

خبر

یک رونمایی متفاوت برای «قصه دلبری»

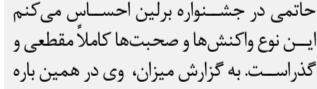


کتاب «قصه دلبری» که از تازه‌ترین آثار انتشارات روایت فتح است، برای نخستین‌بار در مدارس و در سطح متوسطه در دبیرستان دخترانه فرهنگ ۷ رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، «قصه دلبری» روایتی نو، جوان‌پسند و متفاوت از عاشقانه‌های همسر شهید مدافع حرم، محمدحسین محمدخانی است که توسط محمدعلی جعفری به رشته تحریر درآمده است. در مراسم رونمایی کتاب «قصه دلبری» که در دبیرستان دخترانه فرهنگ ۷ برگزار شد، خانواده و دوستان شهید و ۲ تن از نویسندگان مجموعه مدافعان حرم روایت فتح حضور داشتند. نخستین سخنران برنامه مدیریت دبیرستان دخترانه فرهنگ ۷، خاتم فیروزه طاهری وی بود. وی بعد از تشکر از اقدام متفاوت و ساختارشکنانه انتشارات روایت فتح به بیان جایگاه شهدا در میان دانش‌آموزان پرداخت و کل جمع و امنیت موجود در فضای آموزشی و اجتماعی را مدیون رشادتها و از خودگذشتگی‌های شهدای دفاع مقدس و شهدای مدافع حرم دانست. پس از آن حجت‌الاسلام و شهید المسلمین صداقت، یکی از دوستان صمیمی شهید محمدخانی که نامش بارها در کتاب «قصه دلبری» ذکر شده به بیان خاطرات و ویژگی‌های وی و وجه تمایزش با دیگر دوستان‌شان پرداخت. وی نقطه بارز شهید را «عاشقی» نامید و می‌گفت محمدحسین در هر عرصه‌ای که وارد می‌شد عاشقانه عمل می‌کرد و همین امر باعث شد روز به روز قیمتی‌تر شود تا جایی که پیراهن شهادت بر قامتش نقش بیند. میهمان این ویژه‌نامه خانم محمدخانی، خواهر شهید محمدخانی بود که با حضور خود یاد و خاطره آن شهید بزرگوار را زنده کرد. وی با بیان خاطراتی از دوران نوجوانی و جوانی شهید حال و هوای جمع را تغییر داد و به پرسش‌های مجری درباره شیوه زندگی و مشی اجتماعی شهید پاسخ داد. در انتهای مراسم، محسن دربال مدیر انتشارات روایت فتح، خانم طاهری مدیر دبیرستان دخترانه فرهنگ ۷، حجت‌الاسلام صداقت، خاتم سمانه خاکبازان نویسنده «شاه‌رگ برای حریم» و خانم افروز مهدیان نویسنده «بادیگارد» روایت زندگی شهید مدافع حرم «عبادالله بقری»، به دعوت مجری برای امضای طرح جلد کتاب «قصه دلبری» به رسم یادبود روی جایگاه قرار گرفتند. گفتنی است، کتاب «عمار حلب» روایت زندگی شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی به روایت خانواده، دوستان و هم‌زمان، پیش از این توسط انتشارات روایت فتح و به قلم محمدعلی جعفری به انتشار درآمده بود.

نظر

واکنش شراره رخام به صحبت‌های لیلا حاتمى

پیامد صحبت‌های مان‌را در نظر بگیریم
شراره رخام درباره صحبت‌های لیلا حاتمى در جشنواره فیلم برلین و حاشیه‌های به‌وجود آمده پس از آن گفت: درباره حرف‌های لیلا حاتمى در جشنواره برلین احساس می‌کنم این نوع واکنش‌ها و صحبت‌ها کاملاً منطقی و گذراست. به گزارش میزان، وی در همین باره افزود: من اکثر مواقع ترجیح می‌دهم در مجامع نظراتی اینچنینی ندهم، باید دید آیا واقعاً برخی صحبت‌ها کمک می‌کند یا برعکس باعث بدتر شدن شرایط می‌شود. بازیگر «آرزوهای ناتمام» ادامه داد: مهم‌ترین نکته در برخی اظهارنظرات این است که من هنرمندان یا هر شکل دیگری بدانم چه سوءاستفاده‌هایی از آن نظر می‌شود. من هنرمندان باید بدانم کجا دارم درباره چه موضوعی حرف می‌زنم. آیا حرفی که می‌زنم دردی را دوا می‌کند یا نه صرفاً خوراک حاشیه‌سازی برخی رسانه‌های داخلی و خارجی می‌شود.



نماهنگ

نماهنگ «خلوت خوب» برای روز زن

مدرسه سینمایی عمار، نماهنگ ۴ دقیقه‌ای «خلوت خوب» را به مناسبت روز زن تولید می‌کند و قرار است در ایام منتهی به ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن پخش شود. به گزارش سینماپرس، حسین شیرعلی، تهیه‌کننده این اثر پیرامون «خلوت خوب» اظهار داشت: این نماهنگ روایتگر ماجرای ازدگی عاشقانه خانواده‌های متشکل از یک زن و شوهر به همراه ۳ فرزند خود است. این کار روی تارانه «حرف‌های نگفته» باشگاه تارانه و موسیقی راه که با خوانندگی حسین حقیقی در سال گذشته تولید شده، ساخته می‌شود.

نماهنگ



مدرسه سینمایی عمار، نماهنگ ۴ دقیقه‌ای «خلوت خوب» را به مناسبت روز زن تولید می‌کند و قرار است در ایام منتهی به ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) و روز زن پخش شود. به گزارش سینماپرس، حسین شیرعلی، تهیه‌کننده این اثر پیرامون «خلوت خوب» اظهار داشت: این نماهنگ روایتگر ماجرای ازدگی عاشقانه خانواده‌های متشکل از یک زن و شوهر به همراه ۳ فرزند خود است. این کار روی تارانه «حرف‌های نگفته» باشگاه تارانه و موسیقی راه که با خوانندگی حسین حقیقی در سال گذشته تولید شده، ساخته می‌شود.

تحلیل نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار در گفت‌وگوی «وطن امروز» با سعید مستغاثی، منتقد و کارشناس سینما

یک اسکار معمولی

درون‌مایه فیلم‌های اسکار امسال «انتقام و جنگ» بود

فیلم‌ها بود و سال قبل‌تر از آن مباحث مربوط به وال‌استریت و سرمایه‌داری به شکل ویژه در مرکز بخش‌های مختلف خود فاصله چندانی با پیش‌بینی‌ها نداشت اما مثل همیشه شگفتی‌هایی نیز در میان برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد دیده می‌شد. سعید مستغاثی، منتقد و کارشناس سینما در گفت‌وگو با «وطن امروز» به بررسی جوایز این دوره از مراسم اسکار و نکات جالب توجه آن پرداخت. مستغاثی در تحلیل کلی جوایز اسکار ۲۰۱۸ با اشاره به اینکه جوایز این دوره تقریباً مطابق پیش‌بینی‌ها اعطا شد، گفت: «همه ساله در فصل جوایز سینمایی که پیش از مراسم اسکار، برگزیدگان خود را معرفی می‌کنند، از مجموع فیلم‌هایی که در هالیوود تولید می‌شود، در نهایت بیست و اندی فیلم انتخاب می‌شوند که برگزیدگان این جوایز معمولاً تا حدود زیادی با اسکار مشترک‌کنند. مثلاً جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد که به آقای «گری اولدمن» داده شد یا جایزه بهترین فیلمبرداری که به فیلم «بلیدرانر ۲۰۴۹» تعلق گرفت. به طور کلی جایزه امسال نکته هیجان‌انگیز یا غیرقابل پیش‌بینی نداشت.» اعطای جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی این دوره از مراسم اسکار به فیلم «شکل آب» ساخته «گیرمو دل‌تورو» فیلمساز مکزیکی و دلیل توجه ویژه برگزارکنندگان نودمین مراسم اسکار به این اثر علمی-تخیلی که رقبای سرسختی همچون «سه بیلورد خارج از جنگ» و «تیره‌ترین ساعت» را در مقابل داشت، دومین موضوعی بود که در ارتباط با آن از مستغاثی سؤال کردیم. وی در پاسخ به این سؤال گفت: «در مراسم اسکار به اینکه آیا اثری علمی-تخیلی هست یا نه خیلی توجه نمی‌شود، همچنان که در دهه ۷۰ فیلم‌هایی مثل «جنگ ستارگان» توانستند چندین اسکار را به خود اختصاص دهند یا «ریاب حلقه‌ها» که سومین نسخه آن توانست ۱۱ اسکار را در سال ۲۰۰۳ به دست آورد که رکوردی منحصر‌به‌فرد محسوب می‌شود. در واقع آکادمی چندان به این قبیل موضوعات نگاه نمی‌کند، بلکه روال آنها به این صورت است که هر سال یک مضمون و درون‌مایه خاص را در نظر می‌گیرند که سرچشمه این مضامین از خود کمپانی‌های هالیوودی می‌آید. شما اگر فیلم‌های اسکار هر سال را نگاه کنید متوجه می‌شوید اغلب آنها یک درون‌مایه مشترک دارند و هر فیلمی که بتواند این درون‌مایه را به شکل بهتری بازتاب دهد و به نمایش بگذارد، رتبه بهتری در میان برگزیدگان اسکار به دست می‌آورد. درون‌مایه امسال فیلم‌های اسکار، مضمون «انتقام و جنگ» بود و شما در تمام این فیلم‌ها می‌توانید درون‌مایه انتقام (چه از خانواده، چه از جامعه، چه از کشورها و...) و جنگ‌طلبی را به شکل‌های مختلف مشاهده کنید. حتی شما این نکته را در مراسم‌های پیرامونی اسکار و جوایزی که پیش از اسکار داده می‌شود هم می‌توانید ببینید. سال گذشته درون‌مایه مورد توجه اسکار «هژمونی قیومت» بود. یعنی با توجه به اینکه آمریکا چند سالی بود که کمی هژمونی قیومتش زیرسوال رفته بود، جایزه بهترین مادر به نوعی به این موضوع پرداخته بودند. سال قبل‌تر از آن مضمون «هژمان جدافقده» مورد توجه اغلب



از آن مضمون «هژمان جدافقده» مورد توجه اغلب اسکارها بود و سال قبل‌تر از آن مباحث مربوط به وال‌استریت و سرمایه‌داری به شکل ویژه در مرکز بخش‌های مختلف خود فاصله چندانی با پیش‌بینی‌ها نداشت اما مثل همیشه شگفتی‌هایی نیز در میان برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد دیده می‌شد. سعید مستغاثی، منتقد و کارشناس سینما در گفت‌وگو با «وطن امروز» به بررسی جوایز این دوره از مراسم اسکار و نکات جالب توجه آن پرداخت. مستغاثی در تحلیل کلی جوایز اسکار ۲۰۱۸ با اشاره به اینکه جوایز این دوره تقریباً مطابق پیش‌بینی‌ها اعطا شد، گفت: «همه ساله در فصل جوایز سینمایی که پیش از مراسم اسکار، برگزیدگان خود را معرفی می‌کنند، از مجموع فیلم‌هایی که در هالیوود تولید می‌شود، در نهایت بیست و اندی فیلم انتخاب می‌شوند که برگزیدگان این جوایز معمولاً تا حدود زیادی با اسکار مشترک‌کنند. مثلاً جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد که به آقای «گری اولدمن» داده شد یا جایزه بهترین فیلمبرداری که به فیلم «بلیدرانر ۲۰۴۹» تعلق گرفت. به طور کلی جایزه امسال نکته هیجان‌انگیز یا غیرقابل پیش‌بینی نداشت.» اعطای جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی این دوره از مراسم اسکار به فیلم «شکل آب» ساخته «گیرمو دل‌تورو» فیلمساز مکزیکی و دلیل توجه ویژه برگزارکنندگان نودمین مراسم اسکار به این اثر علمی-تخیلی که رقبای سرسختی همچون «سه بیلورد خارج از جنگ» و «تیره‌ترین ساعت» را در مقابل داشت، دومین موضوعی بود که در ارتباط با آن از مستغاثی سؤال کردیم. وی در پاسخ به این سؤال گفت: «در مراسم اسکار به اینکه آیا اثری علمی-تخیلی هست یا نه خیلی توجه نمی‌شود، همچنان که در دهه ۷۰ فیلم‌هایی مثل «جنگ ستارگان» توانستند چندین اسکار را به خود اختصاص دهند یا «ریاب حلقه‌ها» که سومین نسخه آن توانست ۱۱ اسکار را در سال ۲۰۰۳ به دست آورد که رکوردی منحصر‌به‌فرد محسوب می‌شود. در واقع آکادمی چندان به این قبیل موضوعات نگاه نمی‌کند، بلکه روال آنها به این صورت است که هر سال یک مضمون و درون‌مایه خاص را در نظر می‌گیرند که سرچشمه این مضامین از خود کمپانی‌های هالیوودی می‌آید. شما اگر فیلم‌های اسکار هر سال را نگاه کنید متوجه می‌شوید اغلب آنها یک درون‌مایه مشترک دارند و هر فیلمی که بتواند این درون‌مایه را به شکل بهتری بازتاب دهد و به نمایش بگذارد، رتبه بهتری در میان برگزیدگان اسکار به دست می‌آورد. درون‌مایه امسال فیلم‌های اسکار، مضمون «انتقام و جنگ» بود و شما در تمام این فیلم‌ها می‌توانید درون‌مایه انتقام (چه از خانواده، چه از جامعه، چه از کشورها و...) و جنگ‌طلبی را به شکل‌های مختلف مشاهده کنید. حتی شما این نکته را در مراسم‌های پیرامونی اسکار و جوایزی که پیش از اسکار داده می‌شود هم می‌توانید ببینید. سال گذشته درون‌مایه مورد توجه اسکار «هژمونی قیومت» بود. یعنی با توجه به اینکه آمریکا چند سالی بود که کمی هژمونی قیومتش زیرسوال رفته بود، جایزه بهترین مادر به نوعی به این موضوع پرداخته بودند. سال قبل‌تر از آن مضمون «هژمان جدافقده» مورد توجه اغلب

زن سیاهپوست آن را کارگردانی کرده است، فیلم بسیار خوبی بود ولی هیچ موفقیتی کسب نمی‌کند، چون موضوع درون‌مایه که پیش از این به آن اشاره شد، در آن کمترنگ‌تر است. فیلم «شکل آب» که امسال برگزیده بهترین کارگردانی و بهترین فیلم شد، درون‌مایه انتقامش حتی از فیلم «سه بیلورد خارج از ایننگ» میزوری» نیز قوی‌تر است و در آن هم مضمون انتقام و هم مضمون جنگ وجود دارد. به همین دلیل شما می‌بینید به‌رغم ضعف شدیدی که در فیلمنامه دارد و گرهای ساده‌لوحانه فیلمنامه، باز هم می‌تواند جوایز اصلی را از آن خود کند.» مستغاثی در پاسخ به این سؤال که چرا امسال هالیوود درون‌مایه «انتقام و جنگ» را برای آثار اصلی خود مورد توجه قرار داده است، اظهار کرد: «درون‌مایه‌هایی که هالیوود هر سال برای خود انتخاب می‌کند به چالش‌های روز ایالات متحده آمریکا و همبیمانان آن‌ها بازمی‌گردد. شما اگر به سخنان سیاستمداران آمریکایی طی چند سال گذشته توجه کنید می‌بینید که آنها اصرار دارند بگویند ما در این سال‌ها مظلوم واقع شدیم و می‌خواهیم آمریکا را دوباره به روزهای اقتدار خود بازگردانیم، همچنان که این یکی از شعارهای اصلی ترامپ هم هست و آنها به نوعی سیاست انتقام‌جویانه و جنگ‌طلبانه را سرلوحه کار خود قرار دادند که به شکل طبیعی این درون‌مایه امسال در مراسم اسکار به عنوان ویرترین سینمایی هالیوود که مهم‌ترین ابزار تبلیغاتی آمریکا ما هست، به شکل ویژه‌ای مورد توجه قرار گرفت.» یکی از شگفتی‌های جشنواره امسال عدم توجه ویژه برگزارکنندگان این مراسم به فیلم‌هایی همچون



نما

برشی از حواشی اسکار

مراسم اهدای نودمین جوایز اسکار ساعت ۱۷:۰۰ به وقت لس آنجلس (۴:۳۰ بامداد دوشنبه به وقت تهران) در سالن دالی تیاتر مرکز هالیوود با اجرای «جیمی کیمل» آغاز شد. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به مهم‌ترین حواشی این جایزه. پس از رسوایی‌های غیراخلاقی در هالیوود، شماری از بازیگران با لباس مشکی در نودمین مراسم اسکار حضور یافتند. همچنین برخی بازیگران دیگر در واکنش به کشتارهای اخیر با سلاح گرم در آمریکا، با سنجاق‌های نارنجی به نشانه اعتراض وی فرش قرمز اسکار حضور پیدا کردند. یکی از رکوردهای این دوره از جایزه اسکار، نامزدی تیموتی شلمی برای فیلم «مرا با نامت صدا کن» در سن ۲۲ سالگی است. به این ترتیب شلمی به‌عنوان جوان‌ترین نامزد جایزه اسکار بازیگری نقش اول مرد از سال ۱۹۲۹ شناخته می‌شود. در این دوره جیمز آیوری ۸۹ ساله توانست با کسب جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی برای فیلم «مرا با نامت صدا کن» عنوان مسن‌ترین برنده تاریخ اسکار را از آن خود کند. مریل استریپ دیگر بازیگری بود که با اعلام نامزدهای اسکار سال ۲۰۱۸ توانست رکوردی را بشکند اما نکته جالب اینکه استریپ رکورد خود را جابه‌جا کرد و برای بیست‌ویکمین بار نامزد جایزه اسکار بازیگری شد که یک اتفاق خارق‌العاده در تاریخ جوایز اسکار بازیگری است. علی‌فراهانی، تنها ایرانی بود که به شکل رسمی در مراسم اسکار حضور داشت. او مدیریت تصویربرداری فیلم «کودک خاموش» برنده جایزه اسکار فیلم کوتاه را بر عهده داشت.

«دانکرک» و «تیره‌ترین ساعت» بود که بسیاری تصور می‌کردند به‌واسطه اینکه این دو اثر به شکلی هالیوودپسند به روایت وقایع تاریخی پرداخته‌اند، از جانب مراسم اسکار که همواره رویکردی سیاسی داشته مورد توجه قرار می‌گیرند اما در عمل این دو اثر سهمی از جوایز اصلی جشنواره نداشتند؛ مستغاثی در پاسخ به این موضوع گفت: «اول باید این نکته را خدمت شما عرض کنم که رویکرد اسکار سیاسی نیست، سیاست ایندئولژیک است؛ بخشی از این ایندئولژی است و همه آنچه ما درباره اسکار و به‌طور کلی هالیوود شرح دادیم ناظر به همان رویکرد ایندئولژیک آنهاست. در این‌باره نیز برخورد آنها با هر دوی این آثار ایندئولژیک است و به نظر من آنها جایزه‌شان را گرفته‌اند. چون در اسکار ۲ جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر نقش اول زن نسبت به بسیاری از جوایز حتی جایزه بهترین کارگردانی از اهمیت بالاتری برخوردارند و شما می‌بینید در زمان اعلام جوایز هم بر اساس همان درجه‌بندی خود ابتدا جایزه کارگردانی را می‌دهند و بعد جوایز بهترین بازیگران نقش اول زن و مرد و بهترین فیلم که این نشان‌دهنده اهمیت بالای این دو جایزه بازیگری است که خب امسال جایزه بهترین بازیگر مرد برای فیلم «تیره‌ترین ساعت» به آقای «گری اولدمن» رسید و این بهای ویژه‌ای است که هالیوود به این اثر داده و به نوعی می‌گوید از نظر شعری که با توجه به اسلاهی بودن انقلاب و مذهبی بودن بچه‌ها با شعر آیینی درمی‌آمیزد تا آنجا که تفکیک آنها از هم غیرممکن می‌شود. اگرچه شعر آیینی در دو دهه اخیر، زبان و استقلال خود را بازمی‌یابد اما به‌واسطه انقلاب و دفاع مقدس است که با شعر آیینی پیش از انقلاب متفاوت شده، چند قرن نیز از آن پیشی می‌گیرد، چرا که خاستگاه و فلسفه و جهان‌بینی خود را از انقلاب و دفاع مقدس که ریشه در مذهب تشیع دارد، گرفته است. شعرهای انقلاب، دفاع مقدس و آیینی حسین اسرافیلی نیز جلوه‌هایی از شعر است که تعریفش آمد، یعنی شعر بعد از انقلاب.

زبان حسین اسرافیلی در شعر کلاسیک همچون زبان اغلب شاعران انقلاب، بین شعر امروز و دیروز قرار می‌گیرد اما وقتی به شعر سپید و نیمایی رو می‌آورد، خاصه در شعر کوتاه، به زبان امروز و جزئی‌نگر نزدیک‌تر شده یا آن را

«دانکرک» و «تیره‌ترین ساعت» بود که بسیاری تصور می‌کردند به‌واسطه اینکه این دو اثر به شکلی هالیوودپسند به روایت وقایع تاریخی پرداخته‌اند، از جانب مراسم اسکار که همواره رویکردی سیاسی داشته مورد توجه قرار می‌گیرند اما در عمل این دو اثر سهمی از جوایز اصلی جشنواره نداشتند؛ مستغاثی در پاسخ به این موضوع گفت: «اول باید این نکته را خدمت شما عرض کنم که رویکرد اسکار سیاسی نیست، سیاست ایندئولژیک است؛ بخشی از این ایندئولژی است و همه آنچه ما درباره اسکار و به‌طور کلی هالیوود شرح دادیم ناظر به همان رویکرد ایندئولژیک آنهاست. در این‌باره نیز برخورد آنها با هر دوی این آثار ایندئولژیک است و به نظر من آنها جایزه‌شان را گرفته‌اند. چون در اسکار ۲ جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین بازیگر نقش اول زن نسبت به بسیاری از جوایز حتی جایزه بهترین کارگردانی از اهمیت بالاتری برخوردارند و شما می‌بینید در زمان اعلام جوایز هم بر اساس همان درجه‌بندی خود ابتدا جایزه کارگردانی را می‌دهند و بعد جوایز بهترین بازیگران نقش اول زن و مرد و بهترین فیلم که این نشان‌دهنده اهمیت بالای این دو جایزه بازیگری است که خب امسال جایزه بهترین بازیگر مرد برای فیلم «تیره‌ترین ساعت» به آقای «گری اولدمن» رسید و این بهای ویژه‌ای است که هالیوود به این اثر داده و به نوعی می‌گوید از نظر شعری که با توجه به اسلاهی بودن انقلاب و مذهبی بودن بچه‌ها با شعر آیینی درمی‌آمیزد تا آنجا که تفکیک آنها از هم غیرممکن می‌شود. اگرچه شعر آیینی در دو دهه اخیر، زبان و استقلال خود را بازمی‌یابد اما به‌واسطه انقلاب و دفاع مقدس است که با شعر آیینی پیش از انقلاب متفاوت شده، چند قرن نیز از آن پیشی می‌گیرد، چرا که خاستگاه و فلسفه و جهان‌بینی خود را از انقلاب و دفاع مقدس که ریشه در مذهب تشیع دارد، گرفته است. شعرهای انقلاب، دفاع مقدس و آیینی حسین اسرافیلی نیز جلوه‌هایی از شعر است که تعریفش آمد، یعنی شعر بعد از انقلاب.

بهترین فیلم	شکل آب
بهترین کارگردانی	شکل آب
بهترین بازیگر مرد	تاریک‌ترین ساعت
بهترین بازیگر مکمل مرد	سه بیلورد
بهترین بازیگر زن	سه بیلورد
بهترین بازیگر مکمل زن	الیسون جنی (من‌توینا)
بهترین چهره‌پردازی	تاریک‌ترین ساعت
بهترین طراحی لباس	رشته خیال
بهترین صدانقاری	دانکرک
بهترین طراحی صحنه	شکل آب
بهترین فیلم خارجی‌زبان	یک‌زن شگفت‌انگیز
بهترین انیمیشن بلند	کوکو
بهترین جلوه‌های ویژه	بلیدرانر ۲۰۴۹
بهترین تدوین	دانکرک
بهترین فیلم کوتاه	کودک خاموش
بهترین فیلمنامه اقتباسی	مرا به نام خودت صدا بزن
بهترین فیلمنامه اورجینال	برو بیرون
بهترین فیلمبرداری	بلیدرانر ۲۰۴۹
بهترین موسیقی متن	شکل آب
بهترین ترانه اورجینال	انیمیشن کوکو

یادداشتی بر شعر و زندگی حسین اسرافیلی

همیشه انقلابی، همیشه آیینی

■ وارث گیلانی ■



که خاستگاه او بوده است؛ خاستگاهی که بعدها او را به میدان‌های جدی مبارزه با رژیم پهلوی می‌کشاند، به پیش‌قدمی‌هایش و همگام شدن با مردم در تظاهرات و میدان‌های شکوهمندی همچون زاله در روز ۱۷ شهریور. اینک وقت آن است که او حماسه و عاطفه نهانیده‌شده در شعر را استحاله کند و حال و احوال روزگار را نیز از شعر بگیرد.

پس از پیروزی انقلاب، اسرافیلی به حلقه یاران همدل و هم‌جهت خود نزدیک می‌شود و نخستین گام‌ها را همراه با حوزه هنری برمی‌دارد. او در این موسسه هنری که یک نهاد انقلابی خودجوش است (اگرچه از حمایت حکومتی هم برخوردار است)، با بزرگان نسل اول انقلاب، سبزواری، مشفق، شاهرخی و شاعران جوان‌تر بین دو نسل همچون نصرالله مردانی و سعید کاشانی و نیز شاعران نسل دوم انقلاب، نظیر سیدحسین حسینی، قیصر سلمان، قزوه و دیگران دوست و همکار می‌شود و دامنه این دوستی و همکاری تا شب‌های شعر انقلاب در شهرها و جبهه‌های حق علیه باطل

برمی‌گزیند. اسرافیلی در غزل، حماسه‌سراست و در قالب‌های دیگر کلاسیک نیز این وجه از نوع بیان را کم و بیش حفظ می‌کند، در شعر سپید هم چنین است، خاصه وقتی آنها را برای مبارزان اهل مقاومت می‌سراید؛ کسانی چون فتحی شقایق و سیدحسین نصرالله اسرافیلی این شیوه را برای مضامین اینچنینی مناسب‌تر می‌داند. اسرافیلی از پیشکسوتان شعر انقلاب و شعر دفاع مقدس و شعر آیینی است و بین ۲ نسل اول و دوم قرار می‌گیرد. او در این جایگاه نقش برادر بزرگ‌تری را دارد که بین پدر و برادرها قرار گرفته، از این رو، نقش وحدت‌بخش او بین شاعران و یکپارچه نگه داشتن نفس حرکت شعر انقلاب، نقشی موثر و انقلابی است. حضور و صدای او نقشی از آشتی و دوستی دارد بین یاران شاعر انقلاب.

دیگر دست‌ساز شعرهای اسرافیلی نیز از حلاوت دفاع مقدسی و آیینی او حلاوت خاص خود را دارد و دست‌کمی از دیگر شعرهای او ندارد، مثل شعری که از نگاه نوحاش گفته در آن هنگام که بیمار و از پاافتاده شده بود یا شعر «ترن»، او، این نشان می‌دهد اسرافیلی ذاتاً شاعر است، اگرچه او به‌واسطه متعهد بودنش ترجیح می‌دهد خود و حتی دیگر شاعران انقلاب، شعرشان از تعهدی که به مذهب شیعه دارند، خالی نباشد. اسرافیلی شاعری است همیشه انقلابی و همیشه آیینی و ماندگار در شعر انقلاب و شعر تشیع.

تلویزیون

روایت «وقتی مهتاب گم شد» در شبکه آموزش



کتاب «وقتی مهتاب گم شد» خاطرات شهید علی خوش‌لفظ نوشته سردار حمید حسام این هفته با اجرای آرمان غفاریان در برنامه «روبه‌روی ماه» شبکه آموزش روایت می‌شود. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، کتاب «وقتی مهتاب گم شد» خاطرات شهید علی خوش‌لفظ نوشته سردار حمید حسام این هفته با اجرای آرمان غفاریان در برنامه روبه‌روی ماه شبکه آموزش روایت می‌شود. این برنامه کتاب‌خوانی که روایت تصویری آثار است، از ساعت ۲۳ هر شب و به مدت ۶ شب از شبکه آموزش به کتاب «وقتی مهتاب گم شد» اختصاص دارد. کتاب «وقتی مهتاب گم شد» خاطرات علی خوش‌لفظ که پس از تحمل جراحات جنگ، چندی پیش به شهادت رسید، توسط آرمان غفاریان گوینده و بازیگر تئاتر و سینما در برنامه «روبه‌روی ماه» اجرا خواهد شد.

ساخت «زیر آسمان شهر ۴» منتفی شد



سپروس میمنت، بازیگر تلویزیون و نویسنده سریال «زیر آسمان شهر ۴» در ارتباط با آخرین وضعیت ساخت فصل جدید این مجموعه نمایشی گفت: در حال حاضر ساخت سری «زیر آسمان شهر» به دلایل مالی تقریباً منتفی شده و احتمال ساخت این مجموعه نمایشی به کارگردانی مهران غفوریان و مهران مهام در آینده خیلی ضعیف است. به گزارش تسنیم، میمنت با اشاره به اینکه همکاری مجدد با بازیگران «زیر آسمان شهر» یکی از سختی‌های ساخت فصل جدید این سریال بود، تصریح کرد: ۲ نفر از بازیگران «زیر آسمان شهر» ایران نبودند، همچنین سن برخی بازیگران بالا رفته بود و مثل گذشته از آنها نمی‌توانستیم استفاده کنیم و در مجموع شرایط بازیگران مثل گذشته نبود، هرچند برای این مساله هم راهکارهایی داشتیم تا به مشکل نخوریم.

نقد و بررسی رمان «برادر انگلستان»



نشست نقد و بررسی رمان «برادر انگلستان» نوشته علیرضا قزوه روز چهارشنبه ۱۶ اسفند در کانون ادبیات ایران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، رمان «برادر انگلستان» نوشته علیرضا قزوه روز چهارشنبه ۱۶ اسفند در کانون ادبیات ایران مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. این برنامه، چهارصدوسومین نشست هفته کانون ادبیات ایران است. در این نشست، محمدرضا گودرزی، منیژه آرمن و صفی جمشیدی به عنوان منتقد حضور داشته و می‌تواند به کتاب رانقد و بررسی می‌کنند. نشست نقد این رمان روز چهارشنبه ۱۶ اسفند از ساعت ۱۷ در سالن اجتماعات کانون ادبیات ایران واقع در خیابان شهید فتح جنوبی، روبه‌روی ورزشگاه شهید شیرودی، کوچه اردلان، شماره ۲۵ برگزار می‌شود.

ساخت مستند پرتوه «اکبر آقا آکتور صدا»

«اکبر آقا آکتور صدا» مستند پرتوه اکبر منانی نویسنده، دابولور، مدیر دوبلاژ و گوینده پیشکسوت، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی در شبکه مستند سیما تولید شد. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، ابوالفضل توکلی درباره ساخت این مستند گفت: «اکبر آقا آکتور صدا» که در ادامه ساخت مستندهای «پیشکسوتان دوبله» تولید شد، به فصل‌هایی از زندگی اکبر منانی از اثر گذارترین هنرمندان عرصه دوبله و گوینده شخصیت‌های ماندگاری مانند پوآرو، زبل خان و... پرداخته است. کارگردان «فناش صدا» افزود: از سال ۹۵ که تولید مجموعه مستند «پیشکسوتان دوبله» را آغاز کردم، نام استاد منانی در لیست گزوه تولید بود و ایشان قبول نمی‌کردند، بعدها متوجه شدم از قرار گرفتن مقابل دوربین گریزانند و به همین دلیل از ایشان تصاویر و عکس زیادی وجود ندارد، بالاخره با درخواست‌های مکرر من که مجذوب آثار ماندگارشان در هنر دوبله هستم، موافقت کردند و در نهایت شه‌ریور امسال ساخت مستند پرتوه‌ای از اکبر منانی کلید زده شد. به گفته توکلی، این مستند در ۶۳ دقیقه به جنبه‌های مختلفی از زندگی حرفه‌ای اکبر منانی می‌پردازد؛ پیشکسوتی که علاوه بر مدیریت دوبلاژ آثار ماندگار، ۲ کتاب نیز درباره هنر دوبله منتشر کرده است.