

تلویزیون

مجریان برنامه‌های تحویل سال ۹۷ چه کسانی هستند؟

تهیه‌کنندگان تلویزیونی برای ویژه‌برنامه‌های نوروز سیما در سال تحویل سعی دارند به بهترین نحو برنامه‌های خود را روی آنتن ببرند. به



گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، طبق روال همیشگی از اواسط بهمن‌ماه زمزمه برنامه‌های سال تحویل و سریال‌های نوروزی در رسانه‌ها پررنگ‌تر از دیگر اخبار رسانه ملی است. شبکه یک سیما برخلاف سال پیش که با برنامه تلویزیونی «سین مثل سریال» سال جدید را جشن گرفت، قرار است امسال همان گروه برنامه‌ساز «فرمول یک» بعد از یک وقفه کوتاه در اسفندماه، با اجرای سیدعلی ضیا لحظات تحویل بهار ۹۷ را در برنامه‌ای با عنوان «یک‌ایک» جشن بگیرند. همچنین در شبکه ۳ سیما همانند سال‌های گذشته احسان علیخانی اجرای برنامه تحویل سال را به عهده دارد. البته امسال ویژه‌برنامه «سه ستاره» از شبکه ۳ سیما پخش نمی‌شود و برنامه سال تحویل از ۲ روز زودتر روی آنتن خواهد رفت. ویژه‌برنامه تحویل سال شبکه ۵ سیما نیز در برنامه «شب فیروزه‌ای» گنجانده شده است که با توجه به مقارن شدن با شب شهادت امام هادی (ع) برنامه روی آنتن خواهد رفت اما هنوز مجری این برنامه مشخص نشده است.

مستند

به اضافه مستند

سراغ «۱۰ برادر» می‌رود

برنامه «به اضافه مستند» این هفته با رونمایی از مستند «۱۰ برادر» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن امروز»، پنجاهوشمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» با پخش بررسی مستند «۱۰ برادر» ساخته محسن علی‌دادی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. در این قسمت و پس از پخش مستند سیدحسن موسوی چلک، رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران و محسن علی‌دادی کارگردان مستند «۱۰ برادر» میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع علل اعتیاد به مواد مخدر، ریشه‌یابی آن و نقش مددکاری اجتماعی در بهبود این دست از افراد، صحبت خواهند کرد. همچنین محمدرضا قیسم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند «۱۰ برادر» روایتی از زندگی خاصی یک خانواده و بوزنه ۱۰ برادر آن است که ۷ نفر از آنان با مشکل اعتیاد دست و پنجه نرم می‌کنند. این ۷ برادر درگیر اتفاقاتی در زندگی‌شان هستند که به واسطه اعتیاد به مواد مخدر برای‌شان به‌وجود می‌آید. در این میان، یکی از برادران که اوده به این بیماری نیست، تلاش می‌کند ۷ برادر دیگر را نجات دهد و پیگیر امور آنان است تا همگی را از ایام تعطیلات عید کنار هم جمع کند. این مستند ۷۰ دقیقه‌ای به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌دادی و به سفارش شبکه مستند تولید شده است و برای نخستین بار در برنامه «به اضافه مستند» رونمایی و اکران خواهد شد. برنامه به اضافه مستند با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، سه‌شنبه ۱۵ اسفندماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

خبر

برگزاری دومین گردهمایی فیلمسازان جوان سینمای انقلاب

دومین گردهمایی هنگی فیلمسازان جوان سینمای انقلاب، با نقد و بررسی ۲ مستند، امروز در حسینیه هنر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، در راستای برگزاری هفتمین گفده فیلمسازان جوان سینمای انقلاب، ۲ مستند «حاصل فصل من» و «از صفر تا صد» به کارگردانی امین نصیری را با حضور عوامل ساخت مستند و کارشناسان، نقد و بررسی می‌شود. مستند «حاصل فصل من»، پرتوای از یک زن روستایی است که علاوه بر از بین بردن آفت‌زدگی محصولات کشاورزی روستا، برای بانوان روستایی هم اشتغالزایی می‌شود. «از صفر تا صد» نیز داستان تلاش محمود آقابابایی از رزمندگان دفاع مقدس است که پس از پایان جنگ به روستای خود بازگشته و مشغول کارهای مختلفی شده است. بر اساس این گزارش، دومین گفده فیلمسازان جوان سینمای انقلاب با حضور محمدحسین نیرومند و محمدرضا رضاپور، سردبیر نقد سینما به عنوان منتقد و کارشناس دوشنبه ۱۳ اسفندماه ساعت ۱۸:۴۵ دقیقه در حسینیه هنر واقع در خیابان ۱۶ آذر، نیش خیابان نصرت برگزار می‌شود.

گفت‌وگویی منتشر نشده با سردار شهید حاج حسین همدانی درباره زندگی و شخصیت «حمید حسام»

حسام باید شهید می‌شد

مراسم تجلیل از حمید حسام، نویسنده دفاع مقدس شب گذشته در تالار مهر حوزه هنری برگزار شد



پس از مراسم تجلیل از شهید حسام، خانواده او در تالار مهر حوزه هنری جمع شدند.

کرده که امروز این منابع مخزنی است برای هنرمندان و اهل قلم ما. حمید حسام باز هم قانع نشد خودش هم دست به قلم برد و کتاب نوشت. او شبانه‌روز در کار اجرایی و باغ‌آموزه کار می‌کرد، با این وجود باز هم دست به اقدام ادبی زد و نویسنده‌ها را هم دعوت کرد به نوشتن و در دهها عنوان کتاب منتشر شده در استان برگرفته از تلاش این عزیز است. به سبب این کارهای برجسته، سردار باقرزاده ایشان را از همدان - به‌رغم میل باطنی همه مسئولان استان - به تهران آورد، البته در زمان آقای افشار و آقای حجازی در نیروی مقاومت هم پیگیری‌هایی انجام شده بود که ایشان به تهران بروند. اگر چه آقای باقرزاده از ایشان در سطح ملی استفاده کرد، اما ضربه بزرگی به استان همدان زد. ایشان در این دوران هم موفق بود اما چون عاشق جایی بود که کنار شهیدایش جنگیده بود، آرام و قرار نداشت و هر هفته، یکی دو روز به همدان می‌رفت. ایشان خانه کوچکی در همدان داشت و هر فرصتی که پیش می‌آمد با خانواده به این شهر می‌رفت، لذا تفریح او سفر به همدان بود و همین علاقه و عشق و همچنین کسالت و مریضی او بود که باعث شد مجدداً به همدان بازگردد. هم‌اکنون آرمان انجام مصاحبه] هم در تدوین تاریخ جنگ در حال انجام کاری است که خودش قرار است آن را بنویسد. حمید حسام که گاهی اوقات در هفته یکی دو بار زیر سرم می‌رود، گاهی تا امروز شهادت رفته و درد و رنجی که از آثار شیمیایی دارد، بعضی مواقع او را بیهوش می‌کند. حمید حسام امروز دهها دلیل دارد که سر کار نیاید اما مگر می‌شود هم‌رمز شهدا بود و ساکت و آرام نشست؟! ■ **ظاهرًا ایشان در زمان فعالیت در کانون در مقطع دکترا هم قبول می‌شوند، ولی نمی‌روند.**

زمان خود بود. ایشان در این دوران شروع به زمان تحصیل کرد، کارشناسی را گرفت و کارشناسی ارشد قبول شد و این مدرک را هم گرفت. موافقت کردم که برود اما خودش احساس کرد کافی است و اگر برود و با دکترا فارغ‌التحصیل شود، باید با کاروان شهدا حداقلی کند. به نظر هم ایشان بین این دو راهی، این راه را انتخاب کرد. ■ **ایا راجع به نگارش کتاب «راز نگین سرخ» که به شما تقدیم شده، با شما هم صحبت کردند و اطلاعاتی گرفتند؟**

«راز نگین سرخ» مان است. خاطره‌ای از محمود شهبازی و آن انگشتی که به من هدیه کرد را برای آقای حسام تعریف کردم و ایشان گفت این سوره دفاع مقدس تدوین کند، گروه‌های متعددی را شامل ۷۰-۶۰ نفر از دانشجویان دانشگاه بولعی - را به خدمت گرفت و توانست ۸۰ درصد این گنج - به تعبیر مقام معظم رهبری - را استخراج کند. به قول مسئولان نیروهای مسلح، سنیاه همدان گنجینه بزرگی دارد که باید سال‌ها از آن استفاده کند. حمید حسام با برگزاری نشست‌های جمعی فرماندهان و رزمندگان دفاع مقدس، آنها را در قالب بازخوانی عملیات‌ها تخلیه

دبیر جایزه کتاب سال «شهید حبیب غنی‌پور»:

برای فضای امروز ادبیات نوجوان متأسفیم!



ناشران راحت‌تر است زیرا نه هزینه تصویرسازی پرداخت می‌کنند و نه حق‌التالیف که این سبب می‌شود نشر این کتب رواج بیشتری داشته باشد. از این حیث بخش نوجوان برای این جایزه بسیار مهم است. اهمیت این بخش مورد توجه شهید غنی‌پور و مرحوم امیرحسین فردی بوده و امروز نیز مورد توجه شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه است. وی در

نگاهی به فیلم سینمایی «تیره‌ترین ساعت» ساخته جواریت

آسیب‌های شهرت زیاد



که با این وصف، در مقایسه با «دانکرک» (حداقل روی کاغذ) خیلی شخصیت‌محورتر و درگیرکننده‌تر است. اما آنچه می‌تواند فیلم را به چیزی فراتر از «آن روی سکه دانکرک بوند» و مقایسه شدن با آن» تبدیل کند و البته به نسبت همین مساله، نقاط قوت و ضعف جدیدی هم برای فیلم ایجاد کند، رویکرد متفاوتی است که جواریت برای ساختن یک فیلم زندگینامه‌ای در پیش گرفته «تیره‌ترین ساعت» از همان ابتدا تمایلی به این نشان نمی‌دهد که با عبارت «بازسازی بی‌نقص و مستندگونه» آن زمان و آن شخصیت‌ها به یاد آورده شود و از همدن لحظاتی که آن کلاه روی صندلی را نشان می‌دهد و روی تکان دادن رمزی دستمال تاکید می‌کند و در ادامه با فضاسازی و میزانشن‌ها و بازی‌ها (طبعاً بیش از همه، گری اولمن) بر آن مهر تایید می‌زند، دارد به مخاطبش تذکر می‌دهد



با توجه به ابلاغ نشدن آیین‌نامه اکران بلاکتلیفی در اکران اسفندماه امسال دیده می‌شود. به گزارش فارس، ظرف ۲ سال گذشته با پیشنهاد پخش کننده و تهیه‌کننده به سینمادارها در شورای صنفی نمایش به گونه‌ای برنامه‌ریزی شد که فیلم‌های «من سالوادور نیستم» از ۵ اسفند ۱۳۹۴ اکران شود و «خوب، بد، جلف» از ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ روی پرده سینماها بیاید و تعداد هفته‌های اکران این فیلم‌ها در اسفندماه کمتر محاسبه شود. این کار به این دلیل بود که صاحبان آثار تشویق نشوند فیلم‌های‌شان را در اسفندماه اکران کنند و رونقی به سینماها در این ماه که مدت‌ها بود به ماه مرده در سینمای ایران بدل شده بود ببخشند. اما امسال با توجه به عدم ابلاغ آیین‌نامه اکران، همچنان سینماها در بلاکتلیفی به سر می‌برند و هیچ یک از فیلم‌های متقاضی نوروز نمی‌دانند در چه زمانی اکران خواهند شد و در واقع بهترین زمان اکران را برای فیلم‌های نوروزی از دست دادیم و در حالی که سازمان سینمایی با توقیف رسمی از افزایش فروش فیلم‌ها در سال ۹۶ خبر داد باید منتظر افت شدید فروش فیلم‌ها در اسفندماه باشد. این در شرایطی است که این هفته (۴ اسفندماه) جلسه شورای صنفی نمایش نخواهیم داشت، زیرا آیین‌نامه اکران هنوز ابلاغ نشده است. روز دوشنبه ۷ اسفندماه آخرین جلسه شورای صنفی نمایش برگزار شد و در این جلسه مدیرعامل خانه سینما و مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی از اعضای شورای صنفی نمایش تشکر و قدرانی کردند. اسفندماه فرصت خوبی برای نمایش جدید فیلم‌های نوروزی بود که متأسفانه با این نحوه مدیریت و ابلاغ نشدن آیین‌نامه اکران از سوی رئیس سازمان سینمایی کشور به صنف تهیه‌کننده، پخش‌کننده، سینمادار و کارگردانان از دست رفت.

با توجه به ابلاغ نشدن آیین‌نامه اکران بلاکتلیفی در اکران اسفندماه امسال دیده می‌شود. به گزارش فارس، ظرف ۲ سال گذشته با پیشنهاد پخش کننده و تهیه‌کننده به سینمادارها در شورای صنفی نمایش به گونه‌ای برنامه‌ریزی شد که فیلم‌های «من سالوادور نیستم» از ۵ اسفند ۱۳۹۴ اکران شود و «خوب، بد، جلف» از ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ روی پرده سینماها بیاید و تعداد هفته‌های اکران این فیلم‌ها در اسفندماه کمتر محاسبه شود. این کار به این دلیل بود که صاحبان آثار تشویق نشوند فیلم‌های‌شان را در اسفندماه اکران کنند و رونقی به سینماها در این ماه که مدت‌ها بود به ماه مرده در سینمای ایران بدل شده بود ببخشند. اما امسال با توجه به عدم ابلاغ آیین‌نامه اکران، همچنان سینماها در بلاکتلیفی به سر می‌برند و هیچ یک از فیلم‌های متقاضی نوروز نمی‌دانند در چه زمانی اکران خواهند شد و در واقع بهترین زمان اکران را برای فیلم‌های نوروزی از دست دادیم و در حالی که سازمان سینمایی با توقیف رسمی از افزایش فروش فیلم‌ها در سال ۹۶ خبر داد باید منتظر افت شدید فروش فیلم‌ها در اسفندماه باشد. این در شرایطی است که این هفته (۴ اسفندماه) جلسه شورای صنفی نمایش نخواهیم داشت، زیرا آیین‌نامه اکران هنوز ابلاغ نشده است. روز دوشنبه ۷ اسفندماه آخرین جلسه شورای صنفی نمایش برگزار شد و در این جلسه مدیرعامل خانه سینما و مدیرکل سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی از اعضای شورای صنفی نمایش تشکر و قدرانی کردند. اسفندماه فرصت خوبی برای نمایش جدید فیلم‌های نوروزی بود که متأسفانه با این نحوه مدیریت و ابلاغ نشدن آیین‌نامه اکران از سوی رئیس سازمان سینمایی کشور به صنف تهیه‌کننده، پخش‌کننده، سینمادار و کارگردانان از دست رفت.

کتاب

حقیقت سمیر «چاپ دومی شد

کتاب «حقیقت سمیر» خاطرات سمیر قططار که به کوشش یعقوب توکلی تالیف شده، از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، این کتاب دربردارنده خاطرات قططار از دوران کودکی تا اسارت است که در واقع مهم‌ترین بخش آن را سال‌های اسارت این مجاهد فی‌سبیل‌الله در زندان‌های رژیم صهیونیستی تشکیل می‌دهد. دوره ۳۰ ساله اسارت، تجربیات بسیاری از مواجهه با وضعیت‌های مختلف در مسیر مقاومت را برای سمیر قططار به همراه داشته و با وجود تبلیغات منفی علیه وی، به نماد مقاومت لبنان تبدیل شده است. در واقع قططار موفق شده فشار سنگینی را بر جامعه اسرائیل وارد کند. چاپ دوم کتاب «حقیقت سمیر» اثر یعقوب توکلی از سوی نشر سوره مهر روانه کتابفروشی‌ها شده است.

سینمای جهان

«روبیرون» جوایز اسپریت رادرود کرد

فیلم ترسناک «روبیرون» به کارگردانی «جردن پیل» جایزه بهترین فیلم جوایز فیلم مستقل اسپریت را از آن خود کرد. به گزارش خبرآنلاین، در ۴ سال گذشته فیلم‌های برنده این جایزه در نهایت به اسکار بهترین فیلم دست پیدا کرده‌اند. سال پیش نیز «مهناب» این جایزه را از آن خود کرد و در نهایت به اسکار بهترین فیلم دست یافت. پیل نخستین فرد سیاه‌پوستی است که هم‌زمان برای جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اسکار نامزد شده است. او در مراسم اهدای جوایز اسپریت به تماشاگران گفت: «بابو دارم برای تمام حضاران و تمام تماشاگران این مراسم در سراسر جهان آشکار است که ما در آغاز یک رئسانس هستیم. داستان‌هایی که فیلمسازان مستقل در طول سالیان روایت می‌کردند، اکنون دیگر مورد توجه و تقدیر قرار می‌گیرد». در این مراسم همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن برای بازی در فیلم «سه سلبورد بیرون از اینینگ، میوزوری» به فرانسیس مک‌دورمند اهدا شد. او برای دریافت اسکار بهترین بازیگر زن نیز شانس بالایی دارد. در این میان جایزه بهترین بازیگر مرد به تیموتی شلمی بازیگر فیلم «بانام خود صایم کن» اهدا شد. این فیلم جایزه بهترین فیلمبرداری را نیز از آن خود کرد.