



نئوگردهمایی اندیشمندان ضداستکبار جهانی

«افق نو» را تعطیل کردند

با وجود برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای برگزاری ششمین دوره کنفرانس «افق نو» در اسفند ۹۶، نهادهایی که مسؤولیت پشتیبانی از برگزاری این کنفرانس را برعهده داشتند، از اجرای وظایف اندیشه‌ای و فرهنگی خود شانه خالی کردند و این کنفرانس تعطیل شد. به گزارش «وطن‌امروز»، افق نو امسال قرار بود همزمان با گردهمایی منتقدان آمریکا در نیویورک، جمعی از اندیشمندان بین‌المللی ضدصهیونیستی را در تهران گردهم بیاورد و رسماً به محور جبهه مقاومت جهانی در برابر استعمار نئولیبرالیسم تبدیل شود اما انگار هزینه ۲ خودروی خارجی که این روزها در خیابان‌های تهران به وفور مشاهده می‌شود، برای برخی مسؤولان سیاسی کشور بیشتر از شکل‌گیری چنین مجامع بین‌المللی علیه سطره رسانه‌ای ایالات متحده ارزشمند است. گفتنی است پیش از این بارها مدیران دولتی و برگزاری این کنفرانس ممانعت به‌عمل آورده‌اند.

سینما

با ابلاغ نظامنامه جدید اکران سینمای ایران در سال آینده افزایش می‌یابد

نظامنامه جدید اکران سال‌های ۹۷ و ۹۸ براساس نظرات کارشناسان و فعالان حوزه‌های پخش، تولید و توزیع آماده و توسط رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شد. به‌گزارش «وطن‌امروز»، نظامنامه جدید اکران سال‌های ۹۷ و ۹۸ که در ۳ ماه گذشته در جلسات پیاپی با حضور کارشناسان و استفاده از نظرات فعالان حوزه‌های پخش، تولید و توزیع آماده شده بود، با اتمام بررسی تغییرات لازم، اجرای آن طی نامه‌ی توسط رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری ابلاغ شد. از جمله ویژگی‌های نظامنامه جدید اکران می‌توان به افزایش سرگروه‌ها از ۵ به ۷ سرگروه به منظور ایجاد امکان اکران تعداد بیشتری فیلم و پیشگیری از انباشتگی نمایش فیلم‌ها در مقاطعی از سال بویژه ماه‌های آخر سال، حفظ سقف اکران ۲ فیلم همزمان از یک دفتر به‌رغم افزایش تعداد گروه‌های نمایش به منظور ایجاد امکان اکران فیلم از دفاتر مختلف، تشکیل شورای عالی اکران جهت رسیدگی به عملکرد کارگروه اکران و نظارت بر اکران عادلانه و ایجاد توزیع در نمایش فیلم‌ها، با حضور معاون نظارت و ارزشیابی سازمان امورسینمایی و سمعی و بصری و تشکیل کمیته انضباطی نمایش به منظور نظارت دقیق بر عملکرد دفاتر پخش فیلم و سینماها جهت پیشگیری از تخلفات احتمالی اشاره کرد.

گیشه

چه خبر از گیشه؟

در هفته‌ای که گذشت فیلم‌های کم‌سدی همچنان نسبت به فیلم‌های اجتماعی با استقبال بالتری از سوی مخاطبان روبه‌رو شده. به گزارش فارس، در هفته گذشته فروش فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» با کاهش مواجه شد اما از سوی دیگر فروش فیلم «سرافیل» با روند رو به رشدی مواجه داشت. حبیب اسماعیلی، مدیرعامل دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود گفت: فیلم «مداری» کار خود را ۹ با سالن آغاز و امروز ۲۰ سالن در تهران و شهرستان در اختیار دارد. این فیلم به فروش ۱۲۵ میلیون تومان رسیده است. علی سرتیپی درباره فروش فیلم‌های دفتر فیلمیران گفت:فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» به فروش ۳ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان رسید. فیلم «آینه بغل» به فروش ۱۹ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان رسید که در این هفته به نظر می‌رسد فروش ۲۰ میلیارد تومان وارد کند و صدرنشین جدول فروش شود. وی درباره فروش فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» گفت: اقبال مخاطب نسبت به روزهای اول کاهش داشته اما همچنان فیلم می‌فروشد و در مجموع فروش خوبی دارد. احمد مختاری، مدیر دفتر پخش هدایت فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «کمدی انسانی» به فروش ۸۰۶ میلیون تومان رسید. فیلم «سرافیل» نیز روند رو به رشدی را در جذب مخاطب طی می‌کند و تاکنون به فروش ۳۵۳ میلیون تومان رسیده است. بنا بر این گزارش، فیلم «شک ترسیم» به فروش ۷۹۵ هزار تومان، فیلم «بلوک ۲» به فروش ۱۳ میلیون تومان، فیلم «دعوتنامه» به فروش ۱۶ میلیون تومان، فیلم «من یک ایرانی‌ام» به فروش ۱۶ میلیون تومان، فیلم «مداری» به فروش ۲۲۰ میلیون تومان و فیلم «شاخ کرگدن» به فروش ۲۸ میلیون تومان دست پیدا کردند.

محسن شه‌میرزادی: «خستگی‌ناپذیر در دروغ، کلیک و لایک و فالوئر به چه قیمتی» اینها عباراتی بود که مهناز افشار در توصیف افرادی به زبان آورد که معتقد بود آنها برای کلیک، لایک و فالوئر و در یک کلام برای بیشتر دیده شدن، حاضر به دروغ‌پردازی و تحریک مردم هستند. این واکنش او در برابر ابهاماتی بود که پیرامون زندگی شخصی و مالی‌اش منتشر شد. انتقادی که بسیاری از سلبریتی‌ها نیز نسبت به «توده» مردم در فضای مجازی دارند و مدام بر طبل «باید فرهنگسازی کنیم» می‌کوبند. آنها با بیان اینکه در فضای مجازی می‌توان به آسانی دست به ایجاد شایعه زد، بر این نکته تأکید دارند که فقر فرهنگی مردم موجب می‌شود این شایعات به سرعت گسترش پیدا کند. آنها همچنین دروغ‌پردازان و شایعه‌آفرینان را انسان‌هایی مغرض می‌دانند که وجودشان برای جامعه مضر است اما بی‌شک تکلیف سلبریتی‌ها جدای از مردم است. آنها الگوی جامعه و نخبگان فرهنگی کشور هستند که مجازند در هر موضوعی اعم از سیاست، اجتماع، اقتصاد و… اظهار نظر کنند. آنها مجازند هر سخنی بگویند بدون آنکه بازخواست شوند.

■ برای فردای میانسالی

از جمله مترضلان به فضای دروغ‌افکنی و شایعه‌پردازی در فضای مجازی مهناز افشار بود که شرح آن پیش از این آمد. افشار که پیش از این حضور وی در فیلم‌های کمدی، او را نزد مخاطبان مطرح کرد و با حضور و اظهارنظر در عرصه‌های سیاسی تلاش داشت از خود یک سلبریتی همیشه در صحنه و سیاسی بسازد. کاراکتری آزادی‌خواه و عدالت‌طلب که در زندگی واقعی خود به واسطه ازدواج با یاسین رامین- یکی از متهمان اقتصادی- چندان باورپذیر به نظر نمی‌رسد. افشار در مدت اخیر بارها به حمایت از آشوبگران خیابانی به بهانه‌هایی مختلف پرداخته اما به نظر می‌رسد تلاش او برای بیشتر دیده شدن چندان مثمر ثمر واقع نشده است. او در جدیدترین توثیت خود با ارائه گزاره‌ای بدون سند نوشت: «به دلیل حمایت دختران خیابان انقلاب، تصویر من تا اطلاع ثانوی در تبلیغات شهری مجموعه خانگی گلشيفته ممنوع شد. خوش به حال آنها که خوشحال می‌شوند اما ارزشش را نداشت.» ساعاتی پس از انتشار این توثیت، عکس‌های بسیاری از او روی بیلبوردهای شهری سریال گلشيفته در فضای مجازی منتشر شد که موجی از واکنش‌های منفی فضای مجازی را نسبت به این جوسازی ختم بازیزگر در پی داشت. سیدمحمود رضوی که پیش از این تجربه همکاری با بهروز شعفی- کارگردان سریال گلشيفته- را دارد، در توثیتی خطاب به مهناز افشار نوشت: «همکار عزیز! ختم افشار بزرگوار! کش کمی با تامل و تحمل بیشتر این مطلب را منتشر می‌کردید تا الان که تصاویر شما در گلشيفته روی

فرهنگ و هنر

آیا دروغ راه جدید شهبه‌روشنفکران سینما برای دیده شدن است؟

توهم و دروغ!



■ حکمت دیده شدن

را خانه‌نشین کردید؟ یادتونه شما تئوریسین فرهنگی دولت آقای احمدی‌نژاد بودید و با کمال بی‌شرمی ما را تحقیر می‌کردید و ما مردم، نگرانی و دلپره‌هامون رو با هم تقسیم می‌کردیم، یادتون هست؟ ما خوب یادمون هست، بهتر است ذهن و مغزتان را گل بگیرید.» سخنان بی‌ربط و بی‌سند حکمت هم نتوانست بار دیگر او را بر سر زبان‌ها بیندازد زیرا او نه‌تنها با دروغ بستن به نجفی، خود را در زمره فقرای فرهنگی معرفی کرد بلکه بر کوس رسوایی خود نیز دمید. آنجا که منیزه حکمت بیش از هر دوره‌ای، در دولت احمدی‌نژاد فیلم ساخته بود و در عین حال ادعای خانه‌نشینی داشت! منیزه حکمت ۶ فیلم از ۱۱ فیلم خود را در دوران احمدی‌نژاد- یعنی همان دورانی که وی عنوان کرد در سینما گل گرفته شده بود- تولید کرد. باید گفت سلبریتی‌ها همواره به واسطه دیده شدن، قدرت و شهرت پیدا می‌کنند و اگر این سرمایه اجتماعی از آنها دریغ شود، آنها نیز تبدیل به یک ضحای جامعه خواهند شد. نبرد جرای ماندن در صحنه شهرت گاهی اوقات آنها را به قمار می‌کشاند. قماری که با ورود به زمین سیاست و اظهارنظرهای کذب و تهییج مردم و افزودن بر ناامیدی‌های‌شان، شاید بتواند سلبریتی‌های مردم‌پسند را در پیش چشم‌ها نگه دارد. اظهارنظرهایی که متأسفانه با وجود اثبات کذب بودن آنها در بسیاری از موارد از جانب هیچ نهادی مورد بررسی و بازخواست قرار نمی‌گیرد تا شاید کمی از میزان اینگونه خبرسازی‌های نادرست کاسته شود. براستی «خستگی‌ناپذیری در دروغ، کلیک و لایک و فالوئر به چه قیمتی»؟



برگزاری سیزدهمین جشنواره دانش آموزی فیلم دفاع‌مقدس در کرمان

یادگاری شهید سیاح‌طاهری برای دانش آموزان مناطق زلزله‌زده کرمان

گذرای زلزله، دانش آموزان را با معارف مقاومت ملت ایران در زمان دفاع‌مقدس آشنا کردند. طی ۴ روز برپایی سیزدهمین دوره این برنامه بیش از ۹۲۰۰ دانش آموز این مناطق به همراه تعدادی از والدین و معلمان خود از این برنامه‌های مفرح استفاده کردند. گفتنی است این برنامه‌ها به صورت کاملا خودجوش، توسط شهید سعید سیاح‌طاهری از شهیدای مدافع حرم و حرم پایه‌گذاری شده و تمام دوره‌های آن صرفا در مناطق محروم و آسیب‌دیده با سیاست سه‌گانه اجرا می‌شود.

متقیان، مالک حدپورسراج، محمدرضا هدایتی، سیدعلی صالحی (بازیگران سینما و تلویزیون) و آقایان سیدرضا میرکریمی، حسین تریابی و همایون امامسی (کارگردانان سینما)، ملا صالح قاری (زاده قهرمان) و احمد یوسفزاده (نویسنده) با همراهی در برگزاری این جشنواره ضمن اجرای برنامه‌هایی شاد، جهت بالا بردن روحیه سختی‌پذیری در مقابله با مشکلات

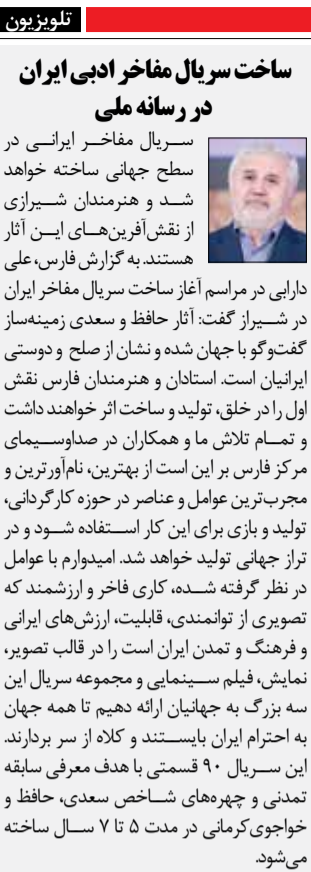
محل برگزاری جشن منتقل شده و از برنامه‌های کاملا شاد و آموزنده آن استفاده کردند. در حاشیه این برنامه به تمام دانش‌آموزان این مناطق بسته‌های نوشتافزار اهدا شد و کتاب «آن بیست‌وسه نفر»، خاطرات احمد یوسفزاده از آزادگان نوجوان کرمانی و فیلم مستند مربوط به آن، بین تمام معلمان رایگان توزیع شد. هنرمندانی همچون امیرمحمد



نگاهی به کتاب «از عشق تا عشق» اثر «ابراهیم اسماعیلی‌اراضی»

همنشین با «صریح‌ترین آیه شکوفایی»

به‌کارگیری شیوه‌های اصولی و استاندارد مصاحبه تاریخ شفاهی به آشکارشدن زوایای پنهان تاریخ و بازسازی دوباره آن منجر می‌شود. به همین خاطر اگر ایسن مصاحبه ادامه پیدا می‌کرد و حسین منزوی تمام خاطراتش را برای اسماعیلی‌اراضی بازگو می‌کرد، بی‌شک زوایای پنهانی از شعر کشور در سال‌هایی که این شاعر در دوران جوانی بوده را برای خواننده امروز آشکار می‌کرد. در این کتاب حسین منزوی پیرامون نقش انجمن‌های ادبی و محافلی که شاعران در آنها شرکت می‌کردند، سخنان بسیاری بر زبان می‌آورد از این رو خواننده به جایگاه و اهمیت انجمن‌های ادبی در رشد فضای شعر پی می‌برد. او اسامی شاعرانی را عنوان می‌کند که خواننده شاید تنها یادی و حتی نامی از آنها شنیده باشد ولی او روایت‌هایی نزدیک از شخصیت‌هایی چون مرحوم مشفق کاشانی، مرحوم مهرداد اوستا و… را در خاطرانش مورد اشاره قرار می‌دهد. از آنجا که منزوی یکی از موثرترین شعرای معاصر در عرصه غزل بوده و شعرش روی شاعران بعد از خودش بسیار اثر داشته این کتاب خواننده را به فضای ذهنی این شاعر غزل‌سرا که از قدرتمندترین غزل‌سرایان معاصر به شمار می‌رود، نزدیک می‌کند. او در این کتاب از نخستین تجربیات شاعری خود سخن گفته واین می‌تواند برای شاعران جوان مسالهای جالب باشد، زیرا منزوی برای بسیاری از شاعران جوان شخصیتی محبوب است که بسیاری



ساخت سریال مفاخر ادبی ایران در رسانه ملی

سریال مفاخر ایرانی در سطح جهانی ساخته خواهد شد و هنرمندان شیرازی از نقش‌آفرین‌های این آثار هستند. به گزارش فارس، علی دارابی در مراسم آغاز ساخت سریال مفاخر ایران در شیراز گفت: آثار حافظ و سعدی زمینه‌ساز گفت‌وگو با جهان شده و نشان از صلح و دوستی ایرانیان است. استادان و هنرمندان فارس نقش اول را در خلق، تولید و ساخت اثر خواهند داشت و تمام تلاش ما و همکاران در صداوسیمای مرکز فارس بر این است از بهترین، نام‌آورترین و مجرب‌ترین عوامل و عناصر در حوزه کارگردانی، تولید و بازی برای این کار استفاده شود و در تراز جهانی تولید خواهد شد. امیدوارم با عوامل در نظر گرفته شده، کاری فاخر و ارزشمند که تصویری از توانمندی، قابلیت، ارزش‌های ایرانی و فرهنگ و تمدن ایران است را در قالب تصویر، نمایش، فیلم سینمایی و مجموعه سریال این سه بزرگ به جهانیان ارائه دهیم تا همه جهان به احترام ایران بایستند و کلاه از سر بردارند. این سریال ۹۰ قسمتی با هدف معرفی سابقه تمدنی و چهره‌های شاخص سعدی، حافظ و خواجه‌ی کرمانی در مدت ۵ تا ۷ سال ساخته می‌شود.

تئاتر

انتشار مجموعه داستان‌های دراماتیک برای تئاتر دفاع‌مقدس

مدیرعامل گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح از انتشار مجموعه داستان‌های دراماتیک برای تئاتر دفاع‌مقدس با عنوان «در پی عشق دودین» خبر داد. به گزارش تسنیم، امیر نصیریگی، مدیرعامل گروه هنرهای نمایشی بنیاد فرهنگی روایت فتح انتشار «در پی عشق دودین» را رسالت گروه هنرهای نمایشی روایت فتح در تأمین و تدارک منابع و محتوای حوزه تئاتر دانست و بر ارائه اسلوبی مدون و علمی جهت استفاده مؤثر نمایشنامه‌نویسان خلاق و متعهد از منابع داستان‌های دراماتیک تأکید کرد. وی افزود: مجموعه داستان‌های دراماتیک تئاتر دفاع‌مقدس با عنوان «در پی عشق دودین» به همت اساتید و نویسندگان جوان، تهیه و تدوین شده است. این کتاب در ۶ فصل شامل بیش از ۴۰ داستان دراماتیک و ۶ نمایشنامه براساس داستان‌های مذکور به رشته تحریر درآمده است. این کتاب به قلم سعید تشکرک، عبدالرضا فریدزاده، محمدرضا آریان‌فر، سیروس همتی، ندا ثابتی و با هدایت و سرپرستی نصرالله قادری پدید آمده است. دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت گفت: پس از مراسم رونمایی از این کتاب در اوایل سال آینده توسط انتشارات ساقی منتشر شده و در نمایشگاه کتاب سال ۱۳۹۷ در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

سینمای جهان

بردپیت به فیلم جدیدتار آنتینویوست

کونتینن تارانتینو با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد بسیار خوشحال است تیمی پویا متشکل از دی‌کاپریو و پیت را با هم در قالب یک فیلم در برابر دوربین خود خواهد داشت. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، تارانتینو، کارگردان آمریکایی اعلام کرد سال‌هاست دارد روی فیلمنامه فیلم جدیدش کار می‌کند. این فیلم وقایع سال ۱۹۶۸ و پس از آن را به تصویر می‌کشد؛ زمانی که شارون تیت، بازیگر هالیوود و همسر رومن پولانسکی کارگردان که باردار نیز بود، به خانه‌اش کشته شد. پیش رفتن این پروژه برای تارانتینو بسیار مهم است زیرا او تورمن، بازیگر فیلم «بیل را بکش» بنزاجی از رفتار خطرناک تارانتینو با او در طول فیلمبرداری آن فیلم شکایت کرده بود و کارگردان مجبور شد چندین بار از وی عذرخواهی کند و در عین حال برای دوستی‌اش با هاروی واینستین نیز طلب بخشش کند. برد پیست و لئوناردو دی‌کاپریو هر یک به تنهایی پیش از این با تارانتینو همکاری کرده بودند اما تاکنون در قالب یک فیلم با هم ظاهر نشده بودند. پیت بازیگر فیلم ۲۰۰۹ تارانتینو یعنی «لعنتی‌های بی‌آبرو» درباره نازی‌ها بود و دی کاپریو نیز در فیلم «جانگویی از بندرها شده» در سال ۲۰۱۲ در هالیوود» قرار است ۹ اگوست ۲۰۱۹ اکران شود.