

سینما
-------

**۱۶ فیلم نامزد اکران نوروزی شدند**

آخرین جلسه شورای صنفی نمایش با کاندیدا شدن ۱۶ فیلم برای اکران نوروزی برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، بحث اکران نوروزی امسال نیز همچون سال‌های گذشته بلافاصله پس از اتمام جشنواره فیلم فجر مورد توجه اهالی سینما و رسانه قرار گرفت و اخبار مختلفی در ارتباط با آثار و گزینه‌هایی که متقاضی استفاده از فرصت اکران نوروزی سال ۹۷ هستند، منتشر شد. اما در تازه‌ترین خبرهایی که پیرامون اکران نوروزی امسال توسط رسانه‌ها منتشر شده است، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره همه آثار مدعی اکران نوروزی ۹۷ گفت: برای اکران نوروزی ۱۶ فیلم «خرگوش»، «فیلشاه»، «ماه‌پیشونی ۲»، «لاتاری»، «لونه زنبور»، «ما شما را دوست داریم خانم یایا»، «مصادره»، «تگزاس»، «به وقت شام»، «چهارراه استانبول»، «خاله قورباغه»، «فراری»، «خجالت نکش»، «بی‌حساب»، «من دیوانه نیستم» و «جاده قدیم» متقاضی اکران هستند که بررسی آنها در جلسه شورای جدید انجام خواهد شد. وی همچنین درباره اقدام احمد نجفی و اعتراضی که به شورای صنفی نمایش برای اکران فیلم «هن ایرانی‌ام» داشته است، گفت: برای ما هم این نوع اعتراض (کل مالیدن به در خانه سینما) عجیب بود چون اخیرا هیچ اعتراضی از سوی تهیه‌کننده و گروه فیلم سینمایی «من یک ایرانی‌ام» به شورای صنفی نمایش نرسیده بود.

**تلویزیون**

**فصل سوم «کتاب‌باز» ساخته می‌شود**

فصل سوم برنامه «کتاب‌باز» با حضور سروش صحت در ۹۷ ساخته خواهد شد. به گزارش ایسنا، محمدرضا رضاییان، تهیه‌کننده برنامه «کتاب‌باز» با اعلام این‌ خبر درباره جزئیات فصل سوم این برنامه توضیح داد: در تدارک ساخت فصل سوم «کتاب‌باز» برای پخش از شبکه نسیم هستیم و قرار است این برنامه در سال جدید پس از ایام نوروز یا در اردیبهشت‌ماه یا ایام نمایشگاه شروع شود یا پس از جام جهانی و ایام محرم روی آنتن برود. او با بیان اینکه سروش صحت همچنان فصل سوم «کتاب‌باز» را اجرا خواهد کرد، گفت: بخش‌هایی از برنامه طراحی مجدد خواهد داشت و آیت‌های جدیدی هم قرار است به برنامه اضافه شود که این تغییرات کماکان با تیم اتاق فکر و سردبیر در حال انجام است. هدف این برنامه این بود که با نگاه و رویکرد متفاوتی سراغ ترویج فرهنگ کتابخوانی برود و هر بار در گفت‌وگو با میهمان برنامه از دنیای کتاب‌ها سخن بگوید.

**ادبیات**

**روایت سیدمهدی شجاعی از شأن نزول «العادیات» برای نوجوانان**

انتشارات کتاب نیستان کتاب «شانه؛ علی، نشانه؛ شجاعت» را به قلم سیدمهدی شجاعی روانه بازار کتاب کرد. به گزارش تسنیم، کتاب «شانه؛ علی، نشانه؛ شجاعت» داستان شأن نزول سوره‌العادیات است که از سوره‌های کوچک قرآن به شمار می‌رود. این سوره با عادیات نیز می‌نامند، زیرا خداوند در آیه اول به آنها سوگند یاد کرده و از آنها سخن گفته است.سوره عادیات با توصیف جهادگران و ترسیم صحنه نبرد، به ناسپاس بودن انسان در برابر پروردگارش و بخیل بودن او به دلیل مال‌دوستی و دنیاپرستی‌اش اشاره می‌کند و احوال روز قیامت و چگونگی روز جزا را یادآور می‌شود. این داستان به قلم سیدمهدی شجاعی برای نوجوانان و با نگاه و زبان آنها تألیف شده است. تصویرگری کتاب به عهده فرهاد جمشیدی است که به‌خاطر همسو بودن و توجه به جزئیات جذابیت آن را دوچندان کرده است.

**خبر**

**فراخوان ارسال سوژه درباره قهرمانان عدالتخواه انقلابی**

واحد مستند دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی جهت تولید اثر درباره «قهرمانان عدالتخواه انقلابی» در فراخوانی از مردم دعوت کرد سوژه‌های خود را به این مرکز معرفی کنند. به گزارش «وطن‌امروز»، این سوژه‌ها می‌تواند شامل تلاش قهرمانانه مسؤولان و مردم شهرهای مختلف در زمینه اقتصاد مقاومتی، عملکرد قابل توجه مسؤولان و قضات شهرهای مختلف در مبارزه با تخلفات اقتصادی و اقدامات شایسته کارکنان و مسؤولان بهزیستی و کمیته‌های امداد شهرها در حوزه فقرزدایی و… باشد.
علاقه‌مندان می‌توانند سوژه‌های خود را در ایمن‌زمینه به آیدی تلگرامی @ganjineh\_sooje معرفی کنند.

**محمدسعید غدیریان، کارگردان مستند «فرج‌الله سلحشور» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:**

# تخریب‌ها علیه سلحشور بی‌جواب مانده بود



**■ چه شد تصمیم به ساخت این مستند گرفتید؟**
فرج‌الله سلحشور یکی از کارگردان‌های ایران بود که در قسه‌گویی از «مردان آنجلس» گرفته تا «یوسف پیامبر» و بعد از آن در سریال «موسی» که فیلمنامه آن را نوشته، مهارت خاصی داشت. نکته عجیب این بود که آثار فرج‌الله سلحشور جزو آثار پرمخاطب ایرانی در دنیا بوده است. از جمله این آثار می‌توان به «یوسف پیامبر» اشاره کرد که این سریال بر اساس تخمین ما بیش از یک و نیم میلیارد بیننده در دنیا داشته است. حالا امکان دارد که یک نفر چند مرتبه آن را دیده باشد که این موضوع ویژگی خاص این فیلم را نشان می‌دهد زیرا این اقبال مردمی الکی و بیخودی اتفاق نمی‌افتد. آثار فرج‌الله سلحشور الگوی کلاسیک داشت که آنها را شبیه آثار پرفروش دنیا کرده بود. شاید خیلی‌ها نسبت به کارگردانی او نقد داشته باشند که مثلاً ریتم سریال یوسف پیامبر یک جاهایی کند و خسته‌کننده می‌شود اما این آثار مخاطبان دائمی دارد.

**■ منشا این اقبال را از کجا می‌دانید؟**

شاید یک بخش آن به خاطر نگاه قرآنی فرج‌الله سلحشور بوده است، واقعاً قرآن را همیشه می‌خواند، فهم می‌کرد و بر اساس آن فیلمنامه‌اش را می‌نوشت. یک بخش دیگر تفکر خود این آدم است زیرا او بزرگ‌شده مکتب قرآن بود.بخش دیگر هم به این موضوع بازمی‌گردد که آثار او با تمام نواصی که خیلی‌ها عنوان کردند از الگویی درست تبعیت می‌کنند. این الگویی که فرج‌الله سلحشور از آن تبعیت می‌کرد به نظر من همان الگوی کلاسیک قهرمانی است که ما هم به دنبالش هستیم و می‌گوییم احتمال دارد این الگوی بسیار قوی‌ای باشد. این مسأله به خودی خود برای من و تیم تولید و تهیه‌کننده‌مان بشدت جذاب بود چون درباره سینمای کره، ژاپن و هالیوود بخشی را مطالعه کرده بودیم که چند فیلم‌های تولیدشده در این کشورها خوش‌ساخت است و مخاطب دارد؛ دیدیم که آثار فرج‌الله سلحشور چنین ویژگی‌هایی را دارد و او آنها را می‌فهمد قبل از آنکه تصویربرداری را شروع کند. با آقای سورجه راجع به این موضوع صحبت کردم.

**■ مراحل ساخت مستند چگونه انجام شد؟**
برای ساخت این مستند سعی کردیم با افرادی که فرج‌الله سلحشور را بهتر می‌شناختند، مصاحبه کنیم زیرا شناخت بهتر باعث می‌شود حجم اطلاعات ناب‌تر و باکیفیت‌تری به دست ما برسد. اتفاقاً بخش زیادی از مستند خاطراتی است که شاید خیلی‌ها با تحقیقات ساده بتوانند به آن قهرمانی است که ما هم به دنبالش هستیم و می‌گوییم احتمال دارد این الگوی بسیار قوی‌ای باشد. این مسأله به خودی خود برای من و تیم تولید و تهیه‌کننده‌مان بشدت جذاب بود چون درباره سینمای کره، ژاپن و هالیوود بخشی را مطالعه کرده بودیم که چند فیلم‌های تولیدشده در این کشورها خوش‌ساخت است و مخاطب دارد؛ دیدیم که آثار فرج‌الله سلحشور چنین ویژگی‌هایی را دارد و او آنها را می‌فهمد قبل از آنکه تصویربرداری را شروع کند. با آقای سورجه راجع به این موضوع صحبت کردم.

**■ اگر این احتمال درست باشد، علت آن را چه می‌دانید؟**

من در برویسه مستند، درباره فوت او از افراد مختلف، دوستان و نزدیکان و کسانی که همراه وی بودند مسائلی را پرسیدم. در نهایت به این مساله دست یافتم که به احتمال خیلی زیاد مسأله ترور بیولوژیک او درست باشد چون چندین مرتبه اتفاقات مشکوکی افتاده بود… که این اتفاقات باعث می‌شود آدم شک کند. بالای ۸۰ درصد احتمال می‌دهم این مسأله درست باشد اما چون یک احتمال است و به قطعیت نرسیده بودیم، آن را در مستند مطرح نکردم، با وجود اینکه در مصاحبه‌هایم مطالبی بود که می‌توانستم آنها را ارائه کنم. **■ اگر این احتمال درست باشد، ضررهای آن را چه می‌دانید؟**

فرج‌الله سلحشور بعد از «یوسف پیامبر» در سطح دنیا بسیار شناخته شده بود و فیلم او خیلی دیده شد اما وقتی پروژه موسی را شروع کرد، خیلی از کسانی که در این حوزه متخصص هستند با او صحبت کرده بودند باید مراقب باشد و نباید این پروژه را در سطح دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حضور معاون فرهنگی وزیر ارشاد و جمعی از شاعران برجسته ایرانی و خارجی در تالار پتروشیمی تبریز با معرفی نورات برگزیده به کار خود پایان داد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این مراسم که با حضور شاعران برجسته و پیشکسوت ایرانی و خارجی برگزار شد، محسن جوادی معاون فرهنگی وزیر ارشاد و حجت‌الاسلام سیدمحمد آل‌هاشم امام‌جمعه تبریز به سخنرانی پرداختند و پس از آن از برگزیدگان این جشنواره تقدیر به عمل آمد.

**■ نگرش تحسینی شاعران ایرانی، انسان را از دام خیال بر حذر داشته است**
معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جشنواره گفت: با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی طی ۴۰ سال گذشته سبک شعر و نگرش انقلابی و حماسی در اشعار شاعران تبلور بیشتری یافت و باعث شد تا شعر ایرانی با مضامین سبک‌نو و نگاه تازه به تصویر درآید. محسن جوادی افزود: در اکثر اشعار شاعران بنام ایرانی عشق به معبود و فضایل اخلاقی و توجه به بعد انسانی کاملاً مشهود

**نقد**

**زهرا شعبان‌شیرینی:** آنچه بیش از همه به چشم می‌آید بی‌تجربگی و ناپختگی کارگردان فیلم‌اولی است. «امیر» از مصادیق دقیق فیلم‌های هنر و تجربه است و البته به یک تدوین مجدد نیاز دارد؛ اگرچه ریتم کند و کش‌دار فیلم در ذات آن است. همان‌طور که جنس نقش و بازی میلاد کی‌مرام هم جزو ذات این فیلم به نظر می‌آید. یکجا خواندم که بازی امیر (کی‌مرام) را یک بازی متفاوت و تازه در سینما و کارنامه خود بازیگر دانسته بودند اما باید گفت اساساً این شخصیت را به شکل کامل‌تری در «آفریقا» نخستین اثر سینمایی هومن سیدی و با بازی شهاب حسینی شاهد بودیم. یک جور بازی در سبکوت که در آنجا اتفاقاً به اندازه «امیر» الکن و ابتر هم نبود. بازی «سحر دولتشاهی» هم که امسال در جشنواره جزو برتر کارترین‌ها بود، بازی متفاوتی است، هرچند به نظر می‌رسد در این سال‌ها تعداد متقاضیان ایفای نقش آدم‌های عجیب‌در میان بازیگران بیشتر شده چون از نظر برخی منتقدان که

او گفت فرج‌الله سلحشور خیلی از آثار مهم دنیا را می‌دیده و روی آنها نظر داشته است. از پسرش هم که پرسیدم، او می‌گفت پدرم خیلی از فیلم‌ها را به خانه می‌آورد و با هم تماشا می‌کردیم. پس معلوم است فرج‌الله سلحشور در حال یادگیری چیزهایی بوده و اینها را می‌پسند است. مطمئتم اگر سریال حضرت موسی(ع) را می‌ساخت صد پله از سریال یوسف پیامبر قوی‌تر بود و سریال پرفروشی می‌شد.

**■ مستند سلحشور از چه درجه‌ای روایت می‌شود؟**

این مستند زندگینامه فرج‌الله سلحشور است. در این فیلم، زندگی هنری و ابعاد شخصیتی او را به صورت موزای بررسی می‌کردیم اما همه در قالب قصه و خاطره است یعنی ما جزئیات انتهایی فیلم در هیچ سمت از فیلم تحلیل نمی‌کنیم. در این مستند ویژگی‌های شخصیتی و کارهای فرج‌الله سلحشور را در قالب قصه روایت می‌کنیم که این موضوع برای یک مستند حُسن است. هیچ فردی در این مستند اتفاقاً را تحلیل نمی‌کند بلکه این قصه در زیر متن خودش، تحلیلی را به مخاطب ارائه می‌دهد.

**■ مراحل ساخت مستند چگونه انجام شد؟**
برای ساخت این مستند سعی کردیم با افرادی که فرج‌الله سلحشور را بهتر می‌شناختند، مصاحبه کنیم زیرا شناخت بهتر باعث می‌شود حجم اطلاعات ناب‌تر و باکیفیت‌تری به دست ما برسد. اتفاقاً بخش زیادی از مستند خاطراتی است که شاید خیلی‌ها با تحقیقات ساده بتوانند به آن قهرمانی است که ما هم به دنبالش هستیم و می‌گوییم احتمال دارد این الگوی بسیار قوی‌ای باشد. این مسأله به خودی خود برای من و تیم تولید و تهیه‌کننده‌مان بشدت جذاب بود چون درباره سینمای کره، ژاپن و هالیوود بخشی را مطالعه کرده بودیم که چند فیلم‌های تولیدشده در این کشورها خوش‌ساخت است و مخاطب دارد؛ دیدیم که آثار فرج‌الله سلحشور چنین ویژگی‌هایی را دارد و او آنها را می‌فهمد قبل از آنکه تصویربرداری را شروع کند. با آقای سورجه راجع به این موضوع صحبت کردم.

من در برویسه مستند، درباره فوت او از افراد مختلف، دوستان و نزدیکان و کسانی که همراه وی بودند مسائلی را پرسیدم. در نهایت به این مساله دست یافتم که به احتمال خیلی زیاد مسأله ترور بیولوژیک او درست باشد چون چندین مرتبه اتفاقات مشکوکی افتاده بود… که این اتفاقات باعث می‌شود آدم شک کند. بالای ۸۰ درصد احتمال می‌دهم این مسأله درست باشد اما چون یک احتمال است و به قطعیت نرسیده بودیم، آن را در مستند مطرح نکردم، با وجود اینکه در مصاحبه‌هایم مطالبی بود که می‌توانستم آنها را ارائه کنم. **■ اگر این احتمال درست باشد، ضررهای آن را چه می‌دانید؟**

فرج‌الله سلحشور بعد از «یوسف پیامبر» در سطح دنیا بسیار شناخته شده بود و فیلم او خیلی دیده شد اما وقتی پروژه موسی را شروع کرد، خیلی از کسانی که در این حوزه متخصص هستند با او صحبت کرده بودند باید مراقب باشد و نباید این پروژه را در سطح

**دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر در تبریز به کار خود پایان داد**

**سروهای بلورین در دست نازک‌خیالان**

مجرى برنامه که گفت: حاج‌آقا ۵-۶ کلمه هم در خدمت شما باشییم، گفتند: آقای مجری با بیان اینکه بنده می‌توانم ۵-۶ کلمه صحبت کنم تأکید کردند که خلاصه صحبت کنم، و بنده به خیرمقدم به میهمانان و اشاره‌ای مختصر به برخی مسائل اکتفا می‌کنم. حجت‌الاسلام سیدمحمد آل‌هاشم با اشاره به نقش تأثیرگذاری شعر در جامعه، افزود: شعر در مخاطبان خود و افراد جامعه تأثیر غیرقابل انکاری دارد به طوری که ما در ۸ سال دفاع‌مقدس نقش اشعار شاعران بزرگی همچون کلامی و استاد شهریار و دیگر شعرای آیینی را در روحیه رزمندگان اسلام به عینه دیدیم. **■ سرو بلورین برای برگزیدگان شعر فجر**
در این جشنواره برای نخستین بار از ناشر

**یادداشتی بر فیلم سینمایی «امیر» بازمانده‌ای از ژانر نکبت!**

اتفاقاًدر ترکیب داوران جشنواره هم – گاهی- هستند، اینگونه نقش‌ها جذاب‌تر است. در واقع نقش‌های ناهنجار حتی زمانی که هنوز روی کاغذ است و فراتر از فیلمنامه نرفته، به‌طور بالقوه نامزد دریافت سیمرغ بازیگری خواهد بود و نمی‌توان این موضوع را اتفاق مبارکی برای سینمای ایران دانست. معلوم نیست کارگردان بی‌تجربه «امیر» چرا ابهام‌هایی را که به وضوح به ضعف شدید فیلمنامه بازمی‌گردد، با تعلیق و گرافکنی اشتباه می‌گیرد و چرا اصرار دارد مخاطب را هم در این اشتباه شریک و حتی متهم به‌عام‌بودن کند؟! یکی از عواملی که فیلم را در دسته «هنر و تجربه» قرار می‌دهد

فرهنگ و هنر

تئاتر
-------

**«نصرالله قادری» قائم‌مقام شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت شد**



دکتر «نصرالله قادری» پژوهشگر،نویسنده و کارگردان عرصه هنرهای نمایشی کشور به‌عنوان قائم‌مقام شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، امیر نصربیگی، دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، طی حکمی نصرالله قادری را به‌عنوان قائم‌مقام این جشنواره منصوب کرد. نصرالله قادری نویسنده، کارگردان، منتقد و استاد دانشگاه، عضویت کانون مدرسان خانه سینما، عضویت شورای پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی، عضویت سابق هیات علمی دانشگاه‌های هنر و دانشگاه آزاد اسلامی، عضویت کانون ملی منتقدان تئاتر ایران وابسته به A.I.C.T و سردبیری ماهنامه تخصصی نمایش را در کارنامه خود دارد. وی همچنین کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش در داخل کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی و نیز تألیف و نگارش بیش از ۴۰ عنوان نمایشنامه و کتاب تخصصی در حوزه نمایش و بیش از صد‌ها عنوان مقاله، نقد پژوهش و تحقیق در مجلات ادبی، هنری و پژوهشی و نیز داوری چندین جشنواره معتبر داخلی را برعهده داشته است.شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت آذرماه سال۹۷ به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری امیر نصربیگی در تهران برگزار خواهد شد.

کتاب
------

**چاپ پنجم «وقتی دلی»**

**با ظاهری جدید**

رمان «وقتی دلی» نوشته محمدحسن شهبوساری به چاپ پنجم رسید. به گزارش «وطن امروز»، ایمن رمان منتشر شده توسط شهرستان ادب در همان سال انتشار مورد توجه منتقدان و داستان‌نویسان قرار گرفت و در ششمین جایزه جلال آل احمد نامزد شد. وقتی دلی که به گفته نویسنده سخت‌ترین رمانی است که تا امروز نوشته است، با محوریت موضوع و شخصیتی از تاریخ اسلام داستان خود را روایت می‌کند. وقایع و اتفاقات صدر اسلام را روایتی آرام و تدریجی شروع می‌شود و در هر فصل با اشاره به اتفاقات مهم صدر اسلام، شخصیت‌های داستان خود را تصویر می‌کند.مصعب بن عمیر، شخصیت ممتاز و محوری این رمان است که از همان ابتدا برخلاف قبیله و خانواده‌اش با پیامبر همراه می‌شود. حالا پس از انتشار ۴ دوره از این کتاب و استقبال چشمگیر مخاطبان، چاپ پنجم این رمان خواندنی‌س، با ظاهری نو، وارد بازار شده است. شما می‌توانید این کتاب را از خانه و از طریق سایت‌هایی چون ادب‌بوک، نبض هنر و بامیلو تهیه کنید.

**سینمای جهان**

**«سه بیلورد…» و «شکل آب»**

**جدی‌ترین مدعیان اسکار ۲۰۱۸**

اعضای آکادمی اسکار تا فردا باید آرای خود را ارسال کنند و اکنون منتقدان سینمایی از «سه بیلورد بیرون اینبگ، میزوری» به‌عنوان فیلمی با شانس بالا برای کسب عنوان بهترین فیلم نام برند، به گزارش مهر به نقل از گلدبرنی، در حالی که ۲۷ فوریه آخرین فرصت برای ارائه آرای اعضای آکادمی اسکار است، منتقدان از «سه بیلورد بیرون اینبگ، میزوری» تقریباً همپای «شکل آب» برای کسب عنوان بهترین فیلم نام می‌برند. این فیلم پس از کسب ۵ جایزه بفتا، جایگاه تثبیت‌شده‌تری برای اسکار به دست آورد. اکنون ۹ تن از ۲۶ متخصص اسکار از فیلم مارتین کچ دونا به‌عنوان بهترین فیلم برای کسب جایزه اسکار یاد می‌کنند. تعداد آرای این فیلم تا پیش از این ۵ رای بود. «شکل آب» در جوایز بفتا ۳ جایزه دریافت کرد که جایزه بهترین کارگردانی برای گیلرمو دل تورو را هم دربرمی‌گرفت. آرای این فیلم از ۱۲ امتیاز به ۱۰ امتیاز کاهش یافته است. «سه بیلورد» در بفتا ۵ جایزه برد که شامل بهترین فیلم و بهترین فیلم بریتانیایی بود و سم راکول در عین حال جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل را از آن خود کرد. با این حال، هنوز «شکل آب» در راس فهرست از نظر رای متخصصان جای دارد و از شانس ۵ به ۹ برخوردار است و به نظر می‌رسد جایزه اسکار را که ۴ مارس به برنده اهدا می‌شود، به‌خانه خواهد برد. «سه بیلورد» اکنون از شانس قوی ۱۰ به ۲۱ برخوردار است و در دو مکان دوم جای دارد. در مکان‌های بعدی «دانکرک» با شانس یک به ۶۶، «پست» با شانس یک به ۶۶، «هرا به نام خودت بازبن» با شانس یک به ۱۰۰، «تیرخ‌ترین ساعت» با شانس یک به ۱۰۰ و «فیخ خیال» با شانس یک به ۱۰۰ قرار دارند.

رسانه‌ها مطرح کند و باید آن را به‌عنوان یک پروژه مخفی جلو ببرد. اما به‌هر دلیلی بعد از اینکه نوشتن فیلمنامه موسی را شروع کرد، موضوع رسانه‌ای شد و آن موارد مشکوک اتفاق افتاد و وی به بیماری مبتلا شد و فوت کرد.

**■ بازخوردی هم بعد از ساخت این مستند داشتید؟**
بعد از اینکه مستند فرج‌الله سلحشور اکران شد، یکی از مسؤولان بلندپایه به رئیس وقت انجمن سینمای دفاع‌مقدس گفته بود وقتی این مستند را دیدم، خستگی‌ام در رفت. این مستند در میان افراد مختلفی هم که دیده بودند، بازخورد خیلی خوبی داشت. به‌واسطه ساخت این اثر، تعدادی سوژه در حوزه شهدای مدافع حرم به من پیشنهاد شد. فکر نمی‌کردم بعد از ساخت این مستند به‌من بگویند که فیلم از شهید می‌سازی؟

**■ در ساخت مستندهای پرتره چه مزیتی نهفته است؟**

این موضوع به مسأله الگوسازی بازمی‌گردد. شهیدان تیموری و خانواده آنها، خانواده‌ای صاف و ساده هستند که تا به حال ظهور و بروز رسانه‌ای نداشته‌اند و شهید جواد تیموری هم بچه‌مذهبی‌ای بود که مسجد و هیات می‌رفت و برای اینکه نان حلالی دربیآورد سرکار می‌رفت و… این آدم یک سیر و سلوکی را طی می‌کند و به شهادت می‌رسد یا مثلاً نیروی خدمتی که در حرم امام خمینی(ره) بود و شهید شد، یک نیروی خدماتی که از نظر خیلی از ما یک آدم ساده و عادی است اما این آدم از همه منتقی‌تر بوده که به این مرحله می‌رسد. این یک مفهوم مهم قرآنی را به ما گوشزد می‌کند که به این مسأله توجه کنید که «نَ اَکْرِمَکُمْ عِنْدَاللهِ اتْقَامَکُمْ»، باید سراغ این آدم‌ها برویم.

**■ بعد از ساخت مستند سلحشور او را چگونه شناختید؟**

آقای فرج‌الله سلحشور آدم شناخته‌شده‌ای بود اما خیلی‌ها کمتر او را می‌شناختند. به‌نظرم او یکی از مهم‌ترین آدم‌ها در سینمای ایران است. من به‌شخصه درجه اهمیت این آدم را تا این حد می‌دانم. خیلی از مسؤولان وقت سینمای ایران هم شاید زمانی که فرج‌الله سلحشور زنده بود، در‌جه اهمیت او و جنس نگاهش را درک نمی‌کردند و هنوز هم درک نمی‌کنند اما به‌نظر می‌رسد راهی که او می‌رفت راه نسبتاً صحیحی بود که در آینده خودش را در سینمای ایران نشان می‌دهد. اگر ما در عرصه هنر حضور نداشته باشیم، نه فقط قشر مذهبی بلکه اقشار دیگر جامعه هم از این قشیه منضری می‌شوند. ضررهای آن را چه می‌داریم می‌بینیم، این ضررها حدود ۲۰ سال به چشم همه آمده است. فرهنگ‌های غلط دیگر کشورها می‌آید و در جامعه تبدیل به خرده‌فرهنگ می‌شود و بعد از آن کم‌کم به فرهنگ تبدیل می‌شود و به معنای واقعی در سبک زندگی‌شان اثر می‌گذارد.

برگزیده کتاب شعر تقدیر شد که در این بخش «تشر مروراید» به‌عنوان ناشر برگزیده جشنواره دوازدهم انتخاب شد. همچنین در این مراسم از ۵ دهه تلاش ادبی «احمدرضا احدی» و «عبدالمظیم صادی» با تقدیم سرو بلورین دوازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر تقدیر شد. برگزیدگان بخش کودک و نوجوان هم تجلیل شدند که در این بخش، لوح تقدیر، سرو بلورین و ۱۰ سکه بهار آزادی به کتاب «دو تا سبب شیرین» به قلم خاتون حسنی و کتاب «کلید، کلید، دسته‌کلید» به قلم اکرم کشایی تقدیم شد. در بخش «برابر شعر» هم ۲ برگزیده مشترک داشت که در این بخش با اهدای لوح تقدیر، سرو بلورین و ۱۵ سکه بهار آزادی از کتاب‌های «۱۰۰ سال عشق مجازی» به قلم محمود فتوحی و «در بی آن آشنا» به قلم سیدمحمود راستگو تقدیر شد. در بخش شعر بزرگسالان هم ۳۰ سکه بهار آزادی، سرو بلورین و لوح تقدیر به تنه‌ا از برگزیده کتاب «صدای رنگ درآمد» به قلم رویا شاه‌حسین‌زاده از ارومیه تعلق گرفت.

دیوانگی‌شان متفاوت است! در پایان هم نمی‌فهمیم تورو را هم دربرمی‌گرفت. آرای این فیلم از ۱۲ امتیاز به ۱۰ امتیاز کاهش یافته است. «سه بیلورد» در بفتا ۵ جایزه برد که شامل بهترین فیلم و بهترین فیلم بریتانیایی بود و سم راکول در عین حال جایزه بهترین بازیگر مرد مکمل را از آن خود کرد. با این حال، هنوز «شکل آب» در راس فهرست از نظر رای متخصصان جای دارد و از شانس ۵ به ۹ برخوردار است و به نظر می‌رسد جایزه اسکار را که ۴ مارس به برنده اهدا می‌شود، به‌خانه خواهد برد. «سه بیلورد» اکنون از شانس قوی ۱۰ به ۲۱ برخوردار است و در دو مکان دوم جای دارد. در مکان‌های بعدی «دانکرک» با شانس یک به ۶۶، «پست» با شانس یک به ۶۶، «هرا به نام خودت بازبن» با شانس یک به ۱۰۰، «تیرخ‌ترین ساعت» با شانس یک به ۱۰۰ و «فیخ خیال» با شانس یک به ۱۰۰ قرار دارند.