفق به دریافت جایزه این بخش شدند. همچنین جایزه بهترین فیلمبرداری این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز به علیرضا زرین‌دست برای فیلم «سرو زیر آب» رسید. اما اهدای ۲ سیمرغ بهترین فیلم هنر و تجربه و بهترین فیلم اول یکی از اتفاقات جالب توجه این مراسم بود که برگزیدگان آن هر دو مدعی شدند اصلا نمی‌دانستند چنین سیمرغ‌هایی هم وجود دارد! جوایز این دو بخش به ترتیب به هومن سیدی برای کارگردانی «مغزهای کوچک زنگ‌زده» و رضا مقصودی برای کارگردانی «خجالت‌نکش» اهدا شد. در ادامه رضا رشیدپور مجری این مراسم اعلام کرد با تصمیم مسؤولان جشنواره فیلم فجر در بعضی بخش‌ها به دلیل تعدد نامزدهای شایسته، ۲ سیمرغ اهدا خواهد شد. پس از این سخنان سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن به سحر دولتشاهی برای فیلم‌های «چهارراه استانبول» و «عرق سرد» اهدا شد. پس از آن نوبت به سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد رسید که جایزه این بخش به جمشید هاشم‌پور برای بازی در فیلم «دارکوب» رسید. همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن به سارا بهرامی برای «دارکوب» تعلق گرفت. در ادامه نوبت به جوایز بهترین بازیگر نقش اول مرد رسید تا از میان کاندیداهای پرشمار این بخش، به دو نفر جایزه اهدا شود. دیپلم افتخار این بخش به امین حیایی برای بازی در «شعله‌ور» اهدا شد، همچنین سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد نیز به امیر جدیدی برای بازی در ۲ فیلم «تنگه ابوقریب» و «عرق سرد» رسید. در ادامه یکی از بزرگ‌ترین غافلگیری‌های این دوره از جشنواره فجر رخ داد تا در اوج ناباوری همگان سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه جشنواره امسال به کامبوزیا پرتوی برای نگارش فیلم «کامیون» تعلق بگیرد! هومن سیدی دومین برگزیده این بخش بود تا دومین سیمرغ بهترین فیلمنامه برای فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» به او اهدا شود. همچنین جایزه ویژه هیات داوران به پیمان معادی برای «بمب؛ یک عاشقانه» رسید. مانند فیلمنامه، در رشته کارگردانی هم ۲ سیمرغ اهدا شد تا ۲ سیمرغ این بخش به ترتیب به ابراهیم حاتمی‌کیا و بهرام توکلی برای کارگردانی ۲ فیلم «به‌وقت شام» و «تنگه ابوقریب» اهدا شود. حاتمی‌کیا پس از دریافت این جایزه در سخنانی گفت: من فیلمساز وابسته‌ام. من فیلمساز این نظامم. من ۳۰ سال است که روی این سن می‌آیم و می‌روم، بار اولم نیست. باید تقدیر کنم از سازمان اوج که واقعا سربازان گمنام هستند. افرادی مانند رشیدپور واژه‌هایی در این باره می‌سازند که مطرح می‌شود. من اعتراض می‌کنم به صداوسیما و از شبکه ۳ شکایت به خدا می‌برم. حاج قاسم سلیمانی می‌گوید من برای «به وقت شام» گریه کردم اما اُف بر آن کسی که می‌گوید این فیلم کمدی است. من افتخار می‌کنم فیلمی درباره مدافعان حرم ساخته‌ام و افتخار می‌کنم بابت ساخت این فیلم از عزیزی مثل حاج قاسم سلیمانی هدیه گرفتم. پس از این سخنان در نهایت مهم‌ترین جایزه جشنواره یعنی سیمرغ بلورین بهترین فیلم این دوره از جشنواره به سعید ملکان، تهیه‌کننده فیلم «تنگه ابوقریب» اهدا شد. همچنین سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی به «سرو زیر آب» و سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به «مغزهای کوچک زنگ‌زده» رسید.