

مستند

رونمایی از مستندی درباره نخستین شهر بازی ایدئولوژیک کشور

مستند «وین‌لند» به کارگردانی عباس مرادیان در خیرگزاری فارس رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، این مستند که به همت



سازمان بسیج هنرمندان و بسیج رسانه ملی ساخته شده، نگاهی است به آنچه بر سازندگان نخستین شهر بازی ایدئولوژیک کشور گذشته است. عباس مرادیان، کارگردان در سفرهای مختلف به شهرهایی که این شهر بازی در آنها برگزار شده، حال و روز کار مردانی را به نمایش گذاشته که برای جمع‌آوری هزینه ساخت هر کدام از وسایل این شهر بازی مجبور بوده‌اند کارگری کنند یا حتی روزه قضا بگیرند. مقایسه ایجاد نخستین شهر بازی ایدئولوژیک توسط والنت دیزنی و ۱۵ مردی که تلاش کردند معارف اسلامی را به کودکان و نوجوانان آموزش دهند، اتفاقی است که در این مستند خوبی نشان داده شده است. مستند «وین‌لند» چهارشنبه ۲ اسفند ساعت ۱۴ با حضور و سخنرانی حجت‌الاسلام زائری، در خیرگزاری فارس واقع در میدان فردوسی، به سمت پل کالج، بن‌بست شاهرود، پلاک یک رونمایی خواهد شد.

کتاب

چاپ پنجم «ابوعلی کجاست»



تولیدات دفتر مطالعات فرهنگی انقلاب از جمله کتاب‌های «ابوعلی کجاست»، «تو شهید نمی‌شومی» و «هشت میلمتر از انقلاب» با استقبال مخاطبان مواجه و تجدید چاپ شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب‌های منتشر شده از سوی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب با استقبال خوب مخاطبان حوزه نشر مواجه شده است. کتاب «ابوعلی کجاست» زندگینامه خودگفته مستند «انقلاب عطایی»، از شهیدای مدافع حرم است که تحقیق آن را محمدمهدی رحیمی و تدوین آن را نوید نوروزی انجام داده است. این کتاب از نخستین کتاب‌های تاریخ شفاهی جبهه انقلاب اسلامی است که بتازگی به چاپ پنجم رسیده است. کتاب «تو شهید نمی‌شوی» نیز که روایت‌هایی از حیات جوادانه «شهید محمودرضا بیضایی»، از شهیدای مدافع حرم است، در کمتر از ۳ ماه به چاپ سوم رسیده است. کتاب «هشت میلمتر از انقلاب» که این روزها با تیراژ ۲ هزار نسخه به چاپ چهارم خود رسیده است، به خاطرات شفاهی «علی محمد طبری» از نحوه ساخت مستند «انقلاب در سبزوار» که با دوربین ۸ میلمتری خود از تمام اتفاقات راهپیمایی مردم سبزوار علیه رژیم پهلوی فیلم گرفته است، می‌پردازد. علاقه‌مندان جهت اطلاع از جدیدترین محصولات فرهنگی انقلاب اسلامی نیز می‌توانند به کانال ammaryar_ir مراجعه کنند.

رویداد

«پلنگ سیاه»

در صدر باکس آفیس نشست

همانطور که خیلی‌ها انتظارش را داشتند، جدیدترین فیلم ابرقهرمانی مارول در نخستین روزهای اکرانش فروش داخلی و خارجی خیلی خوبی را به ثبت رساند. به گزارش مهر به نقل از باکس آفیس موجو، فیلم «پلنگ سیاه» کمپانی‌های دیزنی و مارول با اکران در ۴۲۰ سالن سینما در آمریکای شمالی به سمت فروش ابرقهرمانی ۲۱۸ میلیون دلاری رفت تا پنجمین فروش داخلی بزرگ در تاریخ سینمای آمریکا را به ثبت برساند و با اقتدار در صدر باکس آفیس آخر هفته قرار بگیرد. این فیلم که هجدهمین پروژه در مجموعه فرنچایزهای «دنیای سینماتیک مارول» و نهمین فیلمی است که در نخستین آخر هفته فروش خود بالای ۱۰۰ میلیون دلار می‌فروشد، موفق به ثبت رکوردهای بزرگ‌ترین اکران آغازین ماه فوریه در تاریخ شد. در عرصه بین‌المللی، «پلنگ سیاه» توانست درآمدی ۱۶۹ میلیون دلاری از ۴۸ بازار داشته باشد تا فروش کل ۳ روز نخست خود را به ۳۶۱ میلیون دلار برساند و رکورد پنجمین اکران جهانی بزرگ آخر هفته اول را به نام خود ثبت کند. این در حالی است که این فیلم توانست این رکورد را بدون اکران شدن در چین، ژاپن و روسیه به دست بیاورد. قرار است اکران آن بزودی در این کشورها و همچنین ویتنام، ترینیداد، پرو و ونزوئلا آغاز شود.

تجلیل خانواده‌های شهدا از ابراهیم حاتمی کیا

بهرتر از سیمرغ

حاتمی کیا: داوران جشنواره فجر باید التزام خود را به انقلاب نشان دهند



نما

بخشی از پیام حاج قاسم سلیمانی در باره «به وقت شام»
حاتمی کیا بسیار کار ارزشمندی انجام داده و با هنرمندی خاص گوشه‌ای از واقعیت تلخ را نشان داده است. او خدمت بزرگی کرده به کسانی که دفاع کرده‌اند. مردم با تماشای این فیلم به خطر بزرگی که بشر را تهدید می‌کند پی می‌برند. این فیلم آگاه‌سازی می‌کند. به فکر متعالی او تعظیم می‌کنم و به افرادی که او را کمک کردند می‌گویم که کار شایسته‌ای کرده‌اند. «به وقت شام» یکی از بهترین فیلم‌هایی است که در بخشی از ابعاد صدرمد به واقعیت نزدیک است. آنچه در فیلم برای من تداعی صحنه‌های واقعی بود صحنه سر بریدن‌های جمعی بود. دوم صحنه آوارگی و مظلومیت‌های سوری‌ها و عراقی‌ها بود. این فیلم به‌رغم اینکه من این صحنه‌ها را دیده‌ام مرا به گریه انداخت. من از طرف همه مجاهدان از حاتمی کیا و کسانی که او را کمک کرده‌اند تشکر می‌کنم زیرا او از مدافعان حرم دفاع کرده است.

سنگ قبرهای یخ‌زده پدر می‌روند و وقتی این سنگ‌ها نباشد به شهدای گمنام سر می‌زنند. در این میان یک چیز باعث آرامش ما می‌شود و آن وجود عزیزی مثل برادر ابراهیم است.

«به وقت شام»، درجبه‌های جدید برای گفت‌وگو با غرب

نادر طالب‌زاده در بخش دیگر مراسم گفت: فیلم به لحاظ فنی پخته است، کار زیبایی حاتمی کیا از آنجاست که در جهت برای من جذاب است که یک درجه جدیدی برای گفت‌وگو با دشمنان انقلاب و غرب باز کرد. من به این فکر می‌کردم که «به وقت شام» برای مراکز فرهنگی غرب هم فیلم مهمی است و درباره این فیلم صحبت می‌کنند. از اساتید مهم غرب می‌خواهم درباره این کار در دانشگاه‌ها صحبت کنند. حاتمی کیا ثابت کرد که می‌توان با زبان هنر

یادداشت

اندر حکایت یک ادیب مؤلف



رضا شیبانی، روزگاری که هنوز شأن شعر و شاعری افزون بود، شاعرانی در این سرزمین زیست‌اند که مزین به کمالاتی فراتر از نظم‌بخشی به کلمات بوده‌اند. چنانکه شعر می‌گفتند و در حد اعلی نیز می‌سرودند اما فراتر از شاعری کمالاتی داشتند که ناخودآگاه ابزار شاعری را کاهنده شأن خود می‌دانستند. نه اینکه شاعری فی‌نفسه کسر شأن باشد بلکه مایل نبودند در ذهن مردم به شاعر بودن شناخته شوند و بیم آن داشتند چنین وجهه‌های مثلا حکیم و طیب و فقیه بودن آنان را اینهان دارد. شوربختانه، چنین شاعرانی در این زمانه که شعر پارسی را به چنین روزی افکنده‌اند، کم‌پیدا هستند و خوشبختانه باید بگویم و حق آن است که دانیان و بنیایان به کرات بگویند که یکی از آن معدود مردان صاحب کمال در شعر امروزین ایران که می‌توان او را باقی‌مانده‌ای از نسل شاعران بزرگ دانشگاهی دانست، استاد دکتر «سیدعلی موسوی گرم‌رودی» است. یکی از غم‌های بزرگ ادبیات در روزگار ما آن است که هم طیف مخاطبان و هم طیف سخنوران گمان برده‌اند:

شاعری طبع روان می‌خواهد

نه معانی نه بیان می‌خواهد
همین اعتقاد، سبب شده است شاعرانی داشته باشیم با ابتهوی از سروده‌هایی که ناشی از طراوت طبع است اما کم‌عمق و برآمده از مایه اندک. دوستان شاعری داریم که کافی است موضوعی نه چندان شاعرانه را در اختیار دهند، شان قرار دهیم و ساعتی بعد غزلی جشنواره‌پسند از آنان تحویل بگیریم. چنین دردنی سال‌هاست به جان و آبروی شعر افتاده است و کسی را یارای مقابله با آن نیست، چرا که لذت بی‌مایگی را حریفی نیست و مرد باید از پس چنین میلی برآید اما همین مردان صاحب‌کمال هستند که هر چند مظلوم و مقول زمانه جشنواره‌پسند اما در گستره تاریخ، همراه زمان پیش می‌روند و ماندگار می‌شوند. یکی می‌گفت نوح کشتی خود را در غربت ساخت اما در توفان حادثه، همان‌ها که حکمت عمل نوح را در نمی‌یافتند، به کشتی او پندت بردند. در واقع شاعران و فرهنگ‌مردانی که به جای گفتن شعر شاعرانه غلامه‌پسند، به جای گذران عمر ادبی در محافل پرچاذبه، عمر خود را در تحقیقات پرمشقت علمی و تصحیح متون و لوح‌های کهن می‌گذرانند کاری را می‌کنند که جامعه در روزهای سخت و در هجوم حوادثی که ریشه فرهنگی او را نشانه رفته است، از حاصل رنج‌های آنان بهره‌مند خواهد شد؛ علی‌الخصوص در جامعه‌ای چون ایران که از ۶ جهت، دشمنانی کمر به انکار ریشه‌های او بسته‌اند. ادبیات در کشورهایی که موجودیت و تملیت فرهنگی آنها مورد تهاجم قرار گرفته است، از یک سو نیازمند چهره‌های مولف است و از سوی دیگر نیازمند رویکرد کلیت جامعه به سمت آن چهره‌ها و وقتی سخن از شعر به عنوان هنری ملی به میان می‌آید، قطعاً آن شعر و ادبیاتی نیست که در فضاهای نازل مجازی به صورتی فله‌ای ارائه می‌شود. ادبیات ملی را باید در کتاب‌های شاعران و ادیبان مولف یافت؛ گرم‌رودی از این معدود ادیبان مولف است.

خبر

اولین فاطمیه بدون «حسان»



مؤسسه شهرستان ادب در نخستین فاطمیه بدون مرحوم چاپچیان مشهور به «حسان» طرح گرافیکی چهره‌نگاری از او را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، هم‌زمان با نخستین فاطمیه بدون «حسان»، موسسه شهرستان ادب تابلوی چهره‌نگاری گرافیکی، به یاد این شاعر آیینی را منتشر کرد. در این پرتزه، ۲ بیت از شعر معروف فاطمی این شاعر بزرگ آیینی نیز گنجانده شده است. این طرح هنرمندانه را گروه هنری «سه در چهار» به سفارش شهرستان ادب انجام داده است. شهرستان ادب پیش از این تابلوی چهره‌نگاری زنده‌یاد استاد غلامرضا شکوهی، دیگر شاعر اهلیت را منتشر کرده بود. «دنیاست چو قطره‌ای و دریا زهرا کی فرصت جلوه دارد اینجا، زهرا هنگام شفاعت چورسد روز جزا کافی است برای شیعہ، تنها، زهرا» حبیب‌الله چاپچیان متخلص به حسان، ۹ آذرماه امسال، پس از تحمل یک دوره بیماری، به دیدار معبود شافت. سروده‌های آیینی این شاعر برجسته، از جمله «مشب شهادت‌نامه عشاق امضا می‌شود»، «درباره شب عاشورای حسینی»، «مزمع عاشقان سیدالشهدا بوده است و شعر رضوی «آمد ای شاه پناهم بده» در مدح امام رضاع) از سروده‌های ماندگار شیعی به شمار می‌رود.

برای بچه‌های زیر ۱۳ سال خوب نیست، توضیح داد: من وقتی فیلم می‌ساختم فکر نمی‌کردم روزی برسد که چنین تصاویری ضبط کنم ولی وقتی جنگ سوریه و عراق شروع شد دیدم جنگ ما در آنجا رنگ می‌بازد زیرا این جنگ بسیار پیچیده‌تر و غریبه‌تر است. حاتمی کیا با عنوان اینکه گاهی کار دوستان مستندساز را می‌بیند و با خود می‌گوید نمی‌شود از این لحظات گذشت، گفت: در رسانه‌ها می‌بینم سروصداها درباره حرف‌های من شدت گرفته است در حالی که من کلاً ۳ دقیقه حرف زدم و توفانی به‌پا شد. یکی می‌خواهد من را به چپ و راست وصل کند، یکی می‌خواهد افشاگری کند، نمی‌دانم نان چه کسی را از سفرهای برداشته‌ام که غضب می‌کنند. وی افزود: فکر می‌کنم جشنواره انقلاب باید به این مسائل توجه نشان دهد، باید داوران التزام خود را به انقلاب نشان دهند، مثل زمان انتخابات که از نامزدها درباره التزام‌شان به انقلاب می‌پرسند. من اینها را برای شخص خاصی نمی‌گویم زیرا سال‌هاست که این اتفاقات می‌افتد و من از این مسیر رد شدم. من هنگامی که آن حرف‌ها را می‌زدم ۲۰ ثانیه قبلش نمی‌دانستم می‌خواهم این حرف‌ها را بگویم اما به یکباره فکر کردم باید بگویم. من انرژی خودم را از خانواده‌شهادی می‌گیرم و خجالت می‌کشم که نمی‌توانم سالی یک فیلم بسازم تا به آنها نزدیک شوم. کارگردان «به وقت شام» با اشاره به اینکه در فیلم به فاطمینو و... پرداخته نمی‌شود اما حرف‌های‌شان گفته می‌شود، توضیح داد: من بی‌دلیل سراغ این سوزه به این شکل نرفتم بلکه خیلی تحقیق کردم تا فیلم را بشود در منطقه مطرح کرد. این غربت بچه‌های ما است که هرچیزی را نمی‌توان گفت. حاتمی کیا خطاب به خانواده شهدا با اشاره به اینکه به دعای خیر شما نفس می‌کشم اگر نه گاهی خسته می‌شوم، گفت: می‌خواهم عالم و هم است و جدی نیست، گاهی می‌ترسم آتشی که پیش می‌آید عزیزان دیگر را اذیت نکند، وقتی برخورد خانواده شهدا را می‌بینم دلم قرص می‌شود که همچنان باید فیلم ساخت. وی در پایان عنوان کرد: من با همکاران خودم حرفی ندارم و اصرار دارم نگاهم فارغ از نگاه صنفی باشد. مسأله بزرگ‌تر از این است که گرفتار مسائل صنفی شوم. اینجا مسیر گذر است و گاهی تنها هواری برایت می‌کشند. خدا کند آن سوی مسیر بتوانیم سرمان را بالا بگیریم.

«فتتا» هفتادویکم برندگاناش را شناخت

دور خیز «سه بیلبور د...» با ۵ جایزه برای اسکار

سینمای جهان

هفتادویکمین دوره جوایز افتتا در حالی برگزار شد که فیلم سینمایی «سه بیلبور خارج از اینبگ، میزوری» برنده اغلب جوایز این دوره بود و فیلم سینمایی «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی نیز از رسیدن به جایزه بهترین فیلم خارجی زبان این دوره بازماند. به گزارش «وطن امروز»، در مراسم اهدای هفتادویکمین دوره



جوایز آکادمی هنرهای سینمایی (افتتا) و تلویزیونی بریتانیا (بفتا)، «سه بیلبور بیرون اینبگ، میزوری» به کارگردانی مارتین مک‌دونا موفق به کسب ۵ جایزه از جمله جایزه بهترین فیلم این دوره شد. این فیلم که در ۹ رشته نامزد شده بود همچنین برای بازی فرانسیس مک‌دونامند جایزه بهترین بازیگر زن و برای سام رکول جایزه بهترین بازیگر مکمل مرد را دریافت کرد. جوایز بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین فیلم بریتانیایی نیز به این فیلم اهدا شد. «شکل آب» سه کارگردانی گیلیرمو دل توروره که در ۱۲ رشته نامزد شده بود ۳ جایزه بهترین کارگردانی،

یادداشتی بر فیلم سینمایی «اسرافیل» ساخته آیدا پناهنده

وارونه دمیدن در صورت!



همان چیزی است که فیلم در دوباره و از هم گسیخته می‌کند. قرار بوده تمام موقعیت‌های فیلم، موقعیت‌هایی انفعالی باشد. موقعیت آدم‌هایی که به نیش قیر گذشته خود دست زده‌اند و اساساً انتخاب نام «اسرافیل» برای فیلم استعاره‌ای از همین موقعیت است. در همین راستا فیلم تلاش کرده قربانی را بین موقعیت اولیه (زندگی ماهی و بهروز) و موقعیت ثانویه (زندگی خانواده سارا) ایجاد کند که به دلیل ساختارنیافتگی و سازمان نیافتگی فیلمنامه، این موقعیت‌ها الکن مانده‌اند. شخصیت‌های فیلم پرداختنی بست و بی‌بینه دارند و به این دلیل توان انگیزختن

به طور موازی پیش می‌روند مواجه نیستیم. ما با یک شاهپیرنگ که در دل خود موقعیت‌های فرعی می‌پروراند مواجه نیستیم. توصیفش غریب به نظر می‌رسد اما ما در موقعیت یک و ۰/۷۵ قرار داریم! یک متشکل از موقعیت ماهی و این به معنای خلق ساختاری جدید نیست بلکه به معنای در نیافتن و درک نکردن ساختارهای موجود توسط فیلمنامه‌نویس است. چنین وضعیتی منجر به تولید فیلمی اخته و بی‌اثر شده است. در پایان ذکر این نکته ضروری به نظر می‌رسد که ساختارهای فیلمنامه‌نویسی موجود، پس از جهد و خطاهای فراوان توسط اساتید مسلم فن پایه‌گذاری شده‌اند و به رایگان در اختیار ماقار گرفته‌اند. چرا اصرار داریم به جای تبعیت از آنها، صورت را وارونه بدمیم؟ مطمئن باشیم با این روش هیچ مرده‌ای از گور برنخواهد خاست که هیچ، زندگان هم به ریش نداشته‌مان می‌خندند!