

ادبیات

برگزاری نخستین جشنواره روایت انقلاب

مجمع ناشران انقلاب اسلامی دومین نشست هم‌اندیشی مقابله با تحریف تاریخ معاصر و تطهیر پهلوی و نخستین جشنواره روایت انقلاب را برگزار می‌کند. عنوان جایزه این جشنواره مزین به نام شهید «سیدعلی اندرزگو» است. این جایزه در بخش‌های داستان نوجوان، داستان بزرگسال و تاریخ شفاهی برگزار می‌شود و برترین آثار از میان آثار تولیدی از موضوع مقابله با تحریف تاریخ معاصر و تطهیر پهلوی انتخاب می‌شود. این جشنواره در ۲ روز با حضور علیرضا مختارپور، محسن مؤمنی شریف، محمد حمزه‌زاده، سیدصادق رضایی، مسؤولان فرهنگی، ناشران و نویسندگان برگزار می‌شود. برنامه این هم‌اندیشی بدین شرح است: شنبه ۵ اسفند ساعت ۹، مرکز آموزش‌های حوزه هنری و یکشنبه ۶ اسفند ساعت ۹، مرکز آموزش‌های حوزه هنری و یکشنبه ۶ اسفند ساعت ۱۸، سالن سوره حوزه هنری.

موسیقی

انتشار اثری موسیقایی برای یادگار امام

خواننده موسیقی انقلابی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تولید ۲ اثر ویژه با مضامین اجتماعی و سالگرد ارتحال یادگار امام(ره) خبر داد. به گزارش مهر، محسن توسلی، خواننده موسیقی انقلابی با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود بیان کرد: اسما در ایام سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی این افتخار را داشتم که به همت رایزنی فرهنگی ایران در بیروت برنامه‌هایی را به مناسبت دهه فجر برگزار کنم که یکی از این برنامه‌ها رونمایی از قطعه «هوآو دارم ای خاک» بود که روز جمعه ۲۹ بهمن ماه طی مراسم باشکوهی برای مخاطبان اجرا شد. وی ادامه داد: کار دیگری که تصمیم دارم تا پایان سال از آن رونمایی کنم اثری با موضوع اجتماعی است که محتوای آن از زبان پدری به دخترش در حوزه خانواده و مسائل روز جامعه است. ترانه این اثر توسط سینا دستخوش نوشته شده و دارای مضمون متفاوتی است که می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. این اثر به طور حتم تا پایان سال در فضای مجازی منتشر می‌شود. این خواننده در پایان به تولید یک قطعه به مناسبت سالروز ارتحال حجت‌الاسلام سیداحمد خمینی، یادگار امام(رحل) (ره) اشاره کرد و گفت: کارهای مربوط به پیش‌تولید این قطعه انجام گرفته که بر اساس آن قاسم سرفراز به عنوان شاعر و امید رهبران به عنوان تنظیم‌کننده حضور دارند و امیدوارم طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته این قطعه هم‌زمان با سالروز ارتحال یادگار امام در دسترس مخاطبان قرار گیرد. محسن توسلی چندی پیش هم قطعه «ت‌شکن‌ها» را با خوانندگی مشترک خود و حامد سلیمان داوود هم‌زمان با فرارسیدن میلاد حضرت محمد(ص) هفته وحدت منتشر کرد. این اثر موسیقایی که با حمایت سفارت جمهوری اسلامی ایران در سوریه تولید شده بود از جمله آثاری است که در آن برای نخستین‌بار یک خواننده شیعه کار با یک خواننده سنی برای هفته وحدت کاری را با هدفی مشترک تولید کرده‌اند.

سینمای جهان

«دنیای ژوراسیک ۳» در راه است

استیون اسپیلبرگ یک بار دیگر تهیه‌کننده قسمت جدید مجموعه فیلم‌های دایناسوری استودیو یونیورسال خواهد بود. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، تقریباً ۴ ماه پیش از اینکه استودیو یونیورسال فیلم «دنیای ژوراسیک: پادشاهی سقوط کرده» را با کارگردانی جی‌ای بایونا اکران کند، در حال برنامه‌ریزی برای ساخت و پخش سومین قسمت از این مجموعه فیلم‌های «دنیای ژوراسیک» قرار است. فیلمنامه فیلم «دنیای ژوراسیک ۳» توسط امیلی کارمایکل نوشته شود. این استودیو تاریخ یازدهم ماه ژوئن سال ۲۰۲۱ را به عنوان تاریخ اکران فیلم انتخاب کرده است. کالین ترورو نیز به منظور تهیه‌کنندگی این قسمت جدید بازمی‌گردد و این کار را در همکاری با استیون اسپیلبرگ انجام خواهد داد؛ فیلمسازی که مجموعه فیلم‌های اصلی دهه ۱۹۹۰ را ساخته بود، البته هنوز جزئیاتی از داستان فیلم منتشر نشده است.

افتتاح است سرکار حاتم!

محمدحسین محمدی‌زاده: دیر است خانم بازیگر، خیلی دیر است افتتاح است سرکار حاتم. خیلی خجسته‌ام. این نخستین اظهار نظر سیاسی شما بود و چه بد، در این سال‌ها هزاری اتفاق افتاده بود که در آن پروژه‌های به مراتب حرفه‌ای‌تر و کشته‌سازی‌های بسیاری رخ داده بود تا امثال تودر چنین کنفرانس‌هایی علیه کشور موضع‌گیری و وطن بفروشی؟ اما چرا حالا؟

چرا حالا که نیروی انتظامی بدون سلاح در میدان رفته، چرا حالا که آشوبگران حتی یک کشته نداده‌اند و در مقابل این طرف ۵ شهید داده، چرا حالا که اساساً تظاهراتی در کار نبوده، شما اینگونه غیرحرفه‌ای و پر از غلط‌های املائی و معنایی موضع گرفته‌اید؟ لاقبل اظهارات همکاری‌تان را که منزله‌زد یک حادثه بود می‌خواندید. جالب است هنوز نمی‌دانید که خیلی وقت است جای اظهار نظرهای سیاسی از کنفرانس خبری رفته است به توئیتر و فیسبوک و اینستاگرام. حتی ترامپ هم نظرش را علیه ما را توئیست می‌کند. لاقل یک توئیست یا پستی می‌گذارند که خبرنگارها درباره آن سؤال کنند و بعد شما سفره دل‌تان را باز کنید. همین جور بدون مقدمه خوب نبود، و به خیال خودتان چه تقسیم‌بندی حرفه‌ای انجام داده‌اید. کارگردان هیچ حرف سیاسی نزنند، چون ممکن است برای اکران نوروزی فیلم بد شود اما هنگام مطرح شدن اظهارات شما کاملاً از قبل آشنا و بدون هیچ گونه غافلگیری به سخنان شما با یک لبخند ملیح گوش می‌دهد و ایرادات املائی شما را هم گاهی برطرف می‌کند که نکند کلمه‌ای از جا نداخته باشید و شما با یک لبخند ناخوسته و بدون ذره‌ای احساس نسبت به جملاتی که می‌گویید، فقط می‌خواهید هر چه سریع‌تر تمام شود. حتی نمی‌کنید که در بیان چنین جملات تند سیاسی لازم است انسان کمی نازحت یا حتی عصبی باشد و فقط استرس گفتن یک عبارت از پیش تعیین شده در چهره شما موج می‌زند. به‌نظر معامله‌ای کاملاً منطقی انجام پذیرفته است. شما آنچه را می‌گویید که آنها می‌خوانند و آنها آنچه می‌دهند که شما می‌خواهید، ولو اینکه یک طرف بردن ابروی وطن باشند، آن هم به ناحق، و آن هم در میان یک مشت غریبه که هنوز صدای سرفه ناشی از بمب‌های شیمیایی‌شان به گوش می‌رسد. فقط امیدوارم با شما مثل برجام برخورد نشود که اول شما تمام تعهدات‌تان را انجام دهید و در پایان تقریباً هیچ.

واکنش دبیر جشنواره فجر به اظهارات لیلا حاتمى

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فجر نسبت به اظهارات عجیب لیلا حاتمى در برلین واکنش نشان داد. وی در صفحه شخصی خود نوشت: «کاش یکبار هم فیلمسازهای ما به آلمان‌ها می‌گفتند نظرتون راجع به رابطه دولت آلمان و صدام و بمب‌های شیمیایی و حلبچه و سردشت چیه؟ البته جواب ملتی حقیقی هم خوب بود.»

واکنش دبیر جشنواره فجر به اظهارات لیلا حاتمى

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فجر نسبت به اظهارات عجیب لیلا حاتمى در برلین واکنش نشان داد. وی در صفحه شخصی خود نوشت: «کاش یکبار هم فیلمسازهای ما به آلمان‌ها می‌گفتند نظرتون راجع به رابطه دولت آلمان و صدام و بمب‌های شیمیایی و حلبچه و سردشت چیه؟ البته جواب ملتی حقیقی هم خوب بود.»

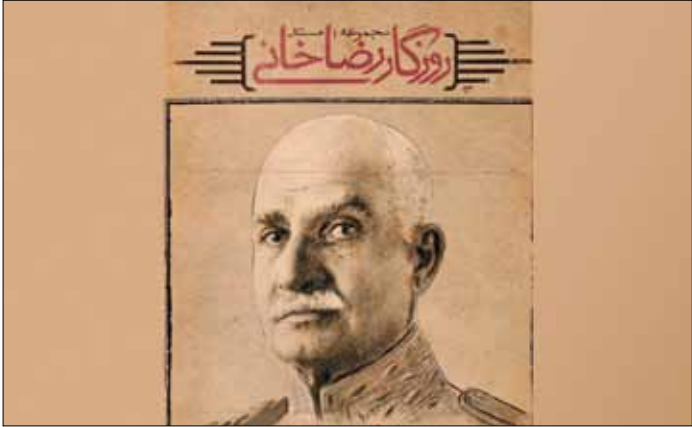
«فرد قبيله‌ها» خواندنی شد

کتاب «فرد قبيله‌ها» اثر زینب مهاجرى با رویکرد آموزشی به نوجوانان در اهمیت ارزش دفاع از میهن منتشر شد. به گزارش فارس، این داستان با اشاره به آنچه بر خانواده شهیدان و مجاهدان در راه میهن می‌گذرد، ارزش کار مدافعان حرم وطن را یادآوری می‌کند تا قهرمانان ملی میهن‌مان را پاس بداریم؛ آنان که شعار جلم فدای ایران را در عمل به اجرا گذاشتند. همچنین در این کتاب به چرایی پناه بردن بچه‌ها به بازی‌های موبایلی برای گذران وقت و نقش خانواده‌ها در این موضوع در قالب قصه پرداخته شده است. کتابی که با ویژگی روان بودن قلم و مختصر بودن حجم کتاب، بسادگی برای کم‌حوصله‌ترین بچه‌های نسل کنونی نیز قابل خواندن است و مطالعه آن برای بزرگ‌ترها نیز خالی از لطف نیست. کتاب «فرد قبيله‌ها» نوشته زینب مهاجرى در ۹۶ صفحه از سوی انتشارات نیکان منتشر شده است. زینب مهاجرى، پژوهشگر و نویسنده در حوزه علوم دینی و اجتماعی است که جمله آثار او می‌توان به کتاب‌های «امه‌های امام صادق علیه‌السلام به شیعیان» و «ساکان ایران ۱۴۱۴ در زمینه تربیت فرزندان» و کتاب «همراه با فاطمه (س)» اشاره کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی فارسی، کارگردان مستند «روزگار رضاخان»

حقانیت جمهوری اسلامی در دل تاریخ است

برای رشد مستندسازی تاریخی باید صبور بود



داشتیم بستری برای تولید سایر مستندها فراهم شود و مستندسازان رغبت بیشتری برای ورود به این حوزه پیدا کنند، به علاوه در طول پژوهش و تولید، انبوهی از اطلاعات و آرشیو تصویری جمع‌آوری شد که تا به حال این حجم از منابع پیش از این گردآوری نشده بود.

■ **منابع به چه صورت استفاده کردید؟**
بسیاری از منابعی که پیرامون پهلوی اول وجود دارد در دوران پهلوی دوم نگاشته شده است و این نکته بسیار حائز اهمیت است. آنها تجربیات و خاطرات سلطنت احمدشاه بر ایران، پس از تولید و نمایش این اثر دوره را با دیدگاه‌های نزدیک به حکومت پهلوی مطرح کردند و به بخش‌های مهمی از آن هم افتخار می‌کردند. فردی مثل آقای سرویس سعدوندیان که سال‌هاست در این حوزه کار کرده است، اشراف بسیار خوبی بر منابع داشت. به همین جهت منابع مکتوب و تصویری بسیاری گردآوری شد. ما بخشی از تصاویر را از آرشیو ملی هلند یا فرانسه پیدا کردیم. با بسیاری از منابع داخلی در مخزن‌هایی وجود داشت که امکان دسترسی به آنها بسیار دشوار و ماه‌ها مکتب‌ه برای دستیابی به آنها نیاز بود.

■ **بستر تولید مستند آرشیوی و تاریخی در ایران چندان مهیا نیست؛ از سویی دچار فقر تصویر و دسترسی به آرشیو هستیم و از سوی دیگر برخورد‌های تهییجی و بعضاً سیاسی با آثار تولید شده می‌شود؛ در دسرهای تولید مستند آرشیوی تاریخی را چه می‌دانید؟**
یک مساله، پژوهش در حیطه مستند است. بسیاری از مستندسازان مقوله پژوهش را چندان جدی نمی‌گیرند و وقتی که توئیترگر سر میز تدوین

این مستندسازان مقوله پژوهش را چندان جدی نمی‌گیرند و وقتی که توئیترگر سر میز تدوین

این بوده که منابع مورد وثوق تاریخی را در کنار هم بگذاریم و پژوهش را بر اساس ارجاع به منابع انجام دهیم تا قابل دفاع باشد.
ضروری است بگوییم که بزرگ‌ترین مشکل ما ندانستن تاریخ است، نمده مردم روایت. اینکه ما چیزی در تاریخ را رد یا تایید کنیم هیچ تاثیری به حال آنهاهی که در تاریخ بودند و الان نیستند، ندارد. ممکن است اثری تحلیلی بسازم و شمای نوعی از آن خوش‌تان بیاید یا آنکه برعکس. من معتقدم باید به خود نفس ماجرا و ماهیت ماجرا بپردازیم و از بیگانگی خود به تاریخ کم کنیم. ممکن است پدران و پدران پدران ما با مساله‌ای مواجه شده و از آن زخم خورده‌اند اما هنوز هم که هنوز است ما با غفلت از رویدادهای تاریخی از آن مقوله زخم می‌خوریم. به نظر من باید کمی نگاه خود را به تاریخ تغییر دهیم و از زاویه دیگری به تاریخ نگاه کنیم. شما ببینید! ما چقدر آثار پیرامون تاریخ پهلوی تولید کردیم که انتقادات اینچنینی به آنها وارد شود. من معتقدم حداقل باید ۲۰ الی ۳۰ اثر در این زمینه تولید شود تا ما بتوانیم یک اثر نیم‌ساعته مطلوب و قابل دفاع به دست آوریم. اجازه بدیم بچه‌ها وارد این حیطه شوند، این کار به یک صبوری نیاز دارد. نباید سخت بگیریم تا دیگران از ورود به این حوزه هراس داشته باشند. به نظرم حجابی پدید آمده که ما را از پیشینه خود دور کرده است. برای ملتی که سرانه مطالعه‌اش آنقدر کم است که آدم خجالت می‌کشد آن را به کار ببرد، این دور افتادگی باید جبران شود. بخشی از آن را مستندسازی می‌تواند انجام دهد به شرطی که بسترش فراهم باشد. کار مستند تاریخی در هر مقطعی به اندازه کافی در دسر دارد که بچه‌ها قید آن را نزنند. ما نکات منفی را مطرح کنیم، می‌گویند غرض‌ورزی داری و اگر مسائل مثبت را بگوئیم، می‌گویند شما با نیت دیگری این مسائل را مطرح می‌کنید درباره همین اثر نقد نوشته‌اند که «روزگار رضاخانی» بزرگ‌ترین پروپاگاندا برای روحانیت پس از انقلاب است. تا اعلام شد که بناداریم مستند تاریخی دیگری بسازیم برخی زبان به انتقاد گشودند. در حالی که محتایت بخشی اسلامی در دل تاریخ است، پهلوی که اگر حکومت سالمی بود الان نداهم پیدا می‌کرد. از سوی دیگر بنا نیست همه نمره ۲۰ بگیرند در بهترین حالت در یک فرآیند ۶-۷ ساله و به شرط فراهم بودن بستری می‌توان آثار قابل قبولی را تولید کرد و بهترین کار صبوری برای رشد مستندسازی تاریخ معاصر است.

پس از حاشیه‌های سال گذشته

آیا کلاه قرمزی در نوروز ۹۷ پخش می‌شود؟

این مجموعه در نوروز ۹۷ روی آنتن می‌رود. البته با توجه به اینکه در نوروز امسال چند مناسبت از جمله شهادت امام هادی(ع) و وفات حضرت زینب(س) را داریم به احتمال فراوان این سری از مجموعه کلاه قرمزی قسمت‌های کمتری نسبت به سال‌های قبل داشته باشند. گفتنی است، مجموعه عروسی‌ک کلاه قرمزی به کارگردانی ایرج

نگاهی به کتاب «باغ طوطی» اثر مسلم ناصری

غبارروبی از تاریخ شیعه با زبان داستان

نشود و از این حیث می‌بینیم او توانسته رمانی قابل قبول با ضرباهنگی خواندنی تألیف کند. رمان «باغ طوطی» داستان زندگی میثم تمار را از آغاز اسارت توسط اعراب تا شهادت که تنها چند هفته مانده به قیام عاشوراست، بازگو می‌کند. ناصری، پژوهشگر تاریخ و داستان‌نویس، در رمانی با عنوان «باغ طوطی» سراغ شخصیتی مهم در تاریخ اسلام رفته که به گفته خودش پیرامون او ۳ صفحه متن مستند بیشتر در دسترس نبوده است. «میثم تمار» همان شخصیتی است که منابع مستند پیرامون او زیاد نیست ولی از او به‌عنوان یکی از وفادارترین شخصیت‌ها خواننده به جغرافیای داستان نزدیک می‌شود. این اتفاقی است که کمتر در داستان‌ها سراغ داریم؛ بویژه آنها که رنگ و بوی تاریخی/دینی دارند. مناسبات قبیله‌ای و نوع زندگی، خورد و خوراک مردمان کوفه، محل زندگی و ساخت‌وساز آنها و همچنین مصالحی که آنها در ساخت خانه به کار بردند، جزئیاتی است که نویسنده به آنها پرداخته و بسادگی از کنارشان رد نشده است. نباید از جو اجتماعی کوفه در این اثر نیز غافل شد. نویسنده خوبی با شخصیت‌ها و روایت‌های فرعی این اتفاق



بزرگ در عرصه ادبیات با احتیاط سراغ داستان نوشتن پیرامون شخصیت‌های حقیقی دینی بویژه معصومین می‌روند. نمونه‌های بسیاری سراغ داریم که نویسنده با سربلندی از آزمون نوشتن داستانی دینی، آن هم با محوریت یکی از معصومان بیرون آمده است. حال «مسلم ناصری»، پژوهشگر تاریخ و داستان‌نویس، در رمانی با عنوان «باغ طوطی» سراغ شخصیتی حاشیه‌های خطرناکی برای نویسنده ایجاد رفته که اغلب مشاهده شده نویسنده نیت خیری در نظرش بوده ولی از آنجا که به تعداد خوانندگان یک متن می‌توان برداشت‌ها و تأویل‌های گوناگون داشت، اختلاف سلیقه‌ها سبب ایجاد زاویه‌های اساسی در ادبیات داستانی شده است. یکی از پرنگه‌های حساس در این عرصه، در حوزه داستان‌هایی است که ارجاعات تاریخی دارد و نویسنده سراغ سوزه‌ای رفته که با شخصیتی حقیقی در تاریخ روبرو هستیم. حال اگر این شخصیت یکی از معصومین یا منسوبان به خانواده معصوم باشد (همچون برادر، خواهر، عمه یا دیگر اعضای خانواده امام) حساسیت این مساله دوچندان می‌شود. نویسنده باید مراقب باشد پا را از حدود مشخص شده فراتر نگذارد و مطالبی را به معصوم یا شخصیتی منتسب به ایشان نسبت ندهد که موجب وهن یا دروغ بستن به امامان معصوم علیهم‌السلام شود. به همین خاطر است که می‌بینیم گاهی نویسنده‌های