

ادبیات
<b>محمدرضا بایرامی «باد و گاه»</b> <p><b>را روایت کرد</b></p> <div><span>رمان «باد و گاه» تازه‌ترین رمان محمدرضا بایرامی در فضایی مرکز‌گریز منتشر شد. به گزارش فارس، «باد و گاه» داستانی است روستایی و این مساله از دل مشغولی‌های همیشگی بایرامی است. در بسیاری از آثار او می‌توان ردی از آذربایجان و روستا گرفت و این رمان نیز از آن مستثنا نیست. روی آن نیز یک نوجوان است که بایرامی دست پری در نوشتن از زاویه دید چنین شخصیتی دارد. «باد و گاه» از جمله معدود آثاری است که این روزها در ادبیات ایران در قالبی مرکز‌گریز و خارج از پایتخت و با محوریت یک روستا نوشته می‌شود؛ روستایی که رفته‌رفته هویت خود را در ساختار اجتماعی و شهری ایران از دست داده است. با این تقدیر نویسنده برگزیده جایزه ادبی جلال آل‌احمد، جایزه ادبی شهید غنی‌پور و دارنده نشان کبرای آبی سوییس، با رمان «باد و گاه»، مخاطب خود را به ساخت‌های تازه‌ای از ادبیات داستانی از زاویه نگاه خود دعوت کرده است که بدون شک تجربه جذابی خواهد بود. رمان «باد و گاه» به قلم محمدرضا بایرامی در ۲۲۴ صفحه با قیمت ۱۸ هزار تومان منتشر شده است.</span></div>
مستند
<b>«به اضافه مستند»</b> <p><b>باز هم سراغ محیط‌زیست رفت</b></p> <div><span>مستند «فرزندان زمین» ساخته محسن سخا در قالب برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پنجاه و پنجمین قسمت از برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «فرزندان زمین» ساخته محسن سخاروی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. در این قسمت و پس از پخش مستند، مهدی درویش دبیر سیاست محیط‌زیست مرکز بررسی‌های استراتژیک نهاد ریاست‌جمهوری و پویا نیک‌جو از فعالان محیط‌زیست و مدارس طبیعت در کشور، میهمان برنامه خواهند بود و درباره موضوع توجه به محیط‌زیست کشور و دلایل از بین رفتن تدریجی آن صحبت خواهند کرد. مستند «فرزندان زمین» نگاهی دیگر به موضوع محیط‌زیست کشورمان دارد و بر اهمیت تربیت، آموزش و دوستی با طبیعت تأکید می‌کند. این فیلم مستند بر پرورش افکار عمومی مبتنی بر آموزه‌ها، حرکت‌های فردی و تقویت نهادهای مردمی متمرکز است. این مستند ۷۰ دقیقه‌ای به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن سخا و در شبکه مستند تولید شده است. این فیلم پیش از این در یازدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد و برای نخستین‌بار در صداوسیما و برنامه این هفته «به اضافه مستند» به نمایش در خواهد آمد. برنامه «به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۸ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۹ اسفندماه ساعت ۹ و جمعه ۱۱ اسفندماه ساعت ۱۳:۳۰ است.</span></div>
سینمای جهان
<b>یک جایزه دیگر برای آقای نولان</b> <div><span>انجمن صداگذاری سینمایی آمریکا جوایز اصلی خود را به «انکرک»، «اینه سیاه»، «بازی تاج و تخت» و «کوکو» داد. به گزارش مهر، «انکرک» برای بهترین میکس صدا در فیلم سینمایی از سوی انجمن صداگذاری سینمایی آمریکا مورد تجلیل قرار گرفت. براساس این گزارش، در مراسمی که از سوی انجمن صداگذاری سینما برگزار شد، جوایز این انجمن (CAS) در سال ۲۰۱۸ برندگان را شناخت. در بخش بهترین صداگذاری فیلم‌های «انکرک»، «چه رئیس»، «شکل آب» و «جنگ ستارگان: آخرین جدای» در حالی با هم رقابت کردند که همه آنها در جوایز اسکار نیز نامزد شده‌اند. پنجمین نامزد این بخش «ن شگفت‌انگیز» بود در حالی که اسکار فیلم «بلید رانر ۲۰۴۹» را به عنوان پنجمین نامزد خود برگزیده است. این در حالی است که هفته پیش انجمن تنظیم‌کنندگان صدا نیز با اهدای جایزه «حلقه طلایی» از «بلید رنر» تجلیل کردند. بیست‌وچهارمین دوره اهدای جوایز CAS در حالی برگزار شد که معمولاً در تیمی از موارد برنده این جایزه با برنده اسکار یکی است. در این مراسم «کوکو» نیز به عنوان بهترین صداگذاری در انیمیشن انتخاب شد و «جین» جایزه بهترین صداگذاری در مستند را دریافت کرد. در این مراسم همچنین جوایز در کارگردان «تیره‌ترین ساعت» جایزه بهترین فیلمساز CAS را دریافت کرد و به آن بالمر نیز جایزه یک عمر دستاورد اهدا شد.</span></div>

محسن شه‌میرزادی: «می‌خواهم از این فرصت استفاده کرده و عمیقاً ناراحتی و عصبانیت خودم را از برخوردی که اخیراً با معترضان در ایران شد ابراز نمایم. بله و این شرم‌آور است که در کشور من، تظاهرات و اعتراض به بهای جان تظاهرکنندگان تمام می‌شود. برای نخستین‌بار است که من در مصاحبه‌های سیاسی حرف می‌زنم». اینها عباراتی بود که لیلا حاتمی با لکنت و ده‌ها اشتباه لفظی و گرامری سعی داشت به زبان انگلیسی در جشنواره برلین مطرح کند. کلمات در هم و شکستهای که بیش از هر چیز استرس و ناپلیدی حاتمی را برجسته کرد. او در حالی نخستین مصاحبه سیاسی خود را در کشور هیتلر و فروشگاه بمب شیمیایی عراق رقم زد که حتی مخاطبان به‌طور مشخص متوجه نشدند او به چه حادثه‌ای اشاره دارد. مقصود حاتمی آشوبی بود که در آن پرچم ایران آتش زده شد و نرده‌های خیابان انقلاب شاهد توحش- و نه اعتراض- چند صد نفره بود یا جنایت درویش که در برابر پلیس بی‌تفنگ، اتوبوس را به میدان نبرد آوردند. صحبت‌های عجیب حاتمی از آنجایی بود که همین جملات متناقض و بی‌سند، در داخل کشور خریدار بیشتری داشت اما او در نشست خبری جشنواره برلین- جشنواره ویژه اظهار نظر های سیاسی و ضدمبهنی- چنین اتفاق عجیبی را رقم زد. اتفاق که بیشتر از حاتمی، انتظار می‌رفت به واسطه بازیگران و کارگردان‌های جشنواره‌پرست رقم بخورد تا با دیده شدن سهمی از جوایز به آنها اختصاص پیدا کند اما عملکرد عجیب او راه را برای تحلیل‌های گوناگون گشود. از سویی برخی این اقدام را تلاش- و نوعی التماس- برای گرفتن جایزه خرس نقره‌ای می‌دانستند تا حاتمی بعد از جدایی نادر از سیمین بتواند بار دیگر طعم این جایزه را بچشد. از سوی دیگر برخی این اقدام حاتمی را ناشی از کم‌بودی یک سلبریتی در عرصه سیاست می‌دانند که شهرت برای آنها مجوزی جهت ورود به تمام حوزه‌های تخصصی دیگر است؛ سلبریتی‌ای که معتقد است این واکنش نخستین صحبت‌های سیاسی او است، واکنشی که در بدنام‌ترین جشنواره سینمایی، تنها فایده‌اش تهیه خوراک رسانه‌ای برای شبکه‌های ضدایرانی است اما این اظهارات نیز از سوژه‌های ساخت که هنرمند لژیونر(!) مملکت هنوز در تفاوت پروپوست و پروپوز و پروتست درآمده است. به هر ترتیب لیلا حاتمی با هر نیتی که دست به چنین رفتاری زد، بازنده اصلی میدان بود. فیلم خوک مورد انتقاد منتقدان قرار گرفت و هیچ عایدی‌ای از جشنواره برلین-جز همان خوراک رسانه‌ای- برای این فیلم نماند. حاتمی نیز با واکنش منفی مردم در ایران مواجه شد که از او بابت سخن خانه به افیاز گفتن، گلایه کردند.

■ **دیگر در این مکان جایزه نخواهد روید!**
جایزه گرفتن در جشنواره‌های خارجی همواره قاعده مشخصی داشت. ترکیب یک فیلم در ژانر



رتالیسم سیاه به همراه اظهارات سیاسی علیه کشور، بی‌شک فیلم را موفق به اخذ جایزه می‌کرد به‌گونه‌ای که برخی افراد دیگر راه درآمد و شهرت خود را از این طریق پیدا کرده و با آثار مضحکی چون «تاکسی» خرس‌های جشنواره‌ای را درو می‌کردند. به نظر می‌رسید «خوک» که حتی حاضر در حضور در جشنواره فجر نشده بود، با اظهارات لیلا حاتمی و مانی حقیقی به ترکیب مطلوب جایزه برسد اما برخلاف انتظارها هیچ جایزه‌ای عاید این کم‌دی سیاه سیاسی نشد. گمانه‌ها‌ها بر این است که تغییر ذائقه هنرمندان ایرانی دیگر به جایزه نیاز ندارد. آنها گاو نه من شیرده نیستند که بخواهند بعد از جایزه نگرفتن از ابزوردیسم فاصله بگیرند. زمانی که جشنواره فجر تقدیر کافی از ژانر تکبت و فیلم‌های ابزورد به عمل می‌آورد، دیگر دلیلی وجود ندارد تا بخواهند جایزه‌های بین‌المللی را قربانی چنین آثار مضحکی کنند. رسانه‌های بین‌المللی نیز در همین راستا، خوک را به سود خود مصادره می‌کنند بدون اینکه از آن تقدیری به عمل آورند. در بخشی از نقد دیلی اسکرین به خوک آمده: «به نظر می‌رسد مانی حقیقی در قالب یک کم‌دی سیاه یک فیلم سیاسی

دیگر ساخته است. فیلم جدید او درباره کارگردانی به اسم حسن کسمایی است که مدتی است در لیست سیاه دولت قرار دارد. در فیلم حقیقی قاتلی که نقاب «خوک» به چهره می‌زند، کارگردان مشهور را می‌کشد. آیا نسبتی مابین این قاتل سریالی و دولت وجود دارد؟! در هالیوود رپپورت نیز آمده است:

## فروخت و باخت



«کم‌دی سیاه سوررئال به عنوان زیربنای مطالعات کتابه‌آمیز مانی حقیقی درباره زندگی طبقه متوسط ایران در فیلم جدید او «خوک» در جشنواره برلین فریاد می‌شود. فیلم جدید مانی حقیقی تجربه‌ای مایخولیایی است که دوست دارد مشخصاً از نقطه نظر فضاسازی چیزی شبیه به آثار فلینی باشد، هر چند در نهایت نمی‌تواند در این باره موفق باشد.»
■ **مصباتی هستیدا از اعتراضی که ۴ مامور تامين امنيت شهيد شدند!**

بهرغم اینکه صحبت‌های حاتمی در جمع شه‌روشنگری سینمای ایران می‌توانست چند کف و سوت به همراه آورد اما اظهار نظرات او در جشنواره بین‌المللی و در مواجهه با خبرنگارانی که قصدشان سوزهای ضدایرانی بود، پیامد متفاوتی داشت. انتقادات به حاتمی بیش از حد انتظار بود به‌گونه‌ای که او تاب کامنت‌های صفحه شخصی خود را نیز نداشت و آنها را مسدود کرد. در این میان پروانه معصومی، از بازیگران پیشکسوت سینمای ایران در واکنش به صحبت‌های حاتمی اظهار داشت: «خانم لیلا حاتمی! مگر در کشورهای دیگر اعتراض را با بوسه جواب می‌دهند؟! اینجا که در اعتراضات ۴ نفر از نیروی انتظامی را شهید کردند، این چه اعتراضی است؟! جاهای دیگر وقتی مردم اعتراض می‌کنند خیلی به مردم‌شان احترام می‌گذارند؟! آنها که مردم را به مسلسل می‌بندند. خانم حاتمی عجب حرفی زده‌اند. من که از این کار ایشان خوشم نیامد. کاش هرگز از این کارشان باجبر نمی‌شدم. خواهش



نگاهی به مجموعه داستان کوتاه «هنه کاراته»

## شوخی با معضلات اجتماعی

نجمی پرداخته یا در داستان آوا به مسائل زنان در ایران اشاره شده است. سیروس همتی، نویسنده این کتاب پیش از آنکه به عنوان نویسنده شناخته شده باشد به عنوان بازیگر و کارگردان تئاتر معروف است. وی با بهره‌گیری از تجربه‌های پیشین خود در زمینه تئاتر و نمایشنامه‌نویسی به خلق موقعیت‌های طنز می‌پردازد؛ به جای اینکه از گفت‌وگوها یا عبارات طنز استفاده کند. در بخشی از داستان ننه

مسائل جنسی است که هر چند به طور زنده و بسا ورود به خط قرمزها بیان نمی‌شود اما تکرار این قبیل موضوعات در چند داستان این مجموعه باعث می‌شود که مخاطب احساس کند نویسنده عمدی در پرداختن به این موضوعات دارد. همچنین خواننده این مجموعه داستان، با روایت‌هایی همچون فاجعه منا، مدافعان حرم و جنگ تحمیلی ارتباط برقرار می‌کند، بدون آنکه نویسنده از کلیشه‌ها استفاده کند. بیان این ارزش‌ها توسط نویسنده‌ای که به عنوان بازیگر و بخشی از گروه مرجع در بین عامه مردم شناخته شده است می‌تواند در نهادهای شن این ارزش‌ها موثر واقع شود. این مجموعه داستان توسط انتشارات نیستان در قطع جیبی با قیمت ۴۵۰۰ تومان به چاپ رسیده است.

نیلی در نشست مقابله با تحریف تاریخ معاصر و تطهیر پهلوی:

## گفتمان پهلوی‌ها اباحه‌گری، اشرافی‌گری و بهائیت است

نشست هم‌اندیشی مقابله با تحریف تاریخ معاصر و تطهیر پهلوی با حضور نویسندگان، ناشران و اساتید دانشگاه در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، میثم نیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی در ابتدای این نشست گفت: سال گذشته از حدود تیرماه حرکتی در مجمع ناشران انقلاب اسلامی با همفکری و هماهنگی هیات‌مدیره با موضوع بحث مقابله با تحریف تاریخ معاصر و تطهیر پهلوی شکل گرفت



و به مرور توسعه پیدا کرد و این جریان به صورت دغدغه‌ای جدی بین ناشرهای جبهه انقلاب تشدید شد. هیات علمی این حرکت از آورماه سال قبل شکل گرفت و ماده خام این کار ذره‌به‌ذره به وجود آمد. نخستین نشست و همایش ما با مشارکت ناشران و نویسندگان و نهادهای انقلابی در اسفند سال قبل برگزار شد. علت پرداختن به بحث مقابله با تحریف تاریخ معاصر و تطهیر پهلوی و تولید اثر در این حوزه این است که جامعه ما جامعه جوانی است و درک مستقیمی از واقعیات رخ داده در دوره پهلوی ندارد. و آن‌جا که در حال حاضر یک وارونگی در روایت در حال رخ دادن است لذا ما ناگزیریم کتاب‌های سندی، تحلیلی و اندیشه‌ورزانه خودمان را مثبتی به رژیم پهلوی پیدا کنند.

تلویزیون
<b>بازگشت جناب‌خان به «خندوانه» قطعی شد</b> <div><span>صاحب امتیاز عروسک جناب‌خان گفت: طی توافقاتی که با تهیه‌کننده و مجری برنامه «خندوانه» داشته‌ایم، مشکل حضور عروسک جناب‌خان در این برنامه حل شده است. به گزارش فارس، «سعید سالارزهی» در ارتباط با این خبر گفت: چند ماه پیش جلسه متعددی با آقای احمدی تهیه‌کننده و رامبد جوان مجری برنامه خندوانه داشتیم و خوشبختانه مذاکرات به نتیجه رسیده و حضور جناب خان در برنامه خندوانه قطعی شده است. در حال حاضر، مراحل و موانع اداری و حقوقی در حال انجام است و با همکاری‌های صورت‌گرفته حضور جناب‌خان در این برنامه بلامانع است و دیگر این تصمیم با سازندگان خندوانه است که سری جدید را چه وقت روی آنتن ببرند یا به چه نحو از این عروسک در برنامه استفاده کنند. براساس این گزارش، سری جدید «خندوانه» بناست در فروردین‌ماه روی آنتن برود ولی زمان قطعی آن هنوز اعلام نشده است. مشخص نیست این برنامه در کنداکتور نوروزی قرار خواهد گرفت یا از نیمه دوم فروردین پخش خواهد شد.</span></div>
<b>برنامه تخصصی شبکه ۴ برای «فیلم کوتاه»</b>



«برداشت ۴» عنوان برنامه جدید و تخصصی شبکه ۴ در حوزه فیلم کوتاه است. به گزارش «وطن امروز»، «برداشت ۴» برنامه تخصصی در حوزه فیلم کوتاه در ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای از ۷ اسفند روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گفته الهام عادل، تهیه‌کننده «برداشت ۴»، این برنامه در قالب ترکیبی از بخش‌های مختلفی همچون نمایش فیلم، میزگرد، اخبار و آموزش در حوزه فیلم کوتاه تشکیل شده است. عادل به توضیح هر کدام از بخش‌ها پرداخت و گفت: هر هفته در بخش نمایش فیلم یک فیلم کوتاه خارجی و ایرانی نمایش داده می‌شود و با حضور منتقد و کارگردان اثر مورد تحلیل قرار می‌گیرد. در بخش اخبار جشنواره، جشنواره‌های مرتبط با فیلم کوتاه برای فیلمسازان جهت شرکت در آنها معرفی می‌شود. در بخش «میزگرد» که اجرای آن را هادی علی‌پناه بر عهده دارد با حضور اعضای صنف فیلم کوتاه، نهادهای دولتی که از فیلم کوتاه حمایت می‌کنند و نماینده‌هایی از حوزه تلویزیون مسائل و مشکلات فیلمسازان در این حوزه نقد و بررسی می‌شود. تهیه‌کننده «برداشت ۴» گفت: در بخش آموزشی این برنامه تلویزیونی روش‌های ساخت فیلم‌های مستند همچون فیلمنامه‌نویسی، دوبله و فیلمسازی برای مخاطبان آموزش داده می‌شود. عادل با بیان اینکه نخستین قسمت از «برداشت ۴» از دوشنبه ۷ اسفند روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود، افزود: این برنامه برای گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما در ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تولید شده و قرار است به صورت هفتگی دوشنبه‌ها ساعت ۱۲ شبکه ۴ پخش شود. عادل در پایان به معرفی بخش‌ها و میهمانان نخستین قسمت از این برنامه تلویزیونی پرداخت و گفت: در نخستین قسمت از «برداشت ۴» در بخش نمایش فیلم خارجی، فیلم «۸» اثر آسیم واسیچ نمایش داده می‌شود و با حضور حسین عیدی‌زاده نقد می‌شود. در قسمت نمایش فیلم ایرانی، عماد خدابخش که کارگردانی برنامه را نیز بر عهده دارد با درناز حاجی‌ها، کارگردان فیلم‌های «هارون» و «رضیه» گفت‌وگو می‌کند و بخش‌هایی از این دو فیلم به نمایش درمی‌آید.

تئاتر
<b>مایلند در خانه هنرمندان</b> <div><span>نمایش کم‌دی «مایلند» به نویسندگی و کارگردانی هومن رستگار از روز جمعه ۴ اسفندماه، اجراهای خود را در سالن انتظامی خانه هنرمندان آغاز کرد. به گزارش روابط عمومی این نمایش، نمایش کم‌دی مایلند به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری هومن رستگار هرشب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: جیمز کلارک، توربست دورگه ایرانی - انگلیسی برای نخستین بار به ایران سفر می‌کند و پس از معاشرت با قومیت‌های مختلف، تصوراتش درباره مردم ایران تغییر می‌کند. علاقه‌مندان جهت خرید بلیت می‌توانند به سایت تیوال یا به صورت حضوری به گیشه سالن انتظامی خانه هنرمندان مراجعه کنند.</span></div>