



توصیه رهبر انقلاب به ساخت چند فیلم مانند «به وقت شام»



سعید حدادیان با اشاره به توصیه رهبر انقلاب مبنی بر ساخت فیلم درباره حاج قاسم سلیمانی گفت: ایشان فرمودند «باید از زندگی سردار سلیمانی فیلم ساخته شود مثل فیلم «به وقت شام» که آن را دیدم‌ام و خوب است و البته همین یکی هم کم است، برای قاسم سلیمانی هم باید چند فیلم ساخته شود.» به گزارش فارس، آیین اختتامیه شانزدهمین همایش ادبی سوختگان وصل با عنوان «سلام سردار» پاسداشت حاج قاسم سلیمانی در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار شد. سعید حدادیان، مسؤول دفتر هنر و ادبیات نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران در بخشی از این مراسم گفت: سوختگان وصل حاصل فعالیت این دفتر است که با محوریت ادبیات مقاومت ۱۶ سال است برگزار می‌شود. شهدای تفحص، مفقودان، مناطق جنگی، جانبازان و… موضوعاتی بود که طی این سال‌ها به آنها پرداخته شد. در این دوره سه واقع من خطر کردم و سراغ چنین موضوعی رفتم زیرا سردار در چنین مراسم‌هایی شرکت نمی‌کنند و در جست‌وجوی خلوت آخرین لحظات شهدا است اما با این حال حدود هزار اثر به دفتر هنر و ادبیات رسید که حدود ۲۰ درصد آثار داستان و ۸۰ درصد آن را شعر تشکیل می‌دهد. حدادیان با اشاره به اینکه در فرصت‌هایی که گاهی به دست می‌آورد گزارش‌هایی از همایش سوختگان وصل را خدمت رهبر معظم انقلاب ارائه می‌کند، بیان داشت: در رابطه با این برنامه چندی پیش خدمت ایشان گزارشی ارائه کردم که علاوه بر استقبال از برگزاری آن فرمودند: «برگزاری چنین برنامه‌هایی خوب است اما یکی کم است و حتی باید از زندگی سردار سلیمانی فیلم ساخته شود مثل فیلم «به وقت شام» که آن را دیدم‌ام و خوب است و البته همین یکی هم کم است. برای قاسم سلیمانی هم باید چند فیلم ساخته شود.»

ادبیات
آرزوی معتمدآریا برای بازی در نقش فرنگیس حیدرپور
<div><div>فازنده<div><div></div><div><div>زین‌لزه کرمانشاه اعلام کرد دوست دارد نقش فرنگیس حیدرپور، یکی از زنان مؤثر در جبهه‌های غرب کشور طی ۸ سال دفاع‌مقدس را بازی کند. به گزارش تسنیم، برای زمان حضور هنرمندان و جانبازان کشورمان برای شاد کردن دل کودکان و دانش‌آموزان مناطق زلزله‌زده استان کرمانشاه در قالب دوازدهمین دوره جشنواره دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس، فاطمه معتمدآریا، بازیگر معروف سینمای ایران با در دست گرفتن کتاب خاطرات خانم فرنگیس حیدرپور و معرفی آن به معلمان دانش‌آموزان شرکت‌کننده اعلام کرد: «یکی از آرزوهای بزرگ زندگی‌ام ایفای نقش فرنگیس است.» راوی کتاب «فرنگیس» در فرنگیس حیدرپور از اهالی روستای گورسفید گیلانغرب، در زمانه شروع جنگ تحمیلی و تصرف این منطقه توسط ارتش بعث به عنوان یک دختر بومی کرد کلهر پس از شهادت پدر و برادرش با تبر به مقابله با متجاوزان برخاست که هم‌اکنون این خاطرات شگفت‌انگیز از حضور زنان کشورمان در عرصه دفاع‌مقدس در کتابی با نام «فرنگیس» و به کوشش مهناز فتاحی به چاپ رسیده است.</div></div></div></div></div>
مستند
بررسی اغتشاش گلستان هفتم در «۳۶۰ درجه»
<div><div>جدیدترین قسمت<div><div></div><div><div>از برنامه تلویزیونی ۳۶۰ درجه با موضوع روایت اتفاقات و بررسی علت‌های وقوع حادثه خیابان گلستان هفتم در منطقه</div></div></div></div></div>

پاسداران تهران تولید شده است. به گزارش فارس، هفتمین قسمت از برنامه تلویزیونی ۳۶۰ درجه به اندیشه‌های درویش و ماجرای اغتشاش برخی حلمیان این فرقه در تهران پرداخته است. چند هفته‌ای بود که حضور درویش فرقه نعمت‌اللهی در منطقه پاسداران تهران خیرساز بود اما غیررسمی و نه چندان پرسروصدا. چند روز قبل این حضور به اوج خودش رسید و تبدیل به آشوب و اغتشاش شد. «۳۶۰ درجه» مجموعه‌مستندهای اجتماعی، فرهنگی‌وسیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزندهای مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهای نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر: زندگی پربیح‌وخم مهدی اخوان ثالث از۱۰ اسفند ۱۳۰۷ در مشهد آغاز شد. عمری که بر او چندان آسان نگذشت. از موسیقی و شعر شروع کرد اما خیلی زود دغدغه‌های سیاسی‌اش، از او هنرمندی نازک‌خیال اما سیاسی ساخت. اخوان‌ثالث که پس از کودتای ۲۸ مرداد و فجاجیع پس از آن سیاست را جدی‌تر دنبال می‌کرد، به عواقبی همچون سایر انقلابیون دچار شد. دوران سیاه دهه ۴۰ و ۵۰ کشور، زندان‌های متمادی، شکنجه و آوارگی، روحیه حساس او را آزرده و اخوان تا آخر عمر دست از سیاست و دغدغه‌اش شست و گوشه‌نشینی اختیار کرد. اخوان در ۱۳۶۹ چشم از جهان فروبست ولی هنوز هم با «رغنون»، «مستان»، «آخر شاهنامه»، «از این اوستا»، «پاییز در زندان»، «ترا ای کهن بوم و بر دوست دارم»، «عاشقانه و کبود»، «بهترین امید»، «در حیاط کوچک پاییز در زندان»، «دوزخ اما سرده»، «در حیاط کوچک پاییز در زندان»، «درخت پسر و جنگل» که همه یادآور ویژگی‌های منحصربه‌فرد این شاعر نامی است، در ذهن و… در خاطر دوستداران شعر و ادب باقی مانده است.

محسن شه‌میرزادی: زیست اخوان ثالث در نوع خود قابل تأمل است. نازک‌خیالی شاعرانه‌اش و دغدغه‌مندی سیاسی‌اش در آن دوران پر از خشم و پرخاش، از او اخوان دیگری ساخت. اخوان که خود را متخلص به «م. امید» کرده بود، پس از کودتای ۲۸ مرداد، فعالیت‌های سیاسی‌اش را جدی‌تر پیگیری کرد و با زبان شعر، علیه رژیم پهلوی فریاد زد. مدتی نگذشت که به همراه تعداد زیادی از اهالی قلم دستگیر شد و به زندان افتاد. رنج زندان بیش از آن بود که شاعر «رغنون» بتواند کار دیگر مانند قبل به مبارزه ادامه دهد. با این‌حال در سال ۱۳۴۴ بار دیگر به زندان افتاد و زندگی روی سختش را به او نشان داد. او که زندگی‌اش از راه نوشتن تأمین می‌شد، از این کار هم محروم شد. ضربه‌هایی که اخوان از زندان کشیدن‌های دوران پهلوی متحمل شده بود از او فردی در زلتنشین و گوشه‌گیر ساخته بود که این افسردگی او را دیگر از دغدغه‌های پیشینش دور کرد. او با وجود آنکه رفاقت دیرینی در انجمن

نگاهی به زندگی و زمانه «مهدی اخوان ثالث»

آخر شاهنامه

بهار آمد پریشان باغ من افسرده بود اما

ادبی خراسان با آیت‌الله خامنه‌ای داشت اما پس از انقلاب درخواست رهبر انقلاب را برای حضور و فعالیت در عرصه‌های پررنگ‌تر ادبی و اجتماعی رد می‌کرد. رهبر انقلاب در سال ۷۳ خاطره‌ای از این تماس را بیان می‌کنند.ایشان تعریف می‌کنند که در سال ۵۸ وقتی با اخوان تماس گرفتم و به طنز گفتم خیر داری انقلاب شده است؟ کجایی! او با لحن بدی گفت: «بنای ما بر این است که همیشه بر سلطه پاشیم نه با سلطه» گفتم: «اولاً بنای بسیار غلطی است! مگر سلطه همیشه بد است که شما می‌خواهید «بر سلطه» باشید؟ ثانیاً شما می‌خواهید «بر سلطه» باشید؟ بسیار خب! سلطه آمریکا دارد پدر ما را درمی‌آورد. آسال ۵۸ بودا می‌بینید سلطه آمریکا که بالاتر از همه است، حسین منزوی بی‌واسطه با رهبر انقلاب پادرمیانی می‌کند. شعر بلند او خطاب به رهبری پیرامون



نگاهی به کتاب «دّه نامه» مهدی اخوان ثالث

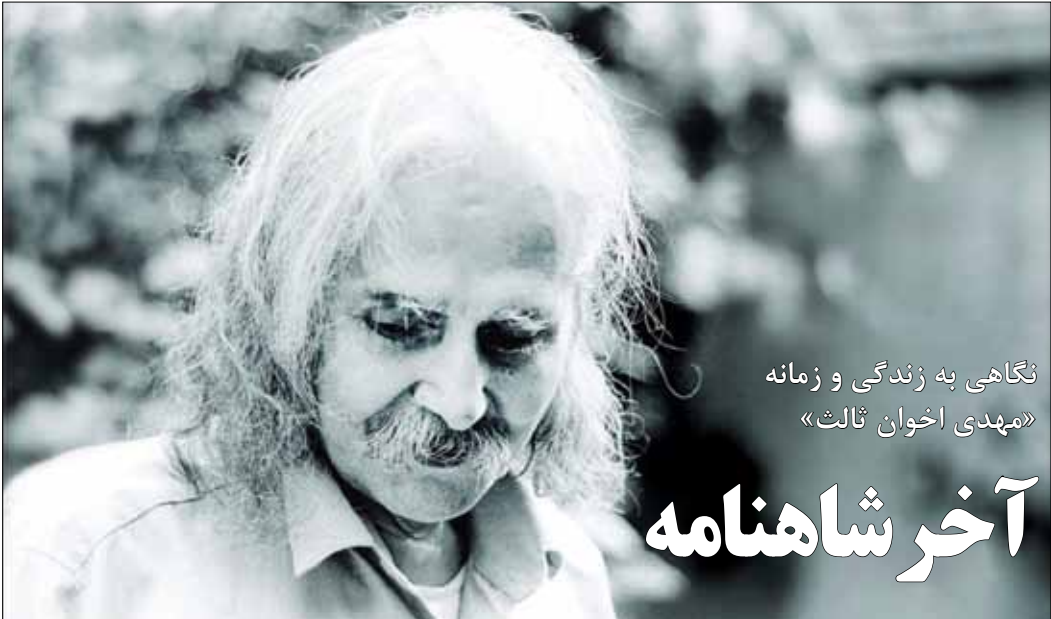
تصویر شاعر «ترا ای کهن بوم و بر دوست دارم» در نامه‌هایش

با مهدی اخون ثالث و خاطراتی از سال‌های دور که با یکدیگر همکلاس و دوست بودند، آغاز می‌شود. اهمیت این مقدمه و تأثیر آن بر ذهن خواننده در این است که خواننده‌ای که از کیفیت رابطه محمد قهرمان می‌شنود و مهدی اخوان ثالث بی‌خبر است و شاید گمان کند که این نامه‌ها بنا به رسم معمول روزگار، میان افراد ارسال شده، از پیشینه رفاقت و دوستی

این دو شاعر صاحب‌سبک با خبر می‌شود. پس از توضیحات و مقدمه تقریباً محمد قهرمان که در آن خاطراتی از روزهای حیات مرحوم اخوان ثالث بیان می‌کند، نامه‌ها به ترتیب زمان ارسال، منتشر شده است. در این نامه‌ها مهدی اخوان ثالث به تنبلی خود در نامه‌نگاری، بارها اشاره می‌کند و از مخاطبش، محمد قهرمان، می‌خواهد به این مساله وقتی نگذارد و از روزگار خود برایش بنویسد. شاید اگر این تنبلی که علاوه بر نامه‌ها در ضمیمه کتاب هم بر آن تأکید شده، در این شاعر برجسته نبود، امروز مکتوبات بیشتری از او در دست محققان شعر فارسی و علاقمندان به این شاعر پارسی‌گو بود. با خواندن نامه‌های این کتاب خواننده تصویری نه چندان جزئی، از جامعه در سال‌های کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ می‌بیند که با مطالعه تاریخ می‌تواند این تصویر را در ذهن خود شفاف‌تر مجسم کند. شاعر «ترا ای کهن بوم و بر دوست دارم» در این نامه‌ها بدون اینکه حتی شاید خودش با خبر باشد، با گذشت بیش از ۶۰ سال، برای دوست دیرینش، می‌تواند محل رجوع به آن سال‌ها باشد، چرا که او در نامه‌هایش از اوضاع و احوال کشور به‌خصوص تهران می‌نویسد و شمایي از فضای فرهنگی پایتخت و حال و روز جماعت روشنفکر را بیان می‌کند. حال و روز روشنفکران و فضای تولید آثار ادبی در سال‌های پس



از کودتا بخوبی در این نامه‌ها مطرح می‌شود. حتی آثاری که بیشتر مورد اقبال قرار می‌گیرند و به عبارتی پرفروش به‌شمار می‌روند نیز در یکی از نامه‌های اخوان ثالث به قهرمان، با زبان گلایه عنوان می‌شود که این نیز می‌تواند تصویری از فضای ادبی رایج در جامعه خیر دهد که مردم به کدام شاعر یا نویسنده اقبال بیشتری داشته‌اند. حتی دشواری‌های معیشتی که به برخی جماعت روشنفکران به علت وابستگی یا عدم وابستگی آنها به جریان‌های خاص سیاسی واجتماعی، تحمیل می‌شد، در این کتاب به چشم می‌آید و به همین خاطر است که این کتاب می‌تواند تصویری جزئی اما نه صددرصد شفاف از اوضاع جامعه ایرانی را بویژه در حوزه فرهنگ، در سال‌های دهه ۳۰ و ۴۰ شمسی به خواننده نشان دهد. نوشتن اخوان ثالث درباره مشغله‌هایش در رادیو، استودیوی سینماسازی، مجلات ادبی و… نیز نشان از گستره فعالیت‌های این شاعر بزرگ دارد. یأس‌ها و ناامیدی‌هایی که در برخی نامه‌ها به چشم می‌آیند، حاصل روزگار پس از کودتای آمریکایی سال ۳۲ است که بسیاری از ایرانیان به‌خصوص روشنفکران جامعه به آن دچار شدند و اخوان ثالث نیز از آن مضمون نمآند و علاوه بر دستخط‌هایش به قهرمان، گاهی حتی در اشعارش نیز نمود یافته است. از آنجا که مهدی اخوان ثالث بی‌شک شاعر بزرگی است و او را بهترین پیرو سبک شعری «نیما» باید دانست و با توجه به اینکه قریب به ۲۸ سال است این شاعر در فانی روادع گفته، این کتاب و کتاب‌هایی از این دست می‌تواند نسل جوان را در شناخت بهتر و نزدیک شدن به این شخصیت یاری کند، به خصوص اینکه این شاعر در نامه‌ها بدون رودربایستی با رفیق قدیمی خود سخن گفته و نکاتی که در نامه‌ها نوشته



حسین منزوی از جمله این مراودات دوستانه است اما برخی برای تحریف این دوستی نزدیک و ارتباط دور، بنای دروغ‌پراکنی استوار کردند و اینچنین از آن رویداد خاطره‌سازی می‌کنند: «بعد از اینکه اخوان از همکاری با [آیت‌الله] خامنه‌ای سر باز زد، در جواب او را کتک زدند و حقوق بازنشستگی‌اش را قطع کردند، [آیت‌الله] خامنه‌ای در خطبه نماز جمعه او را هیچ خواند و اخوان در پاسخ شعری با مطلع هیچم و چیزی کم سرورد.» حال آنکه این شعر پس از ۱۰ سال از آن تلفن سروده شده بود و اخوان سرودن شعر را معلول شکستن شکوفه درخت هلوی منزلیش می‌داند و می‌گوید: «حالتی رفت که محراب به فریاد آمد و واقعا به نظر من هوش‌ریا بود. من دیدم در حاشیه این طبیعت عجیب و عظیم، ما چی هستیم؟ هیچ. از هیچ هم چیزی کمتر!» اخوان اما اگر چه از سیاست دور بود ولی اشعار زیادی در مدح روزمندگان در دفاع‌مقدس سرود و بهار انقلاب را با چشمان منزوی خودش درک کرد.

تا آخر هم سراغ او نرفتیم. البته او بعدها –یعنی این سال‌های اخیر– آمد که دیگر اجل محتوم مهلتش نداد و به آن دنیا رفت.» بازگشت درهنگام اخوان اما موجب نشد در صمیمیت رابطه قدمت‌دار او با رهبر انقلاب خللی وارد شود. کما اینکه او در همین دوران خطاب به دکتر خوبی از آیت‌الله خامنه‌ای این چنین یاد می‌کند: «هن جناب آقای خامنه‌ای را در دیرباز می‌شناسم. آدم درست و سلیبی هستنند. اهل ذوق و فضل هستنند، مرد فاضل و با شرفی هستنند، من درباره او یک کلمه ناچور هم حتی از مخالفتش نشنیدم. الان هم الحمدلله در اوج است. رهبر مسلمین جهان است.» اخوان در این مدت نه برای خودش که بارها به خاطر دوستانش از جمله دکت خوبی یا حسین منزوی بی‌واسطه با رهبر انقلاب پادرمیانی می‌کند. شعر بلند او خطاب به رهبری پیرامون



بالاخره حضور در جشنواره خوب است یا نه؟!



اظهارات ضدونقیض ابوالحسن داوودی، کارگردان سینمای ایران در ارتباط با عدم حضور اثرش در جشنواره ملی فجر و حضور آن در جشنواره جهانی فجر خیرساز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، ابوالحسن داوودی، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم کمدی «هزارپا» در حالی حاضر به ارائه اثرش برای حضور در جشنواره فیلم فجر سال جاری نشد که از همان ابتدا اعلام کرد براساس تجربه و تشخیص خودش ترجیح می‌دهد «هزارپا» بدون نمایش در جشنواره فجر به اکران عمومی برسد و براساس خبرها با توجه به فضای کمدی آثار، سازندگان آن از همان ابتدا قصد داشتند آن را در اکران نوروزی به نمایش درآورند اما حالا داوودی در فرصتی کوتاه تا تعیین اسامی فیلم‌های اکران نوروزی اسما در چرخشی ۱۸۰ درجه‌ای با بیان اینکه احتمال دارد فیلم خود را اردیبهشت‌ماه سال آینده در جشنواره جهانی فجر شرکت دهد، درباره متقاضی نشدن در اکران نوروزی گفت: «واقعیت این است که هیچ‌وقت اهل تعریف کردن از خودم و کارم ندهوام اما این بار مجبورم بگویم براساس تجربه فکر می‌کنم «هزارپا» نیازی به اکران نوروزی یا هر اکران ویژه دیگری ندارد چون ویژگی‌هایی دارد که به نظر می‌رسد در هر زمانی می‌تواند به جذب گسترده مخاطب و حتی رکوردشکن دست یابد.» با این تفسیر مشخص نیست بالاخره حضور آثار سینمایی در جشنواره فجر به عنوان اصلی‌ترین رویداد سینمایی کشور اتفاقی ارزشمند هست یا نه؟!

رویداد

برگزاری نکوداشت «حمید حسام» در حوزه هنری

نخستین برنامه «شب وصل» ویژه نکوداشت «حمید حسام» نویسنده معاصر بر گزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نخستین برنامه «شب وصل» ویژه نکوداشت «حمید حسام» نویسنده معاصر برگزار می‌شود. حمید حسام معاون ادبیات و انتشارات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، در زمینه نویسندگی فعالیت‌های بسیاری را انجام داده است. وی با کتاب «غواص‌ها بوی نعنا می‌دهند» که نوعی خاطره‌نگاری در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس است، به جامعه ادبی معرفی شد و اخیراً کتاب «مسح رزم» را در ژانر خاطره‌نگاری منتشر کرد. او این روزها مشغول بازنویسی خاطرات علی چیت‌سازیان فرامنده شهید دوران دفاع‌مقدس و فره‌باندۀ اطلاعات – عملیات لشکر ۳۲ انصارالحسین است. بر اساس این گزارش، «شب وصل» قرار است روز پنجشنبه ۱۳ اسفندماه در ساعت ۱۸:۳۰ در تهران، خیابان سمیه، حوزه هنری، تماشاخانه مهر برگزار شود.



بنیاد کوین اسپسی

در بریتانیا تعطیل شد

بنیاد کوین اسپسی که برای تشویق جوانان به هنرهای نمایشی فعالیت می‌کرد از دیروز چهارشنبه کارش را در بریتانیا متوقف کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، به دنبال مسائلی که درباره رفتار کوین اسپسیسی در بحث سوءاستفاده جنسی مطرح شد، فعالیت رسانه‌های اجتماعی این بنیاد بشدت کاهش یافت و این سایت اکنون تایید کرده که این بنیاد از چهارشنبه به کارش خاتمه می‌دهد. در بیانیه‌ای که در این سایت منتشر شده، آمده است: بنیاد دیگر در بریتانیا فعال نخواهد بود و از ۲۸ فور به به کار خود خاتمه می‌دهد. این بنیاد در ضمن از همه همکاران و سازمان‌های همراه تشکر و ابراز امیدواری کرده که موضوع‌های مربوط به فعالیت‌های خیریه این بنیاد بتواند در سازمان‌های دیگر پی‌گرفته شود.

بنیاد کوین اسپسیسی از سال ۲۰۰۸ در بریتانیا شروع به کار کرد، این در حالی است که اسپسیسی ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد. این بنیاد در عین حال به امور خیریه هم در بریتانیا و هم آمریکا می‌پرداخت. این سازمان برای جوانان و هدایت آنها در زمینه فیلم و تئاتر فعالیت می‌کرد و با برنامه‌های آموزشی به استعدادهای جوان کمک می‌کرد. پس از مطرح‌اعتراف‌هایی علیه رفتار این بازیگر مبنی بر آزار یک پسر نوجوان در زمانی که این بازیگر ۲۶ ساله بود، اسپسیسی نوامبر گذشته از هیات مدیره این بنیاد اخراج شد و از سرپال «خانه پوشالی» نقلیگس کنار گذاشته شد و ردلی اسکات نیز جای وی را در فیلم «همه پول‌های دنیا» که فیلمبرداری آن تمام شده بود به کریستوفر پلامر داد.