

تلویزیون

اعلام نامزدهای بهترین مسابقات تلویزیونی جشنواره جام جم



تلویزیونی چهارمین جشنواره تلویزیونی جام جم

تلویزیونی جام‌جم معرفی شدند. به گزارش مهر، نامزدهای بخش مسابقات

تلویزیونی چهارمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم که این اختتامیه آن روز پنجشنبه ۱۷ اسفند در مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار می‌شود، اعلام شدند. در بخش بهترین مسابقه میدانی «ضد گلوله» از شبکه مستند، «ناهار فامیلی» از شبکه افق، «فرمانده ۳» از شبکه افق، «تیپ» مخصوص، از شبکه یک نامزد شدند. همچنین در بخش بهترین کارگردانی مسابقه میدانی حسام اسلامی، مجید عزیزی و مهدی جبین شناس برای «فرمانده ۳»، مجید بهرامی‌مقدم برای «تیپ مخصوص»، مهدی ماهان و مجید عزیزی برای «ضد گلوله» و افشین لیاقت و مصطفی امامی برای «قای آتش‌نشان» نامزد دریافت جایزه این بخش شدند. در بخش بهترین مسابقه استودیویی «جادوی صدا» از شبکه ۳، «کودک شو» از شبکه نسیم و «هوش برتر» از شبکه نسیم کاندیدا شده‌اند. همچنین در بخش بهترین کارگردانی مسابقه استودیویی مسابقه فامیلی از شبکه ۵، «کودک شو» از شبکه نسیم و «دستپخت» از شبکه یک شایسته حضور در جمع گزین‌های نهایی دریافت این جایزه شناخته شده‌اند. در میان نامزدهای بخش برترین اجرا نام حسین رفیعی برای «دستپخت‌های خودمانی» و «این خانواده»، جواد مولانیا برای «مسابقه فامیلی» و «چهار، سه، دو، یک»، افشین زینوری برای «جادوی صدا» و «هوش برتر» و سیدوحید مرتضوی برای «سرا و بشارت» دیده می‌شود.

معرفی برگزیدگان جایزه شهید غنی‌پور»

هفدهمین دوره انتخاب کتاب سال «شهید جواد اتمام‌عج تهران» با معرفی آثار برگزیده و شایسته تقدیر در بخش‌های س‌ه‌گانه به کار خود پایان داد. به گزارش فارس، برگزیدگان هفدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور، دوشنبه‌شب در مسجد جواد الائمه(ع) تهران معرفی شدند. در بخش کودک یک اثر برگزیده شد و یک اثر مورد تقدیر هیات داوران قرار گرفت. «از این طرف نگاه کن»، اثر علی‌خدايي از نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اثر برگزیده این بخش بود و «قصه‌های کوچولو»، نوشته فربرز لرسنای از نشر سازوکار مورد تقدیر قرار گرفت. در بخش نوجوان کتاب «مثل هیچ‌کس» اثر سپیده خلیلی از نشر قدیانی شایسته تقدیر شناخته شد. در بخش بزرگسال رمان «بی‌کتابی» اثر محمدرضا شرقی‌خوشان از نشر شهرستان ادب به‌عنوان اثر شایسته تقدیر معرفی شد و «سنگی که نیتاف»، اثر محمدعلی رکنی از نشر کتابستان معرفت در این بخش به‌عنوان رمان برگزیده شناخته شد.

همزمان بانخستین سالگرد گذشت‌احمد عزیزی **برگزاری آیین رونمایی از کتاب «شاعر شطح‌نویس»**

همزمان با نخستین سالگرد گذشت احمد عزیزی، شاعر انقلاب، آیین رونمایی از کتاب «شاعر شطح‌نویس» برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، آیین رونمایی از کتاب «شاعر شطح‌نویس» که گذری بر زندگی و آثار احمد عزیزی، شاعر انقلاب است، در مراسم نخستین جایزه ادبی کرمانشاه برگزار می‌شود. این مراسم از ساعت ۱۰، همزمان با نخستین سالگرد درگذشت احمد عزیزی، با حضور نویسندگان و جمعی از مسئولان استانی و با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه در تالار وحدت این استان برگزار می‌شود.

نمایش خانگی

تهیه‌کننده «شاهگوش» سراغ «فیروزه» رفت

سرپال «فیروزه» محصول مشترک ایران و ترکیه است و قرار است سال ۹۷ در شبکه نمایش خانگی تولید و توزیع شود. به گزارش فارس، تصویربرداری سرپال «فیروزه» بر اساس طرحی از مه‌ران برومند و به نویسندگی فرهاد توحیدی بزودی آغاز خواهد شد. این سرپال محصول مشترک ایران و ترکیه است و قرار است سال ۹۷ در شبکه نمایش خانگی تولید و توزیع شود. برومند که پیش از این تهیه‌کنندگی «شاهگوش»، «ندون طلا» و سرپال نیمه‌کاره «ماه‌تی‌تی» را در شبکه نمایش خانگی ساخته است با سرپال جدید «فیروزه» دوباره به شبکه نمایش خانگی بازمی‌گردد.

گروه فرهنگ و هنر: برای آنها که با قلم و ادبیات رضا امیرخانی آشنا هستند، شنیدن خبر تشکیل صف برای خرید تازه‌ترین کتاب رضا امیرخانی در روز رونمایی از آن خبری غیرعادی محسوب نمی‌شد، چرا که امیرخانی همیشه نویسنده پر مخاطبی بوده و بویژه بخش‌های مذهبی‌تر جامعه عمدتاً از نوشته‌ها و داستان‌های امیرخانی استقبال کرده‌اند. آقای نویسنده که بسیاری از مخاطبان او را با شاهاکار «من او» به خاطر می‌آورند با نوشتن آثاری همچون «بیوتن»، «نفحات نفت» و «جانستان کابلستان» در عمل خود را نه فقط به‌عنوان یک داستان‌نویس حرفه‌ای، بلکه به‌عنوان یک نویسنده در حوزه مسائل فرهنگی و اجتماعی به مخاطبان معرفی کرد اما با این همه امیرخانی در تازه‌ترین رمانش یعنی «رهش» نتوانسته انتظارات مخاطبانش را برآورده کند.مخاطبانی که تشنه خواندن داستانی جذاب از آقای نویسنده وزنده شدن خاطرات خوش «من‌او»، «بیوتن» و «ناصر ارمنی» بودند، این بار با قصه‌ای کرم‌قرو به‌رو شدند. به زعم عده‌ای، روی‌خانی در «رهش» به مستقیم‌گویی و بیانیه‌نویسی می‌آمورد؛ چیزی که باعث شد در نقدش این راه هم بگوبند که امیرخانی بهتر بود به جای رمان، مقاله‌ای در نقد «توسعه شهری تهران» می‌نوشت.

تأملی بر رمان «رهش» داستان وارونه یک شهر

زیب افراخته: از خیلی قبل تر شنیده بودم شخصیت اول رمان امیرخانی یک زن است. با خودم فکر می‌کردم آینا امیرخانی می‌تواند از پس «روایت زنانه» برآید؛ کتاب را دستم گرفتم. در همان صفحات آغازین، جواب سوالم خورد توی صورتم؛ نه! امیرخانی موفق نشده بود. تا آنجا که در اغلب اوقات کتاب اگر جای «لیا» و «کامبیز» نامی را بنشانیم، هیچ اتفاقی نمی‌افتد! خلق عالم زنانه، چنان پیچیدی، عمق، ظرافت و صعوبتی دارد که کمتر مردی می‌تواند به مرزهای آن نزدیک شود. چه برسد به «رضا امیرخانی» که زیادی مرد است... (رجوع کنید به «قیدار» دیگر اثر نوشته شده توسط رضا امیرخانی) «رهش» داستان بی‌رمقی دارد. به زور خود را جلو می‌کشد. چند تیپ– و نه شخصیت– عجیب و غریب و نجسب کنار هم چیده شده‌اند که اعوجاج و اغتشاش از سر و روی خودشان و زبان‌شان می‌ریزد. مثلا پسربچه‌ای از ۵ ساله که جاهایی از



کتاب او را با دانشجوی ترم سه و چهار رشته علوم اجتماعی اشتباه می‌گیری؛ پس که فهمی است و حرف زدنش نسبت دارد با سن و سالش! بازی‌های زبانی همیشگی امیرخانی هم در این کتاب گره‌گشا و نجات‌بخش نیست و نمی‌کند. همان بازی‌های زبانی که در «بیوتن» خواننده را اسر کیسف می‌آورد و به تجسین وامی‌داشت. امیرخانی مساله‌ای داشته به اسم «شهر». خبا-حتما توقع نداشتم کتابی در سطح نگاه نئونکلتی‌ها به مفهوم شهر بخوانم اما واقعا «رهش» با تامل جدی و دانش درباره «شهر» فاصله دارد. همچنین وزن سیاست در کتاب بر خیلی چیزها می‌چربد. «هالا» یک مدیر شهری شکیفته قدرت است با رفتاری شمشزکند؛

فرهنگ و هنر

چرا رمان «رهش» رضا امیرخانی نتوانست انتظار مخاطبان را برآورده کند؟



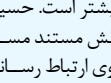
شخصیت‌شناسی تازه‌ترین رمان رضا امیرخانی — انسنام آرزوست!

سیف‌الله نجاریان: رضا امیرخانی را نویسنده‌ای باید خطاب کرد که همواره در آثار داستانی‌اش جدا از اینکه قصه و شخصیت‌ها شکلی قوام‌یافته داشته، انسان نیز برایش معنا و مفهومی عمیق و والا دارد. نگاهی که او به انسان‌ها در داستان‌هایش داشته به تعبیری شاید انسان مطلوب گفتمان انقلاب اسلامی بوده، هر چند بسیاری از آنها طرحی آرمانی از انسان مطلوب بوده‌اند و تا رسیدن به آنها زمان بسیاری لازم بود.اما امیرخانی به‌عنوان یک نویسنده اثرگذار تلاش داشته تصویری از آنچه با عنوان «نشان» مطلوب آرمان‌های انقلاب اسلامی بوده‌را به تصویر درآورد و این مساله در آثاری نظیر «ارمیا» و «بیوتن» مشهود است. از این رو می‌توان از این منظر بررسی دقیقی درباره انسان‌های داستان‌های رضا امیرخانی انجام داد و در آنها

نمونه‌هایی را سراغ گرفت
اگر به خاطر شهر نیست، بلکه به نظر ناراحت این است که چرا برخی نویسه‌های تازه به دوران رسیده مانند «فرازنده» در بالای شهر تهران ساختمان‌سازی می‌کنند و نمای دید آنها را از بین برده‌اند. «هالا» همسر «لیا» یکی دیگر از شخصیت‌هایی است که در این قصه حضور دارد ولی او نیز دغدغه میز و صندلی و پست و مقام دارد. او نیز مصلحت‌اندیش است و مصالح برایش اولویت بالاتری دارد و از این حیث می‌بینیم که او نیز شخصیتی «لینه» و خارج از پارادایم فکری رضا امیرخانی است. با همه این احوال، کتاب «رهش» در کارنامه رضا امیرخانی ثبت شده ولی این به معنای پایان یک نویسنده نیست زیرا هر هنرمندی دوران فراز و فرودی دارد و می‌توان امیدوار بود که این فرود زمینه اوج گرفتن دوباره نویسنده پخواننده ایران است که طیف وسیعی از جوانان ایرانی با کتب او خاطره دارند.

در نشست خبری مستند مسابقه «ضد گلوله» مطرح شد تلویزیون باید تولید مستندمسابقه را جدی بگیرد

تلویزیون ندارد و به نظر رفت. افشار با اشاره به اینکه تلویزیون نسبت به قالب کار احساس مسئولیت ندارد، یادآور شد: در این راستا و رسانه ملی حتی برنامه‌ریزی



بیشتر است. حسین افشار در پایان با اشاره به نقش مستند مسابقه‌های جذاب برای برقراری قوی ارتباط رسانه با مردم، گفت: سردار ناظری بین نیروهای نظمی و رزمنده‌های دفاع‌مقدس شناخته شده بود ولی حضور ایشان در مستند

مسابقه فرمانده باعث شد تا مخاطبان جوان و عموم مردم نیز با این اسطوره کشور آشنا شوند و

خلقیات و توانایی‌های وی را در قالب یک برنامه تلویزیونی جذاب از نزدیک ببینند. در ادامه مراسم مسعود آب‌پور به عنوان منتقد برنامه سخنرانی کرد و گفت: تلویزیون تمرکزگیز است و در هر دهه نسبت به دهه قبل یک تکامل نسبی را پشت سر گذاشته است و به هیچ عنوان نمی‌توان فیلمی را بدون تمرکزگیزی تا انتها ببینید چون ذات تلویزیون تبلیغات و بازرگانی است. مسعود آب‌پور با اشاره به تغییر پارادایم رسانه‌ای امروز، گفت: امروز گیم یا بازی، ژانر تأثیرگذار در تولیدات رسانه‌ای است. هر قدر در تولیدات به این سمت نزدیک شویم نتوانستهایم با مخاطبان ارتباط بهتری برقرار کنیم. در حال حاضر فرهنگ معادل سرگرمی معنی شده است به این معنا که سرگرمی به نوعی فرهنگ شده است و به نظرم در این سال‌ها فرهنگ را از دست داده‌ایم و سرگرم‌سازی را عبث می‌دانستیم.

بیش از ۲۵ اثر سینماییی از سال ۹۵ نوبت اکران معطل مانده‌اند طولانی‌تر شدن صف جامانده‌های اکران در سال ۹۶

سینما ۲۲ فیلم سینمایی از اکران ۹۵ جا ماندند؛ این در شرایطی است که بیش از ۱۰۰ فیلم هم در انتظار اکران سال ۹۷ هستند! به گزارش «وطن‌امروز»، در شرایطی که این روزها اخبار ضدونقیضی در ارتباط با فیلم‌های نهایی اکران نوروزی ۹۷ شنیده می‌شود، بسیاری از فیلم‌های تولید شده در سال ۹۵ طی سال جاری فرصت اکران عمومی پیدا نکردند تا عبور از سال ۹۶ و پایان فرصت اکران در این سال عملا اکران آنها به سال آینده موکول شود. فیلم‌های «یستگاه آستغر» مهدی جعفری، «من یست وثوق» و حیدر کولبانی، «بی حساب» مصطفی احمدی، «پشت دیوار سکوت» حسین جعفری جوزانی، «رزمای سرخ» اسماعیل میهن‌دوست، «چراغ‌های ناتمام» مصطفی سلطانی، «خرگوش» مانی باغبانی،

مستند

قدرت خرید نوروزی مردم در شبکه مستند محک می‌خورد



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» با موضوع خریدهای نوروزی و اقتصاد خانواده ایرانی تولید شده است. به گزارش «وطن امروز»، نهمین قسمت از برنامه تلویزیونی ۳۶۰ درجه سرراغ موضوع قدرت خرید خانواده‌های ایرانی رفته است تا توانایی خرید کالاها و خدمات نوروزی را بررسی کند. چند سالی است فرهنگ‌سازی برای خرید کالای ایرانی با جدیت انجام می‌شود، «۳۶۰ درجه» تمایل خانواده‌ها به خرید کالای ایرانی را ارزیابی می‌کند. روزهای پایانی سال ۱۳۹۶ به سرعت می‌گذرد. فروشگاه‌های بهاره با تخفیف‌های بزرگ باز شده و به استقبال سال نو رفته‌اند. بازارها هم مثل همیشه در روزهای پایانی اسفند شلوغ و پرفرت و آمد هستند. این روزها تراکش مالی کسبه هم بالاتر رفته است. سال نو با حس و حال جدیدش خیلی‌ها را سر حال آورده اما برای برخی دیگر فقط حسرت خرید نوروزی مانده است. قدرت خرید خانواده‌های ایرانی چه تفاوتی کرده است؟ در میان هیاهوی بازار، سهم تولیدکننده ایرانی هم فرقی کرده است؟ «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزه‌های مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. به‌رور و به لحظه بودن موضوعات از ویژگی‌های اصلی این برنامه تلویزیونی است. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدصادی نعمت‌اللهی، جمعه هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود. شبانه‌ها ساعت ۱۴:۳۰ نیز پخش این برنامه تلویزیونی روی آنتن می‌رود.

خبر

انتشار فراخوان آثار نمایشی با موضوع راهیان نور

فراخوان مرکز بسیج صداوسیما برای جمع‌آوری آثار رسانه‌ای با موضوع «راهیان نور» جهت بخش ملی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، بنا بر این فراخوان، تولیدکنندگان آثار در قالب‌های مختلف فیلم کوتاه، نامهنگ، تیزر، پاک‌دست و سایر قالب‌های نمایشی می‌توانند تا ۲۵ اسفندماه سال جاری آثار خود را جهت شرکت در این فراخوان و پخش از شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به روابط عمومی مرکز بسیج صداوسیما ارسال کنند. گفتنی است، آثار رسیده پس از ارزیابی توسط کارشناسان در صورت داشتن کیفیت لازم از شبکه‌های سراسری صداوسیما جمهوری اسلامی ایران پخش خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در این فراخوان آثار خود را به آدرس خیابان ولیعصر (عج) ورودی بلال سازمان صداوسیما، روابط عمومی مرکز بسیج صداوسیما ارسال کنند.

سینمای جهان

خبر خوش برای هواداران مار تین اسکورسیزی



کار فیلمبرداری «برلندی» تازه‌ترین اثر سینمایی مارتین اسکورسیزی با بازی رابرت دنیرو و آل پاچینو سه پایان رسیده. به گزارش خبرآنلاین، فیلمبرداری این اثر گانگستری از تابستان در نیویورک آغاز شده بود. اسکورسیزی از این فیلم به ژانر گانگستری بازگشته و دوباره از رابرت دنیرو در نقش اصلی فیلمش استفاده کرده است. «برلندی» اقتباسی سینمایی از کتاب پر فروش چارلز برانت با عنوان «شنیدم خانه‌ها را نقاشی می‌کنی» ساخته می‌شود. در این کتاب سال‌های زندگی تبهکار مشهوری به نام فرانک شیران مشهور به ایرلندی بازخوانی می‌شود. نام این تبهکار در قتل‌های بسیاری دیده شده که از آن جمله می‌توان به مرگ جیمی هوفا اشاره کرد که سال ۱۹۷۵ نابدید شد و دیگر هیچگاه پیدا نشد. دنیرو در این فیلم چهره‌های مشهوری چون آل پاچینو، جو پشی و ری رومانو را کنار خود دارد. به‌رغم پایان یافتن فیلمبرداری «برلندی» نتفلیکس قصد ندارد سال ۲۰۱۸ دست به عرضه آن بزند. اسکورسیزی سال ۲۰۱۹ را به‌عنوان زמן اکران فیلم اعلام کرده است چرا که قرار است از جلوه‌های ویژه سنگینی در فیلم استفاده شود. اسکورسیزی برای ساخت «برلندی» بودجه‌ای ۱۴۰ میلیون دلاری در اختیار دارد. که از مبلغ اولیه ۱۲۵ میلیون دلاری در نظر گرفته شده برای فیلم بیشتر است. به این ترتیب «برلندی» عنوان پرهزینه‌ترین فیلم گزنامه کاری اسکورسیزی را نیز در اختیار دارد.