

تلویزیون

«پایتخت ۴» بهترین سریال از نگاه مخاطبان جشنواره تلویزیونی جام جم



برندگان چهارمین جشنواره جام جم در بخش‌های مختلف معرفی شدند. به گزارش مهر، در بخش بهترین تهیه‌کننده سریال تلویزیونی، محمدرضا شفیعی برای سریال «کیمیا» (شبکه دو) توانست جایزه این بخش را از آن خود کند. همچنین جایزه بهترین کارگردانی سریال تلویزیونی به عزیزالله حمیدزاد برای سریال «چرخ فلک» (شبکه یک) رسید و علیرضا طالب‌زاده، نویسنده سریال «چرخ فلک» نیز جایزه بهترین نویسندگی را به دست آورد. اعلام جوایز بهترین بازیگر مرد و زن سریال‌های تلویزیونی دیگر بخش این مراسم بود که در آن فرهاد آبیسی برای بازی در ۲ سریال «دیوار به دیوار» و «پرده‌نشین» برگزیده بهترین بازیگر مرد و بهمن جعفری برای بازی در سریال «زیر پای مادر» برنده بهترین بازیگر زن شدند. همچنین جایزه ویژه هیات داوران برای فرهنگساز به سرور صحت برای نویسندگی و کارگردانی «لیسانس‌ها» تعلق گرفت. در ادامه جایزه بخش بهترین سریال از نگاه مخاطبان اعلام شد که در آن «پایتخت ۴» به تهیه‌کنندگی الهام غفوری به عنوان اثر برگزیده شایسته تقدیر شناخته شد.

■ ■ ■

معاون سیم:

دولتمردان با رسانه ملی مهر با نانه‌ها بر خور دکنند

مرتضی میرباقری، معاون سیم در حاشیه اختتامیه جشنواره تلویزیونی جام جم از دولتمردان خواست آستانه تحمل خود را بالا ببرند. به



گزارش «وطن امروز» میرباقری در بخشی از سخنان خود در جریان برگزاری اختتامیه این دوره از جشنواره تلویزیونی جام جم با اشاره به دولتمردان اظهار کرد: خطاب به دولتمردان (چه در قوه قضائیه، مقننه و سایر نهادهای که با رسانه ملی در ارتباط هستند) می‌خواهم بگویم که با رسانه ملی مهربانه‌تر برخورد کنند. ما نیازمند این هستیم که آستانه تحمل مسؤولان افزایش پیدا کند و این مهم باعث بیشتر شدن آستانه صبر در جامعه خواهد شد و همکاران ما در برنامه‌سازی اگر بخواهند اینها را در آثار خود بیان کنند دیگر دچار مشکل نمی‌شوند. میرباقری در ادامه بیان داشت: هر چند زمان تصویب بودجه‌ای که برای صداوسیما اختصاص یافته گذشته اما تقاضای داریم آن هم اینکه همان بودجه ناکافی را که به سازمان صداوسیما اختصاص پیدا می‌کند بموقع به ما بدهند. مسلمانان تأثیرگذاری در سایر سطوح دیده خواهد شد و ما را کمک خواهد کرد. حتی اگر این بودجه در پایان سال به طور کامل به ما پرداخت شود باز هم فایده‌ای ندارد، چرا که ما در طول سال به این بودجه احتیاج داریم تا پروژه‌های مان با مشکل مواجه نشوند.

گیشه

ادامه یکه تازی «آینه بغل»

در گیشه سینماها

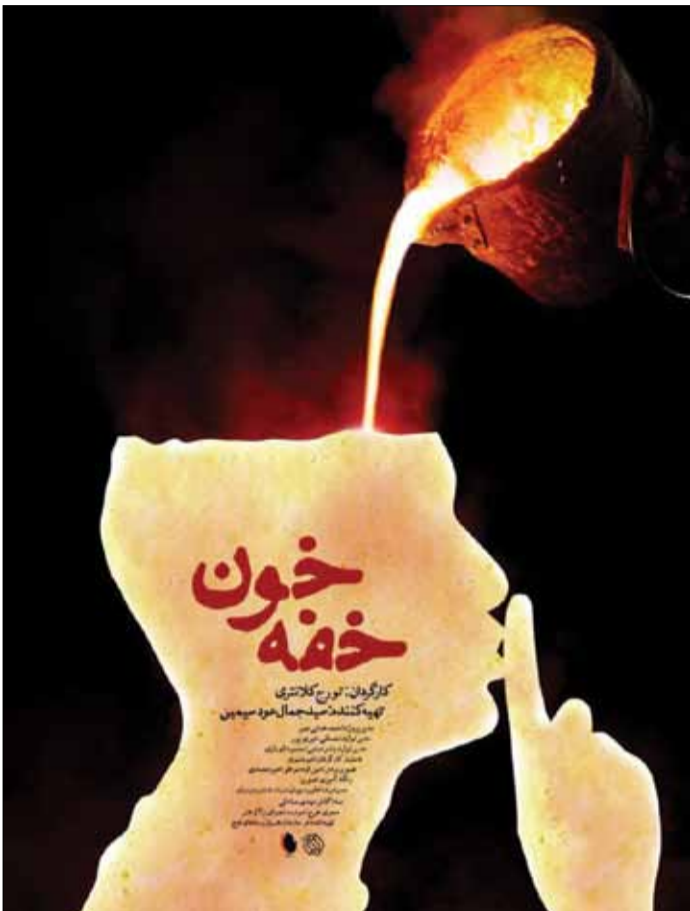
فیلم‌های اکران شده در اسفندماه با اقبال چندانی مواجه نشدند و همچنان فیلم کم‌دی با توجه مخاطبان روبه‌رو می‌شود. به گزارش



فارس، در هفته گذشته همچنان کم‌دی‌ها با اقبال بهتری مواجه شدند و فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» با فروش هفتگی ۸۰۰ میلیون تومانی در رتبه اول جدول فروش هفتگی قرار گرفت. احمد مختاری، مدیر دفتر بخش هدایت فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «سرافیل» در کل به رقم فروش ۵۴ میلیون تومان دست پیدا کرد و فیلم سینمایی «کم‌دی انسانی» نیز در مجموع ۸۴۴ میلیون تومان فروخت. علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر بخش فیلمی‌مان درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فروش فیلم «آینه بغل» به فروش ۲۰ میلیارد و ۱۷۰ میلیون تومان رسید. سرتیپی در ادامه درباره فروش دیگر فیلم‌های دفتر گفت: فروش فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» به ۴ میلیارد و ۲۰ میلیون تومان و فیلم «ما خیلی باحالیم» به فروش یک میلیارد و ۲۰ هزار تومان رسید. بنا بر این گزارش، فروش فیلم «بلوک ۹ خروجی ۲» به فروش ۲۵ میلیون تومان، فیلم «دعوتنامه» به فروش ۲۶ میلیون تومان، فیلم «هاری» به فروش ۲۹۰ میلیون تومان، فیلم «من یک ایرانی‌ام» ۲۰ میلیون تومان، فیلم «شاخ کرگدن» به فروش ۲۰ میلیون تومان و فیلم «پل خواب» به فروش ۸۰۹ میلیون تومان رسید.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با تورج کلانتری، کارگردان مستند «خفه خون»

نقد عدالتخواهانه مایوس‌کننده نیست



این شد که مردم بروند اعتراضات خودشان را در نماز جمعه عنوان و ائمه جمعه حمایت کنند. بعد از تولید این مستند، وزیر اقتصاد مجبور به پاسخگویی در مجلس شد و رئیس سازمان بازرسی به این واگذاری واکنش نشان داد و اعلام تخلف کرد. اینها نشان می‌دهد که از سویی سیستم و جامعه مایوس نشده، یعنی همه پای کار آمدند؛ نماینده مجلس مطالبه کرده، سازمان بازرسی واکنش نشان داده، مردم اعتراضات‌شان را بیسان کردند و خود کارگران آلومینیوم مهدی گروه تشکیل دادند. آنها در برهه‌ای می‌ترسیدند حتی یک نفرشان گفت‌وگو کند اما الان گروه‌های هزار نفری برای مطالبات‌شان تشکیل می‌دهند. صاحب‌این کارخانه و خریدار یک مقدار خودش را جمع کرد نسبت به برخوردی که با کارگران داشت. این نشان می‌دهد که تبعاتش یأس‌آور نبوده بلکه سازنده بوده است. بحث دیگر این است که باید ببینیم ما در چه فضایی تقدمان را عنوان کرده‌ایم، آیا من کارشناس خارجی آوردم تا در رابطه با مسأله صحبت کند یا معاند با نظام را آوردم تا اظهار نظر کند؟ نه اتفاقاً من آقای احمد توکلی، نماینده مجلس و کاندیدای ریاست جمهوری این کشور را آوردم در رابطه با این قضیه بحث کارشناسی و نه ژورنالیستی انجام داده است. مسأله دیگر اینکه واقعا اگر یک چیزی سیاه است اگر ما بیایم بگویم سفید است نه تنها بلاهت ما را نشان داده بلکه به جری کردن این آدم‌ها کمک می‌کند. اتفاقاً در خیلی از موارد از دل همین نشان دادن زشتی‌هاست که مردم آگاه می‌شوند و حقوق خودشان را مطالبه می‌کنند.

■ یکی از ویژگی‌های برجسته این مستند ریم قصه و پیوند خوردن بین‌نگ‌های داستان بود که باعث می‌شد مخاطب برای دین مستند اشتیاق داشته باشد. هرچامه که ریمت کند می‌شود با جذایب‌های موسیقایی و کاراکترخواننده باعث می‌شود داستان از ریتم نیفتد. همچنین کاراکترهای این اثر عمق دارند و مخاطب می‌تواند آنها را باور کند. به نوعی می‌توان گفت اثر شما غیر از اینکه حرف مهمی دارد، مدیوم سینمایی مستند را نیز بخوبی در نظر گرفته است اما چرا در سینمای مستند اسلوب حرف‌های چندین جندی در نظر گرفته نمی‌شود؟

اصلا من اگر ایسن کار را انجام ندهم یعنی این بودجه‌ای را که از سمت تهیه‌کننده در اختیار من قرار گرفته، هدر دادم. من هم اگر بخواهم مستند بسازم باید یک روایت خلاق از اتفاقی که افتاده است داشته باشم. اگر من هم صرفاً بروم همین را گزارش کنم و یک گزارش تلویزیونی بیابوم دیگر آن تأثیری که الان شاهد هستیم، روی مخاطب نمی‌گذارد. بالاخره ما داریم فیلم می‌سازیم و فیلم را اگر برای کسی پخش می‌کنیم باید بنشیند تا آخر ببیند. فیلم باید کشش داشته باشد تا در خلال آن حرف‌های مان را هم مطرح کنیم. این کار از قضا بسیار دشوار هم بود، چون ما با پدیدهای از لحاظ دراماتیک سخت روبه‌رو بودیم و باید سلسلانی همچون عدالت، تبعیض و بیکاری را در مدیومی هنری مطرح می‌کردیم.

■ شما قصد تولید مستندی دیگر با موضوعات مشابه را دارید؟

الان مشغول کار روی چندین پروژه هستیم، منتهای وقتی که به مرحله تولید نرسد، نمی‌توان با قطعیت گفت آن را خواهیم ساخت یا اینکه موضوع دقیقش چیست. ممکن است سوزه درباره وزارت نفت، وزارت نیرو، وزارت بهداشت و... باشد، ولی هنوز قطعی نشده است.

ایران و انجمن معلمان انشا اشاره کرد. سال ۸۶ در نخستین دوره جشنواره استانی شعر دفاع‌مقدس که در همدان برگزار شد، در مراسمی تحت عنوان نکوداشت جواد محقق، جایگاه وی در شعر دفاع‌مقدس مورد بررسی قرار گرفت. جواد محقق کمتر شعر می‌سراید و می‌نویسد اما در حمایت و پشتیبانی از ادبیات، بوئژه ادبیات آیینی و انقلابی، مردمی نستوه است. محقق در سرون شعر نیمایی، سلامت زبانی را پاسداری می‌کند و در پالایش آن از راه زلالی و سادگی می‌گذرد. اشعار کلاسیک او نیز از جمله کارهای خوب پس از انقلاب است. محقق بسیار پرکار است اما در این پرکاری، بیش از آنکه در فکر ترویج آثار و اشعار خود باشد، شوق آتسار دیگران، او را به ادبیات امروز پیوند می‌زند، پیوندی که خبر از شرافت ادبی او می‌دهد و نشان از شرافت انسانی او دارد. برخی از این آثار عبارتند از: قصه مرد بزرگ پاپتی ۵۶/ مردی چو آفتاب ۵۷/ با آخرین رسول ۶۰/ تاوان عشق ۷۱/ مثل من به انتظار ۷۴/ قدر استاد ۷۶/ علم و ایمان در گفت‌وگو با دانشمندان ۷۷/ یاد ماندگار ۷۸/ معلمان خوب من ۷۹/ گزیده شعرها ۷۹/ آن پهلر مهربان ۸۰/ علی امیر غدیر ۸۰/ امین قافله وحی ۸۱/ خواب خوب ۸۱/ در خانه ما ۸۱/ مرد فردا ۸۳/ دوغ و دروغ ۸۶/ باران بهانه بود ۸۶/ شکفتن در آتش ۸۷/ پشت پلک پنجره ۸۸/ هم سرو، هم صنوبر ۸۹/ آفتاب هدایت ۸۹/ کلمات در خط مقدم ۸۹/ بیادری کلمات ۹۰/ در کوچ‌های کرایوا ۹۰.

بودند صحبت کنیم اما آنها حاضر به گفت‌وگو نمی‌شدند. وقتی می‌گویم مسؤول دولتی اینجا آمده مدیر شده است، خب! این یک علامت سوالی ایجاد می‌کند در رابطه با خصوصی‌سازی. در قانون خصوصی‌سازی داریم کسانی که در دستگاه‌های نظارتی هستند نباید در این امر ذی‌نفع باشند ولی ما این تخلف را به‌عینه می‌بینیم؛ این را هم مستند کردیم و آن شخص مسؤول را در جلسه هیأت‌مدیره نشان دادیم. عواملی که در بحث واگذاری‌ها باید ناظر باشند به عنوان ذی‌نفعان در این اتفاق حضور دارند و ما به اینها پرداختیم. حالا اینکه آنها نیامده‌اند جواب دهند به‌نظم مسأله ما نیست؛ مسأله آنهاست، آنها نخواستند به این سؤال‌هایی که ما مطرح کردیم جواب دهند اگر نه ما تا در کارخانه هم رفتیم و پیگیری کردیم ولی دوستان حاضر نشدند جواب دهند.

■ پیامد پخش مستند برای شما چه بود؟

باید بگویم پیامدهایش خیلی خوب بود، یعنی ما با همه سختی‌هایی که تجربه



کردیم، خیلی راضی هستیم چون بعد از این مستند یک گفت‌وگویی ایجاد شد که ما از آنم جمعه به‌نظم منتظر آن بودیم. ما این مستند مسأله نقد آئمه جمعه مسأله بجه‌مذهبی‌ها می‌شود. امروز همه نسبت به آئمه جمعه مطالبه دارند، بالاخره در شهرهای مختلف دارد مطالبه‌گری می‌شود، مثلاً یک زمانی وقتی کارگران می‌رفتند در نماز جمعه اعتراض می‌کردند همه خاموش‌شان می‌کردند اما الان در خوزستان می‌بینیم که کارگر می‌رود شعار می‌دهد و امام جمعه می‌گوید بقیه هم همراهی

یادداشتی بر شعر و زندگی «جواد محقق»

مرد نستوه ادبیات



و او را در هدایت و کارآیی انجمن‌ها و مجلات ادبی تازه و نوگر بار آورد. فعالیت‌های این مرد خستگی‌ناپذیر از عرصه ادبیات بسیار است. از دیگر فعالیت‌های فرهنگی محقق، می‌توان به همکاری او با بیش از ۸۰ مجله و روزنامه، تأسیس انجمن ادبی میلاد که نخستین انجمن ادبی استانی بعد از انقلاب بود، برگزاری دهه‌ها شب شعر و کنگره علمی- فرهنگی، دآوری جشنواره‌های گوناگون کتاب و مطبوعات، ویراستاری دهها عنوان کتاب و مجله، مسؤولیت صفحات شعر مجله کیهان‌چهارم، عضویت در شورای طرح و برنامه خانه روزنامه‌نگاران جوان، عضویت در شورای طرح و برنامه گنبد کبود، نخستین روزنامه‌نویسان ایران، عضویت در شورای شعر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دبیر علمی بیش از ۱۰ جشنواره ملی در حوزه شعر، داستان، کتاب و مطبوعات، عضو هیات علمی جایزه کتاب‌فصل، داور دهها جشنواره انتخاب کتاب و مطبوعات، مدیرمسئولی ۷ نشریه ادواری، عضویت در هیات مدیره و نایب رئیسی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، انجمن قلم

کتاب

چاپ سیزدهم

«کار باید تشکیلاتی باشد»

کتاب «کار باید تشکیلاتی باشد» که با محوریت بیانات رهبر انقلاب تدوین شده، به چاپ سیزدهم رسید. چاپ تشکیلاتی باشد» حاوی مجموعه بیانات رهبر انقلاب درباره شکل و کار تشکیلاتی که محمود زارعی آن را تدوین کرده، از سوی نشر شهید کاظمی روانه کتافروشی‌ها شد. این کتاب با توجه به نیاز فعالان فرهنگی تدوین و تهیه شده و برگرفته از بیانات رهبر معظم انقلاب است. از عناوین این کتاب می‌توان به ضرورت کار تشکیلاتی، آثار و برکات کار تشکیلاتی، شاخص‌ها و ابدهای تشکیلات موفق انقلابی، آفت‌شناسی کار تشکیلاتی، وظایف مدیر تشکیلات، وظایف اعضای تشکیلات، نمونه‌های موفق تشکیلات انقلابی، جبهه فرهنگی انقلاب سازماندهی می‌خواهد و... اشاره کرد که کاملاً به صورت کاربردی، دسته‌بندی و پردازش شده است. چاپ سیزدهم کتاب «کار باید تشکیلاتی باشد» در ۲۰۸ صفحه با قیمت ۱۰ هزار تومان توسط نشر شهید کاظمی منتشر شده است. شمارگان این کتاب ۵ هزار نسخه بوده که با احتساب چاپ‌های قبلی این رقم به ۵۰ هزار نسخه رسیده است.

خبر

تجلیل از آروی کتاب «خداحافظ سالار»

در مراسم یادبود سردار حسین همدانی از آروی کتاب خداحافظ سالار تجلیل می‌شود. به گزارش ایسنا، مراسم یادبود شهید سردار حسین همدانی و تجلیل از پروهانه چراغ‌نوروزی، همسر او و آروی کتاب خداحافظ سالار، به همراه



تجلیل از حمید حسام، نویسنده کتاب برگزاک می‌شود. این مراسم با حضور اهالی فرهنگ و هنر و خانواده‌های معزز شهدای مدافع حرم، یکشنبه ۲۰ اسفند ۹۶، از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سوره حوزه هنری تهران برگزار می‌شود. دور جدید مسابقه کتابخوانی با محوریت کتاب «خداحافظ سالار» از بهمن ۹۶ آغاز شده و تا خرداد ۹۷ ادامه دارد. این دور از مسابقه به همت دبیرخانه‌های مسابقه‌های کتابخوانی روشنا و کتاب و زندگی برگزار می‌شود.

شعر

چه بنویسم از آن بی‌ابتدا

بی‌انتها، زهرا



زنی از خاک، از خورشید، از دریا قدیمی‌تر
زنی از هاجر و آسیه و حوا قدیمی‌تر
زنی از خویشتن حتی از اعطینا قدیمی‌تر
زنی از نیت پیدایش دنیا قدیمی‌تر
که قبل از قصه قالوا بی‌این زن بلی گفته است
نخستین زن که پروردگارش را علی گفته است
ملاک در طواف چادرش، پروانه پروانه
به سوی جانمازش می‌رود سلاسه‌سلاسه
شبی در عرش از تسبیح او افتاد یک دانه
از آن دانه بهشت آغاز شد ریحانه ریحانه
نشاند آن دانه را در آسمان، با گریه آیش داد
زمین خاکستری بود اشک او رنگ و لعابش داد
زنی آنسان که خورشید است سرگرم مصایبش
که باران نام او را می‌ستاید در توابشش
جهان ارانه دارد از شگفتی‌های تلمیحش
جهان این شاه مقصودی که روشن شد ز تسبیحش
ابد حیران فرادیش ازل مبهوت دیرپوشش
ندام‌های عالم ثبت شد در لوح محفوظش
چه بنویسم از آن بی‌ابتدا، بی‌انتها، زهرا
زمین زهرا، زمان زهرا، قدر زهرا، قضا زهرا
شگفتا فاطمه! با للعجب! و احیر! تا زهرا
چه می‌فهمم من از زهرا و ما ادراک ما زهرا!
مرا در سایه خود برد و جوهر ریخت در شعرم
رفوی چادرش مضمون دیگر ریخت در شعرم
مدام او وصله می‌زد، وصله دیگر بر آن چادر
که جبرائیل می‌بندد دخیل بر بر آن چادر
ستون آسمان‌ها می‌گذارد سر بر آن چادر
تیمم می‌کند هر روز پیغمبر بر آن چادر
همان چادر که ماوای علی در کوچ‌ها بوده است
کمی از گردوخاکش رستخیز کرد باده است
سید حمیدر صابرقعی



@vatanerooz

در شبکه‌های اجتماعی